

Verzeichniss

der

im Jahre 1897

erschienenen Musikalien,

auch musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung
nebst systematisch geordneter Uebersicht.

Sechsendvierzigster Jahrgang
oder
Siebenter Reihe sechster Jahrgang.

Herausgegeben und verlegt
von
Friedrich Hofmeister,
Leipzig.

Preis } auf Druckpapier 22 Mark *n.
 } auf Schreibpapier 25 Mark *n.

Firmen- und Verlags-Besitzveränderungen im Musikalienhandel.

Veränderungen der Firmeninhaber, bei unverändertem Fortbestand der Firma
sind unberücksichtigt geblieben.

Aletter, Wilhelm, in Berlin steht mit dem Buchhandel nicht mehr in Verkehr.

Bayrhofer Nachf. (A. Bock) in Düsseldorf verkauft sein Sortiment 1. April 1897 an Fritz Jäger, welcher firmiert: Bayrhofer Nachf. F. Jäger. Der Verlag verbleibt dem seitherigen Besitzer unter der Firma A. Bock (vorm. Bayrhofer Nachf.) in Dresden.

Cranz, Aug., in Hamburg verlegte sein Geschäft Mai 1897 nach Leipzig.

Ebner, Eduard, in Ludwigsburg erloschen. Der Verlag ging käuflich an Bosworth & Co. in Leipzig über.

Gnevkow, Carl, in Dresden siedelte nach Berlin über.

Gries & Schornagel in Hannover kam 1. Januar 1898 in den Alleinbesitz von Willy Schornagel. Der Verlag ging nebst sämtlichen Aktiven u. Passiven an die neue Firma C. A. Gries daselbst über.

Hanff, Jean, & Schulz, in Berlin ging an Walter Anders über, welcher firmiert: Königstädtisches Musikhaus (vorm. Hanff & Schulz).

Heuschkel's Verlag in Berlin erloschen.

Kamm, Ferdinand, in St. Gallen. Der gesamte Verlag ging durch Kauf an Zweifel-Weber daselbst über.

Kellner's Verlag, J., in München veränderte sich in F. Steiner'scher Verlag, L. Leichtle.

Kiener, R., in Leipzig siedelte Juli 1897 nach Stuttgart über.

Kistler, Cyrill, in Bad Kissingen erloschen 1897. Der Verlag ging an verschiedene andere Firmen über.

Krüll'sche Buchhandlung in Eichstätt. Der Musikalien-Verlag ging durch Kauf Februar 1897 an Martin Cohen in Regensburg über und wurde mit seiner Firma vereinigt.

Lewy, Gustav, in Wien. Der gesamte Verlag ging durch Kauf an Josef Weinberger daselbst über, welcher ihn mit seiner Firma vereinigte.

Linsdorf, A., in Dessau ging durch Kauf 17. März 1897 an Lehne & Co. in Hannover über, welche ihn mit ihrer Firma vereinigten.

- Luckhardt's** Musikalien-Verlag in Leipzig ging käuflich 22. Novbr 1897 ohne Aktiven u. Passiven an J. Feuchtinger über, welcher denselben unter der Firma Luckhardt's Musikalien-Verlag (J. Feuchtinger) in Leipzig u. Metz weiterführt.
- Rühle, Richard**, in Berlin nimmt Ludwig Wendling 1. Januar 1898 als Theilhaber in seinen Verlag auf und firmiert fortan: Rühle & Wendling, Musikalien-Verlag in Leipzig u. Berlin.
- Rühle & Hunger** in Berlin in Konkurs s. 3. Febr. 1898.
- Schweers, D.**, in Bremen ging durch Kauf, mit Ausnahme der Hausmann'schen Werke, an W. Salzer in Leipzig über.
- Siegel & Schimmel** in Berlin. Der gesamte Verlag, mit Ausnahme der Kompositionen von Max Becker, sowie des Englischen Debit-Verlages Francis Day, ging durch Kauf 1. November 1897 an W. Salzer in Leipzig über.
- Sington's** Verlag, Prof. Wm., in Leipzig erloschen. Der Verlag ging 17. Januar 1898 an Alfred Michow in Charlottenburg über.
- Steiner's** Musikalien-Verlag, F., in Regensburg ging durch Kauf 9. Mai 1897 an L. Leichtle in München über, welcher denselben mit J. Kellner's Verlag in München vereinigte und unter der Firma F. Steiner'scher Musikalien-Verlag (L. Leichtle) in München weiterführt.
- Stelsner, Karl**, in Leipzig. Verlag ging an C. Schweers in Bremen über.
-

Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

Instrumentalmusik.

	pag.
I. Für Orchester.	
1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.	I
2. Ouvertüren	IV
3. Tänze u. Balletmusik	V
4. Märsche	VIII
II. Für Salon-Orchester.	X
III. Für Streichorchester	XII
IV. Für Harmonie- (Militär-)Musik	XIII
V. Für Blechmusik	XVIII
VI. Concertanten mit Orchester (oder mit Streich-Orchester, Militär-oder Blechmusik)	XX
VII. Für Streichinstrumente.	
1. Oktette	XX
2. Septette	XX
3. Sextette	XX
4. Quintette	XX
5. Quartette:	
a. für 4 Violinen	XX
b. „ 2 Violinen, Viola u. Violoncello	XX
6. Trios:	
a. für 3 Violinen	XXI
b. „ 2 Violinen u. Viola	XXI
c. „ 2 Violinen u. Violoncello	XXI
d. „ Violine, Viola u. Violoncello	XXI
7. Duos:	
a. für 2 Violinen	XXI
b. „ Violine u. Violoncello	XXII
c. „ 2 Violinen	XXII
d. „ 2 Violoncelli	XXII
e. „ Violoncello u. Fagott	XXII
f. „ Contrabass u. Violine	XXII
8. Für Soloinstrumente mit Begleitung:	
a. für Violine mit Orchester	XXII

	pag.
b. für Violine mit Streichquintett	XXIII
c. „ Violine m. Streichquartett u. Piano-forte	XXIII
d. „ Violine mit Streichquartett,	XXIII
e. „ Violine mit Violoncelli, Viola, Piano-forte (Harfe) u. Harmonium ((Orgel)	XXIII
f. „ Violine mit Violoncelli, Viola u. Piano-forte	XXIII
g. „ 3 Violinen m. Piano-forte	XXIII
h. „ 2 Violinen m. Piano-forte	XXIII
i. „ Violine und Violoncello mit Piano-forte	XXIII
k. „ Violine mit Piano-forte	XXIII
l. „ Viola mit Orchester	XXV
m. „ Viola m. Streich-Orchester	XXVI
n. „ Viola mit Piano-forte	XXVI
o. „ Viola alta mit Piano-forte	XXVI
p. „ Violoncello mit Orchester	XXVI
q. „ Violoncello mit Streich-Orchester	XXVI
r. „ Violoncello mit Piano-forte	XXVI
s. „ Contrabass mit Orchester	XXVIII
9. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:	
a. für Violine	XXVIII
b. „ Viola	XXIX
c. „ Violoncello	XXIX
10. Lehrbücher:	
a. für Violine	XXIX
b. „ Viola	XXIX
c. „ Violoncello	XXIX
d. „ Contrabass	XXIX
VIII. Für Blasinstrumente.	
1. Nonette	XXIX
2. Oktette	XXIX
3. Sextette	XXX
4. Quintette	XXX
5. Quartette	XXX
6. Trios	XXX

	pag.
7. Duos:	
a. für Piccolo u. Trommel	XXX
b. „ 2 Flöten	XXX
c. „ 2 Clarinetten	XXX
d. „ 2 Fagotte	XXX
8. Für Soloinstrumente mit Begleitung:	
a. für Piccolo mit Orchester (oder Militärmusik)	XXX
b. „ Piccolo mit Pianoforte	XXX
c. „ Flöte mit Orchester (od. Harmoniemusik)	XXX
d. „ Flöte mit Streichquintett od. -Quartett	XXX
e. „ Flöte u. Violine mit Pianoforte	XXX
f. „ 2 Flöten mit Pianoforte	XXX
g. „ Flöte mit Pianoforte	XXXI
h. „ Oboe mit Harmoniemusik	XXXI
i. „ Oboe mit Streichquintett od. Quartett	XXXI
k. „ Oboe mit Pianoforte	XXXI
l. „ Englisch Horn mit Orchester (oder Streichquartett)	XXXI
m. „ Englisch Horn mit Pianoforte	XXXI
n. „ Clarinette mit Orchester (oder Harmoniemusik)	XXXI
o. „ Clarinette mit Streichquartett	XXXII
p. „ Clarinette mit Pianoforte	XXXII
q. „ Fagott mit Orchester (od. Streichquintett)	XXXII
r. „ Fagott mit Pianoforte	XXXII
s. „ Horn mit Orchester	XXXII
t. „ Horn mit Streichquintett od. -Quartett	XXXII
u. „ Horn mit Pianoforte	XXXII
v. „ Flügelhorn mit Orchester (od. Harmonie, oder Blechmusik)	XXXII
w. „ Waldhorn mit Orchester	XXXIII
x. „ Waldhorn mit Pianoforte	XXXIII
y. „ Tenorhorn mit Orchester	XXXIII
z. „ Trompete mit Orchester (od. Harmoniemusik)	XXXIII
aa. „ Trompete mit Pianoforte	XXXIII
bb. „ Cornet à Pistons mit Orchester (od. Harmonie- od. Blechmusik)	XXXIII

	pag.
cc. für Cornet à Pistons m. Streichquartett	XXXIII
dd. „ 2 Cornets à Pistons mit Pianoforte	XXXIII
ee. „ Posaune mit Orchester	XXXIV
ff. „ Posaune mit Pianoforte	XXXIV
9. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:	
a. für Flöte	XXXIV
b. „ Horn	XXXIV
c. „ Cornet à Pistons	XXXIV
d. „ Posaune	XXXIV
e. „ Tuba	XXXIV
f. „ Helikon	XXXIV
10. Lehrbücher.	
a. für Flöte	XXXIV
b. „ Clarinette	XXXIV
c. „ Fagott	XXXIV
d. „ Piccolo	XXXIV
e. „ Posthorn	XXXIV
f. „ Waldhorn	XXXIV
g. „ Althorn	XXXIV
h. „ Tenorhorn	XXXIV
i. „ Trompete	XXXIV
k. „ Cornet à Pistons	XXXIV
IX. Für Schlaginstrumente.	
a. für Xylophon	XXXV
b. „ Trommel	XXXV
X. Für Mandoline.	
1. Septette	XXXV
2. Sextette	XXXV
3. Quintette	XXXV
4. Quartette:	
a. für 3 Mandolinen u. Guitarre	XXXV
b. „ 3 Mandolinen u. Pianoforte	XXXV
c. „ 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre	XXXV
d. „ 2 Mandolinen, Mandola u. Pianoforte	XXXVI
e. „ 2 Mandolinen, Flöte u. Guitarre	XXXVI
f. „ 2 Mandolinen, Flöte u. Pianoforte	XXXVI
g. „ 2 Mandolinen, Guitarre u. Pianoforte	XXXVI
h. „ Mandoline, Mandola, Flöte u. Guitarre	XXXVI
i. „ Mandoline, Mandola, Flöte u. Pianoforte	XXXVI
5. Trios:	
a. für 2 Mandolinen u. Mandola	XXXVI
b. „ 2 Mandolinen u. Guitarre	XXXVI
c. „ 2 Mandolinen u. Pianoforte	XXXVI

	pag.
d. für Mandoline, Mandola u. Flöte	XXXVII
e. „ Mandoline, Mandola u. Guitarre	XXXVII
f. „ Mandoline, Mandola u. Pianoforte	XXXVII
g. „ Mandoline, Flöte u. Guitarre	XXXVII
h. „ Mandoline, Flöte u. Pianoforte	XXXVII
i. „ Mandoline, Guitarre u. Pianoforte	XXXVII
6. Duos:	
a. für 2 Mandolinen	XXXVIII
b. „ Mandoline u. Flöte	XXXVIII
c. „ Mandoline u. Guitarre	XXXVIII
d. „ Mandoline u. Harfe	XXXVIII
e. „ Mandoline u. Pianoforte	XXXVIII
7. Solos	XXXIX
8. Lehrbücher	XXXIX
XI. Für Guitarre	XXXIX
XII. Für Harfe	XXXIX
XIII. Für Akkord-Zither	XL
XIV. Für Zither.	
1. Mit Begleitung	XL
2. Ohne Begleitung	XLIV
3. Lehrbücher	XLIX
XV. Für Kinderinstrumente	XLIX
XVI. Für Pianoforte.	
1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester	L
2. Sextette	L
3. Quintette:	
a. für Pianoforte u. 4 Violinen	L
b. „ Pianoforte 2 Violinen, Viola u. Violoncello	L
c. „ Pianoforte, 2 Violinen, Flöte u. Clarinette	L
4. Quartette:	
a. für Pianoforte, 2 Violinen u. Viola	L
b. „ Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello	L
c. „ Pianoforte, 2 Violinen u. Flöte	L
d. „ Pianoforte, 2 Violinen u. Cornet & Pistons	LI
e. „ Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncello	LI
f. „ Pianoforte, Violine, Viola u. Flöte	LI
g. „ Pianoforte, Violine, Violoncello u. Flöte	LI

	pag.
h. für Pianoforte, Violine, Violoncello u. Clarinette	LI
i. „ Pianoforte, Violine, Violoncello u. Cornet & Pistons	LI
k. „ Pianoforte, Violine, Flöte u. Cornet & Pistons	LII
5. Trios:	
a. für Pianoforte u. 2 Violinen	LII
b. „ Pianoforte, Violine u. Viola	LII
c. „ Pianoforte, Violine u. Violoncello	LII
d. „ Pianoforte, Violine u. Flöte	LIII
e. „ Pianoforte, Violine u. Cornet & Pistons	LIII
f. „ Pianoforte, Viola u. Flöte	LIII
g. „ Pianoforte, Violoncello u. Flöte	LIII
h. „ Pianoforte, Violoncello u. Clarinette	LIV
i. „ Pianoforte u. 2 Flöten	LIV
k. „ Pianoforte, Clarinette u. Horn	LIV
6. Duos:	
a. für Pianoforte u. Violine	LIV
b. „ Pianoforte u. Viola	LVI
c. „ Pianoforte u. Violoncello	LVI
d. „ Pianoforte u. Flöte	LVII
e. „ Pianoforte u. Clarinette	LVII
f. „ Pianoforte u. Fagott	LVII
g. „ Pianoforte u. Horn	LVII
h. „ Pianoforte u. Cornet & Pistons	LVIII
i. „ Pianoforte u. Possaune	LVIII
7. Für 2 Pianoforte:	
a. zu 8 Händen	LVIII
b. zu 4 Händen	LVIII
8. Für Pianoforte zu 6 Händen	LVIII
9. Für Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung	LVIII
10. Für Pianoforte zu 4 Händen	LIX
11. Ouvertüren zu 4 Händen	LXII
12. Für Pianoforte zu 2 Händen	LXII
13. Ouvertüren zu 2 Hdn	LXXX
14. Tänze u. Balletmusik zu 2 Händen	LXXX
15. Märsche zu 2 Händen	LXXXVII
16. Lehrbücher	XCI
17. Für eine Hand	XCII

pag.

XVII. Für das Jankó-Klavler XCII

XVIII. Für Orgel.

- | | |
|--------------------------------|-------|
| 1. Mit Orchester . . . | XCII |
| 2. Septette | XCII |
| 3. Quintette | XCII |
| 4. Quartette | XCII |
| 5. Trios | XCII |
| 6. Duos: | |
| a. für Orgel u. Violine . . . | XCII |
| b. „ Orgel u. Viola . . . | XCII |
| c. „ Orgel u. Violon- | |
| cello | XCII |
| d. „ Orgel u. Horn . . . | XCII |
| e. „ Orgel u. Flügelhorn . . . | XCII |
| f. „ Orgel u. Cornet & | |
| Pistons | XCII |
| g. „ Orgel u. Posaune . . . | XCIII |
| h. zu 4 Händen | XCIII |
| 7. Solos | XCIII |
| 8. Lehrbücher | XCIV |

XIX. Für Harmonium.

- | | |
|-----------------------|------|
| 1. Septette | XCIV |
| 2. Sextette | XCIV |

- | | |
|------------------------------|------|
| | pag. |
| 3. Quintette | XCIV |
| 4. Quartette | XCV |
| 5. Trios | XCV |
| 6. Duos: | |
| a. für Harmonium u. | |
| Violine | XCV |
| b. „ Harmonium u. | |
| Viola (Viola alta) . . . | XCV |
| c. „ Harmonium u. | |
| Violoncello | XCV |
| d. „ Harmonium u. | |
| Flöte | XCVI |
| e. „ Harmonium u. | |
| Clarinetten | XCVI |
| f. „ Harmonium u. Horn . . . | XCVI |
| g. „ Harmonium u. | |
| Flügelhorn | XCVI |
| h. „ Harmonium u. | |
| Cornet & Pistons . . . | XCVI |
| i. „ Harmonium u. | |
| Posaune | XCVI |
| k. „ Harmonium u. | |
| Pianoforte | XCVI |
| 7. Solos | XCVI |
| 8. Lehrbücher | CXVI |

XX. Für Bandoneon, Harmonika CXVII

Vokalmusik.

- | | |
|---|---------|
| | pag. |
| I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Sing- | |
| stimmen mit oder ohne Begleitung. | |
| 1. Mehrstimmig | XCVII |
| 2. Einstimmig | CIV |
| II. Für mehrere Chöre | CV |
| III. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters | |
| oder mehrerer Instrumente. | |
| 1. Für Männerchor | CV |
| 2. „ gemischten Chor | CVI |
| 3. „ Frauenchor | CVII |
| IV. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Blas- | |
| instrumentes | CVII |
| V. Mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Pianoforte. | |
| 1. Für 1 Solostimme u. Chor | CVII |
| 2. Männerchöre u. Männerquartette | CVIII |
| 3. Gemischte Frauenchöre | CXXIII |
| 4. Drei- u. vierstimmige Frauenchöre | CXXVI |
| 5. Zweistimmige Frauenchöre | CXXVII |
| 6. Schul- u. Kinderchöre | CXXVII |
| 7. Terzette | CXXVII |
| 8. Duette mit Pianoforte: | |
| a. für Frauenstimmen | CXXVIII |
| b. „ Frauen- u. Männerstimme | CXXIX |
| c. „ Männerstimmen | CXXX |
| VI. Einstimmige Chöre | CXXXI |
| VII. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder | |
| mehreren Instrumenten | CXXXI |

	pag.
VIII. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte u. einem anderen Instrumente	CXXXI
IX. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte . . .	CXXXII
X. Gesänge mit Guitarre	CLIV
XI. Gesänge mit Zither	CLV
XII. Gesänge mit Orgel oder Harmonium	CLV
XIII. Gesänge für eine Singstimme ohne Begleitung . .	CLV
XIV. Theatralische Musik.	
1. Opern, Operetten, Possen, Singspiele	CLV
2. Humoristische Ensemblescenen mit Piano- forte	CLVII
XV. Melodramatische Musik. (Chöre mit Begleitung und mit Deklamation. Melodramen)	CLX
XVI. Sammlungen.	
1. Choralsammlungen u. Liturgien	CLXI
2. Liedersammlungen für Schulen	CLXI
XVII. Lehrbücher u. Uebungen	CLXII

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik	465
Musikalische Zeitschriften	479
Textbücher	485
Abbildungen	488

Systematisch geordnetes Verzeichniss.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

- Aletter, W., Aubade napolitaine.
Apitius sen., C., Der kleine Gratulant. Gavotte.
Arcadelt, J., Ave Maria.
Archiv f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch.
Arensky, A., Op. 23. Silhouettes (2^{me} Suite).
Artciboucheff, N., Op. 9. Valse-Fantasia.
Balakirew, M., Russia. Poëme symphonique.
Baerenfels, K. v., Serenade.
Beach, H. H. A., Op. 32. Symphonie (Gaelic).
Becker, Reinhold, Op. 75. Suite aus der Oper „Frauenlob“.
Beethoven, Op. 21. Symphonie No. 1 (C).
— Op. 36. Symphonie No. 2 (D).
— Symphonien.
Berr, J., Intermezzo religioso. (ad lib. m. Harfe u. Org.)
Beyer, A., Tanzlied aus Schükkings Drama, „Die neue Wala“.
Blon, F. v., Orientalischer Zug.
— Weihnachtszauber. Fantasie f. gr. od. kl. Orch.
Boccherini, L., Menuett (A) aus dem 11. Streichquintett.
Böhme, W., Op. 248. Margaritha. Serenata venetiana.
Bonvin, L., Op. 25. Ballade.
Borodine, A., Petite Suite.
Brecher, G., Op. 2. Aus unserer Zeit. Symphonische Fantasie.
Bröcking, P., Op. 19. Gertruden-Gavotte.
Carmont, Ch. de, In der Waldmühle f. gr. od. kl. Orch.
Chorherr, F. X., Op. 73. Aus deinem Auge lacht ein Schalk. Gavotte f. kl. Orch.
Cipollone, A., Barcarola.
— Estrella.
— In Tandem. Walzer-Rondo.
— Perle d'Allemagne. Valse de Salon.
— Ricordo giovanile (Jugenderinnerung).
Concerthefte, leichte, f. Schüler, Dilettanten, Damenkapellen etc.
Czibulka, Ad., Op. 207. Schneidige Reiterei. Charakterstück.
— Op. 212. Im Sonnenschein. Gavotte.
Czibulka, Alph., Schönes Mädchen v. Sevilla. Gavotte f. gr. od. kl. Orch.
— Intermezzo aus der Operette „Der Bajazzo“ f. kl. Orch.
Delibes, L., Intermezzo (Pas des Fleurs) aus dem Ballet „Naïla“ f. kl. Orch.
Dell'Acqua, E., Sérénade joyeuse.
Drescher, C. W., Italienischer Zapfenstreich.
Duparc, H., Lenore. Symphonische Dichtung nach Bürger's Ballade.
Durand, Aug., Op. 62. Chaconne f. kl. Orch.

- Dvořák, A., Op. 107. Der Was-
sermann. Symphonische Dich-
tung.
— Op. 108. Die Mittagshexe.
Symphonische Dichtung.
— Op. 109. Das goldene Spinn-
rad. Symphonische Dichtung.
Eibenschütz, J., Liebesfrüh-
ling. Adagio.
Eilenberg, R., Op. 198. Ganz
allerliebst. Salonstück.
— Op. 199. Abenddämmerung
im Gebirge. Idylle.
— Op. 200. Kaiser Wilhelm der
Grosse. Tongemälde.
— Op. 201. Die Völkerschlacht
bei Leipzig. Tongemälde.
— Op. 203. Bergfrieden. Idylle.
Eilhardt, C., Trompeten-Fan-
sien über Jul. Otto's „Sach-
senlied“.
Eulenburg's kleine Orch.-Part-
Ausg.
Fliege, H., Op. 304. Sérénade
f. kl. Orch.
Foote, A., Op. 36. Suite (Dm.).
Franck, R., Op. 30. Suite.
Gebhard, G., Ein Tag im Freien.
Fantasie.
Gillet, E., Histoire de Blondi-
nette.
Goldschmidt, A. v., Wald-
frauscene m. angefügtem
Schluss des III. Aktes aus „He-
liantus“.
Gounod, Ch., Potpourri aus
„Margarethe“ (Faust).
Grunewald, G., Potpourri-Fan-
tasie aus „Astrella“.
Hallén, A., Gustaf Wasas Saga.
Suite.
Halvorsen, J., Vasantasena.
Suite.
Händel, Largo.
Hanel, P. A., Die alten Herrn.
Ländler.
Haverkamp, G., Westfalen-
lied. (s.: Waldmann, Thü-
ringen, schöne Heimat mein.)
Haydn, Jos., Rondo all'On-
garese.
Herold, G., Op. 246. Vivat Aca-
demia. Studentenlieder-Pot-
pourri f. Orch. — f. Streich-
quartett, Fl. u. Clar.
— Chopin'sche Walzer. Pot-
pourri.
Himmel, F. H., Wiegenlied.
Hubay, J., Fantasie aus „Der
Geigenmacher von Cremona“.
Hummel, J. E., Op. 393. Aschanti-
Tanz f. gr. od. kl. Orch.
Humperdinck, E., Fantasie
über die Musik zum Märchen
„Königskinder“ f. kl. Orch.
Ilynsky, A., Nour et Anitra.
Suite.
d'Indy, V., Op. 42. Istar. Va-
riations symphoniques.
John, F., Der frohe Wanders-
mann. Salonstück. (s.: Abd ul
Perré).
Ischpold, A., Neue Operetten-
schau. Potpourri.
Iwanoff, M., Op. 20. Suite ori-
entale.
— Op. 20a. Première Suite du
Ballet „La Vestale“.
Kalliwoda, J. W., Das deutsche
Lied.
Kersten, A., Berliner Plaude-
reien (Wintergartenklänge). Hu-
moreske.
Kiefert, C., Fantasie aus der
Operette „Mädchen vom Ballet“
f. gr. od. kl. Orch.
Kienzl, W., Op. 15. Zwei Stücke.
— Vorspiel u. Szenen aus dem
2. Akt der Oper „Der Evan-
gelimann“.
Kling, H., Unter dem rothen
Kreuz. Fantasie.
Kloss, H., Op. 52. Trotzköp-
chen. (s.: Schröder, L., Im
schönen Elbflorenz.)
Koch, O., An der Helenenquelle.
Salonstück.
Köhler, Oscar, Op. 137. In der
Maiennacht. Walzerständchen.
Komzák, K., Op. 215. Wiener
Spaziergänge. Potpourri f. kl.
Orch.
Konzert-Album f. gr. od. kl.
Orch.
— Hannoversches.
Korestchenko, L., Op. 20. Suite
arménienne.
Kremsier, E., Sechs altnieder-
ländische Volkslieder. No. 6.
Dankgebet.
Kunz, C., Massliebchen. Ga-
votte.
Kutschera, A., Weissst du
Muatterl was i träumt hab'.

- Lehár, F., Op. 46. Ein Märchen aus „Tausend und eine Nacht“. Scène fantastique.
— Elfentanz. Konzert-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Russische Bauerntänze aus „Kukuška“.
- Leoncavallo, R., Gavotte.
— Pantins vivants (Lebende Marionetten).
- Link, E., Chant d'Amour.
- Liszt, F., Zwei Episoden aus Lenau's Faust. No. 1. Der nächtliche Zug.
- Mac Cunn, H., Op. 30. Highland Memories. Suite of 3 Scottish Scenes.
- Mac Dowell, E., Op. 48. Zweite (indianische) Suite.
- Martin, C. A., De Sogbuck. Ein lustig Hamburger Döntje.
- Mascagni, P., Mein erster Walzer f. kl. Orch.
- May, C., 2 Charakter-Studien.
- Meier-Wöhrden, Fantasie üb. „Die Lindenwirthin“ (Keinen Tropfen im Becher mehr) f. kl. Orch.
— Fantasie über „Vagans scholasticus“ (Der Sang ist verschollen) f. kl. Orch.
— Fantasie über „O alte Bur-schenherrlichkeit“.
- Mendelssohn, F., Op. 56. Symphonie No. 3 (Am.).
— Op. 90. Symphonie No. 4 (A).
- Moore, J. W., Livonia. Russischer Tanz.
- Moszkowski, M., Op. 58. No. 3. Près du Berceau.
- Müller-Berghaus, K., Pusz-tenstimmung. Ungarische Fantasie aus der Oper „Der Dorf-lump“ v. Hubay.
- Munkelt, T., Kling-Klang. Unterhaltungs- u. Tanz-Musik.
— Mein Gruss in die Ferne. Gavotte.
— Paraphrase über „In einem kühlen Grunde“.
- Zur Christbescherung. Pot-pourri f. gr. od. kl. Orch.
- Musik am preussischen Hofe.
- Naprávník, E., Op. 16. Sere-nade aus dem 1. Streich-Quartett.
- National-u. Kaiserhymnen, 6 deutsche.
- Neuhoff, L., Op. 6. Festklänge. Fantasiestück.
- Nolopp, W., Op. 81. Blumen der Liebe. Andante.
- Nowoczek, P., Aus den Bergen. Idylle.
- Odeon. Sammlung der beliebte-sten Potpourris etc.
- Oelschlegel, A., Wiegenlied. Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Potpourris etc. Orchesterbibliothek.
- Oertel's Concert-Album.
- Pachulski, H., Op. 13. Suite (H).
- Palestrina, G. P. da, Tene-brae factae sunt.
- Pierson, H. H., Op. 54. Mac-beth v. Shakespeare. Sin-fonische Dichtung.
- Repertoire der beliebtesten Potpourris etc. f. kl. Orch.
- Reznicek, E. N. v., Sympho-nische Suite.
- Sabathil, F., Op. 77. Blumen-Gavotte.
— Op. 99. Alpenblumen. 2 Idyl-len.
— Op. 128. Im Gockelheim. Mu-sikalischer Scherz.
- Sauer, E., Echo de Vienne. Valse de Concert.
- Schmeling, M., Amoretten. In-termezzo.
- Schneider, H. J., Serenade.
— Träumerei.
- Scholz, C. A., Op. 16. Para-phrase über „Mutterseelenal-lein“ v. Braun.
- Schotte, W., Op. 6. Vögleins Erwachen. (s.: Apitius jun., C.)
- Schreiner, A., Bunte Reihe. Potpourri.
- Schröder, L., Im schönen Elb-florenz. Salon-Mazurka.
- Schulze, G., Thalia. Intermezzo. (s.: Munkelt, T.)
- Schumann, R., Op. 13. Etudes symphoniques.
— Op. 29. No. 3. Zigeunerleben.
— Op. 61. Symphonie No. 2 (C).
— Symphonien.
- Schuster, J., 's lustige Prag. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
- Scontrino, A., Sinfonia Mari-naresca.
- Seidel, A., Fantasie über Mo-

tive der Oper „La Vivandière“ v. Godard.
 Söderman, A., Schwedische Volklieder u. Volkstänze.
 Stiller, H. M., Weihnachten. Tongemälde.
 Tanélew, A., Op. 9. Suite.
 Thiele, Rich., In fröhlicher Gesellschaft. Potpourri über beliebte Lieder.
 Triebel, B., Mandolinen-Ständchen aus „Der Zaunkönig“.
 Tschaikowsky, P., Op. 5. Romanze f. kl. Orch.
 — Op. 77. Fatum. Poème symphonique.
 — Op. 78. Le Voyvode. Ballade symphonique.
 Tschakoff, I., Tanz-Suite f. gr. od. kl. Orch.
 Vahrenhold, W., Im Maien. Gavotte.
 Volpatti, F., Madrigal à la Comtesse.
 Wacek, W., Deutschmeisterlieder. Regimentsgeschichte.
 Wachs, P., Le Toréador. Boléro.
 Wagner, J. F., Op. 294. Traum einer Wienerin. Tanz-Momente.
 Wagner, Rich., Siegmund's Liebeslied aus „Die Walküre“.
 Waldmann, L., Op. 63. Sei gegrüßt du mein schönes Sorrent.
 — Op. 69. Du bist das Licht u. der Klang meines Lebens.
 — Ständchen.
 — Thüringen, schöne Heimath mein.
 Wallfisch, H., Op. 12. Viel Liebchen-Gavotte.
 Weihnachtslieder, 8.
 Weingartner, F., Op. 20. König Lear. Symphonische Dichtung.
 — Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Symphonische Dichtung.
 Wicher, A., Der Hausfreund.
 — Junges Gemüse od. Das neugierige Lieschen.
 Zedtwitz, C. v., Op. 10. Suite.

2. Ouvertüren.

d'Albert, E., Vorspiel zum 2. Aufzug der Oper „Gernot“.

d'Albert, E., Einleitung zum 3. Aufzug aus der Oper „Ghismonda“.
 Boieldieu, F. A., Der Calif von Bagdad.
 Cherubini, L., Der Wasserträger (Les deux Journées) f. kl. Orch.
 Erichs, Op. 293. Blühe, deutsches Vaterland. Patriotische Fest-Ouv.
 Grunewald, G., Astrella.
 Hause, C., Ballet-Ouv.
 Hegar, F., Op. 25. Fest-Ouv.
 Herold, G., Op. 162. Lustspiel-Ouv.
 Heuberger, R., Struwwelpeter
 Hörning, G., Fest-Ouv. über „Die Wacht am Rhein“.
 Hubay, J., Op. 40. Der Geigenmacher von Cremona.
 Humperdinck, E., Königskinder.
 — Einleitung (Hellafest. Kinderreigen.) zum 2. Akt des Märchens „Königskinder“.
 Kalliwoda, J. W., Op. 44. Concert-Ouv.
 Kienzl, W., Vorspiel u. Scenen aus dem 2. Akt der Oper „Der Evangelimann“.
 Kling, H., Bruder Lustik. (Madame Boute-en-train!) Ouv. carnavalesque.
 Klughardt, A., Sophonisbe.
 Krehl, St., Op. 15. Hannele.
 Moszkowski, M., Op. 56. Don Juan u. Faust.
 Mozart, W. A., Don Juan.
 Munkelt, T., Die erste Liebe.
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv. f. kl. Orch.
 Orchesterbibliothek.
 Philipp, J., Op. 104. Lustspiel-Ouv. f. gr. od. kl. Orch.
 Rommel, H., Ouv. Am Morgen. (s.: Munkelt, T.)
 Rozkošný, J. R., Die Moldaunixe.
 Schubert, F., Ouv. (B)
 — Ouv. (D)
 Strauss, Joh. (Sohn), Die Fledermaus f. kl. Orch.
 — Die Göttin der Vernunft.
 — Das Spitzentuch der Königin f. kl. Orch.
 — Der Zigeunerbaron f. kl. Orch.

Tančiew, S., Op. 6. Ouv.
 Triebel, B., Op. 16. Schlaraffia.
 Karnevalistische Fest-Ouv.
 Weber, C. M. v., Euryanthe f.
 kl. Orch.
 — Preciosa.
 Zöllner, H., Vorspiel zur Ker-
 kerscene aus dem Musikdrama
 „Faust“.

3. Tänze und Balletmusik.

Aletter, W., Ach! Amanda!
 Walzer.
 — Frauenlob. Walzer.
 Apitius jun., C., Süßes Ver-
 langen. Polka.
 Audran, E., Leda Walzer nach
 Motiven der Operette „Die
 Herzogin v. Ferrara“.
 Balltänze, deutsche, f. 5- bis
 14stimm. Orch.
 Bartelmus, E., Op. 26. Für
 Kaiser u. Vaterland. Walzer
 f. gr. od. kl. Orch.
 Bayer, J., Tänze aus dem Ballet
 „Die Braut v. Korea“.
 Daisha-Walzer.
 Liebesgöttin-Walzer.
 Pagoden-Polka.
 Beyer, A., Timpe-Walzer.
 Blon, F. v., Lenz u. Liebe.
 Walzer.
 — Mein Ideal. Walzer.
 Borowski, F., Ballet féérique.
 Bucalossi, P., Bajazzo-Wal-
 zer nach Themen der Leon-
 cavallo'schen Oper f. kl.
 Orch.
 Chapman, E., Sie wollt' gern
 Etwas zum Spielen. Walzer.
 Cranz, W., Dämmerstunden.
 Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Czibulka, Ad., Op. 235. Tän-
 delnde Herzen. Walzer.
 Deacon, Ch., Espanita. Walzer.
 Eberle, F., Op. 30. La Paloma.
 Walzer.
 — Op. 31. Lustige Frosch-Polka.
 Ehrke, R., Tantchen aus Pol-
 zin. Rheinländer.
 Eilenberg, R., Op. 134. Die
 Rose von Schiras. Ballet-Idylle.
 Ertl, D., Grossstadtkinder. Wal-
 zer f. kl. Orch.
 Fahrbach jun., Ph., Op. 309.

Lustige Leut'. Walzer f. kl.
 Orch.
 Fahrbach jun., Ph., Op. 340.
 Im Kahlenbergedörfel. Polka
 française f. kl. Orch.
 Faulwetter, A., Die Träume-
 rin. Polka-Mazurka f. gr. od.
 kl. Orch.
 Fetrás, O., Op. 95. In Wind
 u. Wetter. Polka.
 — Op. 96. Rosen auf den Weg.
 Walzer.
 — Op. 98. Hofball-Tänze. Wal-
 zer.
 — Op. 100. Maskengeheimnisse.
 Walzer.
 — Op. 101. Hinüber—Herüber.
 Quadrille à la Cour (Lançiers).
 — Op. 102. Spanische Weisen.
 Walzer.
 Ganne, L., Die Auvergnerin.
 Bauern-Mazurka.
 — Brünetten-Walzer.
 — Husaren-Walzer.
 — Nordische Klänge (La Scan-
 dinave). Mazurka.
 Gärtner, L., Des Lebens Lust
 u. Freud'. Quadrille.
 Herold, G., Amors-Pfeile. Qua-
 drille.
 Heuberger, R., Struwelpet-
 ter-Walzer.
 Jadassohn, S., Op. 58. Ballet-
 musik zur Pantomime „Johan-
 nisnacht im Walde“.
 Ivanovič, J., Op. 147. Orien-
 talische Traumbilder. Walzer.
 — Op. 149. Blüthenzauber. Wal-
 zer f. gr. od. kl. Orch.
 — Herminen-Quadrille.
 Klammer, G., Op. 34. Königs-
 Walzer.
 Klein, J., Op. 33. Studenten-
 lieder-Walzer.
 Kling, H., Op. 450. La Valse
 des Muses (Souvenir du Kur-
 saal de Genève).
 Kohout, L., Op. 93. Sturm u.
 Ruhe. Walzer.
 Král, J., Ein Treffer. Galopp f.
 kl. Orch.
 Kratzl, K., Op. 500. Les der-
 niers Gouttes. Valse.
 Kruse, Th., Op. 119. Lieder-
 Quadrille f. gr. od. kl. Orch.
 L'Amond, Ch., Op. 25. Sächs.-

- Thüring, Industrie- u. Gewerbeausstellungs-Walzer.
 Lanciani, P., La Sultane. Mazurka f. gr. od. kl. Orch.
 Lepke, A., Die Seufzer-Laube. Walzer.
 Lesimple, C., Op. 18. Silbernes Lachen, goldenes Haar. Walzerlied.
 Lincke, P., Heia popeia! Rheinland f. gr. od. kl. Orch.
 Lincke, R., Op. 26. Rattenfänger-Walzer.
 Lipart, F., Die Kinder Floras. Walzerlied f. gr. od. kl. Orch.
 — Silberfischlein hütedich! Walzerlied f. gr. od. kl. Orch.
 Mahr, G., Lustig herum. Polka française.
 Marcuse, E., Balletscene.
 Merzdorf, A., Hofball-Quadrille. (s.: Herold, G.)
 Metz, Th. A., Dorchon-Lorchen (Unwiderstehlich). Walzerlied. (s.: Eberle, F., Op. 31.)
 Mieses, S. E., Op. 31. Unsere Lieblingslieder. Walzer-Potpourri (nach beliebten Rud. Förster'schen Motiven.)
 — Op. 32. Fern vom theuren Heimathland. Walzer.
 — Op. 37. Die Königin der Luft. Polka burlesque (française.)
 — Op. 36. Verführerische Augen. Walzer.
 Millöcker, C., Tänze nach Motiven der Operette „Nordlicht“.
 Nordlicht-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Neckerei. Polka f. gr. od. kl. Orch.
 Lustiger Plausch. Polka f. gr. od. kl. Orch.
 Polnisch Blut. Polka-Mazurka f. gr. od. kl. Orch.
 Eilgut. Galopp f. gr. od. kl. Orch.
 Herzensfrage. Gavotte f. gr. od. kl. Orch.
 Nordlicht-Quadrille f. gr. od. kl. Orch.
 Morley, O., The Arcadian. Mazurka.
 Moszkowski, M., Op. 53. Laurin. Ballet.

- Munkelt, T., Op. 301. Mädel, nehmt das Herz in Acht. Rheinland.
 — Kling — Klang. Tanz-Musik.
 — Opern-Quadrille beliebter Melodien.
 Neibig, G., Auf Flügeln der Liebe. Galopp. (s.: Äpitius jun., C.)
 — Die Lore am Thore. Walzer. (s.: Lepke, A.)
 — Wein, Weib u. Gesang. Walzer.
 Neumann, W., Op. 4. Ball-Erinnerungen. Walzer.
 Oberstoetter, H. E., Münchner Leben. Walzer.
 Odeon. Sammlung der beliebtesten Tänze f. kl. Orch.
 Ohliger, W., Liebeswerben. Walzer.
 Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Tänze.
 Peter Ferdinand, Op. 3. Nur Du. Walzer.
 Pirka-Drach, Venedig in Wien (La Venise-Viennoise.) Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Poduschka, V., Op. 34. Prosit Blume! Walzer.
 Repertoire der beliebtesten Tänze f. kl. Orch.
 Richter, Fr., Quadrille à la Cour.
 Riemenschneider, G., Arlequin. Galop grotesque.
 Römer, M., Der Tanzboden hat'n Loch. Walzer.
 Sabathil, F., Op. 68. Liebesleben (Légendes d'Amour). Walzer.
 — Op. 72. Braunäugelein. Polka.
 — Op. 74. In lieblicher Weise (Gentillesse). Mazurka.
 — Op. 75. Ballmärchen (Rêves au Bal). Walzer.
 — Op. 86. Nach Herzenslust (De Gaieté de Cœur). Polka.
 — Op. 95. Lawn Tennis. Walzer.
 — Op. 96. Gondel-Lieder. Walzer.
 Schamann, A., Op. 40. Mit Grazie. Schottisch f. kl. Orch.

- Schleuning, O., Op. 38. Elfen-Walzer f. Orch.
 Schmelting, M., Op. 12. Im Hardanger. Valse norvégienne.
 — Traumbilder. Walzer.
 Schneider, H. J., Aus den böhmischen Bergen. Walzer.
 — Fiducit. Quadrille.
 — Madame Sans-Gêne. Quadrille.
 — Wiener Tanz-Album.
 — Wo die Citronen blüh'n. Walzer.
 Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik zu „Rosamunde“.
 — Op. 26. Zwischenaktmusik zu „Rosamunde“.
 Schultze-Buch, H., Op. 15. In Wilmersdorf, in Halensee. Walzer. (s.: Pastor, Ad.)
 — 4 Tänze.
 Schweichert, A., Frühlingsboten. Walzer.
 — Rheinzauber. Walzer.
 Selten-Kempner, Op. 3. Süd-deutsche Klänge. Walzer.
 Serly, L., Hungária. Walzer.
 Signale f. die Tanzwelt. (Streich-quartett, Fl. u. Clar.)
 Simon, A., Op. 35. No. 2. Polka peu dansante.
 Siwatschew, A., Op. 25. Ein Walzer auf schwarzen Tasten.
 Sommer, F., Op. 93. Schiller-Vereinsballtänze. Walzer.
 — Op. 94. Juristenballtänze. Walzer.
 — Op. 99. Im neuen Heim. Walzer.
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer.
 — Op. 333. Wein, Weib u. Gesang. Walzer.
 — Op. 367. Du u. Du. Walzer.
 — Op. 445a. Herzenskönigin. Polka.
 — Op. 477. An der Elbe. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 Stretti, R., Auf dem Ball. Walzer.
 Tanz-Album, Dessauer.
 Teich's Balltänze.
 Tellam, H., A la bonne franquette. Polka.
 Ton-Perlen. Neues Tanz-Album.
 Torgauer Marsch (s.: Appel)
- Translateur, S., Op. 40. Hannchen-Walzer (s.: Lincke, P.)
 — Op. 70. La Comtesse. Mazurka.
 — Op. 72. Grossstadtbummel. Walzer.
 Trempler, A., Elsa-Quadrille (s.: Gärtner, L.)
 Tschaikowsky, P., Nussknacker. (Casse - Noisette). Ballet.
 Venzl, J., Op. 25. G'schichten aus'n Böhmerwald. Walzer.
 Voigt, F., Op. 25. La bella Napoli. Walzer.
 Vollstedt, R., Op. 26. Venetianische Zaubernächte. Walzer.
 — Op. 38. Veilchen aus dem Wiener Wald. Walzer f. kl. Orch.
 — Op. 44. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 88. Goldene Träume. Walzer.
 — Op. 99. Walzerschwärmer. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 111. Rosen-Polka f. gr. od. kl. Orch.
 Wagner, Franz, Kreuzfidel-Walzer nach Motiven der Operette „Der Cognac-König“.
 Wagner, J. F., Op. 253. Marianka. Scherz-Polka.
 — Op. 284. D' Klagenfurter. Walzer im Kärntner Volkston.
 Waldmann, L., Op. 42b. Das Schönste sind die Frauen. Walzer.
 — Op. 61. Ernestine Wegner-Walzer.
 — Op. 71. Es giebt nur ein Berlin. Walzer.
 — Op. 77. Der Herzen Sturm u. Sonnenschein. Walzer.
 — Op. 81. Der Fischerknabe. Walzer.
 — Op. 82. Die reizende Müllerin. Walzer.
 — Op. 85c. Eviva Italia. Walzer.
 — Op. 92. Der Liebe Zaubersprache. Walzer.
 — Das kleine Fischermädchen. Walzer.
 — Lustig Blut. Walzer.
 — Prinzess-Walzer.
 — Quadrille nach dessen beliebten Liedern.
 — Rad-Amazonen-Galopp.

- Weinberger, C., Schmetterling-Quadrille f. kl. Orch.
 Wieduwilt, H., Op. 12. Hohenzollern-Walzer.
 Yvon, Ch., Op. 32. Souvenir de Budapest. Walzer.
 Ziehrer, C. M., Op. 471. Schneeballen-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 472. Flirt. Galopp f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 474. Civil u. Militär. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
 — Op. 478. Ziehreien. Walzer f. gr. od. kl. Orch.

4. Märsche.

- Abd ul Perré, Türkischer Siegesmarsch.
 Aletter, W., Beim ersten, zweiten u. dritten Mal!
 — So'n ganz kleiner Mann. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 Alfredy, C., Echt militärisch. Apitius sen., C., Altdeutscher Fanfaren-Marsch.
 — Germanias Ritter. Fanfaren-Marsch.
 Apitius jun., C., Hoch Victoria! Parade-Marsch.
 Appel, K., Gut Heil.
 Audran, E., Künstler-Marsch aus der Operette „Die Herzogin v. Ferrara“.
 Bardoni, H., Op. 72. Hidi-gong-gong-gerong. Chinesischer Militärmarsch f. gr. od. kl. Orch.
 Bayer, Jos., Deutschmeister.
 — Japanischer Siegesmarsch aus „Die Braut v. Korea“.
 Berger, F., Bienenhaus-Marsch.
 Bettenhausen, M., Mit Eichenlaub u. Lorbeer.
 Beyer, A., Elisabeth-Marsch.
 Blon, F. v., Op. 51. Unter der Friedenssonne.
 — Alt-Berlin.
 — Amors Siegeszug.
 — Kaiser-Parade-Marsch.
 — Mit preussischen Standarten.
 — Perpetuum mobile.
 — Treu zur Fahne.
 Bossi, M. E., Op. 110. No. 4. Savoya Petrovich. Hochzeits-Marsch.

- Boysen, F., Kaiser Wilhelm-Gedenkmarsch.
 Burgstaller, E., Op. 20. Westfalen-Marsch.
 Christern, W., Op. 42. Schottischer Hochzeits-Marsch.
 Czibulka, Ad., Op. 245. Weltstadtbilder.
 Décsey, A., Op. 192. Popescul-Marsch.
 — Op. 193. Polnischer Cavaliers-(Giżycki-)Marsch.
 Diederich, A., Op. 25. Hurrah, die Garde!
 Egler, A., Ein Wien nur giebt's, ein Oesterreich.
 — Rheingigerl-Marsch.
 Eilenberg, R., Op. 197. Schneidig!
 — Op. 202. Kavallerie-Marsch.
 Fetrás, A., Op. 97. Osmanen-Marsch.
 — Op. 99. Kadetten-Manöver.
 Ganne, L., Marche russe.
 Gärtner, L., Die Zugvögel.
 Giese, Th., Derschöne Lehmann.
 Godard, Ch., Marche des Toréros.
 Gündel, M., Thalia-Marsch m. Benutzung des Studentenliedes „Mein Herz das ist ein Bienenhaus“ f. gr. od. kl. Orch.
 Gurlitt, C., Diamond Jubilee March.
 Hahn, A., Frisch gewagt.
 Hanel, P. A., Gesellen-Marsch.
 Henrion, R., Dem Zoller treu. (s.: Apitius sen., C.)
 Heuberger, Rich., Struwelpeter-Marsch.
 Hofmann, Oskar, Marsch nach Motiven der „Praterfee“ f. gr. od. kl. Orch.
 Jünger, O., Die Welt ist so schön.
 Kleiber, L., Op. 13. Narragonia-Marsch.
 Koch, O., Op. 2. Souvenir de Waldeck.
 Komzák, K., Op. 241. Grüss Gott, Wien!
 — Op. 243. Caraffa-Marsch.
 Kreideweiss, R., Jubiläums-Marsch. (s.: Apitius jun., C.)
 Kugler, A., Op. 70. Opel-Marsch.
 L'Amond, Ch., Op. 18. König Albert-Marsch.
 — Op. 20. Königin Carola-Defilir-Marsch.

- Langer, Ad., Op. 35. Fischer-Marsch.
 Lehár, F., Op. 55. Creta-Marsch.
 Lesimple, C., Op. 19. Siegesmarsch.
 Lieder-Märsche, vier.
 Lincke, P., Ach herrjemerschnee - (Jahrmarkts - Rummel-) Marsch.
 Lipart, F., Wiener Ruder-Gigerl-Marsch. (s. Aletter, So'n ganz kleiner Mann.)
 Märsche, neueste, f. gr. od. kl. Orch.
 Matys, J., Op. 39. Prinz Croy.
 Mayr, S., Alpen-Club-Marsch.
 Mieses, S. E., Op. 34. Für Thron u. Reich.
 Millöcker, C., Zu den Waffen f. gr. od. kl. Orch.
 Möller, C., Op. 16. All Heil, Hurrah! Radler-Marsch.
 Müller, A., Parade-Marsch. (s.: Apitius sen., C.)
 Müller, B. E., Op. 60. Ausstellungs-Fest-Marsch.
 Müller, Joh., Wiener Bürger-Marsch f. kl. Orch.
 Müller, W., Fest-Reveille, (s.: Apitius sen., C.)
 Munkelt, T., Ein Prosit der Gemüthlichkeit. (s.: Bardoni, H.)
 Musik am preussischen Hofe.
 Nápravnik, Op. 42bis. Marcia funebre.
 Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Märsche.
 Pastor, Ad., Op. 35. Mit fliegenden Bannern.
 Rath, Marsch der schwarzen Brigade.
 Reh, H., Op. 86. Festmarsch.
 Reim, E., Op. 106. Erzherzog Otto-Uhlanen-Marsch.
 Rennert, B., Sachsen-Thüringen.
 Rosenstengel, A., Bienenhaus-Marsch.
 Sabathil, F., Op. 78. Wiener Marsch.
 — Op. 109. Der flotte Reservist.
 Sartorio, A., Op. 247. Deutscher Reichsmarsch.
 — The Washington Post.
 Schirbel, O., Abschieds-Marsch.
 Schmid, F., Op. 35. Philippovic-Marsch.
 Schmid, F., Op. 82. Walther Burg-Marsch.
 Schmutzer, J., Op. 28. In's Manöver.
 Schneider, H. J., Op. 124. Das Bienenhaus.
 Schröder, L., Unter'm Kyffhäuser.
 Schwarz, A., Flott durch die Welt!
 Schweichert, A., All Deutschland Heil.
 — Heil Sachsen-Thüringen.
 Semler, P., Marschall Oyama-Marsch.
 Seybold, A., Vivat, crescat, floreat!
 Sousa, J. P., Semper Fidelis.
 — Die Glocken v. Chicago.
 — The Crusader (Kreuzritter)
 — The Picadore.
 — The Stars and Stripes forever. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
 Spohr, Gruss an Kiel. (s.: Munkelt, In einem kühlen Grunde.)
 Strauss, Joh. (Vater), Op. 228. Radetzky-Marsch. (s.: Gärtner, L.)
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 473. Wo uns're Fahne weht. Marsch aus der Operette „Die Göttin der Vernunft“.
 Strohmayer, C., Schuster Franz-Marsch.
 Theil, C., Alt-Hansa-Marsch.
 — Deutscher Ordensritter-Marsch.
 Translateur, S., Op. 71. Japanischer Hochzeitsmarsch.
 Triebel, B., Lulu Francofurta. Schlaraffischer Marsch.
 Trommer, A., Op. 526. Immer lustig bei des Bechers Freuden, wenn harmonisch erklingen die Saiten.
 Ungar, L., Op. 43. Bretzelbuben-Marsch f. kl. Orch.
 Unrath, C. L., König Karl-Marsch f. kl. Orch.
 Uschmann, C., Op. 118. Wandern mein Sinn.
 Venzl, J., Op. 32. Parade-Marsch.
 — Op. 38. Manöver-Marsch.
 Vollstedt, R., Op. 28. I u. mei Bua.
 Wagner, J. F., Op. 241. Gruss v. der Donau.

- Wagner, J. F., Op. 295. Waffenbrüder.
 — Op. 296. Mit dem Säbel in der Hand.
 — Op. 297. Zum Heurigen.
 — Op. 301. Das Schwert Oesterreichs.
 — Op. 308. Eberle-Marsch.
 Waldmann, L., Op. 51. Gambinus-Marsch.
 — Op. 55. Mein Schlesien.
 — Op. 78. Wie schmetternde Fanfaren.
 — Op. 80. Frühlingslied-Marsch.
 — Es giebt nur ein Berlin.

- Waldmann, L., Künstler-Marsch.
 — Lustig Blut.
 — Rad-Sport-Marsch.
 Weinberger, C., Stiefelputzer-Marsch nach Motiven der Operette „Die Blumen-Mary“.
 — Der kleine Tambour. Marsch nach Motiven der Operette „Der Schmetterling“ f. kl. Orch.
 Wiedemann, J., Op. 98. Abschiedsgruss. (s. Matys, Op. 39.)
 Ziehrer, C. M., Op. 477. Mein Vaterland! Mein Oesterreich! f. gr. od. kl. Orch.

II. Für Salon-Orchester.

[Pariser (amerikanische) Besetzung.]

- Aal, C., Tanzkranz. 16 leichte Tänze.
 Adam, C. A., Ouv. Si j'étais Roi.
 Alfredy, C., Echt militärisch. Marsch.
 Bach, C. E., Frühlings Erwachen.
 Bayer, Jos., Tänze u. Marsch aus dem Ballet „Die Braut v. Korea“.
 — Hoch Wien! Marsch aus dem Ballet „Rund um Wien“.
 — Marien-Walzer aus dem Ballet „Rund um Wien“.
 Behr, F., Op. 476. Schlittenfahrt-Galopp.
 Berlin, das tanzende.
 Biehl, F., Polnisches Lied.
 Boehme, W., Op. 248. Margaritha. Serenata venetiana.
 Breu, S., Beim Mütterlein. Lied.
 Brüll, I., Ouv. Das goldene Kreuz.
 Bucalossi, P., Bajazzo-Walzer nach Themen der gleichnamigen Leoncavallo'schen Oper.
 Calvini, A., Op. 9. Les Lanciers de la Couronne. Quadrille.
 — Op. 10. Frühlingslüfte.
 Carmont, Ch. de, In der Waldmühle.
 Concerthefte, leichte.
 Czibulka, Ad., Op. 242. Jugendstrieche. Fantasie-Polka.
 — Op. 249. Schelmische Augen. Walzer.
 Czibulka, Alph., Op. 367. Clementine-Gavotte.
 Delibes, L., Intermezzo (Pas des Fleurs) aus dem Ballet „Naïla“.

- Diederich, A., Op. 25. Hurrah, die Garde! Marsch.
 Dobritsch, R., Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“.
 Durand, A., Op. 62. Chaconne.
 Eberle, F., Op. 30. La Paloma. Echos aus Concert u. Oper.
 Ehrke, R., Tantchen aus Pölzin. Rheinländer.
 Eilenberg, R., Op. 165. Türkischer Marsch.
 Euterpe. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke etc.
 Fauconier, B. C., Op. 114. Soirées de Familles et d'Amateurs.
 Förster, R., Wünsche wohl zu ruh'n. Galopp.
 Frick, C., Op. 10. Unter deutscher Flagge. Marsch.
 Friton, G., Lautersolche Sachen. Potpourri.
 Gerstenberg, E., Das Dorfglöckchen. Idylle.
 — Ouv. über das Lied „Was ist des Deutschen Vaterland“.
 Grétry, A. E. M., Chor der Scharwache.
 Grieg, E., Menuett aus der Sonate Op. 7.
 Gündel, M., Thalia-Marsch m. Benutzung des Studentenliedes „Mein Herz das ist ein Bienenhaus“.
 Händel, G. F., Largo.
 Heilmann, A., Stiftungsfeier-Marsch.

Herold, G., Op. 246. Vivat Academia! Commerslieder-Potpourri.
 Ivanovič, J., Donauwellen.
 Rumänischer Walzer.
 Kiefert, C., Op. 18. Alster-Promenaden. Tyrolienne.
 Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild“.
 Klein, J., Op. 33. Studentenlieder-Walzer.
 Klose, O., Op. 47. Der Blumen Pracht.
 — Op. 56. Hochzeits-Ständchen.
 — Op. 65. Sérénade hongroise.
 — Op. 75. Spinn! Spinn!
 Kohout, L., Op. 93. Sturm u. Ruhe. Walzer.
 Kölling, C., Op. 55. Die Löwenjagd. Galopp.
 Konzert-Album, Hannoversches.
 Krause, Rich., Op. 35. Waldesruh'. Romanze.
 Kreutzer, C., Ein Schütz bin ich.
 Lehnhardt, J., Op. 28. Durch's Schwert zum Lorbeer. Marsch.
 — Op. 30. Die Fahnencompagnie. Marsch.
 — Op. 31. Reiterfestklänge. Marsch.
 — Op. 41. Die Leibgarde unserer Kaiserin. Marsch.
 — Op. 42. Auf dem Felde der Ehre. Marsch.
 — Op. 43. Fahnenruf. Marsch.
 Leoncavallo, Valse coquette.
 Lincke, P., Heia popeia. Rheinländer.
 Link, E., Chant d'Amour.
 Lipart, F., Silberfischlein hüte dich! Walzerlied.
 — Die Kinder Floras. Walzerlied.
 Lorens, C., Op. 61. Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön. Marsch.
 Lortzing, A., Das Lied vom 9. Regiment.
 Lyra. Concert- u. Hausmusik.
 Maillart, A., Ouv. Das Glöckchen des Eremiten.
 Mascagni, P., Meinerster Walzer.
 Mayr, S., Alpen-Club-Marsch.
 Mendelssohn, Op. 21. Ouv. Sommernachtsraum.
 — Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch.
 Meyerbeer, G., Manzanilla-Scene aus „Die Afrikanerin“.
 — Krönungsmarsch aus dem „Prophet“.

Meyerbeer, G., Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“.
 Millöcker, C., Carlotta-Walzer.
 — Am himmelblauen See. Walzer.
 — Quadrille nach Motiven der Operette „Der arme Jonathan“.
 — Willst du mein Liebster sein? Polka-Mazurka nach Motiven der Operette „Der arme Jonathan“.
 — In Reih' u. Glied. Marsch nach Motiven der Operette „Der Probekuss“.
 — Probekuss-Walzer nach Melodien der Operette „Der Probekuss“.
 — Aus dem Schwarzwald. Polka-Mazurka nach Melodien der Operette „Der Probekuss“.
 — I sag's aber net! Polka-Mazurka nach Motiven der Volksoper „Die sieben Schwaben“.
 Mohr, H., Op. 36. Zigeunermusik.
 Paderewski, J. J., Op. 14. No. 1 Menuett.
 Prume, F., Thema aus „Melancholie“.
 Reh, H., Op. 86. Festmarsch der allgemeinen Gartenbau-Ausstellung in Hamburg 1897.
 Richter, A., Ouv. Die Zufriedenheit.
 Rodominsky, E., Op. 115. O kehret wieder, sel'ge Stunden!
 Rossini, G., Cavatine aus „Barbier“.
 — Ouv. Wilhelm Tell.
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
 — Op. 103. No. 7. Toréador et Andalouse.
 Rukcas, C., Liebe.
 Sackur, C., Op. 70. Glöckchen im Thal. Gavotte.
 — Op. 71. Fröhlich, heiter u. s. w. Potpourri.
 — Op. 79. Die Soldata kumma! Marsch.
 — Op. 115. Der flotte Husar. Concert-Polka.
 — Op. 120. Ungeheure Heiterkeit. Potpourri.
 Salon-Orchester. Sammlung der beliebtesten Ouv., Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc.

Schneider, Fr., Fest-Ouv.
 Schrammel, J., Op. 87. Musikalisches Farbenspiel.
 — Op. 120. Die Dankbarkeit.
 — Op. 123. Der Frieden auf der Welt
 Schreck, J., Liebesgeständniß.
 Schreiner, A., Melodien-Wettstreit. Potpourri.
 — Ein Opern-Album. Potpourri.
 — Neues Wiener Salon-Album.
 — Der lustige Schneider. Humor-Marsch.
 — Specialitäten-Potpourri.
 — Musikalische Vexirbilder.
 Schubert, F., Op. 1. Erlkönig.
 — Op. 94. No. 3. Ungarisch.
 — Ständchen (Horch, horch).
 Schultze-Buch, 4 Tänze.
 Schwencke, J. F., Serenade.
 Signale f. die Tanzwelt.
 Söderman, A., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch.
 — Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-) Marsch.
 Spanjaard, K. J., Beim Sternenschein. Walzer.
 Starke, H., Op. 435. Concert-Polonaise.
 Strauss, A., Op. 14. Am Goldfischteich. Polka-Mazurka.
 Strauss, Ed., Op. 212. Bettelstudent-Quadrille.
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer.
 — Op. 417. Brautschau-Polka.
 — Op. 418. Schatz-Walzer.
 — Op. 432. Muthig voran! Galopp.
 — Op. 477. An der Elbe. Walzer.
 Suppé, F. v., Hab ich nur deine Liebe. Lied aus „Bocaccio“.
 Tanz-Album, Dessauer.
 Thiele, Richard, In fröhlicher Gesellschaft. Potpourri über beliebte Lieder.
 — Paraphrase über „Seht ihr drei Rosse“.

Thiele, Rud., Op. 21 Die fidele Sumpfhühner. Marsch.
 Translateur, S., Op. 11. Mondnacht in Neapel. Walzer.
 — Op. 12. Wiener Praterleben. Walzer.
 — Op. 63. Wiener Zugvögel. Walzer.
 — Op. 40. Hannchen-Walzer (s.: Lincke, P.)
 Union. Sammlung beliebter Musikstücke.
 Unrath, C. L., König Karl-Marsch.
 Wagner, J. F., Op. 226. Ein Tänzchen mit der Puppe. Tanz-Poëm.
 — Op. 242. Frisch, frei, froh, fromm! Marsch.
 — Op. 294. Traum einer Wienerin. Tanz-Momente.
 Wallfisch, H., Op. 12. Vieliebchen. Gavotte.
 Wappaus, C., Op. 118. Der ganze kleine Zwerg vom Tempelhofer Berg. Polka.
 Wagner, J. F., Op. 288. Der liebe Augustin u. sein Nachfolger. Potpourri nach alten u. neuen Wiener Liedern etc.
 Wahlstedt, K., Op. 22. Gavotte des Kaisers.
 Walsleben, W., Op. 4. Geburtstags-Album.
 Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
 — Ouv. Der Freischütz.
 Weissenborn, E., Op. 186. Waldesruh'. Romanze.
 Ziehrer, C. M., Op. 466. Nachtschwärmer (Les Noctambules). Walzer.
 — Op. 469. Parfum-Walzer.
 Zikoff, Fr., Op. 33. Romaneska.
 Zingel, L., Akademisches Potpourri.
 Zitt, Th., Quadrille suisse sur des Airs populaires.

III. Für Streichorchester.

Czibulka, Alph., Op. 380. Fliegen-Menuett aus der Operette „Der Bajazzo“.
 Eibenschütz, J., Finnische Melodie.
 Hahn, P., Aennchens Puppentanz.

Halvorsen, J., Rabnabryllaup uti Kraakjalund. Norwegische Volksweise.
 Hamerik, A., Op. 38. Symphonie spirituelle (No. 6, G).
 Hertel, J., Gnomentanz. Scherzando.

Hertel, J., Mandolinen-Serenade.
 Juan, Crux fideles. (m. Harfe ad lib.)
 Klammer, G., Op. 4. Walzer-Intermezzo.
 Klughardt, A., Op. 74. Drei Stücke.
 Köhler, Oscar, Abendgebet in der Eremitage. (m. Glockenspiel ad lib.)
 — Tendresse. Valse-Impromptu.
 Loeschhorn, A., Op. 199. No. 1. Menuet.

Mercenier, P., Deux Morceaux.
 Neidhardt, C., Serenade.
 Nolte, H., Op. 12a. Das erste Herzklopfen. Intermezzo.
 Olsen, O., Miniaturen.
 Orchesterbibliothek.
 Ronsard, J., Zwei Stücke.
 Sampson, G., Berceuse. (m. ad lib. Harm.)
 Stix, O., Op. 51. Liebesglück. Walzer-Rondo. (m. Harfe u. Glöckchen.)
 Volkslied (amerikan.): „Old Folks at Home“.

IV. Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Apitius sen., C., Altdeutscher Fanfaren-Marsch m. 4 obl. Heroldstomp.
 — Germanias Ritter. Fanfaren-Marsch m. 4 obl. Heroldstomp.
 — Geschichten vom Kyffhäuser. Walzer.
 — Scherz u. Ernst. Potpourri.
 Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke.
 Appel, K., Dem Andenken Kaiser Wilhelms. Trauermarsch.
 — Jugendlust-Galopp.
 Armee-Märsche, königl. preussische.
 Armee-u.Präsentirmärsche.
 Bauer, O., Die Mühle im Walde. Fantasie f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Baumann, J., Ouv. Mignonnette f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Bayer, Jos., Marien-Walzer aus dem Ballet „Rund um Wien“.
 — Japanischer Marsch aus dem Ballet „Die Braut v. Korea“.
 Behr, Franz, Op. 692. No. 6. Transcription über die russ. Romanze „Einsam“ v. Donau- roff.
 Beisner, L., Op. 2. Radlerblut. Gaumarsch.
 Bellini, V., Ouv. Norma f. kl. Harmoniemusik.
 Berger, F., Bienenhaus-Marsch.
 Berger, O., Op. 43. Hohen- zollern-Marsch.

Bilse, B., Op. 28. Die Fürsten- steiner. Tongemälde in Form eines Walzers f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Blättermann, H., Fest-Ouv. über niederländische Weisen f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Blon, F. v., Op. 51. Unter der Friedenssonne. Marsch.
 — Alt-Berlin. Marsch.
 — Blumengeflüster. Charakter- bild.
 — In Kairo. Orientalischer Zug.
 — Jubiläums-Fest-Marsch.
 — Lenz u. Liebe. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Perpetuum mobile. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Neu-Berlin. Walzer.
 Bohm, C., Op. 351. Dem Hel- denkaiser. Festmarsch.
 Boysen, F., Kaiser Wilhelm- Gedenkmarsch.
 Braga, G., La Serenata (Der Engel Lied).
 Bravour-Tänze, neue.
 Carmont, Ch. de, Die Dorf- schmiede. Charakterstück f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — In der Waldmühle f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Chiesa, M., Unter Italiens blauem Himmel. Potpourri über italienische Volkslieder f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Choralbuch.
 Choräle, 40.
 Czibulka, Ad., Op. 245. Welt- stadtbilder. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.

- Décsey, A., Op. 192. Popescul-Marsch. Rumänischer Marsch.
 Dell'Acqua, Tambour battant. Marche militaire.
 Diederich, A., Op. 25. Hurrah, die Garde! Marsch.
 Drescher, C. W., Italienischer Zapfenstreich.
 Egger-Rieser, Mit vereinten Kräften (Viribus unitis). Marsch.
 Egler, A., Ein Wien nur giebt's, ein Oesterreich! Marsch.
 Eilenberg, R., Op. 201. Die Völkerschlacht bei Leipzig. Tongemälde.
 Einödshofer, J., Heimathsklänge. Walzer.
 Ertl, D., Op. 139. Grossstadtkinder. Walzer.
 Festmusik (Historische Märsche).
 Fétras, O., Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer.
 — Op. 84. Minnesänger. Walzer.
 Förster, Alban, Op. 143. Alblumblatt.
 Ganne, L., Brünetten-Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Lothringer Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Schön Japan (La Mousmé). Japanische Mazurka f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Gärtner, L., In feucht-fröhlicher Stimmung. Potpourri.
 Gerold, J., Ernst August! Parademarsch des Kgl. Sächs. Infanterie-Regiments No. 133.
 Gillet, E., Grossmütterchens Spinnrad.
 Gleisner, J., Op. 86. Friedensklänge. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Op. 88. Hoch Wien! Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Op. 89. Die Graziöse. Polka f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Godard, Ch., Op. 66. Danse d'Etoiles. Walzer.
 Gorter, A., Duett aus der Oper „Der Schatz des Rhampsinit“.
 Gounod, Ch., Potpourri aus der Oper „Margarethe“ (Faust).
 Grunewald, G., Potpourri-Fantasie aus der Oper „Astrella“.
 Gündel, M., Thalia-Marsch m. Benutzung des Studentenliedes „Mein Herz das ist ein Bienenhaus“ f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 Gung'l, Jos., Op. 144. Hesperusklänge. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Hahn, A., Frisch gewagt. Preis-Marsch.
 Harmonia. Sammlung der beliebtesten Tänze, Märsche. Potpourris etc.
 Hasselmann, A., Op. 1. Die Rose. Polka-Mazurka f. kl. Harmoniemusik.
 — Op. 3. Schneeglöckchen. Polka-Mazurka. (s.: Meier-Wöhrden).
 Haydn, Jos., Finale aus der Abschieds-Symphonie f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Held, L., Schwalben-Walzer.
 — Fichtermädel-Marsch nach Motiven der Operette „Die Schwalben“.
 Henrion, R., Dem Zoller treu. (s.: Apitius sen., C.)
 — 3 historische Märsche. (m. Heroldstomp).
 Herold, G., Op. 253. Ouv. Liebesfrühling.
 — Bacchusklänge. Potpourri. (s.: Gärtner, L.)
 — Hochzeitslieder-Potpourri f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
 — Im Zeichen des Mars. Patriotisches Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Heuberger, R., Struwelpeter-Marsch.
 Hickmann, B., Glück auf! Bergmannslieder-Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Himmel, F. H., Wiegenlied.
 Hofmann, Heinr., Op. 44. Festmarsch aus der Oper „Aennchen von Tharau“.
 Horst, R., Mephisto-Phantasie.
 Hřimaly, A., Ouv. Der verwunschene Prinz.
 Hummel, J. E., Op. 393. Aschanti-Tanz f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Humperdinck, E., Einleitung zum 2. Akt des Märchens

„Königskinder“ f. deutsche od. österreich. Militärmusik.
 Ischpold, A., Neue Operetten-schau. Potpourri.
 Kalliwoda, J.W., Op. 44. Ouv. f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Das deutsche Lied.
 Kersten, A., Berliner Plaudereien. (Wintergartenklänge.) Humoreske f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Kessels, J., Ouv. Die Jungfrau v. Orleans f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Kienzl, W., Vorspiel u. Szenen aus dem 2. Akt der Oper „Der Evangelimann“.
 Kleiber, L., Op. 13. Narragonia-Marsch.
 Kling, H., Echo im Walde. Fantasie (m. Echoquartett) f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Kriegerfest-Ouv.
 — Unter dem rothen Kreuz. Fantasie f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Komzák, K., Op. 216. Herzog Alfred-Marsch.
 — Op. 220. Lustiges Marsch-Potpourri.
 — Op. 243. Caraffa-Marsch.
 — Grosses Walzer-Potpourri.
 Konzert-Album.
 Kreideweiss, R., In der Ferne. Walzer.
 — Rondo militär.
 — Am Bach. Lied ohne Worte. (s.: Appel, K.)
 Kugler, A., Op. 70. Opel-Marsch.
 Kullak, Franz, Die Flottenschau. Charakterstück zur Eröffnung des Kaiser Wilhelm-Kanals.
 L'Amond, Ch., Op. 18. König Albert-Marsch.
 — Op. 20. Königin Carola-Defilir-Marsch.
 — Op. 25. Sächsisch-Thüringischer Industrie- u. Gewerbeausstellungs-Walzer.
 Langer, Ad., Op. 35. Fischer-Marsch.
 Lehár, F., Op. 55. Creta-Marsch.
 Lehne's Album leichter Märsche.

Leitner, W., Jägers Lieblingsklänge. Potpourri.
 Lesimple, C., Op. 18. Silbernes Lachen, goldenes Haar. Walzerlied.
 — Op. 19. Siegesmarsch.
 Lincke, P., Mauseuschwänzchen-Rheinländer f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Liszt, F., Zweite ungarische Rhapsodie.
 Litolf, H., Ouv. Maximilian Robespierre f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Loewe, C., Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler.
 Maillart, A., Ouv. Das Glöckchen des Eremiten.
 Marsch-Album.
 — thüringer.
 Märsche, historische.
 Märsche u. Reveillen.
 Matys, J., Op. 39. Prinz Croy. Marsch.
 Merzdorf, A., Heil dir im Siegerkranz. Marsch.
 Mestrozi, P., König Alexander-Defilir-Marsch.
 Meyerbeer, G., Fantasie aus „Die Hugenotten“ f. kl. Harmoniemusik.
 — Ballet-Musik aus „Der Prophet“.
 Mieses, S. E., Op. 33. Hamburger Kinder. Jux-Marsch.
 — Op. 34. Für Thron u. Reich. Marsch.
 — Op. 36. Verführerische Augen. Walzer.
 Möller, C., Op. 16. All Heil! Hurrah! Radler-Marsch.
 Müller, A., Parademarsch im Schritt des Königs-Husaren-Regiments No. 18. (s.: Apitiussen., C.)
 Müller, B. E., Op. 60. Ausstellungen-Festmarsch.
 Munkelt, T., Preussen-Marsch (Ich bin ein Preusse). (s.: Merzdorf, A.)
 Musik am preussischen Hofe.
 National- u. Kaiserhymnen, 6 deutsche.
 Neuendorff, A., Der Rattenfänger. Lied f. gr. od. kl. Militärmusik.

Nolopp, W., Op. 81. Blumen der Liebe.
 Nováček, R., Op. 77. Radfahrer-Marsch.
 Nowoczek, P., Aus den Bergen. Ländler.
 Oelschlegel, A., Op. 106. Schützengruss. Polka française, (s.: Matys, J., Op. 39.)
 Orchesterbibliothek.
 Peter Ferdinand, Op. 4. 'n Dirndl sei Herzload.
 Pfeffer, H., Grosser Zapfenstreich u. Harmonische Kavallerie - Retraite unter den Linden f. kl. Harmoniemusik.
 Rath, Marsch der schwarzen Brigade.
 Reckzeh, A., Aus Deutschlands grosser Zeit. Triumph- u. Friedens-Fanfare f. gr. od. kl. Militärmusik.
 — Schnädderädäng. Humoreske f. gr. od. kl. Militärmusik. (m. Heroldstomp.)
 Reh, H., Op. 86. Offizieller Festmarsch der allgemeinen Gartenbau-Ausstellung in Hamburg 1897.
 Reim, E., Op. 106. Erzherzog Otto-Ulanen-Marsch.
 Reinecke, C., Op. 93. Vorspiel zum 5. Akte der Oper „König Manfred“.
 Reinhardt, C., Grüsse aus dem Harzer Tannenwald. Echostück f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Reissiger, C. G., Op. 207. Ouv. Der Schiffbruch der Medusa u. Sylphen-Reigen.
 — Der Zigeunerbube im Norden.
 Rennert, B., Sachsen-Thüringen. Preis-Marsch.
 Retford, M., Toujours prêt. Galopp, (s.: Reissiger, C. G., Op. 207.)
 Richter, Fr., Quadrille à la Cour f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Rommel, H., Musikalischer Blumenstrauß. Potpourri.
 Rosenkranz, Fr., Fantasie aus der Oper „Die Stumme von Portici“ f. gr. od. kl. Militärmusik.

Rossini, G., Duett aus „Tancred“, (s.: Kreideweiss, R.)
 Rozkošný, J. R., Ouv. Die Moldaunixe.
 Rubinstein, A., Balletmusik u. Hochzeitszug aus „Fera-mors“.
 Sartorio, A., Op. 247. Deutscher Reichsmarsch.
 Schenck, H., Zick-Zack. Potpourri.
 Schmidt-Berka, Op. 52. Unsere Kaiserin. Walzer.
 Schneider, H. J., Op. 92. Fahne hoch! Marsch, (s.: Nováček, R., Op. 77.)
 — Op. 124. Das Bienenhaus. Marsch.
 — Op. 221. Heil u. Sieg. Deutscher Bundesmarsch.
 — Nach der Heimath möcht' ich zieh'n. Walzer.
 — Oesterreich's Lorbeerkrantz. Tongemälde.
 — Souvenir di Gorizia. Concert-Polka.
 — 2 Märsche.
 — 4 Märsche.
 — 4 Märsche.
 — 4 Märsche.
 — 4 Tänze.
 — 2 Trauermärsche.
 Schröder, L., Dresdener Hofball-Polonaise f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Schubert, Franz, Marsch u. Chor der Ritter aus „Die Verschworenen (Der häusliche Krieg)“ f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Schultze, Max, Paraphrase über das Lied „Wie schön bist du“ v. Weidt, f. gr. od. kl. Militärmusik.
 Schultze-Buch, Op. 7. Was kann wohl süsser sein. Walzerlied f. kl. Harmoniemusik.
 — Op. 13. Schenke mir ein einzig Küsschen. Walzerlied f. kl. Harmoniemusik.
 Schweichert, A., Heil Sachsen-Thüringen. Marsch.
 — Rheinzauber. Walzer.
 Sebek, G., Ivanišević-Marsch.
 Seidel, A., Fantasie aus der Oper „Der Dorflump“ v. Hu-

- bay f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Smetana, Fr., Ouv. Libussa f. preuss. Militärmusik.
- Sommer, F., Op. 96. Kahlenberger Grösse. Walzer.
- Sousa, J. Ph., Kreuzritter-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Der Picador. Spanischer Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Semper fidelis. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Die Glocken v. Chicago. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Ständchen.
- Ständchenhefte (Serenaden).
- Strauss, Joh. (Sohn), Op. 470. Deutschmeister-Jubiläums-Marsch.
- Suppé, F. v., Ouv. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien.
- Symphonia. Auswahl v. Original-Kompositionen beliebter Tanzkomponisten.
- Tanz-Album.
- neues. (6—18stimm.)
- Theil, C., Alt-Hansa-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Deutscher Ordensrichter-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Thiele, Rud. u. Büchner, Berliner Melodien - Ausstellung. Humoristisches Potpourri f. kl. Harmoniemusik.
- Trauer-Märsche u. -Arien. Trauermusik.
- Trommer, A., Op. 526. Immer lustig bei des Bechers Freuden. Preis-Marsch.
- Tschaikowsky, P., Op. 31. Slavischer Marsch.
- Potpourri aus „Eugen Onegin“.
- Tschakoff, I., Tanz-Suite f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Ungar, L., Op. 43. Bretzelbuben-Marsch.
- Venzl, J., Op. 32. Parade-Marsch.
- Op. 38. Manöver-Marsch.
- Vollstedt, R., Op. 99. Walzer-schwärmer. Walzer.
- Vollstedt, R., Mein Herz ist wie ein Bienenhaus. Marsch.
- Wagner, J. F., Op. 258. Ergreift das Gewehr! Marsch.
- Op. 285. Heimkehr v. der Uebung. Marsch.
- Op. 290. Soldaten-Spiele. Marsch-Potpourri nach historischen österreich. Soldatenliedern, alten Volksweisen u. Märschen alter u. neuer Zeit.
- Op. 295. Waffenbrüder. Marsch.
- Op. 296. Mit dem Säbel in der Hand. Marsch.
- Op. 297. Zum Heurigen. Marsch.
- Op. 301. Das Schwert Oesterreichs. Marsch.
- Op. 308. Eberle-Marsch.
- Wahlstedt, K., Op. 42. Weaner Praterklänge. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Waldmann, L., Op. 47c. So wie du! Walzer. (8stimm.)
- Op. 54. Lustig Blut. Marsch.
- Op. 68. Zigeuner-Marsch.
- Op. 71. Es giebt nur ein Berlin. Marsch.
- Op. 78. Wie schmetternde Fanfaren. Marsch f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
- Op. 84. Wir sind Deutsche. Marsch.
- Das kleine Fischermädchen. Lied aus „Incognito“.
- So wie du! Marsch.
- Waldteufel, E., Op. 155. Herbstweisen. (Pomone.) Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
- Weide, W., Kaiserin Augusta Victoria-Marsch. (s.: Egger-Rieser, T.)
- Weihnachtslieder, 8.
- Weinberger, C., Tänze u. Marsch nach Motiven der Operette „Der Schmetterling“.
- Schmetterling-Marsch.
- Schmetterling-Quadrille.
- Schmetterling-Walzer.
- Wiedemann, J., Op. 98. Abschiedsgruss. Marsch. (s.: Šebek, G.)
- Wieduwilt, H., Op. 12. Hohenzolleru-Walzer.

Zentral-Partitur-Choralbuch zum evangelischen Militär-Gesang- u. Gebetbuch.
Ziehrer, C. M., Op. 471. Schneeballen. Walzer.

Ziehrer, C. M., Op. 474. Civil u. Militär. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 477. Mein Vaterland! Mein Oesterreich! Marsch.

V. Für Blechmusik.

Apitius sen., C., Altdeutscher Fanfaren-Marsch.
— Germanias Ritter. Fanfaren-Marsch.
— Ernst u. Scherz. Potpourri.
— Geschichten vom Kyffhäuser. Walzer.
— Soldatenleben. Marsch-Potpourri.
Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägersmusik.
Appel, K., Dem Andenken Kaiser Wilhelms. Trauermarsch.
— Jugendlust-Galopp.
Armee-Märsche, königl. preussische, f. Kavalleriemusik.
Armee-u. Präsentirmärsche f. Kavalleriemusik.
Baumann, J., Ouv. Mignonne.
Bill, H., Op. 22a. 2 Hymnen.
Blon, F. v., Jubiläums-Fest-Marsch f. Kavalleriemusik.
— Lenz u. Liebe. Walzer.
— Perpetuum mobile. Marsch.
Boysen, F., Kaiser Wilhelm-Gedenkmarsch.
Burgstaller, E., Op. 20. Westphalen-Marsch.
Carmont, Ch. de, In der Waldmühle.
Chopin, F., Trauermarsch (Cm.). (s.: Appel, K.)
Choral-Buch.
Czibulka, Ad., Op. 245. Weltstadtbilder. Marsch.
Eilenberg, R., Op. 201. Die Völkerschlacht bei Leipzig. Tongemälde f. Jäger-, Pionir- od. Kavalleriemusik.
Einödshofer, J., Heimathsklänge. Walzer f. Artillerie-, Jäger-, Kavallerie- od. Pionirmusik.

Festmusik (Historische Märsche).
— zu Krieger- u. Schützenfesten.
Förster, Alban, Op. 143. Albumblatt.
Ganne, L., Brünetten-Walzer.
— Lothringer Marsch.
— Schön Japan (La Mousmé). Japanische Mazurka.
Gärtner, L., In feucht-fröhlicher Stimmung. Quodlibet.
Haydn, Jos., Finale aus der Abschieds-Symphonie.
Henrion, R., Dem Zoller treu. Fanfaren-Marsch. (s.: Apitius, sen., C.)
— 4 historische Stücke m. Heroldstomp.
Herold, G., Bacchusklänge. Potpourri. (s.: Gärtner, L.)
— Hochzeitslieder-Potpourri.
— Im Zeichen des Mars. Patriotisches Potpourri.
— Ouv. Liebesfrühling.
Hickmann, B., Glück auf! Bergmannslieder-Potpourri.
Himmel, F. H., Wiegenlied f. Kavalleriemusik.
Kersten, A., Berliner Plaudereien. Humoreske.
Kessels, J., Ouv. Die Jungfrau v. Orleans.
Kling, H., Echo im Walde. Fantasiestück.
— Unter dem rothen Kreuz.
Komzák, K., Grosses Walzer-Potpourri f. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägersmusik.
Kosleck, J., Alter Marsch (Armee-Marsch III No. 88) f. Kavalleriemusik.
Kreideweiss, R., Rondo militär.
— Am Bach. Lied ohne Worte. (s.: Appel, K.)
— In der Ferne. Walzer.
Lehne's Album leichter Märsche. (6- bis 15stimm.)

- Leitner, W., Jägers Lieblingsklänge. Potpourri.
 Loewe, C., Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler. (s.: Appel, K.)
 Marsch-Album.
 Märsche u. Reveillen f. Hornmusik (8stimm.)
 Müller, A., Parademarsch im Schritt des Königs-Husaren-Regiments No. 18. (s.: Apitiussen, C.)
 Musik am preussischen Hofe. National-u. Kaiserhymnen, 6 deutsche.
 Neuendorff, A., Der Rattenfänger. Lied.
 Reckzeh, A., Aus Deutschlands grosser Zeit. Triumph- u. Friedensfanfare.
 — Schnädderädäng. Humoreske m. Heroldstomp
 Reinhardt, C., Grüsse aus dem Harzer Tannenwald. Echostück f. Kavalleriemusik.
 Reissiger, C. G., Der Zigeunerbube im Norden. (s.: Neuendorff, A.)
 Richter, Fr., Quadrille à la Cour.
 Rommel, H., Musikalischer Blumenstrauß. Potpourri.
 Rossini, G., Duett aus „Tancred“. (s.: Kreideweiss, R.)
 Sartorio, A., Op. 247. Deutscher Reichsmarsch f. Kavalleriemusik.
 Schmidt-Berka, Op. 52. Unsere Kaiserin. Walzer f. Kavallerie-, Jäger-, Pionier- od. Artillerie-Musik.
 Schröder, L., Dresdener Hofball-Polonaise.
 Schubert, Franz, Marsch u. Chor der Ritter aus „Die Verschworenen od. Der häusliche Krieg“.
 Schultze, Max, Paraphrase über „Wie schön bist du“ v. H. Weidt.
 Seidel, A., Fantasie aus der Oper „Der Dorfplump“ v. Hubay.
 Sousa, J. Ph., Kreuzritter-Marsch.
 — Der Picador. Spanischer Marsch.
 — Semper fidelis. Marsch.
 — Die Glocken v. Chicago. Marsch.
 Ständchen.
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 463. Trau' — Schau' — Wem! Walzer f. Kavalleriemusik.
 Tanz-Album.
 Theil, C., Alt-Hansa-Marsch.
 — Deutscher Ordensritter-Marsch.
 Trauer-Märsche u. -Arien. Trauermusik.
 Wahlstedt, K., Op. 42. Weaner Praterklänge. Walzer.
 Waldmann, L., Op. 21. Meines Liebchens blaue Augen. Lied.
 — Op. 41. Schau' in's Auge deinem Kinde. Lied.
 — Op. 43. Vertraue dich dem Licht der Sterne. Lied.
 — Op. 46. Als ich dich zuerst erblickte. Lied.
 — Op. 47b. So wie du. Walzer f. Kavalleriemusik.
 — Op. 47c. So wie du. Marsch f. Kavalleriemusik.
 — Op. 48. Kaiserlied.
 — Op. 63. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent. Lied.
 — Op. 78. Wie schmetternde Fanfaren. Marsch f. Kavallerie- od. Hornmusik.
 — Op. 81. Der Fischerknabe. Walzer. (8stimm.)
 — Op. 84. Wir sind Deutsche. Marsch f. Kavallerie- od. Hornmusik.
 Waldteufel, E., Op. 155. Herbstweisen (Pomone). Walzer.
 Zentral-Partitur-Choralbuch zum evangel. Militär-Gesang- u. Gebetbuch f. Kavallerie-, Feld-Artillerie-, Jäger-, Schützen-, Pionier- od. Fuss-Artilleriemusik.

VI. Concertanten mit Orchester (oder mit Streich-Orchester, Militär- oder Blechmusik).

- | | |
|---|--|
| <p>Bach, J. S., Werke f. Orch.
No. 19. Erstes Concert (Cm.)
f. 2 Pfte m. Streichorch.
— — No. 20. Zweites Concert
(C) f. 2 Pfte m. Streichorch.
— — No. 21. Drittes Concert
(Cm.) f. 2 Pfte m. Streichorch.
Händel, G. F., Concert (D) f.
Streichorch., 2 obl. V. u. obl.
Vcello.
Klose, O., Op. 42. Frühlings-
traum. Notturmo f. 2 V. m.
Orch. od. Streichquintett. —
f. V. u. Vla m. Orch. od. Streich-
quintett.
Mayr, S., Der Schwalben Ab-
schied. Concert-Polka f. 2 Cor-
nets à Pistons m. Orch. — m.</p> | <p>gr. od. kl. Militärmusik. — m.
Blechmusik.
Munkelt, T., An Liebchens
Thür. Serenade f. Waldhorn
(od Pos.) u. Fl. m. Orch.
— Steyrisches Lied f. 2 Tromp.
m. Orch. od. Harmoniemusik.
Nowoczek, P., Aus den Bergen.
Ländler f. 3 V. m. Blasinstru-
menten.
Starke, H., Op. 436. Liebe u.
Sehnsucht. Romanze f. Tromp.
u. Pos. m. Orch.
Voigt, G. B., Wenn du im
Herzen Friede hast. Album-
blatt f. Horn u. Tromp. m.
Streichorch.</p> |
|---|--|

VII. Für Streichinstrumente.

1. Oktette.

Poorten, A., Op. 18. Chant de
Nuit p. 8 Vcelles.

2. Septette.

Schwencke, J. F., Serenade f.
5 Vcelli, Cb. u. Pauken.

3. Sextette.

Glass, L., Op. 15. Sextett f. 2
V., 2 Violen u. 2 Vcelli.

Köhler, Bernh., Sextett f. 2 V.,
2 Violen u. 2 Vcelli.

Krug, A., Op. 68. Preis-Sextett
f. 2 V., Vla, Violotta, Vcello
u. Cellone od. f. 2 V., 2 Violen
u. 2 Vcelli.

Molbe, H., Op. 64. Sextett f.
2 V., 2 Violen, Vcello u. Cb.

Mozart, W. A., Op. 334. Di-
vertimento No. 17 (D) f. 2 V.,
Vla, B. u. 2 Hörner.

4. Quintette.

Beuger, O., Op. 17. Gnomen-
streich. Charakterstück f. 2 V.,
Vla, Vcello u. Cb.

Franck, Ed., Op. 51. Quintett
f. 2 V., 2 Violen u. Vcello.

Händel, G. F., Largo (Aria) f.
2 V., Vla, Vcello u. Cb.

Juan, Crux fideles f. 2 V., Vla,
Vcello u. Cb.

Köhler, Oscar, Abendgebet in
der Eremitage f. 2 V., Vla,
Vcello u. Cb.

Mendelssohn, F., Op. 62. No. 4.
Lied ohne Worte f. 2 V., Vla,
Vcello u. Cb.

Mozart, W. A., Andante favori
arr. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

— Menuett u. Trio aus dem Di-
vertimento (D) f. 2 V., Vla,
Vcello u. Cb.

Tschaikowsky, P., Op. 40.
No. 2. Melancolie (Chanson
triste) f. 2 V., Vla, Vcello u.
Cb.

Wehrs, C., Romanze u. Schlum-
merlied f. 2 V., Vla, Vcello
u. Cb.

5. Quartette.

a) für 4 Violinen.

Dello, M., Die 4 Violinisten.
Horn, F., Op. 1. Zigeuner-Fan-
tasie.

Rauscher, J., Quartette.

Spohr, L., Andante.

**b) für 2 Violinen, Viola u.
Violoncello.**

Beer, A., Op. 14. Quartett No. 3 (G).

Boccherini, L., Op. 33. No. 4. Quartett (C).
 — Op. 33. No. 6. Quartett (A).
 Caro, P., Op. 20. Quartett (Fism.).
 Chopin, F., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
 Dancla, Ch., Op. 208. Trois Quatuors faciles.
 Fuchs, R., Op. 58. Quartett (E).
 Händel, G. F., Largo (Aria).
 Henschel, G., Op. 55. Quartett (Es).
 Ippolitoff-Iwanow, Op. 13. Ier Quatuor (Am.).
 Juan, Crux fideles.
 Köhler, Oscar, Abendgebet in der Eremitage.
 Lange, A., Op. 15. Frühlingsahnung.
 Mendelssohn, F., Op. 62. No. 4. Lied ohne Worte.
 Mozart, W. A., Andante favori.
 — Menuett u. Trio aus dem Divertimento (D).
 Müller, C. C., Op. 63. Quartett (A).
 Nautilus, Op. 7. Nachklänge.
 Pleyel, J., Op. 48. 6 leichte progressive Sonatinen.
 Scheel, G., Op. 56. No. 4. Abends.
 Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“.
 — Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.
 Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.
 Smetana, F., Zweites Quartett (F).
 Stanford, C. V., Quartett No. 3 (Dm.).
 Suk, J., Op. 11. Quartett (B).
 Triebel, B., Op. 22. Aus der Mappe eines fahrenden Musikanten.
 Tschaiakowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
 — Op. 40. No. 2. Melancolie (Chanson triste).
 Weber, C. M. v., Andante con Variazioni.
 Wehrs, C., Romanze u. Schlummerlied.
 Weidig, A., Op. 11. Quartettino.
 Weiss, J., Op. 137. Fantasie aus Weber's Freischütz.
 Winkler, Alex., Op. 7. Quatuor (C).

Zitterbart jun. F., Abenddämmerung.

6. Trios.

a) für 3 Violinen.

Hertwig, H., Die kleinen Musikanten.
 Patha, Jan, Böhmisches Nationallied.
 Rosenkranz, Fr., Divertissement aus Mozart's Zauberflöte.
 — Reminiscenzen aus Weber's Oberon.
 Seiffert, K., Op. 16. Trio.

b) für 2 Violinen u. Viola.

Beethoven, 12 deutsche Tänze.
 Goepfert, K., Op. 73. Trio.
 Mozart, W. A., 3 leichte Trios.

c) für 2 Violinen u. Violoncello.

Beethoven, 12 deutsche Tänze.
 Chopin, F., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
 Mozart, W. A., 3 leichte Trios.
 Pleyel, J., Op. 48. 6 leichte progressive Sonatinen.
 Schmitt, Aloys, Trio.
 Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“.
 — Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.
 — Trio (B).
 Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.
 Tschaiakowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
 Weiss, J., Op. 137. Fantasie aus Weber's Freischütz.

d) für Violine, Viola u. Violoncello.

Händel, G. F., Largo.
 Schubert, Franz, Trio (B).

7. Duos.

a) für 2 Violinen.

Berlin, das tanzende.
 Bloch, J., Op. 15. 12 Etudes.
 Brunner, A., Ballnächte. Tanz-Album.

Chopin, F., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
 David, F., Uebungen in Form von Charakterstücken.
 Gebauer, M., Op. 10. 12 leichte Duos.
 Greizinger, I., 103 ungarische Lieder.
 Händel, Largo.
 Hertwig, H., Die kleinen Musikanten.
 Kalliwoda, J. W., Op. 116. Trois Duos progressifs et concertants.
 — Op. 178. Trois Duos très faciles et concertants.
 — Op. 179. Trois Duos très faciles et concertants.
 — Op. 180. Trois Duos très faciles et concertants.
 — Op. 181. Trois Duos très faciles et concertants.
 Meves, W., Op. 23. Sechs kleine Duetten.
 Necke, H., Edelsteine.
 — Tanz-Freuden. Leichte Tänze.
 Osburg, W., Musikalische Blumenlese.
 Pleyel, I., Op. 8. Six petits Duos.
 — Op. 48. Six petits Duos.
 — Op. 59. Six petits Duos.
 Rauscher, J., Duette.
 Rázek, A., Wiener Tanz- u. Marschalbum.
 Schrädick, H., The First Position.
 Schröder, H., Op. 20. Kleine Stimmungsbilder.
 Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“.
 — Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.
 Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.
 Tänze, 100 der schönsten.
 Tschaiowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
 Volckmar, W., Op. 311. 16 leichte fortschreitende Duette.
 Weiss, J., Op. 137. Fantasie aus Weber's Freischütz.
 Wiedemann, L., 12 Duos.
 Ziehrer, C. M., Op. 474. Civil u. Militär. Walzer.
 — Op. 475. Es gibt kein zweites Wien. Marsch.

b) für Violine u. Violoncello.
 Herrmann, G., Duo facile et concertant.

c) für 2 Violon.

Gebauer, M. J., Op. 10. 12 Duette.
 Spohr, L., Op. 3. Drei Duette.

d) für 2 Violoncelli.

Mozart, W. A., Sonate (B).
 Schroeder, Carl, Das erste Aufsetzen der Finger.
 Werner, Josef, Op. 47. 24 leichte rhythmische Duettinos.
 — Op. 48. 12 Capricen.

e) für Violoncello u. Fagott.
 Mozart, W. A., Sonate (B).

f) für Contrabass u. Violine.
 Sturm, W., Romanze.

8. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Violine mit Orchester.

Appel, K., Op. 62. Alpenklänge. Phantasie über das Alpenhorn v. Proch.
 Campagnoli, B., Berühmte Romanze.
 Glickh, R., Op. 22. Barkarole.
 Krug, A., Op. 73. Romanze.
 Lehár, F., Op. 45. Ungarische Fantasie. (m. Streichquintett, Fl. u. 2 Clar.)
 Mathieu, E., Concerto.
 Meyer, Cl., Op. 6. Romanze. Orchesterbibliothek.
 Paganini, N., Op. 6. Erstes Konzert.
 Pirani, E., Op. 50. Caprice.
 Rösel, A., Op. 11. Notturmo.
 Roth, L., 3 kleine Charakterstücke.
 Rudorff, E., Op. 41. Romanze.
 Schubert, Franz, Concertstück. (m. Streichquartett. 2 Oboen, 2 Tromp. u. Pauken.)
 Singer, O., Op. 6. Concertstück.
 Sommerlatt, B., Steyrische Lieder m. kl. Orch.
 Spohr, L., Op. 70. Concert No. 11.

Wagner-Löberschütz, Op. 12.
Scène romantique.

Wieniawski, H., Op. 19. 2 Mazurkas caractéristiques.

b) für Violine mit Streichquintett.

Campagnoli, B., Berühmte Romanze.

Eller, L., Op. 3. Steyrische Weisen.

Händel, G. F., Largo.

Mozart, W. A., Ave verum corpus.

c) für Violine mit Streichquartett u. Pianoforte.

Link, E., Chant d'Amour.

d) für Violine mit Streichquartett.

Händel, G. F., Largo.

Holzhaus, H., Op. 2. Elegie.

Link, E., Chant d'Amour.

Mozart, W. A., Ave verum corpus.

e) für Violine m. Violine II, Viola, Pianoforte (Harfe) u. Harmonium (Orgel).

Händel, G. F., Largo.

f) für Violine mit Violine II, Viola und Pianoforte.

Händel, G. F., Largo.

g) für 3 Violinen mit Pianoforte.

Frittsch, E., Op. 60. No. 2. Romanze.

Moffat, A., Sechsheichte Stücke.

h) für 2 Violinen mit Pianoforte.

Frittsch, E., Op. 60. No. 1. Glückliche Fahrt.

— Op. 60. No. 2. Romanze.

Necke, H., Tanz-Freuden. Leichte Tänze.

Osburg, W., Musikalische Blumenlese.

Sampson, G., Berceuse.

i) für Violine und Violoncello mit Pianoforte.

Köhler, M., Op. 44. Renonciation.

k) für Violine mit Pianoforte.

d'Alquen, F., Valse folâtre.

d'Ambrosio, A., Op. 4. Sérénade.

Ascham, R., Op. 11. Romanze.

Becker, H., Op. 8. No. 1. Romanze.

Beethoven, Op. 61. Concert.

Berghout, J., Op. 9. Billet doux.

Bettenhausen, M., Mit Eichenlaub u. Lorbeer. Marsch.

Bloch, J., Op. 12. Concertino.

— Op. 13. Kompositionen.

Blon, F. v., Liebestraum.

Bohm, C., Sechs melodiose Vortragsstücke.

Borch, G., Op. 50. Berceuse.

Bruch, M., Op. 70. Vier Stücke.

Buschmann, H., Lied ohne Worte.

Campagnoli, B., Romanze.

Carlsen, C., Op. 1. Legende.

Chopin, F., Op. 64. No. 1. Valse.

Dessau, B., Op. 16. Arioso.

— Op. 19. Zwei Stücke.

Dont, J., Op. 30. Le Carnaval de Venise.

Drescher, C. W., Op. 156.

Mary-Walzer.

Eichhorn, M., Op. 13. Fünf Stücke.

Enna, A., Concert (D).

Ernst, H. W., Op. 18. Der Carneval v. Venedig.

— Op. 23. Concerto (Fism.).

Fabian, G., Op. 13. Sehnsucht.

— Op. 14. Legende.

— Op. 16. Scherzo.

— Op. 17. Impromptu hongrois.

Felis, P., Alla Classica.

Fielitz, A. v., Op. 65. Romanze.

Förster, A., Gedenkblatt.

Frittsch, E., Op. 60. Drei Stücke.

Glickh, R., Op. 22. Barkarole.

Götze, Ed., Op. 17. Sarabande.

Gurlitt, C., Op. 164. Snow-Flakes.

Halvorsen, J., Capriccio.

Händel, G. F., Siciliano.

Hansen, A., Op. 123. No. 1. Romance.

— Op. 123. No. 2. Valse-Caprice.

Herrmann, H., Berceuse.

Herrmann, G., Erholungsstunden.

Heuser, E., Romanze.
 Hillier, L. H., Deux Morceaux.
 — Deux Morceaux.
 Hofmann, P., Inquiétude et Repos.
 Hofmann, Rich., Op. 103. 8 Vortragsstücke.
 Holzhaus, H., Op. 2. Elegie.
 Hubay, J., Op. 62. Fantaisie élégiaque.
 Jámbor, E., Op. 8. No. 1. Nocturne.
 Jebe, H., Sérénade.
 Imelmann, H., Op. 6. Wiegenlied.
 Klose, O., Op. 56. Hochzeits-Ständchen.
 — Op. 65. Sérénade hongroise.
 Köhler, O., Abendgebet in der Eremitage.
 Konzert-Album, Hannoversches.
 Kreuz, E., Op. 44. No. 2. Chant d'Amour.
 — Op. 44. No. 3. Sérénade napolitaine.
 — Rêverie.
 Kron, L., Op. 88. Der erste Vortrag.
 Krug, A., Op. 73. Romanze.
 Kruijs, M. H. van't, Op. 46. Twee Intermezzos.
 Lago, N., Op. 31. Etude.
 — Op. 33. Tarantelle.
 — Op. 37. Humoresque.
 — Op. 40. Romance.
 — Op. 48. Andante religioso.
 — Op. 53. Chanson slave.
 — Op. 58. Elégie.
 — Op. 59. Berceuse.
 — Op. 60. La Gondoliera.
 Lagye, B., Op. 94. Boléro.
 — Op. 95. Aubade printanière.
 — Op. 96. Douce Espérance.
 — Op. 97. Chant d'Adieu.
 — Op. 98. La Chanson de la Brise.
 — Op. 99. Nuit étoilée.
 — Op. 101. Pensée fugitive.
 — Op. 102. Danse espagnole.
 Lalo, E., Chants russes.
 Laugwitz, A., Op. 3. Mélodie slave.
 Lauterbach, J., Op. 11. Capriccio.
 Lehár, F., Op. 45. Ungarische Fantasie.

Le Jeune, A., Cavatina.
 — Evening Song.
 — Liebeslied.
 — Melodie.
 Leoncavallo, R., Pantins vivants (Lebende Marionetten).
 — Valse coquette.
 Lewinski, A. N. de, Op. 19. Mazurka de Concert.
 Link, E., Chant d'Amour.
 Listemann, F., Op. 1. Concert-Polonaise.
 — Op. 2. Idyll.
 Mathieu, E., Konzert.
 Mayer-Mahr, Op. 7. No. 1. Romanze.
 Meerloo, M., Op. 2. Romance.
 Meister des Violinspiels, neue.
 Melville, M., Romanze.
 Mendelssohn, F., Op. 61. No. 3. Notturmo aus dem Sommer-nachtstraum.
 Messer, N., Feuille d'Album.
 Młynarski, E., Op. 7. Second Mazur (A).
 Moffat, A., 4 Airs mélodieux.
 — Alte Weisen.
 — Mazurka hongroise.
 — Leichte Original-Kompositionen.
 — 6 easy Pieces.
 Moszkowski, M., Sarabande et Passepied, tirés de l'Oeuv. 56.
 Mozart, W. A., Ave verum corpus, nebst einer neuen obl. Violin-Melodie.
 — Menuett u. Trio aus dem Divertimento (D).
 Nachèz, T., Trauergesang.
 Necke, H., Op. 415. Brillante Fantasie über Filke's Lied: Elslein von Caub.
 — Tanz-Freuden. Leichte Tänze.
 Neuendorff, A., Der Rattenfänger. Lied.
 Norris, M. D., Elegie.
 — Scherzo.
 Nováček, O., Op. 5. Acht Concert-Capricen.
 Olczewski, H., Petite Suite.
 d'Orso, F., Op. 47. Rêve d'un Ange.
 Osburg, W., Musikalische Blumenlese.
 Oudshoorn, A., Méditation religieuse.

Paganini, N., Op. 11. Moto perpetuo.
 Palaschko, J., Op. 15. Lose Blätter.
 Pantillon, G., Op. 31. Trois Madrigaux.
 — Op. 42. Mélodies slaves.
 — Op. 44. 4 Chansons.
 Papini, G., Op. 112. Trois Morceaux.
 Paul, H., Op. 5. Romanze.
 — Op. 6. Tarantelle.
 Phillips, A., Canzonetta.
 — Caprice.
 Piacuzzi, C., Tarantella.
 Pirani, E., Op. 50. Caprice.
 — Op. 58. Am Altar.
 Poznanski, I. B., L'Aveu.
 — Mazurka sentimentale.
 Raillard, Th., Wiegenlied.
 Rée, L., Op. 22. No. 1. Melodie.
 Richter, Jos., Lied ohne Worte.
 Rieding, O., Zweites Concertino (G).
 Rösel, A., Op. 2. Fantasiestücke.
 — Op. 11. Notturmo.
 Rossi, M., Op. 38. Mazurka.
 — Op. 40. Chanson sans Paroles.
 — Schwedische National-Tänze (nach Andersson).
 Rubens, F., Berceuse.
 Rückbeil, H., Op. 4. Fantasiestück.
 Scharf, M., Op. 57. Zur Unterhaltung.
 Schroeder, H., Op. 20. Kleine Stimmungs-Bilder.
 Schultze, L., Danse russe.
 Schumann, C., Op. 3. Andante cantabile.
 — Op. 4. Polonaise.
 Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.
 — Op. 129. Andante aus dem Vcello-Concert.
 Schuster, Joh., 's lustige Prag. Potpourri.
 Schütt, E., Op. 52. Quatre Morceaux.
 — Op. 53. Deux Morceaux.
 Seitz, F., Op. 17. Capriccio.
 Seldeneck, J. de, Op. 5. Nocturne.
 Sicard, M. de, Op. 45. No. 1. Melodie.
 Silcher-Album.
 Simon, A., Op. 28. No. 1. Wiegenlied.

Simonetti, A., Réverie.
 Sitt, H., Op. 64 bis. 2 Stücke.
 — Op. 66. Drei Fantasien.
 Sluničko, J., Op. 18. Intermezzo u. Capriccio.
 Sommer, Ch. G., Romanze.
 Spengler, L., Mazurka.
 Spiess, E., Op. 58. Romanze.
 — Op. 60. Caprice.
 — Op. 76. Cavatine.
 — Op. 77. Fantasie.
 Spohr, L., Op. 47. Adagio aus dem 8. Violinconcert.
 Stange, M., Mélodie.
 Stöckigt, L., Op. 51. Des Geigers Launen.
 Stradella, A., Kirchen-Arie (Pietà Signore).
 Tanz-Album, Dessauer.
 Térestchenko, N., Op. 27. Expansion.
 Thieriot, F., Op. 68. Concert.
 Triebel, B., Santa Notte. Paraphrase über Weihnachts-Lieder.
 Tschaiowsky, P., Op. 37. No. 10. Chant d'Automne.
 — Op. 40. No. 2. Mélancolie.
 Verhallen, B. A., Op. 19. Gavotte-Impromptu.
 Volksbibliothek, musikal.
 Wagner-Loeberschütz, Op. 12. Scène romantique.
 Wahls, H., Op. 20. Geburtstag-Album.
 Walsleben, W., Op. 4. Berlin. Polka-Mazurka.
 Weber, C. M. v., Adagio aus dem Clar-Concert Op. 73.
 — Adagio. (s.: Schumann, Rob., Op. 15 No. 7.)
 Weber, Edm., Op. 17. Berceuse.
 Weissenborn, A. F., Rhapsodie.
 Weissenborn, E., Op. 190. Lebewohl, vergiss mein nicht.
 Wickede, F. v., Op. 121. Erinnerung an Italien.

1) für Viola mit Orchester.

Campagnoli, B., Berühmte Romanze.
 Lindner, A., Fantasie über Themen aus „Lucia von Lammermoor“.

m) für Viola mit Streich-Orchester.

- Campagnoli, B., Berühmte Romanze.
 Händel, G. F., Largo. (m. Quartett.)
 Holzhaus, H., Op. 2. Elegie. (m. Quartett.)
 Tschaikowsky, P., Op. 40. No. 2. Mélancolie. (m. Quartett.)

n) für Viola m. Pianoforte.

- Campagnoli, B., Romanze.
 Holzhaus, H., Op. 2. Elegie.
 Rée, L., Op. 22. Bagatelles.
 Scharwenka, Ph., Op. 51. Arie.
 Svendsen, J. S., Op. 26. Romanze.
 Tschaikowsky, P., Op. 40. No. 2. Mélancolie.
 Zitterbart, F., Barcarolle.
 — Lied ohne Worte.

o) für Viola alta mit Pianoforte.

- Bach, J. S., Gavotte u. Rondo aus der 6. V.-Sonate.
 — Praeludium aus der 6. V.-Sonate.
 — Sarabande (D) aus der 1. Vcello-Sonate, u. Sarabande (Dm.) aus der 2. Vcello-Sonate.
 Becker, Fritz, Op. 16. Drei Charakterstücke.
 Beethoven, Menuett aus Op. 8.
 — Thema u. Variationen aus Op. 8.
 Stradella, A., Kirchen-Arie (Pietà Signore).

p) für Violoncello mit Orchester.

- Campagnoli, B., Berühmte Romanze.
 Goltermann, G., Op. 108. Notturno.
 Klose, O., Op. 43. Salve Regina.
 Krug, A., Op. 60. Romanze.
 Schumann, R., Op. 129. Andante aus dem Vcello-Concert.

q) für Violoncello mit Streich-Orchester.

- Campagnoli, B., Berühmte Romanze.

Füllekruss, E., Erinnerung an den Comer-See.

Händel, G. F., Largo (m. Quartett.)

Klose, O., Op. 43. Salve Regina.
 Pester, A., Op. 7. No. 2. Wiegenlied.

Roscher, J., Op. 94. Zwiesengesang.

Voigt, G. B., Schlaf aus dein Leid.

r) für Violoncello mit Pianoforte.

d'Alquen, Valse folâtre.

Arensky, A., Op. 36. No. 11. Barcarolle.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.

Bach, J. S., Air aus der D-Suite.
 — Siciliano.

— Sonate (C.)

— Praeludium.

Berghout, J., Op. 7. Billet doux.

Berté, H., Nocturne.

Blon, F. v., Liebestraum.

Boccherini, L., Menuett aus dem 11. Streichquintett.

Brahms-Album.

Bruch, M., Op. 70. Vier Stücke.

Campagnoli, B., Romanze.

Chopin, F., Op. 9. No. 2. Notturno.

Corelli, A., Adagio u. Gavotte.
 — Giga.

— Sarabande.

Eisenberg, M., Mazurka.

— Schlummerlied.

Fabian, G., Op. 10. Romanze.

Fielitz, A. v., Op. 65. Romanze.

Füllekruss, E., Erinnerung an den Comer-See.

Goltermann, G., Op. 118. Sechs leichte Tonbilder.
 — Op. 122. Moderne Suite.

Götze, Ed., Op. 17. Sarabande.

Guerini, F., Sonate (D).

Händel, G. F., Aria.

— Lydisches Brautlied aus dem „Alexanderfest“.

— Menuett.

— Arie aus „Rinaldo“.

— Trauermarsch.

Haydn, J., 2te Serenade (D).

Heberlein, H., Op. 12. Zwei leichte Vortragsstücke.

- Heberlein, H., Op. 17. Drei Stücke.
 Hermann, Hans, Berceuse.
 Hillmann, C., Op. 28. Ein Al-
 bumblatt.
 Jeral, W., Op. 6. Zwei Stücke.
 Klose, O., Op. 43. Salve Re-
 gina.
 Koch, F. E., Op. 17. Drei Cha-
 rakterstücke.
 Köhler, M., Op. 43. Komposi-
 tionen.
 Kratzer, K., Polnisches Lied.
 Krug, A., Op. 60. Romanze.
 Lago, N., Op. 51. Danse hon-
 groise.
 Lanzetti, S., Zwei Sonaten.
 Leclair, J. M., Largo.
 — Musette.
 — Sarabande.
 Link, E., Chant d'Amour.
 Locatelli, P., Cantabile.
 — Siciliano.
 Lotti, A., Aria.
 Marx-Markus, Op. 42. Trois
 Morceaux.
 Matheson, J., Arie.
 — Menuett.
 Mendelssohn, F., Op. 19. No. 2.
 Lied ohne Worte.
 — Op. 61. No. 2. Nocturne aus
 dem Sommernachtstraum.
 Meyer-Helmund, Op. 150.
 Deux Morceaux.
 Moniuszko, St., Barkarole.
 Mozart, W. A., Adagio (D).
 — Ave verum.
 — Gavotte (A).
 — Gavotte (B).
 — Pantomime.
 Nölck, A., Op. 1. Romance.
 — Op. 2. Berceuse.
 — Op. 3. Feu follet.
 — Op. 3. 2^{me} Etude de Spiccato.
 D'Orso, F., Op. 47. Rêve d'un
 Ange.
 Oudshoorn, A., Méditation re-
 ligieuse.
 Piacuzzi, C., Canzonetta.
 — Mazurka.
 — Tarantella.
 Pirani, E., Op. 58. Am Altar.
 Pitt, P., Op. 18. 3 romantic
 Pieces.
 Pollini, F., Adagio.
 Poorten, A., Op. 3. Elégie.
 — Op. 15. Deux Pièces.
 Poorten, A., Op. 16. L'Aube
 (Morgengrauen).
 Pugnani, G., Les Commères
 sous Louis XV.
 Rébikoff, W., Chant sans Pa-
 roles.
 Rentsch, E., Op. 6. Romanze.
 Richter, Jos., Lied ohne Worte.
 Rimsky-Korsakow, Chanson
 du Berger de l'Opéra „Snie-
 gourotschka“.
 Romberg, B., Op. 21. Rondo-
 letto.
 Róth v. Pongyelóck, Kompo-
 sitionen.
 Rubens, F., Berceuse.
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1.
 Melodie.
 — Op. 22. No. 1. Serenade.
 Salter, N., Russische Lieder u.
 Romanzen.
 Schrattenholz, L., Op. 14. Ro-
 manzero.
 Schroeder, C., Klassische Vio-
 loncell-Musik berühmter Mei-
 ster des 17. u. 18. Jahrh.
 — Vortragsstudien. Sammlung
 hervorragender Tonstücke alter
 Meister.
 Schubert, Franz, Wiegenlied.
 Schulz, L., Alte u. neue Vor-
 tragsstücke.
 Schumann, R., Op. 15. No. 7.
 Träumerei.
 — Op. 85. No. 12. Abendlied.
 — Op. 129. Andante aus dem
 Violoncello-Concert.
 Servais, F., Op. 2. Souvenir de
 Spa.
 — Op. 4. Le Désir.
 — Op. 5. Concerto (Hm.).
 — Op. 16. La Fille du Régiment.
 Simon, A., Op. 28. No. 1. Ber-
 ceuse.
 Stradella, A., Kirchen-Arie.
 Sulzer, J., Op. 12. Sommer-
 nacht.
 Szuk, L., Op. 14. Zwei Salon-
 stücke.
 Troszel, W., Gondellied.
 Tschakowsky, P., Op. 2. No. 3.
 Chant sans Paroles.
 — Op. 5. Romanze.
 — Op. 9. No. 3. Mazurka.
 — Op. 19. No. 4. Nocturne.
 — Op. 26. Sérénade mélancolique.
 — Op. 37. No. 6. Barcarolle.

Tschaikowsky, P., Op. 37.
No. 10. Herbstlied.
— Op. 40. No. 2. Mélancolie.
— Arioso aus der Oper „Pique
Dame“ Op. 68.
Verhallen, B. A., Op. 19. Ga-
votte-Impromptu.
Weber, Edm., Op. 17. Berceuse.
Weissenborn, E., Op. 190.
Lebewohl, vergiss mein nicht.
Yradier, S., La Paloma.

a) für Contrabass mit
Orchester.

Singer, A., Humoreske über
„Ich bin der Doctor Eisenbart“.

9. Für Soloinstrumente ohne
Begleitung.

a) für Violine.

Abt, F., Op. 39. Zwei Lieder.
Arnberger, C. E., 24 Tonleiter-
u. Strichübungen.
Baillot, P., Übungen.
Baradieser, R., Scalas u. Ca-
denzen.
Berlin, das tanzende.
Biehl, F., Lieblingsmärsche des
Kaisers.
Bloch, J., Op. 16. Fingerübungen.
Blumenthal, J. v., Op. 68. 24
Etüden.
Brunner, A., Ballnächte. Tanz-
Album.
Casorti, A., Op. 62. Rasche
Tonleitern.
Centola, E., Technik.
Chopin, F., Trauermarsch aus
der Sonate Op. 35.
Dessauer, H., Technische
Grundlage.
Dont, J., 14 Violin-Studien.
Drescher, C. W., Op. 156. Mary-
Walzer.
Eccarius-Sieber, Etüden-
Album.
Faust, C. u. A., Sammlung be-
liebter Tänze u. Märsche.
Felsberg, R., Op. 16. Die fröh-
liche Weihnachtszeit.
Fiorillo, F., 36 Etudes ou Ca-
prices.
Giampietro, G., Gammes, Exer-
cices et Duos.
Halir, C., Neue Tonleiterstudien.
Hansen, N., Op. 16. 30 melo-
dische Etüden.

Heeresklänge, deutsche. Die
beliebtesten Armee-Märsche.
Heins, C., Op. 170. Weihnachts-
glöckchen.
Hermann, Fr., Op. 29. 36 Etüden.
— Op. 30. Griffübungen.
Herrmann, Ed., Op. 9. Technik
des Violinspiels.
Hertwig, H., Die kleinen Musi-
kanten.
Hubay, J., Op. 63, 64. Etüden.
Hussla, V., Technische Studien.
Komzák, C., Op. 119. Die Lau-
tenschlägerin. Gavotte.
— Op. 120. Märchenlauschen.
Gavotte.
— Op. 121. Die Eine, die ich
meine. Polka-Mazur.
— Op. 122. Allegorie. Polka-Ma-
zur.
— Op. 123. Feinsliebchen. Polka-
Mazur.
— Op. 125. 84er Marsch.
— Op. 143. Habt's a' Schneid?
Marsch.
— Op. 144. Techniker-Blut. Polka
française.
— Op. 153. Spanischer Marsch.
— Op. 225. Wiener am Land.
(Ein Ausflug nach Baden.) Hu-
moristisches Potpourri.
— Op. 244. Neue Wiener Volks-
musik. Potpourri.
Kreutzer, Rud., 19 Etudes ou
Caprices.
— 40 Etudes ou Caprices.
— 42 Etüden.
Langer, G., Op. 22. Grossväter-
chen.
Leoncavallo, R., Valse co-
quette.
Libon, P., Op. 15. Dreissig Ca-
pricen.
Mahr, G., Havthorne-Marsch.
Mazas, F., Op. 36. Etudes.
Necke, H., Edelsteine.
— Tanzfreuden.
Neuendorff, A., Der Ratten-
fänger.
Nowotny, C., Op. 7. Das Stu-
dium der chromatischen Ton-
leiter.
— Op. 8. Fünfzehn Studien.
Osburg, W., Blumenlese.
Pfriemer, E., Grundlage der
Violin-Technik.

Rázek, A., Wiener Tanz- u. Marsch-Album.
 Rovelli, P., Op. 3. 12 Capricen.
 Sahla, R., Drei Studien nach Liedern v. Franz Schubert. Salon-Album.
 Schatz, Ch., Op. 25. Etudes.
 Schneider, G., Op. 4. Die nützlichsten u. gewinnbringendsten Studien.
 Schoen, M., Schule der Geläufigkeit.
 Schubert, F., Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“.
 — Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.
 Schuster, J., 's lustige Prag. Potpourri.
 Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.
 Sitt, H., Op. 32. 100 Etüden. Solo-Buch.
 Stange, M., Op. 60. Suite.
 Tirindelli, P. A., Scales and Preludes.
 Tschaiakowsky, P., Op. 2 No. 3. Chant sans Paroles.
 Vignetti, 6 Capricen.
 Wagner, J. F., Op. 210. Wiener Lieb'sgeschichten. Walzer.
 Wahls, H., Op. 19. Das Lagen-spiel auf der Violine.
 — Op. 20. Geburtstags-Album.
 — Op. 22. Tonleiter-Schule.
 — Op. 23. Schule der Violintechnik.
 — Op. 25. Doppelgriff-Schule.
 Weiss, J., Op. 137. Fantasie aus Freischütz.
 Wenzel, H., Der JugendTanzlust.
 Wiedemann, J., Op. 60. Grenadier-Marsch.
 Wiedemann, L., Deutscher Liederhain.
 Zajic, Fl., Studien.
 Ziehrer, C. M., Op. 474. Civil u. Militär. Walzer.
 — Op. 475. Es gibt kein zweites Wien. Marsch.
 Zitt, Th., Quadrille suisse.

b) für Viola.

Campagnoli, B., Op. 18. 7 Divertissements. (Vla alta).
 Hermann, Fr., Op. 18. Konzert-Studien.
 Kreutzer, Rud., Die berühmte Kreutzer-Etüde.
 Kreuz, E., Scales and Arpeggios.
 — Select Studies.
 — Tonleitern u. Arpeggien.
 Mayseder, J., Op. 29. Sechs Etüden.

c) für Violoncello.

Bach, J. S., 6 Sonaten.
 Nölck, A., 10 Etüden.
 — 24 Etudes de Concert.
 Schroeder, C., Op. 76. 12 mittelschwere Etüden.
 Werner, J., Op. 46. 40 Etüden.

10. Lehrbücher.

a) für Violine.

Berr, F. M., Violinschule.
 Dancla, Ch., Op. 52. Violinschule.
 Hertwig, H., Elementar-Violinschule.
 Hofmann, Rich., Op. 92. The first instruction in Violin-playing.
 Huber, K., Violin-Schule.
 Schoen, M., Praktischer Lehrgang.
 — Erster Lehrmeister.

b) für Viola.

Bruni, B., Méthode.

c) für Violoncello.

Dotzauer, J. J. F., Op. 155. Violoncello-Schule.
 Strigl, F., Op. 10. Violoncello-Schule.
 Tietz, H., Lehrgang.

d) für Contrabass.

Hegner, L., Contrabass-Schule.
 Sturm, W., Op. 20. Contrabass-Schule.

VIII. Für Blasinstrumente.

1. Nonette.

Molbe, H., Op. 61. Nonett f. Clar., Englischhorn, Horn, Fagott 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

2. Oktette.

Liadow, A., Op. 32. Une Tabatière à Musique. Valse-Badinage p. Fl. piccolo, 2 Fl., 3 Clar., Harpe et Campanelli.

Molbe, H., Op. 20. Oktett f. Clar., Fag., Horn, 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

— Op. 46. Serenata f. Oboe, Horn, Bassett-Horn, 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

3. Sextette.

Sextette f. Piston, Tromp., 2 Hörner, Tenorhorn u. Tuba.

4. Quintette.

Sobeck, J., Op. 23. Quintett f. Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag.

5. Quartette.

Bayer, C., Ein Aufsitzer. Humoreske f. Clar., Oboe, Fag. u. Pos.

Glinka, M., Die Lerche. Russisches Lied f. Fl., 2 V. u. Harfe — f. Fl., V., Vcello u. Harfe.

Jacobowsky, H., Op. 17. Russisch. Intermezzo f. Cornet-Quartett.

Quartette f. Cornet, Tromp., Alt. u. Tenorhorn.

Tschaikowsky, P., Op. 40. No. 2. Melancolie (Chanson triste) f. Fl., V., Vla u. Vcello.

6. Trios.

Stark, R., Sonate f. 2 Clar. u. Bassethorn (od. Fag.)

7. Duos.

a) Für Piccolo u. Trommel.
Gottlob, Ph., Marsch-Album.

b) für 2 Flöten.

Barge, W., Volkslieder-Album. Berlin, das tanzende. 10 beliebte Tänze.

Weiss, J., Op. 136. Blumenlese.

c) für 2 Clarinetten.

Richter, C., Duos.

d) für 2 Fagotte.

Mozart, W. A., Sonate.

8. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Piccolo mit Orchester (oder Militärmusik).

Filipovský, F., Op. 21. Chant du Rossignol. Polka de Concert m. Harmoniemusik.

Rodominsky, E., Vöglein im Baum m. Orch. od. Militärmusik.

b) für Piccolo mit Pianoforte.

Rodominsky, E., Vöglein im Baum.

c) für Flöte mit Orchester (oder Harmoniemusik.)

Bergson, M., Op. 116. Liebes Leid — Liebes Freud'. 5^{te} Concert-Arie m. gr. od. kl. Harmoniemusik.

Köhler, O., Op. 138. Träume im Hochland. Romanze.

Meyerbeer, G., Pagen-Arie aus „Die Hugenotten“.

— Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“.

Rösel, A., Op. 11. Notturmo.

Wetzger, P., Op. 26. Zephyrflüstern.

d) für Flöte mit Streichquintett oder -Quartett.

Händel, G. F., Largo (Aria) m. Quartett.

Klose, O., Op. 52. Klänge vom Hochwald m. Quartett.

Link, E., Chant d'Amour m. Quartett.

Mozart, W. A., Andante (C) m. Quintett.

e) für Flöte u. Violine mit Pianoforte.

Cui, C., Op. 56. 5 petits Duos.

Kurth, A. G., Fantaisie sur „Hänsel et Gretel“, de Humperdinck.

f) für 2 Flöten mit Pianoforte.

Klose, O., Op. 42. Frühlingstraum. — Op. 43. Salve Regina.

Kurth, A. G., Fantaisie sur „Hänsel et Gretel“ de Humperdinck.

g) für Flöte mit Pianoforte.

- Barge, W., Volkslieder-Album.
 Bergson, M., Op. 116. Liebes
 Leid — Liebes Freud. 5te Con-
 cert-Arie.
 Ciardi, C., Andante m. Varia-
 tionen.
 Corelli, A., Adagio u. Allegro.
 Doelb, W., Op. 20. Fantaisie
 sur une Chanson allemande.
 Glinka, M., Die Lerche.
 Jadassohn, S., Op. 133. Not-
 turno.
 Klose, O., Op. 52. Klänge vom
 Hochland.
 Köhler, E., Op. 70. Orientalische
 Serenade.
 Leoncavallo, R., Valse co-
 quette.
 Link, E., Chant d'Amour.
 Meyerbeer, G., Pagen-Arie aus
 „Die Hugenotten“.
 — Gnaden-Arie aus „Robert der
 Teufel“.
 Mozart, W. A., Andante (C).
 Neundorff, A., Der Ratten-
 fänger.
 Philipp, S., Tanz-Album.
 Popp, W., Op. 427. Erinnerung
 an Franz Abt.
 Quensel, A., Op. 8. Concert-
 Etüde (Scherzo).
 Rösel, A., Op. 11. Notturmo.
 Schubert, Franz, Ständchen
 (Leise flehen).
 Schwedler, M., Tonperlen älter
 Meister.
 Tillmetz, R., Op. 23. Concert-
 stück.
 — Op. 23a. Erster Satz aus dem
 Concertstück.
 — Op. 25. Ungarische Phantasie.
 — Op. 26. Valse brillante.
 — Op. 27. Concert-Etüde.
 — Op. 28. Sechs Vortragstücke.
 Tschaiakowsky, P., Op. 40.
 No. 2. Mélancolie (Chanson
 triste).
 Wetzger, P., Op. 25. Klänge
 aus dem Osten. Concertstück.
 — Op. 26. Zephyrflüstern. Bra-
 vourstück.
 Yradier, S., La Paloma.
 Zitterbart, F., Des Flötisten
 Traum.

h) für Oboe mit Harmonie-
musik.

- Bergson, M., Op. 116. Liebes
 Leid — Liebes Freud'. 5te Con-
 cert-Arie m. gr. od. kl. Har-
 moniemusik.
 Rösel, A., Op. 11. Notturmo.
 i) für Oboe mit Streich-
 quintett oder -Quartett.
 Händel, G. F., Largo (Aria) m.
 Quartett.
 Henriques, F., Op. 13. Suite
 m. Quintett.
 Link, E., Chant d'Amour m.
 Quartett.
 Voigt, G. B., Vergissmeinnicht!
 Albumblatt m. Quintett.

k) für Oboe mit Pianoforte.

- Bergson, M., Op. 116. Liebes
 Leid — Liebes Freud. 5te Con-
 cert-Arie.
 Lefebvre, Ch., Op. 102. Deux
 Pièces.
 Link, E., Chant d'Amour.
 Mozart, W. A., Adagio religioso.
 Rösel, A., Op. 11. Notturmo.
 Stradella, A., Kirchen-Arie.
 Tschaiakowsky, P., Op. 40.
 No. 2. Mélancolie (Chanson
 triste).

l) für Englisch Horn mit
Orchester (oder Streich-
quartett).

- Geist, C., Andante pastorale m.
 Orch.
 Meyer, Cl., Wiegenlied m. Quar-
 tett.

m) für Englisch Horn mit
Pianoforte.

- Geist, C., Op. 13. Andante pas-
 torale.
 Meyer, Cl., Wiegenlied.

n) für Clarinette mit
Orchester (oder Harmonie-
musik).

- Bergson, M., Op. 116. Liebes
 Leid — Liebes Freud. 5te Con-
 cert-Arie m. Orch. od. gr. od.
 kl. Harmoniemusik.
 Neibig, A., Serenade.
 Orchesterbibliothek.

Paudert, E., Leichtes Konzertstück (s.: Neibig, Serenade.)
 — Leichte Variationen.
 Rösel, A., Op. 11. Notturmo.
 Weber, C. M. v., Op. 73. Concert No. 1 (Fm.).

o) für Clarinette mit Streichquartett.

Händel, G. F., Largo (Aria).
 Link, E., Chant d'Amour.

p) für Clarinette mit Piano-forte.

Angerer, G., Albumblatt.
 Bergson, M., Op. 116. Liebes Leid — Liebes Freud. 5te Concert-Arie.

Bruch, M., Op. 70. Vier Stücke.
 Hofmann, Rich., Op. 100. Acht Charakterstücke.
 Link, E., Chant d'Amour.
 Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Frühlingslied.

Rode, P., Op. 10. Air varié.
 Rösel, A., Op. 11. Notturmo.
 Weber, C. M. v., Op. 73. Erstes Concert (Fm.).

Weissenborn, E., Op. 190. Lebe wohl, vergiss mein nicht.
 Yradier, S., La Paloma.

q) für Fagott mit Orchester (oder Streichquintett).

Klughardt, A., Romanze.
 Mozart, W. A., Adagio aus dem Clar.-Concert Op. 107.
 — Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108 m. Quintett.
 Voigt, G. B., Schlaf aus dein Leid m. Quintett.

r) für Fagott mit Pianoforte.

Beethoven, Op. 46. Adelaide.
 Klughardt, A., Romanze.
 Mozart, W. A., Adagio aus dem Concert f. Clar. Op. 107.
 — Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108.
 Yradier, S., La Paloma.

s) für Horn mit Orchester.

Bach, J. S., Aria aus der D-Suite.
 Field, J., Nocturne No. 5.

Mozart, W. A., Adagio aus dem Horn-Concert.

— Arie „Dies Bildniß ist bezaubernd schön“ aus „Die Zauberflöte“.

Schulze, G., Adagio } (s.: Ap-
 u. Rondo. } tius
 — Tröstung. Lied. } jun., C.)

t) für Horn mit Streichquintett oder -Quartett.

Bach, J. S., Aria aus der D-Suite m. Quartett.

Link, E., Chant d'Amour m. Quartett.

Voigt, G. B., Hab' nur dich auf weiter Welt m. Quintett.

u) für Horn mit Pianoforte.

Bach, J. S., Aria aus der D-Suite.
 Berg, A., Der Hirt.

Link, E., Chant d'Amour.

Mozart, W. A., Adagio aus dem Clar.-Concert Op. 107.

— Wiegenlied.

Pester, A., Lied ohne Worte u. Andante cantabile.

Szabó, St., Abschied.

Weber, C. M. v., Op. 73. Adagio.
 — Wiegenlied.

v) für Flügelhorn mit Orchester (oder Harmonie-, oder Blech-Musik).

Held, L., Wenn im Sommer blüht der Roggen m. Harmonie-musik.

Hofmann, Oskar, Die Praterfee. Wiener Walzerlied.

Kolisch, J., Sei mir gegrüßt, mein theures Wien.

Kutschera, A., Das Christkinderl.

— Weisst du Mutterl was i träumt hab'.

Matys, J., Fantasie über ein rumänisches Lied m. Militärmusik.

Peter Ferdinand, Op. 4. 'n Dirndl sei Herzload.

Prechtl, L., Op. 54. Was man aus Liebe thut. Walzerlied.

Schrammel, J., Op. 105. Der Schwalbe Gruss m. Harmonie-, Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.

— Op. 120. Die Dankbarkeit m.

Harmonie-, Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.
 Sprowacker, L., Op. 101. Verlorenes Glück m. Harmoniemusik.

Wagner, Franz, Ich bindir gut.
 Ziehrer, C. M., Op. 476. Das hat der Herrgott g'sagt.

w) für Waldhorn mit Orchester.

Geist, C., Op. 13. Andante pastorale.

x) für Waldhorn mit Piano-forte.

Geist, C., Op. 13. Andante pastorale.

Mendelssohn, F., Op. 61. No. 3. Notturmo aus dem Sommer-nachtstraum.

Richter, J., Lied ohne Worte.

y) für Tenorhorn mit Orchester.

Appel, K., Variationen über ein beliebtes Thema.

z) für Trompete mit Orchester (od. Harmoniemusik).

Apitius jun., C., Abschieds-Ständchen.

— Concertino m. kl. Orch.

Bäumler, G., Op. 13. Stosst an!

Blon, F. v., Op. 52. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein.

Breu, S., Beim Mütterlein.

Gärtner, L., Ja, du bist mein.

Hasselmann, A., Op. 2. Cavatine m. Orch. od. Harmoniemusik.

Herfurth, W., Concertino.

Koch, O., Mein Himmel auf Erden.

Kreideweiss, R., Op. 111. An die Heimat. (s.: Apitiussen, C.)

Lazarus, G., Op. 30. Frühlingszeit.

Munkelt, T., Mein Herzblatt. Mazurka. (s.: Gärtner, L.)

Otto, Heimatklänge. (s.: Gärtner, L.)

Rodominsky, E., Op. 115. O kehret wieder, sel'ge Stunden.

Sabathil, F., Op. 70. Stern v. Helgoland. (s.: Lazarus, G., Op. 30.)

Vater, E., Gruss an's Liebchen. Polka. (s.: Gärtner, L.)

Voigt, G. B., Hab' nur dich auf weiter Welt m. Quartett.

Wolff, C. A. H., Ach, ich hab' dich so lieb.

Yradier, S., La Paloma.

aa) für Trompete mit Pianoforte.

Lazarus, G., Op. 30. Frühlingszeit.

Sabathil, F., Op. 70. Stern von Helgoland.

Weissenborn, E., Op. 190. Lebe wohl, vergiss mein nicht.

bb) für Cornet à Pistons mit Orchester (od. Harmonie- od. Blechmusik).

Blättermann, H., Jung Werner. Walzer-Serenade m. gr. od. kl. Militärmusik od. Blechmusik.

Breu, S., Beim Mütterlein.

Eberle, W., Op. 7. Unter'm Lindenbaum.

Ludwig, A., Trompeterlied, Neumann, A., Der Rattenfänger.

Schreck, J., Liebesgeständniss. (s.: Breu, S.)

Schreiner, A., Divertimento.

Stange, M., Eine gute Nacht.

Wetterhan, SeemannsSchlummerlied. (s.: Eberle, Op. 7.)

Wolff, C. A. H., Ach, ich hab' dich so lieb.

cc) für Cornet à Pistons mit Streichquartett.

Link, E., Chant d'Amour.

dd) für Cornet à Pistons mit Pianoforte.

Angerer, G., Albumblatt.

Blättermann, H., Jung Werner. Walzer-Serenade.

Blon, F. v., Op. 52. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein.

Eichberger, W., O sag' nicht Nein!

Herfurth, W., Concertino.

Jansen, F. G., Romanze.

Kreutzer, C., Der Wirthin Töchterlein.

Link, E., Chant d'Amour.

Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Frühlingslied.

Neuendorff, A., Der Rattenfänger.

Rode, P., Op. 10. Air varié.

Schreck, J., Liebesgeständniss.

Yradier, S., La Paloma.

ee) für Posaune mit Orchester.

Breu, Beim Mütterlein.

Klughardt, A., Romanze.

Koch, O., Mein Himmel auf Erden.

Mozart, W. A., Arie „Dies Bildniss ist bezaubernd schön“ aus „Die Zauberflöte“.

Schreck, J., Liebesgeständniss (s: Breu, S.)

Voigt, G. B., Schlaf aus dein Leid m. Quintett.

ff) für Posaune mit Piano-forte.

Breu, S., Beim Mütterlein.

Gräfe, F., Concert.

Gumpert, E., Op. 19. Bomanze.

Jansen, F. G., Romanze.

Klughardt, A., Romanze.

Manns, F., Romanze.

Schreck, J., Liebesgeständniss.

9. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Flöte.

Andersen, J., Op. 63 24 Etudes techniques.

Berlin, das tanzende.

Faust, C. u. A., Sammlung beliebter Tänze u. Märsche.

Hofmann, Rich., Potpourris.

Leoncavallo, R., Valsecoquette.

Müller, J., Carneval v. Venedig.

Philipp, S., Tanz-Album.

Popp, W., Op. 486. Die ersten Etüden.

Seelmann, P., Reise durch die Schweiz. Potpourri.

Semenoff, A., Op. 3. Douze Etudes artistiques.

Solobuch.

Weiss, J., Op. 136. Blumenlese.

Ziehler, C. M., Op. 474. Civil u. Militär. Walzer.

— Op. 475. Es gibt kein zweites Wien. Marsch.

b) für Horn.

Solobuch.

c) für Cornet à Pistons

Berlin, das tanzende.

Blume, O., 36 Etüden.

d) für Posaune.

Pfleger, C., Zehn Studien.

e) für Tuba.

Kopprasch, C., 60 ausgewählte Etüden.

f) für Helikon.

Kopprasch, C., 60 ausgewählte Etüden.

10. Lehrbücher.

a) für Flöte.

Oertel, A., Flötenschule.

Tabelle f. Fl. m. 1, 4, 6, 8 Klappen.

Tannhäuser, P., Schule.

b) für Clarinette.

Bolland, H. J., Neue vollständige Griff-tabelle.

Oertel, A., Clarinetten-Schule.

c) für Fagott.

Ozi, E., Op. 14. Fagott-Schule.

d) für Piccolo.

Franz, A., Schule.

e) für Posthorn.

Fischer, L., Schule zum Selbstunterricht.

f) für Waldhorn.

Franz, W., Schule.

g) für Althorn.

Franz, A., Schule.

Oertel, A., Schule.

h) für Tenorhorn.

Franz, A., Schule.

Oertel, A., Schule.

i) für Trompete.

Franz, A., Schule.

Oertel, A., Schule.

Schwegler, L., Trompeten-Schule.

k) für Cornet à Pistons.

Franz, A., Schule.

Oertel, A., Schule.

IX. Für Schlaginstrumente.**a) für Xylophon.**

- Dittrich, P., Op. 20. Fantasie über das Lied „Lang, lang ist's her“ m. Orch.
 Gerloff, G., L'Artist. Bravour-Galopp m. Orch. od. Pfte.
 Gissrau, W., Distanz-Radfahrt Wien-Berlin 1893. Velocipeden-Galopp m. Orch.
 Welcker, R., Der Holz-u. Stroh-

Künstler. Polka-Mazurka m. Pfte.

b) für Trommel.

- Elert, G., 8 neue, flotte Märsche f. 2 Fl. u. Trommel.
 Gottlob, Ph., Marsch-Album f. kl. Fl. u. Trommel.
 Harnisch, E., Schule f. Wirbel-trommel.

X. Für Mandoline.**1. Septette.**

- Giampietro, J., 2me Mazurka de Concert f. 3 Mand., Fl., Mandola, Laute (od. Vcello) u. Pfte.

2. Sextette.

- Giampietro, J., 2me Mazurka de Concert f. 3 Mand., Fl., Mandola u. Pfte. — f. 2 Mand., Fl., Mandola, Laute (od. Vcello) u. Pfte.

3. Quintette.

- Acton, C., Op. 517. Tendres Souvenirs p. 2 Mand., Mandola, Piano et Guitare.
 Giampietro, J., 2me Mazurka de Concert f. 3 Mand., Mandola u. Pfte. — f. 3 Mand., Fl. u. Pfte. — f. 2 Mand., Fl., Mandola u. Pfte. — f. Mand., Fl., Mandola, Laute (od. Vcello) u. Pfte.
 Graziani-Walter, C., Op. 238. Sérénade champêtre p. 2 Mand., Mandola, Piano et Guitare.
 — Op. 240. En rêvant sur la Mer. Barcarolle p. 2 Mand., Mandole, Piano et Guitare.
 — Op. 241. Languissante. Valse p. 2 Mand., Mandole, Piano et Guitare.
 — 10 Transcriptions p. 2 Mand., Mandola, Piano et Guitare.
 Kaufman, A. G., Junior March f. 3 Mand., Guitar and Vcello.
 Tocaben, L., Album f. 3 Mand., Guitarre u. V. (od. Fl.)

4. Quartette.**a) für 3 Mandolinen u. Guitarre.**

- Tocaben, L., Album.

b) für 3 Mandolinen u. Pianoforte.

- Fritzsche, E., Op. 60. No. 2. Romanze.
 Giampietro, J., 2me Mazurka de Concert.

c) für 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre.

- Acton, C., Op. 517. Tendres Souvenirs.
 — Op. 519. In Gondola.
 Gabetti, G., Marche royale d'Italie.
 Ghys, Air de Louis XIII.
 Graziani-Walter, C., Op. 238. Sérénade champêtre.
 — Op. 240. En rêvant sur la Mer.
 — Op. 241. Languissante. Valse.
 — Op. 264. Santa Lucia.
 — 10 Transcriptions.
 Händel, G. F., Largo.
 Heller, St., Op. 145. No. 9. Walzer.
 Leoncavallo, R., Valse coquette.
 Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Chanson du Printemps.
 Meyerbeer, G., Fantasie aus „Dinorah“.
 Negri, S., Al Chiaro di Luna.
 — Ciao (Adieu). Valzer.
 — Serenata napolitana.
 Schubert, F., Serenata (Leise fliehen).

Suppé, F. v., Ouv. Dichter u. Bauer.

d) für 2 Mandolinen, Mandola u. Pianoforte.

Acton, C., Op. 517. Tendres Souvenirs.

Gabetti, G., Marche royale d'Italie.

Ghys, Air de Louis XIII.

Giampietro, J., 2^{me} Mazurka de Concert.

Graziani-Walter, C., Op. 238. Sérénade champêtre.

— Op. 240. En rêvant sur la Mer.

— Op. 241. Languissante. Valse.

— Op. 264. Santa Lucia.

— 10 Transcriptions.

Händel, G. F., Largo.

Leoncavallo, R., Valse coquette.

Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Chanson du Printemps.

Meyerbeer, G., Fantasia aus „Dinorah“.

Negri, S., Al Chiaro di Luna.

— Ciao (Adieu). Valzer.

— Serenata napolitana.

Schubert, F., Serenata (Leise flehen).

e) für 2 Mandolinen, Flöte u. Guitarre.

Graziani-Walter, C., Op. 238. Sérénade champêtre.

— Op. 240. En rêvant sur la Mer.

— Op. 241. Languissante. Valse.

f) für 2 Mandolinen, Flöte u. Pianoforte.

Giampietro, J., 2^{me} Mazurka de Concert.

g) für 2 Mandolinen, Guitarre u. Pianoforte.

Graziani-Walter, C., 10 Transcriptions.

h) für Mandoline, Mandola, Flöte u. Guitarre.

Marzuttini, G. B., Ora melanconica.

— Scintillante. Polka.

— Stella maris.

i) für Mandoline, Mandola, Flöte u. Pianoforte.

Giampietro, J., 2^{me} Mazurka de Concert.

Marzuttini, G. B., Ora melanconica.

— Scintillante. Polka.

— Stella maris.

5. Trios.

a) für 2 Mandolinen u. Mandola.

Marzuttini, G. B., Ora melanconica.

— Scintillante. Polka.

— Stella maris.

b) für 2 Mandolinen u. Guitarre.

Acton, C., Op. 517. Tendres Souvenirs.

— Op. 519. In Gondola.

Gabetti, G., Marche royale d'Italie.

Ghys, Air de Louis XIII.

Graziani-Walter, C., Op. 238. Sérénade champêtre.

— Op. 240. En rêvant sur la Mer.

— Op. 241. Languissante. Valse.

— Op. 264. Santa Lucia.

— 10 Transcriptions.

Händel, G. F., Largo.

Leoncavallo, R., Valse coquette.

Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Chanson du Printemps.

Meyerbeer, G., Fantasia aus „Dinorah“.

Negri, S., Ciao (Adieu). Valzer.

— Serenata napolitana.

Schubert, F., Serenata (Leise flehen).

Sousa, J. P., El Capitan. Marsch.

Suppé, F. v., Ouv. Dichter u. Bauer.

Tocaben, L., Album.

c) für 2 Mandolinen u. Pianoforte.

Acton, C., Op. 517. Tendres Souvenirs.

— Op. 519. In Gondola.

Aletter, W., Aubadenapolitaine.

Bongini, O., Arlecchinata. Polka.

— Giuseppina. Polka.

— Satanella. Polka.

Bongini, Scellerata. Mazurka.
 — Vittoriana. Polka.
 Coesters, C., Les petites Com-
 mères.
 Fritzsich, E., Op. 60. No. 1.
 Glückliche Fahrt.
 — Op. 60. No. 2. Romanze.
 Gabetti, G., Marche royale
 d'Italie.
 Ghys, Air de Louis XIII.
 Giampietro, J., 2^{me} Mazurka
 de Concert.
 Graziani-Walter, C., Op. 238.
 Sérénade champêtre.
 — Op. 240. En rêvant sur la
 Mer.
 — Op. 241. Languissante. Valse.
 — Op. 264. Santa Lucia.
 — 10 Transcriptions.
 Händel, G. F., Largo (Aria).
 Leoncavallo, R., Valse co-
 quette.
 Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6.
 Chanson du Printemps.
 Meyerbeer, G., Fantasie aus
 „Dinorah“.
 Negri, S., Al Chiaro di Luna.
 — Ciao (Adieu). Valzer.
 — Serenata napolitana.
 Schubert, F., Serenata (Leise
 flehen).
 Suppé, F. v., Ouv. Dichter u.
 Bauer.
 Ziehrer, C. M., Op. 475. Es
 gibt kein zweites Wien. Marsch.

d) für **Mandoline, Mandola**
 u. Flöte.

Marzuttini, G. B., Ora melan-
 conica.
 — Scintillante.
 — Stella maris.

e) für **Mandoline, Mandola**
 u. Guitarre.

Garbetti, G., Marche royale
 d'Italie.
 Ghys, Air de Louis XIII.
 Giampietro, J., 2^{me} Mazurka
 de Concert.
 Händel, G. F., Largo (Aria).
 Marzuttini, G. B., Ora melan-
 conica.
 — Scintillante.
 — Stella maris.
 Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6.
 Chanson du Printemps.

Meyerbeer, G., Fantasie aus
 „Dinorah“.
 Negri, S., Al Chiaro di Luna.
 — Ciao (Adieu). Valzer.
 — Serenata napolitana.
 Schubert, F., Serenata (Leise
 flehen).
 Suppé, F. v., Ouv. Dichter u.
 Bauer.

f) für **Mandoline, Mandola**
 u. Pianoforte.

Gabetti, G., Marche royale
 d'Italie.
 Ghys, Air de Louis XIII.
 Graziani-Walter, C., Op. 264.
 Santa Lucia.
 Händel, G. F., Largo (Aria).
 Marzuttini, G. B., Ora melan-
 conica.
 — Scintillante. Polka.
 — Stella maris
 Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6.
 Chanson du Printemps.
 Meyerbeer, G., Fantasie aus
 „Dinorah“.
 Negri, S., Ciao (Adieu). Valzer.
 — Serenata napolitana.
 Schubert, F., Serenata (Leise
 flehen).
 Suppé, F. v., Ouv. Dichter u.
 Bauer.

g) für **Mandoline, Flöte u.**
Guitarre.

Marzuttini, G. B., Ora melan-
 conica.
 — Scintillante. Polka.
 — Stella maris.

h) für **Mandoline, Flöte u.**
Pianoforte.

Giampietro, J., 2^{me} Mazurka
 de Concert.
 Marzuttini, G. B., Ora melan-
 conica.
 — Scintillante. Polka.
 — Stella maris.

i) für **Mandoline, Guitarre**
 u. Pianoforte.

Lewis, C. L., The Major Qua-
 drille.
 Tocaben, L., L'Adieu. Serenade.
 — La Florentine. Mazurka.

6. Duos.**a) für 2 Mandolinen.**

- Gabetti, G., Marche royale d'Italie.
 Ghys, Air de Louis XIII.
 Graziani-Walter, C., Op. 264. Santa Lucia.
 Händel, G. F., Largo (Aria).
 Marzuttini, G. B., Ora melinconica.
 — Scintillante. Polka.
 — Stella maris.
 Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Chanson du Printemps.
 Meyerbeer, G., Fantasie aus „Dinorah“.
 Negri, S., Ciao (Adieu). Valzer.
 Schubert, F., Serenata (Leise flehen).
 Ziehrer, C. M., Op. 475. Es gibt kein zweites Wien. Marsch.

b) für Mandoline u. Flöte.

- Marzuttini, Ora melanconica.
 — Scintillante. Polka.
 — Stella maris.

c) für Mandoline u. Guitarre

- Acton, C., Op. 517. Tendres Souvenirs.
 — Op. 519. In Gondola.
 Aletter, W., Aubade napolitaine.
 Best, W. T., Concert-Solos.
 Gabetti, G., Marche royale d'Italie.
 Ghys, Air de Louis XIII.
 Graziani-Walter, C., Op. 238. Sérénade champêtre.
 — Op. 240. En rêvant sur la Mer.
 — Op. 241. Languissante. Valse.
 — Op. 264. Santa Lucia.
 — 10 Transcriptions.
 Guetary, G., Lili.
 — Mi Niña. Habanera.
 — Vision d'Amour (Maria). Habanera.
 Händel, G. F., Largo (Aria).
 Leoncavallo, R., Valse coquette.
 Mendelssohn, F., Op. 62. No. 6. Chanson du Printemps.
 Meyerbeer, G., Fantasie aus „Dinorah“.

- Negri, S., Ciao (Adieu). Valzer.
 — Serenata napolitana.
 Schubert, F., Serenata (Leise flehen).
 Sousa, I. P., El Capitan. March.
 Suppé, F. v., Ouv. Dichter u. Bauer.
 Tocaben, L., Album.

d) für Mandoline u. Harfe.

- Marchisio, G. B., Op. 53. Zeffiro soave. Romanza.

e) für Mandoline u. Piano-forte.

- Acton, Ch., Op. 517. Tendres Souvenirs.
 — Op. 519. In Gondola.
 Alberto, H., Op. 10. Romanze.
 Berghout, J., Op. 9. Billet doux.
 Bohus, J., Souviens-toi!
 Bongini, O., Arlecchinata. Polka.
 — Giuseppina. Polka.
 — Satanella. Polka.
 — Scellerata. Mazurka.
 — Vittoriana. Polka brillante.
 Cipollone, A., Op. 532. Vision du Bal.
 Costers, C., Les petites Comères.
 Dell'Acqua, E., Sérénade joyeuse.
 Fritzsche, E., Op. 58. Drei Stücke.
 — Op. 60. Drei Stücke.
 Gabetti, G., Marche royale d'Italie.
 Ghys, Air de Louis XIII.
 Gounod, Ch., Sérénade.
 Granado, D., Danses espagnoles.
 Graziani-Walter, C., Op. 238. Sérénade champêtre.
 — Op. 240. En rêvant sur la Mer.
 — Op. 241. Languissante. Valse.
 — Op. 264. Santa Lucia.
 — 10 Transcriptions.
 Händel, G. F., Largo (Aria).
 Leoncavallo, R., Valse coquette.
 Maldura, G. B., 12 Lieder ohne Worte v. F. Mendelssohn.
 Marchisio, G. B., Op. 53. Zeffiro soave. Romanze.

Mendelssohn, F., Op. 62.
No. 6. Chanson du Printemps.
Meyerbeer, G., Fantasie aus
„Dinorah“.
Michiels, G., Csárdás No. 2.
Negri, S., Al Chiaro di Luna.
— Ciao (Adieu). Valzer.
— Serenata napoletana.
Pietrapertosa, J., Transcriptions.
Schubert, F., Serenata (Leise
fliehen).
Sousa, J.P., El Capitan. Marsch.
Suppé, F. v., Ouv. Dichter u.
Bauer.
Tellam, H., Nice-Station. Valse.
— Polka du Gui.
— Vegliione. Polka.
— Voulez-vous? Polka.
Zeller, C., Adam-Walzer.

7. Solos.

Badarzewska, Th., Op. 4. La
Prière d'une Vierge.
Gabetti, G., Marche royale
d'Italie.
Gardini, M., Le Delizie del
Mandolinista dilettante.
Ghys, Air de Louis XIII.
Giampietro, J., 2^{me} Mazurka
de Concert.

Giampietro, J., Gammes, Exercices et Duos.
Graziani-Walter, C., Op. 238.
Sérénade champêtre.
— Op. 240. En rêvant sur la
Mer.
— Op. 241. Languissante. Valse.
— Op. 264. Santa Lucia.
— 10 Transcriptions célèbres.
Hall, R. B., Palatinus March.
— Veni, vidi, vici. Two Step.
Händel, G. F., Largo (Aria).
Leoncavallo, R., Valse co-
quette.
Marzuttini, G. B., Mécanisme
et Vélocité.
Mendelssohn, F., Op. 62.
No. 6. Chanson du Printemps.
Meyerbeer, G., Fantasie aus
„Dinorah“.
Negri, S., Ciao (Adieu.) Val-
zer.
Schubert, F., Serenata (Leise
fliehen).

8. Lehrbücher.

Krempf, J., Mandolinenschule.
Marzuttini, G. B., Methode
f. die neapolitanische od. rö-
mische Mandoline.
Munier, C., Ecole de Mando-
line.

XI. Für Gitarre.

Baumgart, H., Allein f. Guit.
— Harfners Abschied f. Guit.
Decker-Schenk, Album.
Guetary, G., Lili p. Mandoline
(ou V.) et Guit.
— Mi Niña. Habanera p. Man-
doline (ou V.) et Guit.
— Vision d'Amour. (Maria.) Ha-
banera p. Mandoline (ou V.)
et Guit.
Hertwig, H., Op. 4. Gitarre-
Schule.

Scheidler, Ch. G., Romance
p. Guit.
Shand, E., Op. 53. Souvenir p.
Guit.
— Op. 59. Fantaisie irlandaise p.
Guit.
— Op. 95. Songes d'Été p. Guit.
— Op. 97. Morceau lyrique p.
Guit.
— Op. 112. Vain Regrets. Mé-
lodie p. Guit.

XII. Für Harfe.

Händel, G. F., Largo (Aria) f.
Vla u. Harfe.
Holý, A., Op. 6. Konzertwalzer
f. Harfe.
— Op. 7. Drei Vortragsstücke
f. Harfe.

Holý, A., Op. 8. Fantasiestück
f. Harfe.
— Op. 9. Vier Albumblätter f.
Harfe.
Kastner, A., Op. 11. 50 leichte
Uebungen f. einfache Pedalharfe.

- Lehmann, R., Op. 29b. Elegie f. V. u. Harfe.
 Marchisio, G. B., Op. 53. Zefiro soave p. Mandolino (o V., o Fl.) e Arpa.
 Oberthür, Ch., Op. 298. Adieu p. Harpe.
 — Op. 308. Alpen-Lieder f. Harfe.
 — Op. 311. Sylvana p. Harpe.
 — Op. 312. Solitude p. Harpe.
 — Three musical Illustrations f. Harp.
 — Three musical Scetches f. Harp.
 Poenitz, F., Op. 42. Märchen f. Harfe.
 Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze f. Harm. u. Harfe.
 Schuëcker, E., Op. 28. Legende f. Harfe.
 — Op. 32. Menuett f. Harfe.
 — Op. 33. Mazurka No. 2 (Am.) f. Harfe.
 Schytte, L., Op. 43. No. 5. Allegretto cantabile f. Harfe u. Streichquartett.
 Snoer, J., Op. 6. Capriccio f. Harfe.
 — Op. 11. Drei Nocturnes f. Harfe.
 — Op. 20. Ständchen f. Harfe.

- Snoer, J., Op. 22. 20 Harfenstudien f. die linke Hand.
 — Op. 24. Kleine Vortrags-Übungen f. Harfe.
 — Album f. Harfe.
 — Melodien-Album f. Harfe.
 Stahl, E., Gedenken f. Vcello (od. V.) u. Harfe.
 — Schelmerei f. V. u. Harfe.
 Trneček, H., Op. 7. Schubert-Fantasie f. Harfe.
 — Op. 29. Notturmo f. V., Vcello u. Harfe.
 — Op. 30. Novellette f. Harfe.
 Zabel, A., Op. 11. Elégie fantastique p. Harpe.
 — Op. 24. Chanson de Pêcheur p. Harpe.
 — Op. 26. Marguerite douloureuse au Rouet (No. 2) p. Harpe.
 — Op. 27. Un Moment heureux p. Harpe.
 — Op. 28. Warum? f. Harfe.
 Zamara, Alfred, Mes premières Pensées p. Harpe.
 Zamara, Ant., Compositions et Transcriptions p. Harpe.
 Zehngraf, J., Op. 26. Ständchen f. Streichquartett u. Harfe.

XIII. Für Akkord-Zither.

Liederschatz, neuer.
 Melodienbuch.
 Wahls, H., Schule.

XIV. Für Zither,

1. Mit Begleitung.

- André, L., Op. 80. Herzblättchen-Gavotte f. 2 Z.
 Artmann, H., Gruss aus den Alpen. Marsch f. 2 Z.
 Augustin, H., Op. 17. Röschen-Walzer f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
 Berlin, das tanzende, f. 2 Z. — f. 2 Z. u. 2 V. — f. 2 Z. u. 1 V. — f. 2 Z. u. 2 Fl. — f. 2 Z. u. 1 Fl. — f. 1 Z. u. 2 V. — f. 1 Z. u. 1 V. — f.

- 1 Z. u. 2 Fl. — f. 1 Z. u. 1 Fl.
 Blechinger, J., Op. 101. Bilder aus dem Böhmerwalde f. 2 Z.
 Blomqvist, D. M., Op. 20. Abendgesang im Kahne f. Z. u. Streich-Z. (od. Fl., od. V.)
 Böck jun., C., Op. 16. Vergissmeinnicht. Gavotte f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
 — Gruss an St. Louis. Walzer f. 2 Z. — f. 3 Z. — f. 2 Dis-

- kant- u. 1 Streich-Z. — f. 3
 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f.
 3 Diskant-, 1 Streich-Z. u.
 Vcello.
- Böck, W., Op. 345. Im Sankt
 Peterskeller zu Salzburg. Polka
 m. Glockenspiel f. 2 Diskant-
 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
 — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-
 Z. — f. 1 Streich-, 2 Diskant-
 u. 1 A.-Z. — f. 1 Streich-, 2
 Diskant-, 1 A.-Z. u. Guitarre.
- Op. 346. Jäger's Liebchen.
 Rheinländer-Polka. f. 2 Dis-
 kant-Z. — f. 3 Diskant-Z. —
 f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. — f.
 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. —
 f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1
 A.-Z.
- Op. 347. Erinnerung an Steier-
 mark. Marsch f. 2 Diskant-Z.
 — f. 3 Diskant-Z. — f. 3 Dis-
 kant- u. 1 A.-Z. — f. 1 Streich-
 u. 2 Diskant-Z. — f. 1 Streich-,
 3 Diskant- u. 1 A.-Z.
- Bössenroth, H., Op. 43. Vio-
 letta. Polka-Mazurka f. 2 Dis-
 kant- u. 1 Streich-Z. — f. 2
 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2
 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
- Op. 87. Frauenlob. Walzer f.
 2 Z.
- Nixen-Reigen. Glockenwalzer
 f. 2 Z.
- Burda, C. G., Op. 102. Liebes-
 jubel. Festmarsch f. 2 Z.
- Op. 111. Ich denke dein!
 Concert-Polka-Mazurka f. 2 Z.
- Op. 112. Mit flatternden Fah-
 nen. Marsch f. 2 Z.
- Op. 113. Ein Frühlingstraum.
 Glocken-Fantasie f. 2 Z.
- Op. 114. Süß geträumt. Rê-
 verie f. 2 Z.
- Op. 115. Triumphzug des Kö-
 nigs Wein. Triumphmarsch f.
 2 Z. — f. 3 Z. — f. 3 Z.,
 Streich-Z. (od. V.), Vcello u.
 Glockenspiel.
- Darr, A., Gebirgslied u. Jäger-
 lied f. 2 Z.
- Döring, A., Gute Kameraden.
 Deutscher Kriegermarsch f. 2
 Z. — f. 3 Z. — f. 2 Diskant-
 u. 1 A.-Z. — f. 3 Diskant- u.
 1 A.-Z. — f. 2 Diskant- u. 1
 Streich-Z. — f. 3 Diskant- u.
- 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-,
 1 A.- u. 1 Streich-Z. — f. 3
 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z.
- Egger-Rieser, Mit vereinten
 Kräften. (Viribus unitis.) Marsch
 f. 2 Z.
- Ehrlich, A., Op. 19. Dös san
 die Recht'n. Original-Ländler
 f. 2 Z.
- Eichler, M., Op. 75. Die lustige
 Schlittensfahrt, m. Peitschen-
 knall u. Schellengeläute f. 2
 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f.
 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2
 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
- Frank jun., H., Op. 26. Sere-
 nade f. Z. u. Streich-Z.
- Freudenthal, W., Op. 16.
 Mein Märchen. Walzer f. 2 Z.
 — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. —
 f. 1 Diskant- u. 2 Streich-Z.
 — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2
 Streich-Z.
- Gärtner, J., Op. 104. Besuch
 der Sennerin. Steyrer-Ländler
 f. 2 Z.
- Grasmann, Ph., Op. 166. Die
 Schützenlied. Humoristischer
 Walzer f. 2 Z.
- Op. 190. Der Salontiroler.
 Ländler f. 2 Z.
- Günther, K., Der lustige Böhme.
 Polka f. 2 Z. — f. 2 Z. m.
 Streich-Z. u. Glockenspiel.
- Hoffen u. Sehnen f. 2 Z.
- Gutmann, Fr., Op. 367. Mai-
 röschen. Tyrolienne m. Glo-
 ckenspiel f. 2 Z.
- Hager, A., Von der Tann-
 Marsch f. 2 Z.
- Händel, G. F., Largo (Aria)
 f. 2 Z. — f. Z. m. V. (od.
 Streich-Z.) — f. Z. m. Vcello.
- Haustein, J., Op. 136. Im
 Garten. Suite f. 1 Streich-, 2
 Diskant-, 1 A.-Z. u. Tambou-
 rin ad lib.
- Herrlinger, J. G., Op. 24.
 Geislinger Zitherclub-Marsch
 f. 2 Z.
- Hofstätter, A., Hast mi scho?
 Schnell-Polka f. 2 Z.
- So was ist gemüthlich. Ma-
 zurka f. 2 Z.
- Wiener Volks-Arien. Concert-
 tant f. 2 Z.
- Die Traunsteiner Buam. 8

- steyrische Hochzeitstänze f. 2 Z.
 Hofstätter, A., Ich bin ein Postillon. Marsch (m. Text u. Flügelhorn-Solo) f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. A.-Z.
 — Traum der Sennerin. Fantasie f. 2 Z.
 — Elfenkönig. Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Streich-Z.
 — Flotte Wiener. Walzer-Potpourri f. 2 Z.
 Holler, W., Op. 4. Wilhelminen-Polka f. 2 Z.
 Hüttenrauch, Th., Op. 6. Regiments-Colonne. Marsch f. 2 Z. — f. 3 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z.
 — Op. 7. Harzburger Marsch f. 2 Z. — f. 3 Z.
 John, A., Op. 27. Gut u. Blut für's Vaterland. Militär-Marsch f. 2 Z. — f. 2 Z., A.- u. Streich-Z.
 Kellner, J., Op. 95. Glöckerl'n aus dem Isarthal. Ländler f. 2 Z.
 Kling, H., Au Village suisse f. 2 Z.
 Klose, O., Op. 64. Lieb Mütterchen f. 2 Z.
 König, K., Op. 141. Friedrich-Gavotte f. 2 Z.
 — Op. 142. Waldvögleins Morgenlied f. 2 Z. — f. 2 Z. u. Streich-Z.
 — Op. 145. Sonntagsjäger-Gavotte f. 2 Z.
 Lepage, P., Der Traum einer Waise f. 2 Z. — f. 3 Diskant-Z. — f. 3 Diskant- u. 2 Streich-Z.
 Lerich, C., Glückliche Herzen. Walzer f. 2 Z.
 Lohr, F., Op. 265. In heiterer Laune. Walzer f. 2 Z.
 — Op. 274. Bei guter Laune. Walzer f. 2 Z.
 — Op. 277. Ein Märchen f. Z. u. Streich-Z. (od. V.)
 Matys, J., Op. 33. 94^{er} Regiments-Marsch f. 2 Z.
 Mendelssohn, F., Op. 59. No. 3. Abschied vom Walde f. 2 Z. — f. 3 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z.
 Messner, O., Op. 278. Sylvia-Gavotte f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
 — Op. 279. Aelpler's Frühlingsgruss f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
 — Op. 282. Koboldstreiche f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
 — Op. 287. España. Spanischer Walzer 2 Z., A.- u. Streich-Z.
 — Op. 289. Die Kosende. Polka-Mazurka f. 2 Z., A.- u. Streich-Z.
 — Tyroler Lieder-Album f. 2 Z.
 Müller, C., Op. 9. Die schöne Meeranerin. Polka Mazurka f. 2 Z. — f. 3 Diskant-Z. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
 — Op. 13. Junge Liebe. Gavotte f. 2 Z. — f. 3 Diskant-Z. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 3 Diskant- 1 A.- u. 1 Streich-Z.
 Munkelt, Tr., Steyrisches Lied f. 2 Z.
 Parlasca, O., Op. 101. Gretchen's Liebling. Polka f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
 — Op. 102. 's Blitzmadel. Polka f. 2 Z.
 — Op. 106. Liebesklänge. Gavotte f. 2 Z. — f. 3 Diskant-Z. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
 Pietzuck, H., Schöne Stunden. Walzer f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.)
 Rehbein, G., Op. 15. Gedanken an ferne Zeit f. V. u. Z.
 — Op. 16. Im Frühling f. V. u. Z.
 Rixner, J., Op. 704. Leichte Herzen. Polka française f. 2 Diskant-Z. — f. 3 Diskant-Z. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-

- Z. — f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z.
- Bixner, J., Op. 705. Edelweiss-Gavotte f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
- Op. 706. Schützenlust-Marsch f. 2 Diskant-Z. — f. 3 Diskant-Z. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. — f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z.
- Op. 716. O schöne Jugendzeit f. 2 Z.
- Op. 717. König Albert-Marsch f. 2 Z.
- Op. 723. Alpenrosen-Marsch f. 3 Z., 1 A.- u. 2 Streich-Z., B.- u. Streich-Gitarre.
- Morgenröthe. Walzer f. 2 Z. — f. 2 Z., A.- u. Streich-Z.
- Marsch über das Lied „Die Herzensbienen“ (Mein Herz das ist ein Bienenhaus) f. 2 Z. — f. 2 Z., A.- u. Streich-Z.
- Schleuning, O., Op. 40. Turteltaubchen. Salonpolka f. 2 Z.
- Op. 41. Alpenblümchens Klage f. 2 Z.
- Op. 42. Alpenblümchens Freude f. 2 Z.
- Op. 49. Zitterständchen vor der Sennerhütte f. 2 Z.
- Gruss an Schaffhausen. Marsch f. 2 Z.
- Zitherpuppen-Walzer f. 2 Z.
- Schröder, W., Op. 40. Eros-Walzer f. 2 Z. — m. 3. Z. u. A.-Z. — m. 3 V., Vcello u. Gitarre.
- Seifert, B., Op. 36. Wintermärchen. Gavotte f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., 2 V. u. Vcello.
- O schliess' in dein Gebet mich ein f. 2 Diskant-Z., A.-Z., Harm. (Org.), 2 Streich-Z. (od. V.) u. A.-Sreich-Z. (od. Vcello.)
- Seifert, H., Erinnerung an das schöne Salzkammergut f. 2 Z. — f. 2 Z. u. V. — f. 2 Z. m. Streichquartett. — f. 3 Z. m. Elegie-Z. — f. 3 Z., 1 Elegie-Z. u. Streichquartett. — f. 2 Z. u. Streich-Z. — f. 1 Z., 1 Elegie- u. 1 Streich-Z. — f. 3 Z., 1 Elegie-Z., 1 Streich-Z., V., Fl. u. Vcello.
- Seifert, H., Salon-Album f. Z. u. V.
- Sousa, J. Ph., El Capitan. Marsch f. 2 Z.
- Steffen, R., Op. 38. Walzer-Arie f. Streich- u. Diskant-Z. — Op. 40. Frühlingswehen f. Diskant- u. Streich-Z. (od. V.) — Op. 68. Lach-Täubchen. Concert-Polka f. 2 Z.
- Op. 72. Gute Nacht, mein holdes Liebchen f. Diskant- u. Streich-Z. (od. V.)
- Op. 95. Die fesche Steyerin. Concert-Polka f. Streich- u. Diskant-Z.
- Steigenberger, A., Op. 7. „s Radler-Leb'n“. Marsch f. 2 Z.
- Sturm, M., Op. 45. Frauenlob. Polka-Mazurka f. 2 Z.
- Op. 46. Die Dorfmusikanten. Ländler f. 2 Z.
- Swoboda, J., Op. 45. Melodienzauber f. 2 Z.
- Tagwacht u. Zapfenstreich. Schweizer Fanfaren f. Z. u. Streich-Z. (od. V.)
- Taubenberger, G., Op. 31. Achensee'r Bärenjagd. Marsch f. 2 Z.
- Voigt, C., Op. 14. Herzensgrüsse. Walzer f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
- Op. 15. Perlen aus dem Müglitzthal f. 2 Z.
- Op. 16. Frieda-Tyrolienne f. 2 Z.
- Op. 21. Jugendlust. Tyrolienne f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z.
- Op. 25. Märzveilchen-Walzer f. 2 Z.
- Op. 26. Steyrische Jodler f. 2 Z.
- Op. 27. Torgauer Marsch f. 2 Z.
- Op. 28. In die weite Welt f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
- Op. 31. Ach wie niedlich. Mazurka f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
- Wankmüller, J., Op. 15. Herbstblumen-Gavotte f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Diskant- u.

- 1 Streich-Z. — f. 2 Diskant-,
1 A.- u. 1 Streich-Z.
Wankmüller, J., Op. 16. Veil-
chen-Polka-Mazurka f. 2 Dis-
kant- u. 1 A.-Z. — f. 2 Dis-
kant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. —
f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z.
— Op. 19. Für's Gemüth. Polka-
Mazurka f. 2 Diskant- u. 1 A.-
Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-
Z. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u.
1 Streich-Z.
— Op. 20. Frisch voran! Marsch
f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f.
2 Diskant- u. 1 Streich-Z. —
f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-
Z.
Weber, J., Op. 112. Ballet-Pol-
ka f. 2 Z.
— Op. 216. Auf der Pusta. Csár-
dás f. 2 Z.
— Op. 319. Veteranen-Marsch f.
2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1
Streich-Z.
— Op. 370. Marsch des Zither-
vereins „Herzog Max“ f. 2 Z.
— f. 2 Diskant- u. 1 Streich-
Z.
— Op. 399. Das Echo v. der
Martinswand f. 2 Z. — f. 2
Diskant- u. 2 Streich-Z.
— Op. 401. Die schöne Coblen-
zerin. Polka française f. 2 Z.
— Op. 402. Donau-Nixen. Ma-
zurka f. 2 Z. — f. 2 Diskant-
u. 1 Streich-Z.
Weissenborn, E., Op. 190. Lebe
wohl, vergiss mein nicht f. 2 Z.
m. Streich-Z. (V.)
Wolkewitz, A., Op. 9. Früh-
lingslust. Walzer f. 2 Z.
— Op. 10. Die Wassernixen.
Mazurka f. 2 Z. — f. 2 Dis-
kant- u. 1 Streich-Z.
Zaubitzer, I., Gruss an die
Zitherfreunde. Marsch f. 2 Z.
— f. 3 Z.
— Alpnerns Traumbilder f. Schlag-
u. Streich-Z. (od. V., od. Man-
doline.)
Zither-Album, Leipziger.

2. Ohne Begleitung.

- Abt, F., Op. 39. Zwei Lieder.
Aletter, W., Ach könnt' ich
noch einmal so lieben.

- Aletter, W., Ich hätt' es nie
gedacht.
— Schliess in dein Gebet mich
wieder ein.
André, L., Op. 80. Herzblätt-
chen. Gavotte.
Artmann, H., Gruss aus den
Alpen. Marsch.
Auber, Schlummer-Arie aus
„Die Stumme von Portici“.
Aus der weiten Welt.
— der Zithermappe.
Baumann, J., Zither-Album.
Bayer, Jos., Liebesgeflüster.
Walzer.
— Tänze u. Marsch aus dem
Ballet „Die Braut v. Korea“.
Berger, F., Das Bienenhaus.
Berlin, das tanzende.
Bettenhausen, M., Mit Eichen-
laub u. Lorbeer. Marsch.
Bielfeld, A., Spinn', spinn',
Blätter u. Blüthen.
Blechinger, J., Drei Kompo-
sitionen.
Blobner, J. B., 's Dirndl u. der
Jaga.
Blon, F. v., Kaiser-Parade-
Marsch.
Blumenlese.
Böck, A., Op. 10. Im Wiesen-
grund. Gavotte.
Böck jun., C., Op. 16. Vergiss-
meinnicht. Gavotte.
— Gruss an St. Louis. Walzer.
Böck, W., Op. 157. Am Rhein.
Polka-Mazurka.
— Op. 345. Im Sankt Peters-
keller zu Salzburg. Polka.
— Op. 346. Jägers Liebchen.
Rheinländer.
— Op. 347. Erinnerung an Steier-
mark. Marsch.
Bössenroth, H., Op. 86. Lotos-
blumen-Walzer.
— Op. 87. Frauenlob. Walzer.
— Op. 88. Im Gnomen-Reich.
Glockenwalzer.
— Op. 89. Henriette, niedliche
Brünnette. Mazurka.
— Op. 90. Herzen u. Scherzen.
Quadrille.
— Op. 98. Auf zum Tanz. Polo-
naise.
— Op. 99. Blumen-Quadrille.
— Op. 101. Auf dem Zweirad.
Galopp.

Böessenroth, H., Op. 102. Weihnachtsglocken. Fantasie über 4 beliebte Weihnachtslieder.
 — Op. 103. Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“.
 — Op. 104. Emma's Liebesroman. Potpourri.
 — Lachtäubchen. Polka.
 — Marionetten-Polka.
 — Mein Liesel. Walzer.
 — Nur du allein. Gavotte.
 — Zur Fliederzeit. Walzer.
 Brandl, J., Ich möcht' so gern dein eigen sein.
 Bräunlich, A., Elegie f. Diskant- od. A.-Z.
 Briesemeister, F., Herbstklänge. Rheinländer.
 Burda, C. G., Op. 74—83. Abendunterhaltung.
 — Op. 102. Liebesjubil. Festmarsch.
 — Op. 103. Abendglocken. Walzer-Serenade.
 — Op. 104. Herzkäferl. Walzer.
 — Op. 111. Ich denke dein. Concert-Polka-Mazurka.
 — Op. 112. Mit flatternden Fahnen. Marsch.
 — Op. 113. Ein Frühlingstraum.
 — Op. 114. Süß geträumt.
 — Op. 115. Triumphzug des Königs Wein. Triumph-Marsch.
 Burow, Polnisches Lied.
 Citerista, česky. Böhmischer Zitherspieler.
 Darr, A., Gebirgslied u. Jägerlied.
 — 28 melodische Vortragstücke.
 Darr-Album (2.)
 Döring, A., Gute Kameraden. Deutscher Kriegermarsch.
 Durra, H., Ich denke dein.
 Egger-Rieser, Mit vereinten Kräften. Marsch.
 Ehrlich, A., Op. 19. Dös san die Recht'n. Ländler.
 Eichler, M., Op. 153. Hand in Hand. Polonaise.
 — Op. 154. Die Windmühle. Galopp.
 Einödshofer, J., Berliner Frauen. Walzer.
 Erviti-Komzák, Toros-Marsch.
 Espen, Th., Salonstücke.

Ewald, C., Gruss aus Berlin. Concert-Walzer.
 — Gut Klang! Marsch.
 — Träumerei.
 Fittig, F., Der Sennerin Traum.
 — Grossmütterchens Polka.
 Förster, Rud., Ach wie reizend. Walzer.
 — Der schlaue Noah. Walzer.
 — Du böser arger Dieb. Walzer.
 — Gukurru. Polka-Mazurka.
 Frank jun., H., Op. 22. Für Kaiser u. Reich. Marsch.
 — Op. 25. Mein Liebling. Polka française.
 — Op. 27. Klänge aus der Schweiz.
 Frass jun., L., Op. 3. Jugendlust. Marsch.
 Freudenthal, W., Op. 18. Mein Märchen. Walzer.
 Götz, C., Op. 160. No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit.
 Grasmann, Ph., Op. 166. Die Schützenlied. Humorist. Marsch.
 — Op. 199. Der Salontiroler. Ländler.
 Grosche, H., Fahrradreigen. Walzer.
 Gruber, J., Op. 30. Waldzauber.
 — Op. 39. Klein Elschen. Polka-Mazurka.
 Grund, A., Alpenblumen.
 Günther, K., Der lustige Böhme. Polka.
 — Klänge vom Bodensee.
 — Zitherspieler's Lieblinge.
 Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenduft.
 Gutmann, Fr., Op. 367. Mairoschen. Tyrolienne.
 — Transcriptionen.
 Hager, A., Die weisse Rose. Polka-Mazurka.
 — Von der Tann-Marsch.
 Hammerer, F., Da Capo! Transcriptionen.
 Händel, G. F., Largo (Aria).
 Harris, K., Nach dem Balle. Blumenwalzer.
 Härtel, A., Abendständchen.
 Härtel, P., Weihnachtstraum.
 Hartmann, L., Op. 1. Gruss aus Michelstadt. Marsch.
 Hauser, J., Op. 122. Ein Abend im Walde.

Hauska, H., Op. 3. Märzveilchen-Polka.
 Haustein, J., Op. 105. Concert No. 4.
 — Op. 112. Variationen über „Der Tyroler u. sein Kind“.
 — Op. 128. Im Dom zu Palermo.
 — Op. 132. Das Heimathschloss.
 — Op. 137. Im Palmenreich.
 — Op. 138. Blumenreigen.
 — Op. 141. Maientanz.
 — Op. 142. Alpenglühn.
 — Op. 143. Menuett.
 — Op. 144. Am Abend.
 — Op. 147. Fröhlichkeit.
 — Op. 148. Lächtaubchen.
 Herrlinger, J. G., Op. 24. Geislinger Zitherclub-Marsch.
 Hofböck, J., Melodienzauber.
 Hofmann, O., Die Praterfee. Walzerlied.
 Hofstätter, A., Salon-Musik.
 Holler, W., Potpourri.
 Hummel, J. E., Op. 402. Zitherspielerin aus Meran.
 Humor in Tanz u. Lied.
 Hüttenrauch, Th., Op. 6. In Regiments-Colonne. Marsch.
 — Op. 7. Harzburger Marsch. In Freud' u. Leid.
 John, A., Op. 27. Gut u. Blut für's Vaterland. Militär-Marsch.
 Jünger, O., Die Welt ist so schön! Marsch.
 Jungmann, A., Mit der Mandoline.
 Kahmen, W., Op. 19. Frisch auf. Marsch.
 — Op. 20. Glück auf! Walzer.
 — Op. 22. Je länger, je lieber. Walzer.
 Kastaneder, J. H., Kompositionen.
 — Freudengrüsse. Polka française.
 — Lockenköpfchen. Polka-Mazur.
 — Rosenkönigin. Walzer-Rondo.
 Kellner, J., Op. 91. Frühlings-Reigen.
 — Op. 92. Frühlings-Reigen.
 — Op. 93. Husaren-Marsch.
 — Op. 94. Champagner-Geister. Walzer.
 — Op. 95. Glöckerl'n aus dem Isarthal. Ländler.
 Kienzl, W., Der Evangelimann.

Kindler, E., Traumverloren.
 Kinigl, J., Maiglöckchen. Gavotte.
 Kinkel, J., Ritters Abschied.
 Klammer, G., Op. 33. Jolán. Polka-Mazur.
 Kleiber, L., Op. 13. Narragonia-Marsch.
 Klein, B., Kompositionen u. Transcriptionen.
 Kling, H., Au Village suisse.
 Klose, O., Op. 47. Der Blumen Pracht.
 — Op. 64. Lieb Mütterchen.
 Kolloff, C., Lied des Verbanneten.
 Kollmaneck, F., Kompositionen.
 Komzák, K., Op. 135. Volksliedchen u. Märchen.
 — Op. 244. Neue Wiener Volksmusik. Potpourri.
 — Wiener Potpourri.
 — Wiener am Land od. Ein Ausflug nach Baden. Potpourri.
 König, K., Op. 140. Nussknacker-Tanz. Schottisch.
 — Op. 141. Friedrich-Gavotte.
 — Op. 142. Waldvögels Morgenlied.
 — Op. 143. Der verliebte Bua.
 — Op. 145. Sonntagsjäger-Gavotte.
 Koschat's beliebteste Kompositionen.
 Kremser, E., Dankgebet.
 Kutschera, A., Op. 10. Der Schutzengel.
 — Arm u. reich.
 — Weisst du, Muatterl, was i träumt hab'?
 Lanner-Album.
 Lautenschläger, J., Gebirgsbleamerln.
 Leo, E., Original-Kompositionen.
 Lerich, C., Gedenke mein.
 — Glückliche Herzen. Walzer.
 Lieblinge, unsere.
 Lieder-Märsche.
 Liederschatz.
 Lincke, P., Mäuseschwänzchen-Rheinländer.
 Linder, A., Die Gemse. Schnell-Polka.
 — Wo der Enzian blüht.
 Lohr, F., Op. 264. Flotte Bur-schen. Marsch.

- Lohr, F., Op. 265. In heiterer Laune. Walzer.
 — Op. 274. Bei guter Laune. Walzer.
 — Op. 276. Frühlings-Ahnung.
 — Op. 278. In's Herz geschlossen.
 — Op. 279. Träumerei.
 — Op. 280. Alpenglühn.
 — Op. 288. Das Bienenhaus. Marsch.
 — Op. 291. Der Müller mahlt, der Maler malt.
 — Allerlei in Tönen.
 — Der Zitherfreund.
 Lorens, C., Op. 61. Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön.
 — A Walzer v. Strauss.
 — I bin da Turlhofer.
 Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr.
 Mair, F., Op. 39. No. 1. Wie die wilde Ros' im Wald.
 Matys, J., Op. 33. 94^{er} Regimentsmarsch.
 Mendelssohn, F., Op. 59. No. 3. Abschied vom Walde.
 Messner, O., Op. 171. Weihnachtsmärchen.
 — Op. 172. Schnick-Schnack. Potpourri.
 — Op. 177a. Hohenzollern-Marsch.
 — Op. 177b. König Albert-Marsch.
 — Op. 184. Siegesfestmarsch.
 — Op. 187. Vielliebchen-Gavotte.
 — Op. 188. Duftende Grüße. Walzer.
 — Op. 190. Hoch München. Marsch.
 — Op. 208. Im Traum dein Bild. Gavotte.
 — Op. 209. Ungarische Rhapsodie.
 — Op. 211. Harlekin. Polka-Humoreske.
 — Op. 213. Weihnachtsjubel. Quadrille.
 — Op. 278. Sylvia-Gavotte.
 — Op. 279. Adplers Frühlingsgruss.
 — Op. 282. Koboldstreiche. Polka-Burleske.
 — Op. 287. España. Spanischer Walzer.
 — Op. 289. Die Kosende. Polka-Mazurka.

- Messner, O., Bunte Reihe.
 — Marsch-Album.
 — Tanz-Album.
 — Tyroler Lieder-Album.
 Miltenberger, M., Op. 2. Der Alpenhirt.
 — Op. 8. Die Libellenkönigin. Polka-Mazurka.
 Mittmann, P., Mein Schlesierland.
 Mücke, F., Gott grüsse dich.
 Müller, C., Op. 9. Die schöne Meeranerin. Polka-Mazurka.
 — Op. 13. Junge Liebe. Gavotte.
 Müller, M., Op. 15. Ein Gruss aus dem Wienerwald.
 Murschel, A., Jugendzeit. Marsch.
 Natzler, L., Kecker Schnabel. Walzer.
 Nerradt, E., Das Rosenmädchen. Walzer-Rondo.
 Neuendorf, A., Rattenfänger-Walzer.
 Niggel, Emil, Op. 7. Hoch Alt-München. Radler-Marsch.
 Obex, A., Resch u. fesch. Marsch.
 Parlasca, O., Op. 101. Gretchens Liebling. Polka.
 — Op. 102. 's Blitzmadel. Polka.
 — Op. 106. Liebesklänge. Gavotte.
 Paula-Ott, Op. 76. Im Familienkreise.
 — Op. 109. Beim Sonnenaufgang.
 — Op. 110. Lied des Bettlers aus „Der Verschwender“.
 — Op. 116. Nachklänge zu dem Fantasiegebilde „Der Waldsee“.
 Peter Ferdinand, Op. 3. Nur Du! Walzer.
 — Op. 4. 'n Dirndl sei Herzload.
 — Op. 5. Dahoam. Ländler.
 Pfeil, H., Op. 16. Mein Himmel auf der Erde.
 Philippi, J., Aschanti-Marsch.
 Pietzuck, H., Schöne Stunden. Walzer.
 Pistor, M., Op. 3. Liebeserinnerung.
 Prechtl, L., Op. 54. Was man aus Liebe thut.
 Pschiebl, J., Op. 10. 's Diandl u. sein Bua.
 Rehbein, G., Op. 4. Herzenswunsch.

- Rehbein, G., Op. 5. Kriegers Abschied. Marsch.
 — Op. 6. Dirndl, mein Freud'!
 Reim, E., Op. 106. Erzherzog Otto-Uhlanen-Marsch.
 Reitz, J., Op. 6. Gruss aus Coblenz. Marsch.
 Rentsch, M., Op. 100. Musikalisches Modenjournal. Potpourri.
 Ringler, Fl., Klänge aus Tyrol.
 Rixner, J., Op. 704. Leichte Herzen. Polka française.
 — Op. 705. Edelweiss-Gavotte.
 — Op. 706. Schützenlust-Marsch.
 — Op. 716. O schöne Jugendzeit.
 — Op. 717. König Albert-Marsch.
 — Marsch über das Lied „Die Herzensbienen“.
 — Ostern. Das Glöcklein im Walde.
 Rukcas, C., Liebe.
 Sackur, C., Op. 70. Glöckchen im Thale. Gavotte.
 — Die Gigerl-Königin. Rheinländer.
 Schild, Th. F., Das Frauenherz.
 Schilling, G., Op. 6. Habt mich lieb. Rheinländer.
 Schindler, R., Op. 6. Frühlingsnacht.
 — Op. 8. Sehnsucht.
 Schleuning, O., Beliebte Compositionen.
 Schneider, H. J., Op. 124. Das Bienenhaus. Marsch.
 — Op. 221. Heil u. Sieg. Bundes-Marsch.
 Schölermann, J., Op. 61. Was möcht' ich wohl am liebsten sein?
 — Op. 65. Du fragst so oft ob ich dich liebe.
 Schröder, W., Op. 40. Eros-Walzer.
 Schubert, Franz, Lieder.
 Schubert-Album.
 Schuster, J., 's lustige Prag. Potpourri.
 Schuster, W., Op. 40. Herzeleid.
 — Op. 42. Für Dich! Gavotte.
 Seifert, B., Op. 36. Wintermärchen. Gavotte.
 — Op. 117. Mondnachtstündchen.
 Seifert, H., Abendglöcklein.
 — Abschied v. der Alm.
 — Erinnerung an das schöne Salzkammergut.
 — Salon-Album.
 Selmar, R., Ein Weihnachtsmorgen.
 Siegmund, H., Glöckchenspiel.
 Sippel, W., Op. 11. Abenddämmerung.
 Sousa, J. Ph., El Capitan. Marsch.
 Sprowacker, L., Op. 101. Verlorenes Glück.
 Stadler, A., Osogerf.
 Steffen, Rud., Op. 68. Lachtäubchen. Concert-Polka.
 Steigenberger, A., Op. 7. 's Radler-Leb'n. Marsch.
 Steinhoff, A., Op. 23. Ich bitte dich. Walzerlied.
 Strauss-Album. Tänze v. Strauss (Vater).
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 477. An der Elbe. Walzer.
 Sturm, M., Op. 45. Frauenlob. Polka-Mazurka.
 — Op. 46. Die Dorfmusikanten. Ländler.
 Suppé, F. v., Der Mensch soll nicht stolz sein.
 Tagwacht u. Zapfenstreich, Schweizer Fanfaren.
 Taubenberger, G., Op. 31. Achensee's Bärenjagd. Marsch.
 Thauer, H., Op. 53. Das Nützliche in Verbindung m. dem Angenehmen.
 Thiele, R., Die fidelen Sumpfhühner. Marsch.
 Umlauf, C. J. F., Salon-Album.
 Venzl, J., Op. 25. G'schichten aus'n Böhmerwald. Walzer.
 — Op. 32. Parade-Marsch.
 — Op. 38. Manöver-Marsch.
 Voigt, Chr., Op. 11. Maiglöckchen-Walzer.
 — Op. 12. Marien-Polka.
 — Op. 13. Gruss an Tyrol. Mazurka.
 — Op. 14. Herzensgrüsse. Walzer.
 — Op. 15. Perlen aus dem Müglitzthal.
 — Op. 16. Frieda-Tyrolienne.
 — Op. 18. Fremde u. Heimath.

- Voigt, Chr., Op. 19. Abschied von Meran.
 — Op. 20. Erinnerung an schöne Stunden.
 — Op. 21. Jugendlust. Tyrolienne.
 — Op. 23. 's untreue Dirndl.
 — Op. 25. Märzveilchen-Walzer.
 — Op. 26. Steyrische Jodler.
 — Op. 27. Torgauer-Marsch.
 — Op. 28. In die weite Welt.
 — Op. 30. Weihnachts-Spenden.
 — Op. 31. Ach wie niedlich. Mazurka.
 Voith, F., Op. 45. D'Herzliab. Volksbibliothek, musikalische.
 Volkslieder, 50 beliebte.
 Vries, H., Op. 39. Ein Abend im Rheinthal.
 — Op. 59. Die Herzige. Rheinländer-Polka.
 Wachter, J., Op. 5. Sophien-Gavotte.
 — Op. 6. Flüchtige Schatten. Walzer.
 Wagner, J. F., Wiener Lieb's-geschichten. Walzer.
 Wallnöfer, P., Op. 4. Lob der Blumen.
 Walsleben, W., Op. 4. Berolina. Mazurka.
 Wasserburger, L., Op. 2. Der Alpen schönster Schmuck.
 Weber, Jos., Op. 112. Ballet-Polka.
 — Op. 216. Auf der Pusta.
 — Op. 319. Veteranen-Marsch.
 — Op. 370. Marsch des Zithervereins „Herzog Max“.
 — Op. 399. Das Echo v. der Martinswand.
 — Op. 401. Die schöne Coblenzerin. Polka française.
 — Op. 402. Donau-Nixen. Mazurka.
 Weck, P., Op. 8. Wallberger Schuhplattler.
 — Op. 9. Defregger-Marsch.

- Weck, P. Der Almfrieden.
 — Die bayrischen Farben.
 — Spinn, spinn! Schwedisches Lied.
 Wehl, J. v. der, Gebirgsklänge. Wehrheim, E., Elsa-Mazurka. Weihnachts-Album.
 Weinberger, C., Schmetterling-Walzer.
 — Schmetterling-Lied.
 Weinmann, Chr., Zitherspielers Schatzkästlein.
 Weinzierl, M. v., D' Erden dreht sich ruhig weiter. Walzer-Couplet.
 Wenzel, H., Schweizer Salon-Album.
 — So singt man auf der Alm. Schweizer Lieder-Album.
 Wolkewitz, A., Op. 9. Frühlingst. Walzer.
 — Op. 10. Die Wassernixen. Mazurka.
 Yradier, S. de., La Paloma.
 Zant, F., Op. 40. Schatzerl klein.
 Zaubitzer, I., Gruss an die Zitherfreunde. Marsch.
 Zell, L., Erinnerung an Bartow.
 Ziehrer, C. M., Op. 474. Civil u. Militär. Walzer.
 — Op. 477. Mein Vaterland! Mein Oesterreich! Marsch.
 — Op. 478. Ziehrereien. Walzer.
 Zimmerbeutel, E., Gruss an die fernsten Lieben.
 Zither, die.
 Zither-Almanach.
 Zither-Salon, Wiener.
 Zitherspieler, Wiener.

3. Lehrbücher.

- Abel, B., Zither-Schule.
 Darr, A., Zitherschule.
 Kennedy, H., Die Grundlemente.
 Kindler, E., Lehrmethode.
 Müller, Rich., Op. 33. Zitherschule.

XV. Für Kinderinstrumente.

- Gebhard, G., Ein Tag im Freien.
 Meissner, B., Der Mutter Geburtstag.
 Simon, E., Op. 356. Ein Geburtstagsständchen.

XVI Für Pianoforte.**1. Concerte u. Concertstücke mit Orchester.**

- Arensky, A., Op. 2. Concert (F).
 Major, J. J., Op. 12. Concert symphonique.
 Tschaikowsky, P., Op. 44. Zweites Concert (G).
 — Op. 79. Andante et Finale.

2. Sextette.

- Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke f. 2 V., Vla, Vcello, Fl. u. Pfte.
 Händel, G. F., Largo (Aria) f. Pfte u. Streichquintett.
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Clar.

3. Quintette.

- a) für Pianoforte u. 4 Violinen.
 Haydn, Jos., Zweite Symphonie (D).

- b) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

- Caetani, R., Op. 4. Quintetto (Fis).
 Chopin, F., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
 Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke.
 Gernsheim, F., Op. 63. Zweites Quintett (Hm.).
 Händel, G. F., Largo (Aria).
 Köhler, O., Abendgebet in der Eremitage.
 Lamberg, J., Op. 18. Quintett (Cm.).
 Longo, A., Op. 3. Quintetto (E).
 Mozart, W. A., Menuett u. Trio aus dem Divertimento (D).
 Schubert, F., Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“.
 — Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.
 Schytte, L., Op. 43. No. 5. Allegretto cantabile.
 Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.
 Triebel, B., Santa Notte. Paraphrase über Weihnachtslieder.
 Tschaikowsky, Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
 — Op. 40. No. 2. Melancolie.

- Weiss, J., Op. 137. Fantasie aus Weber's Freischütz.

- Zehngraf, J., Op. 26. Ständchen.

- c) für Pianoforte, 2 Violinen, Flöte u. Clarinette.

- Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.

4. Quartette.

- a) für Pianoforte, 2 Violinen u. Viola.

- Chopin, F., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.

- Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke.

- Händel, G. F., Largo (Aria).

- Mozart, W. A., Menuett u. Trio aus dem Divertimento (D).

- Schubert, F., Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“.

- Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.

- Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.

- Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.

- Weiss, J., Op. 137. Fantasie aus Weber's Freischütz.

- b) für Pianoforte, 2 Violinen u. Violoncello.

- Chopin, F., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.

- Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke.

- Händel, G. F., Largo (Aria).

- Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.

- Schubert, F., Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“.

- Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.

- Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.

- Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.

- Weiss, J., Op. 137. Fantasie aus Weber's Freischütz.

- c) für Pianoforte, 2 Violinen u. Flöte.

- Berner Marsch, der alte.

Fries, Ph., Mastralia d'Engiadina.

— Sammlung melodischer Tonstücke.

Glinka, M., Die Lerche.

Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.

d) für Pianoforte, 2 Violinen u. Cornet à Pistons.

Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.

e) für Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncello.

Beer, A., Op. 8. Quartett (F).
Chopin, F., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.

Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke.

Händel, G. F., Largo (Aria).
Herzogenberg, H. v., Op. 95. Zweites Quartett (B).

Rabl, W., Op. 1. Quartett (Es).

Schubert, F., Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“.

— Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.

Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.

Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.

Weiss, J., Op. 137. Fantasie aus Weber's Freischütz.

f) für Pianoforte, Violine Viola u. Flöte.

Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke.

Glinka, M., Die Lerche.

g) für Pianoforte, Violine, Violoncello u. Flöte.

Bach, C. Em., Das Abendglöckchen.

— Ein Blümchen der Einsamkeit.

— Le Désir.

— Frühlings Erwachen.

— Jugenderinnerungen.

— Nordisches Bouquet.

Bach, J. S., Arie aus der D-Suite.

Beethoven, Adagio aus der Sonate pathétique Op. 13.

— Op. 46. Adelaide.

Boccherini, L., Menuett (A).

Breu, S., Beim Mütterlein.

Chopin, F., Op. 10. No. 3. Etüde.

Dahse, A., Herzblättchen.

Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke.

Glinka, M., Die Lerche.

Gluck, Chr. W., Gavotte aus dem Ballet „Don Juan“.

— Gavotte aus „Paris u. Helena“.

Händel, G. F., Largo.

Haydn, J., Adagio „Ein Traum“.

— Largo.

— Serenade.

Hofmann, Rich., Potpourris.

Jüttner, O., Op. 5. Ein Traum.

Klose, O., Op. 34. Romanze.

— Op. 42. Frühlingstraum.

— Op. 43. Salve Regina.

Köhler, O., Op. 100. Süßes Deingedenken.

Link, E., Chant d'Amour.

Menzel, F., Op. 40. Süßes Sehnen.

Philipp, S., Tanz-Album.

Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.

Salon-Album.

Schneider, H., Gavotte.

Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.

— Op. 85. No. 12. Abendlied.

— Op. 124. No. 16. Schlummerlied.

Stöckigt, L., Auf dem Berge.

Stövesand, F., Op. 5. Herzens-töne.

Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.

— Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11.

Voigt, G. B., Serenade (An meine Mutter).

h) für Pianoforte, Violine, Violoncello u. Clarinette.

Rabl, W., Op. 1. Quartett (Es).

i) für Pianoforte, Violine, Violoncello u. Cornet à Pistons.

Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.

k) für Pianoforte, Violine,
Flöte u. Cornet à Pistons.

Berner Marsch, der alte.
Schubert, F., Op. 26. Ouv. Rosamunde.

Weiss, J., Op. 70. Beliebte Tonstücke.

Zitt, Th., Quadrille suisse sur
des Airs populaires.

5. Trios.

a) für Pianoforte u. 2 Violinen.

Bach, J. S., Sonaten. (s.: B.'s Werke.)

Berlin, das tanzende.

Berner Marsch, der alte.

Brunner, A., Ballnächte. Tanz-Album.

Chopin, F., Marche funèbre
de la Sonate Op. 35.

Fries, Ph., Mastralia d'Engiadina.

— Sammlung melodischer Tonstücke.

Händel, G. F., Largo (Aria).

Klose, O., Op. 42. Frühlingstraum.

— Op. 43. Salve Regina.

Link, E., Chant d'Amour.

Mächtle, A., Op. 48. Paraphrase
über zwei Kärnthner Volkslieder.

Necke, H., Edelsteine.

Rosenkranz, F., Divertissement
über deutsche Lieder.

Rubinstein, A., Op. 3. No. 1.
Melodie.

Schubert, F., Op. 26. Ballet-
musik I aus „Rosamunde“.

— Op. 40. No. 3. Heroischer
Marsch.

Servais, F., Op. 2. Souvenir
de Spa.

Söderman, A., Op. 12. Hoch-
zeitsmarsch.

— Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)
Marsch.

Tschaikowsky, P., Op. 2. No.
3. Chant sans Paroles.

Weiss, J., Op. 137. Fantasie
aus Weber's Freischütz.

Wenzel, F., Op. 238. Ein Abend
in der Sennhütte.

Ziehrer, C. M., Op. 474. Civil
u. Militär. Walzer.

— Op. 475. Es gibt kein zweites
Wien. Marsch.

b) für Pianoforte, Violine
u. Viola.

Chopin, F., Trauermarsch aus
der Sonate Op. 35.

Derckum, F., Op. 15. Leichtes
Trio (C).

Eberhard, H., Op. 8. Kleines
Trio (G.)

Fries, Ph., Sammlung melo-
discher Tonstücke.

Fuchs, R., Op. 57. Sieben Phan-
tasiestücke.

Händel, Largo (Aria).

Henkel, H., Op. 22. Trio (D).

Klose, O., Op. 42. Frühlings-
träume.

— Op. 43. Salve Regina.

Link, E., Chant d'Amour.

Mächtle, A., Op. 48. Para-
phrase über zwei Kärnthner
Volkslieder.

Mendelssohn, F., Gondel-
lied (A).

Meyer, L., Op. 24. Kinder-
Trio (A).

Mozart, W. A., Menuett u. Trio
aus dem Divertimento (D).

Schubert, F., Op. 25. Ballet-
musik I aus „Rosamunde“.

— Op. 40. No. 3. Heroischer
Marsch.

Servais, F., Op. 2. Souvenir
de Spa.

Tschaikowsky, P., Op. 2.
No. 3. Chant sans Paroles.

Weiss, J., Op. 137. Fantasie
aus Weber's Freischütz.

c) für Pianoforte, Violine
u. Violoncello.

Ashton, A., Op. 103. Drei Ton-
bilder.

Beethoven, Trios.

Bohm, C., Op. 352. Ensemble.
Six Trios faciles.

Caetani, R., Op. 5. Trio (D).

Chopin, F., Trauermarsch aus
der Sonate Op. 35.

Corelli, A., Adagio u. Giga.

Fries, Ph., Sammlung melodi-
scher Tonstücke.

Hägg, G., Op. 15. Trio (Gm.).

Händel, G. F., Largo (Aria).
 Hille, G., Op. 18. 2 leichte Trios.
 Kaan, H. v., Op. 29. Trio (Gm.).
 Kämmerer, C., Trio.
 Kirchner, Fritz, Op. 76. No. 1. Lustiges Spiel.
 — Op. 76. No. 3. Chorliedchen.
 Kirk, J., A Dream-Song.
 Konzert-Album, Hannover-sches.
 Kralik, M. v., Trio (F).
 Lampe, W., Op. 3. Trio (Fm.).
 Langer, G., Op. 22. Grossväterchen. Salon-Ländler.
 Lazzari, R., Trio (F).
 Link, E., Chant d'Amour.
 Mächtl, A., Op. 48. Paraphrase über zwei Kärnthner Volkslieder.
 Mendelssohn, F., Gondellied.
 Mohr, H., Op. 36. Zigeunermusik.
 Paul, Op. 7. Trio in leichtem Style.
 Rabl, W., Op. 2. Fantasiestücke.
 Rachmaninoff, S., Op. 9. Trio élégiaque.
 Reinhard, A., Sechs altniederländische Volkslieder.
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
 Scharwenka, Ph., Op. 100. Trio (Cism.).
 Schubert, F., Op. 26. Balletmusik aus „Rosamunde“.
 — Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.
 Schütt, E., Op. 51. Trio (Em.).
 — Op. 54. Walzer-Märchen.
 Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.
 Söderman, A., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch.
 — Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-) Marsch.
 Tschaiowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
 — Polonaise aus „Eugen Onegin“ Op. 24.
 — Op. 40. No. 2. Chanson triste.
 Weiss, J., Op. 137. Fantasie aus Weber's Freischütz.
 Zemlinsky, A., Op. 3. Trio (Dm.).

d) für Pianoforte, Violine u. Flöte.

Bach, J. S., Sonaten. (s.: B.'s Werke.)

Berner Marsch, der alte.
 Chopin, F., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.

Fries, Ph., Op. 30. Sempacher Marsch.

— Mastralia d'Engiatina.

— Sammlung melodischer Tonstücke.

Glinka, M., Die Lerche.

Mächtle, A., Op. 48. Paraphrase über zwei Kärnthner Volkslieder.

Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.

Schubert, F., Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“.

— Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.

Seelmann, P., Reise durch die Schweiz. Potpourri.

Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.

Tschaiowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.

Wagner, R., Walther's Preislied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“.

Weiss, J., Op. 136. Blumenlese.
 — Op. 137. Fantasie aus Weber's Freischütz.

Zitt, Th., Quadrille suisse.

e) für Pianoforte, Violine u. Cornet à Pistons.

Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.

f) für Pianoforte, Viola u. Flöte.

Glinka, M., Die Lerche.

Le Beau, Op. 38. Canon.

Mächtle, A., Op. 48. Paraphrase über zwei Kärnthner Volkslieder.

Mendelssohn, F., Gondellied.

g) für Pianoforte, Violoncello u. Flöte.

Glinka, M., Die Lerche.

Hofmann, Rich., Potpourris.

Le Beau, Op. 38. Canon.

Mächtle, A., Op. 48. Paraphrase über zwei Kärnthner Volkslieder.

Mendelssohn, F., Gondellied.

b) für Pianoforte, Violoncello u. Clarinette.

Zemlinsky, A., Op. 3. Trio
(Dm.).

i) für Pianoforte u. 2 Flöten.

Berlin, das tanzende.

Weiss, J., Op. 136. Blumenlese.

k) für Pianoforte, Clari- nette u. Horn.

Alexander Friedrich, Op. 3.
Trio (A).

6. Duos.

a) für Pianoforte u. Violine.

Abt, F., Op. 39. No. 2. Irene.

Adam, Ch. A., Ouv. Si j'étais Roi.

Aletter, W., Ach könnt' ich
noch einmal so lieben.

Atherton, P. L., Op. 4. Eine
Suite.

Bach, C. Em., Frühlings Er-
wachen.

Bach, J. S., Fuge (Gm.). (s.:
B.'s Werke.)

— Sonate (Em.). (s. B.'s Werke.)

Backer-Lunde, J., Op. 14.
Suite (Dm.).

Bayer, Jos., Tänze u. Marsch
aus dem Ballet „Die Braut v.
Korea“.

Bayrhammer, C., Fünf Lieder
ohne Worte.

Beer, A., Op. 3. Kleine Fantasie.

Behr, F., Op. 651. Frühlings-
gruss.

Berlin, das tanzende.

Brockway, H., Op. 16. Moment
musical.

— Op. 18. Romanze.

Brunner, A., Ballnächte. Tanz-
Album.

Chopin, F., Trauermarsch aus
der Sonate Op. 35.

Christern, W., Op. 42. Schot-
tischer Hochzeits-Marsch.

Coleridge-Taylor, Op. 16.
Hiawathan Sketches.

Dell'Acqua, Sérénade joyeuse.

Ebart, P. v., Op. 17. Romanze.

Eibenschütz, A., Op. 11. Suite.

Eilenberg, R., Op. 99. Marsch
der Bersaglieri.

Erdmannsdörfer-Fichtner,
Zwei Phantasiestücke.

Fauconier, B. C., Op. 114. Soirées de Familles de d'Amateurs.

Felsberg, R., Op. 16. Die fröhliche Weihnachtszeit.

Fetrás, O., Op. 102. Spanische Weisen Walzer.

— Op. 103. Gruss aus Mürren. Polka française.

— Op. 104. Blumenreigen. Walzer.

Fibich, Z., Einleitung zum 2. Akt der Oper „Hedy“.

Fries, Ph., Op. 30. Sempacher-Marsch.

— Mastralia d'Engiadina.

— Sammlung melodischer Tonstücke.

Fritzsch, E., Op. 58. Drei Stücke.

Froehlich, S., 2 Morceaux.

Gerstenberg, E., Das Dorfglöckchen.

— Ouv. Was ist des Deutschen Vaterland.

Gilis, A., Op. 131. Valse des Roses.

Giuliani, A., Douze Morceaux très faciles.

Grieg, E., Romanze aus dem Streichquartett Op. 27.

— Mein Vöglein.

Halvorsen, J., Danses norvégiennes.

— Norwegische Volksweisen u. Tänze.

Hansen, N., Potpourris aus Opern u. Balletten.

Hauptmann, M., Op. 10. Drei leichte Sonatinen.

Heins, C., Op. 170. Weihnachtsglöckchen.

— Op. 210. Leichte Vortragsstücke.

Hering, C., Op. 14. 16 Musikstücke.

Hubay, J., Op. 60. „Azt mondjék . . .“ Scenes de la Czarda No. 8.

Huber, H., Op. 112. Sonate (E).

Humperdinck, E., 2 Transcriptions sur des Motifs de „Hänsel et Gretel“.

— Ausgewählte Stücke aus „Königskinder“.

Hurlstone, W., Sonata (Dm.).
 d'Indy, V., Fervaal.
 Jockisch, Op. 8. 48 Miniaturen.
 Kadlec, A., Fantaisie sur des
 Thèmes de „Le Prince Igor“
 de Borodine.
 Kahn, R., Op. 26. Zweite So-
 nate (Am.).
 Kieserling jr., R., Op. 2. Romanze
 Kistler, C., Meditation (Erin-
 nerung an Franz Lachner).
 Klose, O., Op. 38. Herzblättchen.
 — Op. 47. Der Blumen Pracht.
 Köhler, O., Op. 160. Drei leichte,
 melodiose Vortragsstücke.
 Komzák, C., Op. 119. Die
 Lautenschlägerin.
 — Op. 120. Märchen-Lauschen.
 — Op. 121. Die Eine, die ich
 meine. Polka-Mazur.
 — Op. 122. Allegorie. Polka-
 Mazurka.
 — Op. 123. Feinsliebchen. Polka-
 Mazurka.
 — Op. 125. 84er Marsch.
 — Op. 143. Habt's a Schneid?
 Marsch.
 — Op. 144. Techniker-Blut.
 Polka française.
 — Op. 153. Spanischer Marsch
 v. José Erviti.
 — Op. 225. Wiener am Land. (Ein
 Ausflug nach Baden.) Potpourri.
 — Op. 244. Neue Wiener Volks-
 musik. Potpourri.
 Köttschke, J., Op. 2. Eine
 Fantasie (Seele u. Weltgeist).
 Krentzer, C., „Ein Schütz' bin ich.“
 Kreuz, E., Op. 44. No. 1. Cavatina.
 — Op. 45. No. 3. Le Rêve.
 — Op. 46. Germanische Tänze.
 Kross, E., Op. 93. Klassische
 Vortragsstücke.
 — Neue klassische Albumblätter.
 Lago, N., Op. 62. Suite.
 Lehnhardt, J., Op. 28. Durch
 Schwert zum Lorbeer. Marsch.
 — Op. 30. Die Fahnencompag-
 nie. Marsch.
 — Op. 31. Reiterfestklänge.
 Marsch.
 — Op. 41. Die Leibgarde unserer
 Kaiserin.
 — Op. 42. Auf dem Felde der
 Ehre. Marsch.
 — Op. 43. Fahneneruf. Marsch.
 Liljefors, R., Op. 2. Sonate.

Lortzing, A., Das Lied vom
 9. Regiment.
 Mac Cunn, Op. 30. Highland
 Memories. Suite.
 Mahr, G., Hawthorne-Marsch.
 Major, J. J., Op. 29. Zwei So-
 natinen.
 Marcello, B., Adagio (B).
 March-Album.
 Marchisio, G. B., Op. 53. Zef-
 firo soave.
 Mendelssohn, Ludw., Op. 62.
 Miniatures.
 Messer, N., Transcription sur
 des Motifs de „Hänsel u. Gretel“
 de Humperdinck.
 Meyer, Cl., Op. 6. Romanze.
 Meyerbeer, G., Krönungs-
 marsch aus „Prophet“.
 Moszkowski, M., Op. 58. No. 3.
 Près du Berceau.
 Mozart, W. A., Sonaten u. Va-
 riationen. (Urtext).
 Müller, C. C., Op. 61. Sonate.
 Müller, Joh., Von der schönen
 blauen Donau. Potpourri.
 Necke, H., Edelsteine.
 Nedbal, O., Op. 9. Sonate.
 Nováček, O., Op. 6. Bulgarische
 Tänze.
 Palaschko, J., Op. 17. Drei
 Stücke.
 Patzig, A., Gavotte.
 Persoglia, St., Sonate.
 Prume, F., Thema aus der
 Melancholie.
 Rehfeld, F., Op. 75. Rêverie.
 — Op. 76. Ballade.
 — Des Violinisten Lieblinge.
 Reinecke, C., Op. 93. Vorspiel
 zum 5. Akte der Oper „König
 Manfred“.
 Rosas, J., Ueber den Wellen.
 Walzer.
 Rösel, A., Op. 19. Serenade.
 Rossi, M., Perles musicales.
 Rubens, Romanze.
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1.
 Melodie.
 Rudorff, E., Op. 41. Romanze.
 Saar, L. V., Op. 17. Canzonetta.
 Sackur, C., Op. 70. Glöckchen
 im Thal.
 Salon-Album.
 Scheel, G., Op. 56. No. 4. Abends.
 Schreiner, A., Ein Opern-
 Album. Potpourri.

Schubert, F., Op. 1. Erbkönig.
 — Op. 26. Balletmusik I aus „Rosamunde“.
 — Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch.
 — Op. 94. No. 3. Ungarisch.
 — Ständchen (Horch, horch).
 Schytte, L., Op. 43. Mondscheinwanderungen.
 Servais, F., Op. 2. Souvenir de Spa.
 Signale f. die Tanzwelt.
 Sinding, Chr., Perlen.
 Smetana, F., Phantasie über das Violin-Solo u. Zdenko's Traum „Dalibor“.
 Spohr, L., Larghetto.
 Srámek, J., Wiegenlied.
 Steuer, R., Op. 44. Zwei Stücke.
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 477. An der Elbe. Walzer.
 Stritzko, J., Studentenlieder-Potpourri.
 Suchsland, L., Op. 12. Romanze.
 Thurn, G., Op. 7. Drei Sonatinen.
 — Op. 11. Drei leichte Vortragsstücke.
 Translateur, S., Op. 12. Wiener Praterleben. Walzer.
 Tschaiowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
 Vierling, G., Op. 85. Serenade.
 Wagner, J. F., Op. 210. Wiener Lieb'sg'schichten. Walzer.
 Wagner-Loeberschütz, Op. 11. No. 1. Melancolie.
 Walden, O. v., Op. 64. Die Thurmschwalbe.
 Weiss, J., Op. 137. Fantasie aus Weber's „Freischütz“.
 Weissenborn, E., Op. 188. Sehnsuchtsklänge.
 Wenzel, F., Op. 174. Leichtes Potpourri.
 — Op. 177. Goldregen.
 — Op. 235. Sonnenschein.
 Wiedemann, J., Op. 60. Grenadier-Marsch.
 Winding, A., Sechs Stücke aus Op. 44 u. 45.
 Winterling, W., Op. 25. Am Chirstabend.
 Wouters, A. F., Op. 82. Sonate.
 Yradier, S., La Paloma.

Zeckwer, C. W., Suite.
 Zeller, C., Adam-Walzer.
 Ziehrer, C. M., Op. 474. Civil u. Militär. Walzer.
 — Op. 475. Es gibt kein zweites Wien. Marsch.
 Zimmer, G., Op. 15. Andante religioso.
 Zitt, Th., Quadrille suisse.

b) für Pianoforte u. Viola.

Bossi, M. E., Op. 111. No. 1. Bénédiction nuptiale.
 Händel, G. F., Largo (Aria).
 Kreuz, E., Op. 45. Suite de Pièces.
 Schytte, L., Op. 12. No. 3. Abendruhe.
 Wagner-Loeberschütz, Op. 11. No. 1. Melancolie.

c) für Pianoforte u. Violoncello.

Beer, A., Op. 15. Sonate.
 Bossi, M. E., Op. 111. Feuillet d'Album.
 Brahms, J., Op. 78. Sonate (D).
 Brückner, O., Album classique.
 Dvořák, A., Andante du Trio Op. 90.
 Felsberg, R., Op. 16. Die fröhliche Weihnachtszeit.
 Gade, N. W., Op. 21. Violin-Sonate No. 2 (Dm.).
 Goltermann, G., Op. 129. 6 leichte Tonbilder.
 Heberlein, H., Op. 23. Leichte Fantasie über Schweizer-Melodien.
 Grützmacher, F., Op. 60. Transcriptionen klassischer Musikstücke.
 Herzogenberg, H. v., Op. 94. Dritte Sonate (Es).
 Kahn, R., Op. 25. Drei Stücke.
 Klingenberg, J., Volkslieder-Album.
 Kreuz, E., Op. 45. No. 3. Le Rêve.
 Merk, J., Op. 18. Variations sur un Air tyrolien.
 Moszkowski, M., Op. 58. No. 3. Près du Berceau.
 Oudshoorn, A., Mignonnette — Pastorale (Souvenir de St. Honoré).
 Patzig, A., Gavotte.

Popper, D., Op. 69. Suite.
 Rietsch, H., Op. 6. Zwei Stücke.
 Roscher, J., Op. 94. Zwiegesang.
 Rubens, F., Romanze.
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1.
 Melodie.
 Salter, N., Concert-Album.
 Scheel, G., Op. 56. No. 4. Abenda.
 Schwencke, F., Serenade.
 Schytte, L., Op. 12. No. 3.
 Abendruhe.
 — Op. 43. Mondscheinwande-
 rungen.
 Tschaiakowsky, P., Op. 37.
 No. 6. Barcarolle.
 Wagner, R., Potpourri aus
 „Lohengrin“.
 Wagner-Loeberschütz, Op.
 10. Zwei Stücke.
 — Op. 11. Melancolie u. Scherzo.
 d) für Pianoforte u. Flöte.
 Andersen, J., Op. 59. Fantais-
 ies nationales.
 Bach, J. S., Sonaten. (s.: B's
 Werke.)
 Barge, W., Sammlung belieb-
 ter Stücke.
 Bayer, Jos., Tänze u. Marsch aus
 dem Ballet „Die Braut v. Korea“.
 Behr, Franc., Op. 476. Schlitten-
 fahrt-Galopp.
 Bennett, W., Romance.
 Berlin, das tanzende.
 Eilenberg, R., Op. 98. Abend-
 läuten.
 — Op. 99. Marsch der Bersaglieri.
 — Op. 100. Die erste Primel.
 Fries, Ph., Op. 30. Sempacher-
 Marsch.
 — *Mastralia d'Engiadina*.
 Halvorsen, J., Einzugsmarsch
 der Bojaren.
 Händel, G. F., Arioso.
 — Harfenarie.
 — *Largo* (Aria).
 Hofmann, Rich., Potpourris.
 Humperdinck, E., Königs-
 kinder.
 Jensen, Ad., Op. 21. No. 4.
 Murmelndes Lüftchen.
 Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akt
 der Oper „Kunhild“.
 Köhler, E., Op. 71. Valse mig-
 nonne.
 Lange, G., Op. 300. Abschied
 von Oberhof.

Lehnhardt, E., Op. 28. Durch
 Schwert zum Lorbeer. Marsch.
 — Op. 30. Die Fahnencompagnie.
 Marsch.
 — Op. 31. Reiterfestklänge. Marsch.
 — Op. 41. Die Leibgarde unserer
 Kaiserin.
 — Op. 42. Auf dem Felde der
 Ehre. Marsch.
 — Op. 43. Fahnenruf. Marsch.
 Marchisio, G. B., Op. 53.
 Zeffiro soave.
 Mayer, Ch., Notturmo u. Ta-
 rantella.
 Popp, W., Op. 479. Salut à la
 Suisse.
 — Op. 485. Fliegende Blätter.
 — Op. 489. Jugendlust.
 Quensel, A., Ständchen.
 Rubinstein, A., Op. 3. No. 1.
 Melodie.
 — Op. 44. No. 1. Romanze (Es).
 Schytte, L., Op. 12. No. 3.
 Abendruhe.
 Seelmann, P., Reise durch die
 Schweiz. Potpourri.
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 477.
 An der Elbe. Walzer.
 Terschak, A., Op. 178. Er u. Sie.
 — Op. 185. Rhapsodie orientale.
 — Op. 186. Der Raub der Sabin-
 erinnen. Tanz der alten Dacier.
 — Op. 188. Sakura u. Hana-
 Kurahe.
 — Op. 189. Auf dem Flusse
 Peiho.
 Walden, O. v., Op. 64. Die
 Thurmschwalbe.
 Weiss, J., Op. 136. Blumenlese.
 Ziehrer, C. M., Op. 474. Civil
 u. Militär. Walzer.
 — Op. 475. Es gibt kein zweites
 Wien. Marsch.

e) für Pianoforte u. Clari- nette.

Gounod, Ch., Romance de la
 Suite concertante.
 Händel, G. F., *Largo* (Aria).

f) für Pianoforte u. Fagott.

Bossi, M. E., Op. 111. No. 2.
 Menuet et Musette.

g) für Pianoforte u. Horn.

Bossi, M., Op. 111. No. 1. Bé-
 nédiction nuptiale.

Wagner-Loeberschütz, Op.
11. No. 2. Melancolie.

**h) für Pianoforte u. Cornet
à Pistons.**

Berlin, das tanzende.

i) für Pianoforte u. Posaune.

Wagner-Loeberschütz, Op.
11. No. 1. Melancolie.

7. Für zwei Pianoforte.

a) zu 8 Händen.

Dargomijsky, A., Choeur des
Fées de l'Opéra „Rogdana“.

Händel, G. F., Hallelujah aus
dem „Messias“.

Kistler, C., Vorspiel zum 3.
Akte der Oper „Kunihild“.

Ludwig Ferdinand Op. 6.
Die wilde Jagd.

Mozart, W. A., Ouv. Die Ent-
führung aus dem Serail.

Tschaikowsky, P., Op. 64.
Fünfte Symphonie.

— Op. 74. Symphonie pathéti-
que (No. 6).

b) zu 4 Händen.

Arensky, A., Op. 2. Concert.
— Op. 15. Suite.

Barker, Cl., Fantaisie sympho-
nique.

Beethoven, Op. 58. Concert
No. 4 (G.).

— Op. 73. Concert No. 5 (Es).

Behn, H., Ouv. klassischer Meis-
ter.

Blumenfeld, St., Op. 4. Ca-
priccio.

Brahms, J., Op. 18. Sextett.

— Op. 25. Klavier-Quartett
(Gm.).

— Op. 26. Klavier-Quartett (A).

— Fünf Walzer aus Op. 39.

— Op. 60. Klavier-Quartett.

Bruhns, J. L., Fünfzig Stücke
zu Czerny's Kunst der Fin-
gerfertigkeit.

Chopin, F., Op. 11. Erstes Con-
cert (Em.).

— Op. 21. Zweites Concert (Fm.).

Durand, A., Op. 83. 1re Valse.

Godard, B., Op. 56. 2e Valse.

Hamel, J., Improvisationen über
ein eigenes Thema.

Humperdinck, E., Einleitung
zum III. Akt des Märchens
„Königskinder“.

Liszt, F., Fantasie u. Fuge
über BACH.

Longo, A., Op. 30. Thema m.
Variationen.

Mozart, W. A., Concert (Dm.).

Pabst, P., Op. 81. Paraphrase
de Concert sur „Eugène Oné-
guine“ de Tschaikowsky.

Philipp, R., Op. 14. Chaconne.

Schmeidler, C., Op. 13. Con-
cert-Romanze.

Schults, U., Op. 10. Thema u.
Variationen.

Schütt, Ed., Op. 7. Concert
(Gm.).

— Op. 47. Concert (Fm.).

Strauss, Rich., Op. 30. „Also
sprach Zarathustra“.

Thomé, F., Op. 25. Simple
Aveu.

Tschaikowsky, P., Op. 2.
No. 3. Chant sans Paroles.

— Divertimento aus der Suite
Op. 43.

— Op. 44. Zweites Concert (G.).

— Schäferspiel aus der Oper
„Pique Dame“ Op. 68.

— Op. 79. Andante et Finale.

Wagner, Rich., Sachsen's
Schlusslied aus „Die Meister-
singer v. Nürnberg“.

Weber, C. M. v., Op. 79. Con-
certstück.

— Ouv. Euryanthe.

— Ouv. Der Freischütz.

Weingartner, F., Op. 20. Kö-
nig Lear.

— Op. 21. Das Gefilde der Se-
ligen.

**8. Für Pianoforte zu sechs
Händen.**

Armee-Märsche.

**9. Für Pianoforte zu vier
Händen mit Begleitung.**

Beethoven, Larghetto aus der
2. Symphonie Op. 36 m. V. —
m. 2 V. u. Vcello.

— Op. 60. Symphonie No. 4 m.
V. u. Vcello.

— Op. 67. Symphonie No. 5 m.
V. u. Vcello.

Beethoven, Op. 68. Symphonie No. 6 m. V. u. Vcello.
 Berlin, das tanzende, m. V. — m. 2 V. — m. Fl. — m. 2 Fl. — m. Cornet.
 Berner Marsch, der alte, m. 2 V. u. Fl. — m. 2 V. — m. V. u. Fl. — m. V.
 Brahms, J., Op. 98. Vierte Symphonie m. V. u. Vcello.
 Dobritzsch, R., Op. 10. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“ m. V., Vcello, Fl. u. Cornet.
 Fries, Ph., Op. 30. Sempacher Marsch m. V. u. Fl. — m. V. — m. V. u. Fl. — m. V. u. Fl. — m. 2 V. — m. V. — m. Fl.
 Händel, G. F., Largo (Aria) m. V., Vcello, Fl. u. Cornet. — m. Streichquintett. — m. Streichquartett. — m. V., Vla u. Vcello — m. 2 V. u. Vla. — m. 2 V. u. Vcello. — m. 2 V. — m. V. u. Vla. — m. V. u. Vcello. — m. V. — m. Vla. — m. Vcello. — m. Fl. — m. Clar. — m. Oboe. — m. Harm. — m. Harm. u. V.
 Hauskapelle m. V., ad lib. 2. V. u. Vcello.
 Haydn, Jos., Menuett u. Finale aus der Symphonie No. 7 (C) m. V. — m. 2 V. u. Vcello.
 Heins, C., Op. 170. Weihnachtsglöckchen m. V.
 Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild“ m. V. u. Vcello; ad lib. V. II, Fl. u. Cornet — m. Harm.
 Mendelssohn, F., Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Sommertraum“ m. V. — m. 2 V. u. Vcello.
 — Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ Op. 71 m. V. — m. 2 V. u. Vcello.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ m. V. — m. 2 V. u. Vcello.
 Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze m. V. u. Vcello.
 Schubert, F., Entr' act aus „Rosamunde“, Op. 26 m. V. — m. 2 V. u. Vcello.

Söderman, A., Op. 12. Schwedischer Hochzeitmarsch m. V. u. Vcello, ad lib. V. II, Fl. u. Cornet.
 — Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-) Marsch m. V. u. Vcello, ad lib. V. II, Fl. u. Cornet.
 Triebel, B., Santa Notte m. Streichquartett. — m. 2 V. u. Vla. — m. 2 V. u. Vcello. — m. 2 V. — m. V. u. Vla. — m. V. u. Vcello. — m. V. — m. Vcello. — m. Fl. u. V. — m. Fl. u. Vla. — m. Fl. u. Vcello. — m. Fl.

10. Für Pianoforte zu vier Händen.

Abt, F., Op. 39. Zwei Lieder.
 Ambrosio, A. d', Op. 3. Quatre Pièces d'Orchestre.
 Arensky, A., Op. 32. Trio (Dm.).
 — Op. 34. Six Pièces enfantines.
 Artciboucheff, N., Op. 9. Valse-Fantasia.
 d'Atri, R., Ländliche Bilder.
 Bach, J. S., Toccata u. Fuge (E).
 Beaumont, P., Tanzkränzchen.
 Beethoven, Op. 6. Sonatine (D).
 — Op. 61. Violin-Concert.
 Behr, Franz, Op. 339. Frühlingsstimmen.
 — Op. 651. Frühlingsgruss.
 — Op. 692. Kinder-Ball.
 — Op. 693. Frohe Stunden.
 — La Guirlande de Roses.
 Bendel, G., Op. 111—115. Musikalische Bilder.
 Berlin, das tanzende.
 Biehl, A., Op. 33. Die beiden Schwestern.
 Bossi, M. E., 6 Stücke.
 Bratfisch, C., Hirten-Fantasia.
 — Jagd-Fantasia.
 Carlier, X., Valse-Caprice.
 Christern, W., Op. 42. Schottischer Hochzeits-Marsch.
 Concone, J., Op. 38. 15 Etudes dialoguées
 Da Capo-Album.
 Dell'Acqua, Sérénade joyeuse.
 — Tambour battant. Marche militaire.

- Diabelli, A., Op. 149. 28 Exercices mélodiques.
 Drahlovsky, J. C., Op. 169. Mährische Tänze.
 Drescher, C. W., Op. 156. Mary-Walzer.
 Dvořák, A., Op. 105. Quartett (As).
 — Op. 106. Quartett (G).
 — Op. 107. Der Wassermann.
 — Op. 108. Die Mittagshexe.
 — Op. 109. Das goldene Spinnrad.
 Eilenberg, R., Op. 201. Die Völkerschlacht bei Leipzig.
 Einödshofer, J., Berliner Frauen-Walzer.
 Fibich, Z., Op. 49. Toman u. die Waldfee.
 Fries, Ph., Mastralia d'Engiadina.
 Fuchs, R., Op. 58. Streich-Quartett.
 Gade, N. W., u. Hartmann, Légende populaire.
 Gael, H. v., Le Laurier.
 Glazounow, A., Op. 55. 5me Symphonie (B).
 Goldner, W., Op. 58. Waldscenen.
 Gurliitt, C., Diamond Jubilee March.
 Hager, Cl., Wilhelmshöher Stücke.
 Halvorsen, J., Vasantasena.
 Händel, G. F., Concert No. 5 (D) f. Streichorch.
 — Largo (Aria).
 Haydn, Jos., All' Ongarese.
 Heins, C., Op. 170. Weihnachtsglöckchen.
 Henselt, A., Canon.
 — 10 Etüden aus Op. 5.
 Hirsch, Th., Op. 82. Zwei Weihnachtstücke.
 Hofmann, H., Op. 79. Waldmärchen.
 — Op. 123. Idyllen.
 Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend.
 — Op. 369. Tänzchen im Freien.
 — Op. 370. Gebirgsbleam'n.
 — Op. 382. Hochzeitsmarsch.
 — Op. 393. Aschanti-(Fetisch)-Tanz.
 — Op. 396. Morgenständchen.
 — Op. 399. Marien's Traum.
 Hummel, J. E., Op. 402. Zitherspielerin aus Meran.
 — Op. 407. Auf, zur Schlittenfahrt! Polka.
 Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel.
 — Rosenringel. Kinderreigen aus „Königskinder“.
 — Ausgewählte Stücke aus „Königskinder“.
 Klänge aus Spanien, Portugal u. Mexico.
 Klein, B. O., Op. 58. Amerikanische Tänze.
 Kleinmichel, R., Op. 58. 3 Sonaten f. die Jugend über beliebte Kinderlieder.
 — Aus aller Herren Länder.
 — Die jungen Klavierspieler.
 — Zur Erholung.
 Klose, O., Op. 47. Der Blumen Pracht.
 Koelling, Op. 334. 12 kleine Charakterstücke.
 Komzák, C., Op. 119. Die Lautenschlägerin.
 — Op. 120. Märchenlauschen.
 — Op. 121. Die Eine, die ich meine. Polka-Mazur.
 — Op. 122. Allegorie. Polka-Mazur.
 — Op. 123. Feinsliebchen. Polka-Mazur.
 — Op. 144. Techniker-Blut. Polka française.
 — Op. 153. Spanischer Marsch v. José Erviti.
 — Op. 188. Für's Herz u. Gemüth. Potpourri.
 — Op. 244. Neue Wiener Volksmusik. Potpourri.
 — Potpourri f. lustige Leut'.
 — Toros-Marsch.
 Köppelhofer, L., Op. 36. Invitation à la Chasse.
 Korestchenko, A., Op. 20. Suite arménienne.
 Krehl, St., Op. 14. Slovenische Tänze.
 Kremser, E., Hipp hipp hurra! Galopp.
 Küchenmeister, A., Op. 62. Spanische Glockenspiele.
 — Op. 204. Dein Heiland ist gekommen, nun freue dich, o Welt.

Lachner, F., Op. 95. Fünf leichte Stücke. (s.: Volbach.)
 Leoncavallo, R., Valse coquette.
 — Pantins vivants (Lebende Marionetten).
 Ludwig Ferdinand, Op. 6. Die wilde Jagd.
 Mac Cunn, H., Op. 30. Highland Memories.
 Mahr, G., Havthorne-Marsch.
 Manas, V., Capricho húngaro.
 — Los cinco dedos (Die fünf Finger). Polka.
 Marsch-Album.
 Mayfeld, M. v., Op. 12. No. 1. Feierlicher Aufzug.
 — Op. 12. No. 2. Gestörte Sere-nade.
 Mendelssohn, F., Op. 92. Allegro brillante.
 Millöcker, C., Nordlicht-Walzer.
 Moszkowski, M., Op. 58. Tristesses et Sourires.
 Mozart, W. A., Klavier-Concerte.
 — Symphonien.
 d'Orso, F., Op. 17. Alma Tyrolienne.
 — Op. 43. Les Cascatelles.
 Pachulski, H., Op. 13. Suite.
 Pitt, P., Op. 24. Fêtes galantes.
 Plag, J., Op. 21. Kleiner Festmarsch.
 Pohl, H., Op. 32. Die Schwätzerin.
 Poldini, E., Musikalische Bilder f. die Jugend.
 Potpourris.
 Rabl, W., Op. 1. Quartett.
 Read, E. M., The Children's Tea-Party.
 Rée, L., Op. 23. Bal à la Cour.
 Reinecke, C., Op. 206. Vier Vortrags-Etüden (aus dem Musikal. Kindergarten).
 Reznicek, E. N. v., Symphonische Suite.
 Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
 Saar, L. V., Op. 21. Fünf Klavierstücke.
 Sackur, C., Op. 70. Glöckchen im Thal.
 Schäfer, A., Op. 26. 50 der

schönsten russischen Volkslieder.
 Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze.
 Schmeling, M., Soldatenleben. Marsch.
 Schneider, H. J., Op. 124. Das Bienenhaus. Marsch.
 Schultz, E., Op. 202. Sechs leichte Klavierstücke.
 Schütt, E., Op. 54a. Walzer-Märchen.
 Scontrino, A., Sinfonia Marinare-sca.
 Simon, E., Op. 275. Glöckchen aus dem Zillerthal.
 Smetana, F., Op. 15. Trio.
 — Marsch der Komödianten aus „Die verkaufte Braut“.
 Smith, S., Op. 119. Martha de Flotow.
 Söderman, A., Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch.
 Sokołowski, M., Op. 10. Danses espagnoles.
 — Op. 14. Danses polonaises.
 Sousa, J. Ph., The Directorate. March.
 — King Cotton. March.
 — The Liberty Bell. March.
 — The Manhattan Beach. March.
 Spindler, Fritz, Op. 393. Ländliches Fest.
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 470. Deutschmeister Jubiläums-Marsch.
 — Op. 477. An der Elbe. Walzer.
 Strauss, Rich., Op. 30. „Also sprach Zarathustra“.
 Suk, J., Op. 11. Quartett.
 Svendsen, J. S., Op. 11. Zorahayda.
 Tanéiew, A., Op. 9. Suite.
 Tank, H., Op. 21. Pleine Carrière. Galop de Concert.
 Tellam, H., La Madriparivienne. Pastiche-Valse.
 Thiessen, K., Op. 11. König Fjalar.
 Thuille, L., Festmarsch aus „Lobetanz“.
 — Walzer aus „Lobetanz“.
 Tschai-kowsky, P., Op. 77. Fatum.
 — Op. 78. Le Voyvode.
 — Hopak.

Tschirch, W., Gavotte Louis XIII, Gavotte Gluck, Gavotte Lully.
 Volbach, F., Fünf leichte Stücke nach Franz Lachner Op. 95.
 Was sollen wir spielen?
 Weber, C. M. v., Op. 65. Anforderung zum Tanz m. Arabesken v. Tausig.
 Weingartner, F., Op. 20. König Lear.
 Wenzel, Fritz, Op. 236. Waldblümlein. Mazurka.
 — Op. 237. Mit leichtem Gepäck. Marsch.
 Wenzel, Herm., Schweizer Salon-Album.
 Werner, Ed., Op. 35. Drei deutsche Märsche.
 Westhauser, A., Ständchen u. Elegie.
 Wilm, N. v., Op. 147. Vier charakteristische Klavierstücke.
 — Op. 152. Vier Klavierstücke.
 Winkler, Alex., Op. 7. Quatuor.
 Wolff, B., Op. 192. Der erste Erfolg.
 Wuthmann, L., Anthologie.
 Zawadzki, M., Op. 80. 4me Schoumka ukrainienne.
 — Op. 81. 5me Schoumka ukrainienne.
 — Op. 82. 6me Schoumka ukrainienne.
 — Op. 83. 7me Schoumka ukrainienne.
 — Op. 120. 8me Schoumka burlesque.
 — Op. 127. 9me Schoumka ukrainienne.
 — Op. 142. 10me Schoumka ukrainienne.
 — Op. 300. 11me Schoumka ukrainienne.
 — Op. 314. 12me Schoumka ukrainienne.
 Ziehrer, C. M., Op. 474. Civil u. Militär. Walzer.
 — Op. 475. Es gibt kein zweites Wien. Marsch.

11. Ouvertüren zu vier Händen.

Berlioz, H., Le Carnaval romain.

Fuchs, R., Op. 59. Des Meeres u. der Liebe Wellen.
 Krehl, St., Op. 15. Hannele.
 Moszkowski, M., Don Juan u. Faust.
 Schumann, R., 5 Ouv.
 Tanéjew, S., Op. 6. L'Orestie.

12. Für Pianoforte zu zwei Händen.

Aachen, H. v., 3 Weihnachtsstücke.
 Abrányi, K., 3 idyllische Waldbilder.
 Abt, F., Op. 39. Zwei Lieder.
 Acton, Ch., Op. 520. Prière de Nuit.
 — Op. 521. Moment musical.
 Aggházy, C., Op. 27. Quatre Pièces en Octaves.
 — Op. 28. Musique de Pantomime.
 — Op. 29. Trois Pièces intimes.
 Albanesi, C., Op. 60. Suite.
 d'Albert, E., Ein Studienwerk.
 Alberti, H., Op. 119. Marche africaine.
 — Op. 120. La Chrysanthème.
 Aleneff, E., Op. 7. Trois Morceaux.
 — Op. 8. Deux Mazurkas.
 — Op. 9. Cinq Morceaux.
 — Op. 10. Quatre Morceaux.
 Aletter, W., Alpenrosen.
 — Aus guter alter Zeit.
 — Chant d'Amour.
 — Chant bohémien.
 — Kompositionen.
 — Süsse Erinnerung.
 Alnaes, E., Op. 4. Vier Klavierstücke.
 — Op. 5. Variations sur un Thème original.
 André, L., Op. 155. Meta-Gavotte.
 Ansoerge, C., Op. 8. Traumbilder.
 Anthologie musicale.
 Apitius, C., Soldatenleben. Marsch-Potpourri.
 Arensky, A., Op. 5. No. 5. Basso ostinato.
 — Op. 28. No. 1. Logaèdes.
 — Op. 28. No. 2. Péons.
 — Op. 36. Consolation.
 — Op. 41. Quatre Etudes.

Arensky, A., Op. 41. Zwei Etüden.

— Op. 42. Trois Morceaux.
— Fughetta.

Arion. Vortragstücke.

Armand, J. O., Op. 3. Kleine Schule der Geläufigkeit.

— Op. 4. Bunte Reihe.
— Op. 6. Kleine Suite im alten Style.

Armand, V., Op. 56. Frohsinn auf der Alm.

— Op. 57. Worte der Liebe.

— Op. 58. Le premier Bal.

— Op. 59. Fandango.

— Op. 60. Impromptu-Valse.

Arnemann, L., Op. 108. Glückliche Stunden.

— Op. 125. Concert-Walzer.

Arrigo, G., L'Aurora.

— Le Carillon.

— Farfallina.

— Fior di Memoria.

— Le tre Gemelle.

— Invocazione.

Ascham, R., Op. 12. Zwei Klavierstücke.

— Op. 13. Trois Pièces de Salon.

— Op. 17. Süsse Ruh'.

Ascher-Album. Ausgewählte Stücke v. J. Ascher.

Aufheiterung.

Aus der Ohe, Op. 2. Suite.

— Op. 3. Etude de Concert.

— Op. 4. Drei Klavierstücke.

Bach, C. Em., Frühlings Erwachen.

Bach, J. S., Zehn Fugen.

— Das wohltemperirte Klavier.

— Praeludium u. Fuge über den Namen Bach.

— Klavierwerke.

— 6 petits Préludes.

— 12 petits Préludes.

— Siciliano (Cm.) aus der 4. Violin-Sonate.

— Sätze aus der Suite (Hm.) f. Streichorch. u. Fl.

— English Suites.

Bach, W. Fr., Concert (Dm.) f. Org.

Backer-Gröndahl, Op. 33. Norwegische Volkslieder u. Tanzweisen.

— Op. 35. Drei Klavierstücke.

— Op. 36. Fantasiestücke.

Backer-Gröndahl, Op. 38.

Trois Etudes hongroises.

— Op. 39. Fantasiestücke.

— Caprice.

Backer-Lunde, J., Op. 7. Fem Smaaastykker.

— Op. 8. Tre Konkertetuder.

— Op. 12. Fem nye Smaastrykker.

— Op. 13. Marguerites.

Badaizewska, Th., Op. 4. Gebet einer Jungfrau.

Bagge, S., Op. 24. 2 Charakterstücke.

Baldamus, G., Op. 37b. Scherzo.

Balthazarini, Gavotte Louis XIII.

Barge, P. tom, Op. 33. In der Waldschenke.

— Op. 34. In der Waldeinsamkeit.

Barjansky, A., Op. 11. Sonate No. 2 (Gism.).

Barker, Cl., Impromptu.

Barnett, J. F., Anmuth.

— Dorf-Kirmes.

— Erste Liebe.

— Gavotte.

— 3 Impromptus

— Valse brillante.

Bartel, G., Op. 40. Valse lente.

Bartlett, H. N., Op. 1. Grande Polka de Concert.

Baerwald, E., Frühlingsglöckchen.

Bauer, F., 2 Weihnachts-Stücke.

Bäumler, G., Op. 15. Allegro brillante.

Beaumont, P., Album p. la Jeunesse.

Becker, Cl., Op. 27. Notturmo.
Beethoven, Op. 2. No. 1. Sonate (Fm.).

— Op. 2. No. 3. Sonate (C).

— Op. 10. No. 1. Sonate (Cm.).

— Op. 13. Sonate pathétique.

— Op. 14. 2 Sonaten.

— Op. 26. Sonate (As).

— Op. 27. 2 Sonaten.

— Op. 33. 7 Bagatellen.

— Op. 49. 2 Sonatinen.

— Op. 51. 2 Rondos.

— Op. 79. Sonate (G).

— Op. 119. Elf neue Bagatellen.

— Op. 126. Sechs Bagatellen.

— Ecossaisen.

Beethoven, 6 Variationen über „Nel cor più non mi sento“.
 — 6 leichte Variationen über ein Originalthema.
 — 9 Variationen über „Quanto è bello l'amor contadino“.
 — 32 Variationen (Cm.).
 Behr, Franç., Op. 272. Arlequinade.
 — Op. 316. Marquissette.
 — Op. 319. Gentil Ruisseau.
 — Op. 326. Valse des Clochettes.
 — Op. 331. Salut matinal.
 — Op. 333. Fleurs du Soir.
 — Op. 334. Causerie.
 — Op. 639. Chasse au Papillon.
 — Op. 647. Immergrün.
 — Op. 691. Lieder-Perlen.
 — Op. 692. Transcriptions.
 — Op. 692. Kinder-Ball.
 — Op. 693. Frohe Stunden.
 — Steirische Walzer.
 Bendel, G., Op. 116. Gewitter am See.
 — Op. 117. Schneeglöckchens Geläute.
 Bendix, Th., The Lily.
 Bergemann, W., Zwei Klavierstücke.
 Berger, W., Op. 42. Introd. u. Fuge.
 — Op. 43. Sechs Klavierstücke.
 — Op. 64. Vier Klavierstücke.
 — Op. 68. Vier Klavierstücke.
 — Capriccio.
 Berghout, J., Op. 6. Fleurs du Printemps.
 Berr, J., Intermezzo religioso (Sonntagsmorgen vor dem Kloster).
 — Menuet.
 — Petits Morceaux caractéristiques.
 — Valse-Impromptu.
 Beyer, A., Tanz-Lied.
 Biehl, A., Op. 169. Zwölf leichte melodische Etüden.
 — Op. 170. Zwanzig melodische Vortrags- u. Geläufigkeits-Studien.
 — Op. 171. 12 leichte u. melodische Special-Etüden.
 — Op. 174. 12 leichte u. melodische Etüden.
 Biehl, F., Polnisches Lied.

Blanka, H., Concert-Walzer.
 Blaesing, F., Op. 2. Vier Klavierstücke.
 Blättermann, H., Vogel-Caprice.
 Blattmacher, H., Mazurka brillante.
 Bley, A., Le Chasseur.
 Blon, F. v., Sizilietta.
 Blumenberg, F., Op. 28. Beim Grossmütterchen.
 — Op. 66. In der Dämmerstunde.
 Blumenfeld, F., Op. 23. Suite polonaise.
 — Op. 24. Etude de Concert.
 Boccherini, L., Menuett.
 Boggetti, E., Danse muscovite.
 — Danse serve.
 Böhm, B., Op. 10. Myrtenblüthen.
 Bohm, C., Op. 347. Salon-Kompositionen.
 Bössenroth, H., Op. 104. Emma's Liebesroman. Humorist. Potpourri.
 Bossi, M. E., Op. 109. Quatre Morceaux.
 — 6 Stücke.
 Böhlig, M., Hymnus auf Anna-berg.
 Braga, H., Indiana.
 Braham, E., Fleurette-Dance.
 Brahms, J., Op. 51. Zwei Quartette.
 — Op. 67. Quartett No. 3 (B).
 Brandts-Buys, Op. 11. Fünf Charakterstücke.
 Bräuer, Cl., Op. 2. Gedenkblättchen.
 Brauer, M., Op. 13. Zwei Klavierstücke.
 Braungardt, F., Op. 6. Waldesrauschen.
 Brdliková, J., Album.
 Breitung, F., Op. 14. Goldene Kinderzeit.
 — Op. 15. Frohe Jugend.
 Breschinsky, D., Op. 27. Walzer f. die Jugend.
 Breslaur, E., Op. 46. Die leichtesten Klavierstücke.
 Bröcking, P., Op. 19. Gertruden-Gavotte.
 Brockway, H., Op. 17. Phantasiestück.

- Brooke, T. P., Op. 189. Dance of the Rag Dolls.
 Brück, J., Op. 14. Mazurka sentimentale.
 Bruhns, J. L., Fünfzig Stücke zu Czerny's Kunst der Fingerfertigkeit.
 Brüll, I., Op. 76. Dritte Suite (Am.).
 Brutkiewicz, S., Serenade.
 Büchner, F., Op. 37. Russischer Walzer.
 Bungart, H., Op. 29. Frühlingskinder.
 Burkhardt, M., Op. 6. Elegie u. Ständchen.
 — Op. 11. Rondo.
 Burmeister, R., Op. 3. Cadenz zum ersten Satz v. Chopin's Concert No. 2 (Fm.).
 — Op. 4b. Elegie.
 — Op. 5. Capriccio.
 — Op. 6b. Persisches Lied.
 Burow, C., Polnisches Lied.
 Büttner, C., Myrthenblüthen. Concert-Polka.
 Carlsen, C., Bourrée.
 Carmont, Ch. de, Die Dorfschmiede.
 — In der Waldmühle.
 — Deux Pièces caractéristiques.
 Castillo, C. del, Op. 1. Albumblatt
 — Op. 2. Inquiétude.
 Catoire, G., Op. 6. Six Morceaux.
 — Op. 8. Vision.
 Chaminade, C., Op. 25. Deux Morceaux.
 — Op. 87. Six Pièces humoristiques.
 Char, F., Tanz-Idylle.
 Cherubini-Album.
 Chiesa, M., Fantaisie sur la Gavotte de Louis XIII.
 — Vieni sul mar.
 — Perles musicales.
 Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne.
 — Larghetto aus dem Pfte-Concert Op. 21.
 — Cadenz zum Concert No. 2 Op. 21.
 — Op. 26. No. 1. Polonaise.
 — Trauermarsch aus Op. 35.
 — Op. 40. No. 1. Polonaise.
 — Werke.
 Chopin-Album.
 Cipollone, A., Amour secret.
 — Papillons dansants.
 — Larves du passé.
 — Goldener Traum.
 Claussnitzer, P., Op. 4. Stammbuchblätter.
 Clementi, M., Op. 26. No. 3. Sonate.
 — Op. 36. 6 Sonatinen.
 — Op. 36—38. 12 Sonatinen.
 — Op. 47. No. 2. Sonate u. Toccata.
 — 52 Uebungsstücke des Gradus ad Parnassum.
 — Instruktive Ausg. ausgewählter Sonaten u. Tonstücke.
 Conus, C., Op. 10. Deux Morceaux.
 Cords, G., Lose Blätter.
 Corelli, A., Op. 5. Neun Klavierstücke.
 Couperin-Album.
 Cramer, J. B., Le Carillon.
 — 8 Etudes.
 — 66 ausgewählte Klavierstudien.
 — 84 Etudes.
 Cursch-Bühren, Op. 83. Aus der Jugendzeit.
 Czeczott, V., Op. 14. Thème varié.
 Czerny, C., Op. 337. 40 tägliche Studien.
 — Op. 365. Die Schule des Virtuosen.
 — Op. 823. Der kleine Klavierspieler.
 — Ausgewählte Etüden.
 — Ausgewählte Etüden aus „Schule der Geläufigkeit“, „Kunst der Fingerfertigkeit“, „Schule des Legato u. Staccato“ u. „Schule der linken Hand“.
 Czibulka, Ad., Op. 237. Traumgeister.
 — Op. 242. Jugendstreichle.
 — Op. 243. Frühlingsknospen.
 — Op. 251. Heliotrope.
 Danziger, L., In Venice.
 — Little Treasures.
 Daun, A., Flirt.
 Dell'Acqua, Sérénade joyeuse.
 Devrient, F., Op. 30. Romance sans Paroles.
 — Op. 31. Rêverie.
 — Op. 32. Sicilienne.
 — Op. 36. Trois petits Morceaux.
 — Op. 39. Valse.

Devrient, F., Op. 40. Chanson du Printemps.
 — Op. 45. Mazurka.
 — Op. 47. La Coquette.
 — Bella Notte.
 — Polka-Mazurka brillante.
 Dewitz, A., Op. 10. Holder Lenz, holde Jugend.
 Dieckmann, A. M., Op. 6. Ein Weihnachtstraum.
 Diederich, A., Op. 28. Alpen-sehnen.
 — Op. 29. Mazurka hongroise.
 — Op. 30. Vier Transcriptionen.
 — Op. 34. Unter blühenden Rosen.
 Dolmetsch, V., Op. 101. Fantoccini.
 — Op. 102. Caprice-Ballet.
 Döring, C. H., Op. 124. Melodische Klavier-Etuden.
 — Op. 138. Waldbilder.
 — Op. 139. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 147. Sechs melodische Oktaven-Etuden.
 — Op. 149. Heitere Bilder.
 Dorn, E., Op. 39. No. 39. Le Prophète de Meyerbeer.
 Doubrava, W. J., Miniaturen.
 Dreyschock, F., Op. 30. Fünf Klavierstücke.
 — Op. 37. Six Morceaux.
 Duncan, E., Op. 36. 8 Pianofortestücke.
 — Autumn.
 Dussek, J. L., Op. 9. No. 1. Sonate,
 — Op. 20. Sechs Sonatinen.
 — Op. 23. Sonate (B).
 — Op. 62. La Consolation.
 — Les Adieux.
 — La Matinée.
 Duvernoy, J. B., Op. 271. Die musikalische Woche.
 Dvořák, A., Op. 53. Polka u. Galopp.
 Ebel, R., Op. 1. Drei Klavierstücke.
 Eibenschütz, A., Op. 14. Valse (Des).
 Eilenberg, R., Op. 134. Die Rose von Schiras.
 — Op. 198. Ganz allerliebst.
 — Op. 199. Abenddämmerung im Gebirge.
 — Op. 200. Kaiser Wilhelm der Grosse.

Eilenberg, R., Op. 201. Die Völkerschlacht bei Leipzig.
 — Op. 203. Bergfrieden.
 — S'il vous plaît.
 Eilenberg — Czibulka — Cooper — Cramer-Album.
 Elling, C., Op. 50. Fünf Klavierstücke.
 Elsner, S., Op. 2. Hedwig-Gavotte.
 Ende, H. v., Op. 10. Schatzkästlein.
 — Op. 11. Zwei Klavierstücke.
 Erb, M. J., Op. 38. Deux Pièces.
 — Op. 44. Zwei Klavierstücke.
 — Valse lente.
 Erichs, H., Op. 293. Blühe deutsches Vaterland.
 Erichson, A., Op. 51. Idylle à la Rococo.
 Erika-Album.
 Espen, Th., Op. 41. Die schöne Winzerin.
 — Op. 42. Blauveilchen.
 — Op. 43. Abschiedssträusschen.
 — Op. 44. Libellentanz.
 — Op. 45. Barfüssle.
 — Op. 46. Wunderblumen.
 Esser, J., Op. 3. Frohe Stunden.
 Falck, C., Op. 35. Sommers Abschied.
 Felsberg, R., Op. 16. Die fröhliche Weihnachtszeit.
 Ferien-Grüsse.
 Fessler, C. F., Op. 2. Slumber Sweet.
 Fibich, Zd., Op. 47. Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen.
 Fieltz, A. v., Op. 61. Praeludien.
 Fink, W., Op. 232. Schmeichelkätzchen.
 — Op. 275. Glückliches Heim.
 — Op. 279. Wir sind allein.
 — Op. 280. Der Sennerin Traum.
 — Op. 281. Waldröslein.
 — Op. 282. Waldvöglein.
 Fink-Biehl-Michaelis-Album.
 Fischer, F., Op. 6. Drei leichte Tonstücke.
 Fischhof, R., Op. 67. Deux Barcarolles.
 — Op. 68. Deux Morceaux.
 Fliege, H., Sérénade.

- Fliersbach, C., Op. 48. Schmeichelkätzchen.
 Floersheim, O., Suite miniature.
 Förster, A., Op. 42. Sechs Sonatinen.
 — Op. 96. Aus der Kinderwelt.
 — Op. 98. No. 2. Lyrisches Stück.
 — Op. 148. Drei Sonatinen.
 — Mazurka-Impromptu.
 — Potpourri aus „Der Traum in der Waldschmiede“.
 Förster, Rud., Op. 42. Hohenlohe-Gavotte.
 Franck, R., Op. 28. 3 Fantasien.
 Franke, H., Op. 21. Abendglocken-Klänge.
 Franke, Th., Op. 130. Von der Wanderschaft zurück.
 Friedberg, C., Gavotte.
 Friedemann, C., Op. 122. Klänge aus dem Schwarzwald.
 Friedländer A. M., Thoughts at Eventide.
 Fritze, A., Op. 23. Der Carnival v. Venedig.
 Fröhlich, O., Op. 13. Frühlingskinder.
 — Op. 14. Auf die Berge.
 — Op. 15. Sei ewig mein!
 Frugatta, G., Op. 34. Tre Pezzi all'antica.
 — Op. 38. Quatre Pastels.
 — Quatre Miniatures.
 Fuchs, O., Op. 70. Menuett.
 — Op. 94. Tonblüthen.
 Gaal, F., Op. 104. 3^{me} Rhapsodie hongroise.
 Gabriel, P., Op. 6. Hänschens Weihnachtsraum.
 — Traumkobelde. Concert-Walzer.
 Gabrilowitsch, O., Op. 1. 5 Klavierstücke.
 Gael, H. v., Op. 47. Le Palmier.
 — Op. 51. Le Laurier.
 Galimberti, G., Op. 514. Fiori e Baci.
 — Op. 516. Feste al Convento.
 — Op. 520. Canto del Dindo.
 Ganne, L., Oeuvres nouvelles.
 Ganschals, C., Op. 241. Nach Feierabend:
 — Op. 242. Silberblümchen.
 — Op. 243. Am stillen See.

- Ganschals, C., Op. 244. Wellentanz.
 — Op. 249. Weihnachtsjubiläum.
 — Op. 253. Schöne Träumerin.
 — Op. 254. Lilienpracht.
 — Op. 255. Im Blumenhain.
 — Op. 256. Ade!
 — Op. 257. 's Bärbele.
 — Op. 258. Immer Dein!
 — Op. 259. Rebenblüthen.
 — Op. 260. Fahre wohl.
 — Op. 261. Nilrosen.
 — Op. 262. Stillvergnügt.
 — Op. 263. Edelveilchen.
 — Op. 264. Quellenrauschen.
 — Op. 265. Waldsträusschen.
 — Op. 266. Wasserfee.
 — Op. 267. Am Silberbach.
 — Op. 268. Treu Hannchen.
 — Op. 269. Im Fliederhain.
 — Op. 270. Im Wiesengrund.
 — Op. 271. Lorchen.
 — Op. 272. Auf blumiger Flur.
 — Op. 274. Im duftigen Grün.
 — Weihnachts-Album.
 Gellert, B., Op. 14. Souvenir de Nancy.
 Germer, H., Schulausgabe neuerer Klavier-Literatur.
 — Unterrichtstoff.
 Gilder, J. F., Op. 57. Saltarello.
 Gillet, E., Aujourd'hui.
 — Autrefois.
 — Au Moulin.
 — Babilage.
 — De Fil en Aiguille.
 — En Cachette.
 — Loin du Bal.
 — Menuet-Valse.
 — Passe-Pied.
 — Salut au Drapeau.
 — Scènes champêtres.
 — Sous Bois.
 — Styrienne.
 — Talon-Rouge.
 Godard, B., Op. 56. Scènes poétiques.
 — Célèbre Berceuse de „Jocelyn“,
 Godard, Ch., Op. 44. Les Bijoux.
 — Op. 130. Reviens!
 — Op. 131. Printemps d'Amour.
 — Op. 132. Dors, Mignonne.
 — Op. 133. Rapelle-toi.
 — Op. 134. Coeur joyeux.
 — Op. 135. Temps passé.
 — Op. 140. Nuage rose.

- Godard, Ch., Op. 141. Impression du Soir.
 — Op. 142. Tête-à-tête.
 — Nouvelles Compositions.
 Goldner, E., Op. 5. Impromptu.
 Goldner, W., Op. 54. Deux Morceaux.
 — Op. 57. Gavotte-Serenade.
 Gomez, R., La Negrita.
 Gounod, Ch., Ave Maria.
 Gram, C., Op. 8. Heimliche Sehnsucht.
 Grétry, A. E. M., Menuet à la Reine.
 Grieg, E., Op. 11. Fantasie.
 — Op. 65. Lyrische Stücke.
 Gries, C. A., Impromptu.
 Grimaldi, F., Op. 37. Album mélodique.
 Grodzki, B., Op. 50. Neun Klavierstücke.
 — Op. 59. Quatre Morceaux.
 Grohe, O., Albumblatt.
 Gropp, W., Op. 41. Auf dem Eise.
 — Op. 42. Beim Mondenschein.
 — Op. 43. Unser Wildfang.
 Gröschupff, A., Centifolien. Concert-Walzer.
 Gruber, J., Taxis-Hymne.
 Gurliitt, C., Op. 219. Album.
 Gyra, I., Op. 9. Nocturne.
 — Op. 10. Impromptu.
 Haagensen-Hansen, Lapetite Cosaque.
 — Erinnerung an Berlin.
 Haarklou, J., Op. 16. Musikalische Augenblicke.
 Hachmeister, W., Op. 2. Mazurka.
 Hackh, O., Op. 116. Le Lac rêveur.
 — Op. 122. Sept Humoresques à l'Antique.
 — Op. 124. Danse espagnole.
 — Op. 125. Alla Marcia.
 — Op. 126. Alla Tarantella.
 — Op. 128. Thème original et Etude de Trémolo.
 — Op. 132. La jolie Patineuse.
 — Op. 133. Grande Marche fantastique.
 — Op. 134. Les Feux follets.
 — Op. 136. Deux Morceaux de Salon.
 — Op. 141. Les deux Papillons.
 — Op. 146. Valse de Nuit.
- Hackh, O., Op. 149. Le Rossignol.
 — Op. 153. Berceuse.
 — Op. 249. Rêverie-Barcarolle.
 — Op. 300. 10 kleine Stücke.
 — Op. 306. Drei descriptive Sonatinen.
 — Op. 369. Sur le Lac.
 — Op. 314. Sérénade italienne.
 — Op. 314a. Nuit d'Eté.
 — Op. 320. 3me Pavane.
 — Op. 320a. Barcarolle vénétiennne.
 — Op. 321. Arlequin et Colombine.
 — Op. 333. Le Papillon d'oré.
 — Op. 336. 2 Morceaux de Genre.
 Hägg, J. A., Fünf Fantasiestücke.
 Hahn, P., Aennchens Puppentanz.
 Hamann, V., Es war zur Rosenzeit.
 Hamerik, A., Op. 38. Symphonie spirituelle.
 Händel, G. F., Arie m. Variationen (The harmonish Blacksmith).
 — Largo.
 Händel-Album.
 Hargreaves, F., La Milonga.
 Harmston-Album.
 Härtelt, S., Einsamer Gang.
 — Scherzo.
 Hartenstein, E., Op. 5. Nicht nur im Lenze blüht die Liebe.
 — Op. 7. Als der Grossvater die Grossmutter nahm.
 Hartmann, E., Op. 30. Skandinavische Volksmusik.
 Hartmann, P. v. Ander Lan-Hochbrunn, Largo religioso.
 Haeser, J., Op. 88. 6 Klavierstücke.
 Hausfreund, musikalischer.
 Haydn, Jos., All' Ongarese.
 — Andante con Variazioni (Fm.).
 — Sonaten.
 — Complete Pfte Works.
 Heins, C., Op. 35. No. 5. Von meinem Bergli muss ich scheiden.
 — Op. 35. No. 6. Die Lauterbacherin.
 — Op. 111. Frühlingsblüthen.
 — Op. 169. No. 2. Edelveilchen.

Heins, C., Op. 170. Weihnachtsglöckchen.
 — Op. 180. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 207. Sonntagsmorgen.
 — Op. 208. Wiesenblumen.
 — Op. 209. Die Betende.
 — Op. 211. Zwei Salonstücke.
 — Op. 213. Die Tänzerin.
 — Op. 214. Maiblumen.
 — Op. 215. Jägerleben.
 — Op. 216. Aus der märkischen Schweiz.
 — Op. 217. Am Elb-Ufer.
 — Op. 218. Ein Traum auf der Haide.
 — Op. 219. Fern von Dir.
 — Op. 220. Feengruss.
 — Op. 221. Schneeglöckchen.
 — Op. 222. Am Spinnrad.
 — Op. 223. Der Wasserfall.
 — Op. 224. Die Schwarzwälder Uhr.
 — Op. 225. Die Spieldose.
 — Op. 226. La Paloma.
 — Op. 227. Minnesang.
 — Op. 228. Guitarre-Ständchen.
 — Op. 229. Tanzstunden-Kränzchen.
 — Op. 230. Vöglein auf dem Baum.
 — Op. 231. Manöverzeit.
 — Op. 232. Vor der Waldschenke.
 — Op. 233. Zur Maienzeit.
 — Op. 241. Die Dorfschmiede.
 — Op. 242. Die Wassermühle.
 — Op. 243. Die Husaren.
 — Op. 250. Donna Elvira.
 — Der letzte Blick v. Brandt.
 — Duftende Blumen.
 — Fantasie-Transcription über „Von der Wanderschaft zurück“.
 — Frauenlob.
 — In der Frühlingsnacht.
 — Unter dem Sternenhimmel.
 Heller, St., Op. 81. 24 Præludien.
 — Op. 86. Im Walde.
 — Op. 119. 32 Præludien.
 — u. Henselt, Instruktive Ausgabe ausgewählter Tonstücke u. Studienwerke.
 Henkel, H., Op. 85. Rondo giocoso.
 Hennes-Voss-Herfurth-Album.

Henriques, R., Op. 15. Pastels.
 Henselt, A., Romance russe p. Tanéeff.
 Herbert, V., Badinage.
 Hermann, H., Zwei Klavierstücke.
 Hermann, Max, Op. 45. Goldene Reben aus dem Elsass.
 — Op. 46. Glöckchen aus den Vogesen.
 Herold, G., Op. 246. Vivat Academia! Commerslieder-Potpourri.
 Hesselberg, E., Zamar.
 Hessler, L., Op. 1. Heimathsgedanken.
 — Op. 6. Klage der Sehnsucht.
 Hetzel, M., Op. 15. Serenade.
 Heuser, E., Op. 26. Præludium u. Fuge.
 — Kleiner Walzer.
 Heyblom, A. W. A., Op. 61. Joie printanière.
 Heyden, A. v. der, Trois Morceaux.
 Hirsch, Th., Op. 77. Petite Cavalcade.
 — Op. 78. La bella Zingara.
 — Op. 79. Zwei leichte, lustige u. gefällige Klavierstücke.
 — Op. 80. Zwei leichte, gefällige u. melodische Vortragsstücke.
 — Op. 81. Zwei ganz leichte u. ansprechende Weihnachtsstücke.
 Hoffmann, M., Erinnerungen.
 Höfle, P., Mazurka.
 Hofmann, H., Op. 122. Vier Klavierstücke.
 Hofmann, J. C., Op. 27. No-vellette (Fis).
 — Op. 28. Novellette (A).
 — Op. 29. Boléro.
 — Op. 30. Barcarolle.
 — Op. 31. Sérénade slave.
 Hohmann, W., Op. 11. Leichte Weihnachtslieder u. Choräle.
 Holl, C., Op. 26. Erinnerung an Bodman am Bodensee.
 Holst, E., Lied des Kanarienvogels u. der Nachtigall.
 Horak, E., Einführung in die Kunst des Klavierspiels.
 — Etüden-Album.
 Horn, Fr., Op. 24. Lieder-Früchte.
 Horst, R., Im Ballsaal.

Hummel, J. E., Op. 367. Paulinchen-Gavotte.
 — Op. 368. Matrosen-Liedchen.
 — Op. 371. Fliehende Indianer.
 — Op. 374. Zigeuner-Flucht auf der Puszta.
 — Op. 381. Die Mühle im Walde.
 — Op. 387. Auf Flügeln der Liebe.
 — Op. 393. Aschanti-(Fetisch-) Tanz.
 — Op. 394. Serenata de Venezia.
 — Op. 395. Silberglocken.
 — Op. 396. Morgenständchen.
 — Op. 399. Marien's Traum.
 — Op. 402. Zitherspielerin aus Meran.
 — Op. 408. Am Weihnachts-Abend.
 Hummel, J. Nep., Op. 11. Rondo.
 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
 — Op. 55. La bella Capricciosa.
 — Op. 120. La Galante.
 Humperdinck, E., Rosenringel. Kinderreigen aus „Königskinder“.
 Hüntten, F., Op. 129. Les Toppazes.
 Hutcheson, E., Op. 4. Vier Klavierstücke.
 Hymne nationale de Monaco.
 Jäckel, A., Op. 62. In Försters Rosenlaube.
 — Op. 63. Weihnachtsjubel.
 — Op. 64. Gruss v. der Alm.
 Jadassohn, S., Op. 35. Serenade.
 — Op. 71. Stammbuchblätter.
 — Op. 131. Vier Phantasiestücke.
 — Op. 132. Vier Charakterstücke.
 Janotha, N., Op. 10. Jubiläumslied.
 — Op. 12. Morceau gracieux.
 Janssen, B. H., Op. 197. Letzter Tanz.
 Jerábek, J., Sieben Klavierkompositionen.
 Jiránek, A., Sonatina.
 Ilsley, F. G., Gavotte.
 Imhof, K., Weihnachtsliedchen.
 John, F., Op. 253. Mein Tyrolerland.
 Jones, R. M., Parting Thoughts.
 Jordan, J. D., Schule der Klavier-Technik.
 Ischpold, A., Neue Operetten-schau. Potpourri.

Jugendbibliothek.
 Jung, H. A., Op. 1. Zwei Vortragsstücke.
 Jungmann, A., Op. 281. Melodienzauber.
 Kalkbrenner, F., Op. 52. Introduction u. Rondo.
 — La Femme du Marin.
 Kaemmerer, C., Ball im Freien.
 — Kleines Ballet.
 — Sommer-Idyll.
 — Die Tarantella-Tänzerin.
 Kappeller, K., Baby-Gavotte.
 Kapuscinska-Renelt, Op. 12. Feuille d'Album.
 Karnauke, C., Op. 5. Danses phantastiques.
 Kayser, K., Op. 2. Träumerei.
 Kempter, L., Op. 18. Menuett.
 Kessissoglou, A., Momento musicale.
 Kienzl, W., Op. 15. Aus meinem Tagebuche.
 Kipke, R., Studio auf einer Reis.
 Kircher, J., Op. 8. Deux Pensées expressives.
 — Op. 11. Deux Mazurkas.
 Kirchner, Fritz, Op. 525. Im Frühling.
 — Op. 680. La Cavalcade.
 — Op. 690. Ländlicher Tanz.
 — Op. 699. Rigaudon.
 — Op. 700. Frühlings-Fantasie.
 — Op. 715. Polka à Capriccio.
 — Op. 716. Elfen-Spiel.
 — Op. 729. Tanz-Arabeske.
 — Op. 745. Auf der Puszta.
 — Deux Gavottes.
 — Deux Morceaux.
 — 4 Morceaux.
 Kistler, C., Op. 87. Tanzweisen.
 Klammer, G., Op. 4. Walzer-Intermezzo.
 Kleffel, A., Op. 1. 6 Albumblätter.
 Klein, B. O., Op. 56. Violettes.
 Klein, J., Op. 32. Trilby.
 Klein, R., Op. 35. Caprice-Etude.
 — Op. 36. Aus dem Marionetten-Theater.
 — Op. 37. Trois Causeries.
 — Op. 38. Scherzetto.
 Kleinmichel, R., Album of Studies.
 — Goldenes Melodienbuch.
 — Russkija Pjesni.

Klindworth, K., 24 Uebungsstücke.
 Klose, O., Op. 37. Kleine Fantasien über 2 Weihnachtslieder.
 — Op. 47. Der Blumen Pracht.
 — Op. 56. Hochzeits-Ständchen.
 — Op. 61. An die Heimat.
 — Op. 72. Mandolinata.
 — Op. 75. Spinn, spinn!
 Klughardt, A., Op. 74. Drei Klavierstücke.
 Knight, R., Die Windsbraut.
 Koch, M., Op. 3. Vier Unterhaltungsstücke.
 — Op. 12. Drei Klavierstücke.
 Koch, O., In der Helenenquelle.
 Köhler, Louis, Op. 165. Sonaten-Studien.
 Köhler, Oscar, Op. 161. Circus-Szene.
 — Crépuscule.
 — Fröhlicher Gondolier.
 — Herzeleid.
 — Maienmorgen.
 — Miss Ellen.
 Komzák, C., Op. 244. Neue Wiener Volksmusik. Potpourri.
 — Pikante Blätter. Potpourri.
 König, A., Op. 14. Fröhliche Zeit.
 Köppelhofer, L., Op. 36. Invitation à la Chasse.
 — Op. 48. Au Printemps.
 — Op. 50. La Libellule.
 Koptiaieff, A., Op. 7. Deux Préludes.
 Korbay, F., Rhapsodies hongroises.
 Korestchenko, A., Op. 20. Suite arménienne.
 — Op. 22. Scènes enfantines.
 Koryćánek, J., Concert-Polka.
 Kowalesky, J., Etude de Concert.
 Kramer, W., Op. 24. Erinnerung an Steiermark.
 Kraus, E., Op. 61. Vergissmeinnicht.
 Krause, Anton, Op. 5. 10 Etüden.
 Krause, Emil, Op. 99. 12 Etüden.
 Krause, Rich., Op. 35. Waldmärchen.
 Krebs, C., Vater Unser.
 Krehl, St., Op. 13. Schlichte Weisen.

Krimmling, F., Op. 65. Lock-Vögelchen.
 — Op. 100. Waldvögels Morgen-gruss.
 — Op. 114. Auf einsamer Haide.
 Krug, A., Op. 61. Ein Jahrmarktsfest.
 — Op. 62. Abendlied.
 — Op. 63. Walzer.
 — Op. 64. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 65. Neujahrsgruss.
 — Op. 69. Scenes of Travel.
 — Op. 71. Ein Frühlingstag.
 — Op. 72. Lyrica.
 Krug, D., Op. 196. Rosen-Knospen.
 — Op. 359. Für kleine Leute.
 Krüger, C., Op. 21. Husarenleben.
 Küchenmeister, A., Op. 204. Dein Heiland ist gekommen, nun freue dich, o Welt.
 Kügele, R., Op. 150. Polnischer Nationaltanz.
 — Im trauten Heim.
 Kuhlau, F., 7 beliebte Rondos aus Op. 40 u. 41.
 Kühner, C., Etüden-Schule.
 Kühnhold, C., Op. 27. Der Springbrunnen.
 — Op. 28. Gavotte.
 — Op. 34. Frühlingseinzug.
 — Op. 35. Liebestraum.
 — Op. 36. Glockenspiel.
 — Op. 37. Frohe Botschaft.
 — Op. 38. Lebe wohl.
 — Op. 39. Waidmanns Heil.
 — Op. 40. Schlittenfahrt.
 — Op. 41. Die Spieluhr.
 — Op. 42. Schmetterlinge.
 — Op. 43. Elfenreigen.
 — Op. 44. Ständchen.
 — Op. 45. Amazonenritt.
 — Op. 46. In der Schmiede.
 — Op. 47. Am Hochzeitsfeste.
 — Op. 48. Abendgebet.
 — Op. 49. Graziella.
 — Op. 50. Im Dämmerchein.
 — Op. 51. Die Bachstelze.
 Kullak, Ad., Sieben Fingerübungen aus „Kunst des Anschlags“ Op. 17.
 Kunze, C., Op. 30. Zwei leichte Stücke.
 Kürschner, J., Frau Musika.
 Labor, J., Op. 8. Fünf Klavierstücke.

- Lamberg, J., Op. 19. Quatre Morceaux.
 Lambiotte, E., Aux Bords de la Mer.
 Lanciani, P., Chanson grecque. — Habanéra.
 — Pour un Moineau.
 — La Sultane.
 Landowska, W., Op. 1. Deux Morceaux rococos.
 — Op. 2. Quatre Morceaux.
 Lange, Alb., Op. 15. Frühlingsahnung.
 Lange, Rich., Op. 3. Bagatelle.
 — Op. 4. Elegie.
 — Op. 8. Albumblatt.
 Langerstädt, E., Op. 76. Scherzo.
 Lebierre, O., Op. 129. Mazurka espagnole.
 — Op. 138. Fête villageoise.
 — Op. 140. Le Chant du Gondolier.
 — Op. 142. Tyrolienne brillante.
 Lehar jun., F., Elfentanz.
 — Russische Bauerntänze.
 Lehnert, C., Op. 103. Epheuranken.
 — Op. 104. Blumen-Corso.
 — Op. 105. Auf Bergeshöh'n.
 — Op. 107. Am Bergsee.
 — Op. 108. Gnomentanz.
 Lemaitre, L., Petite Gavotte.
 Leoncavallo, R., A Ninon.
 — Invocation à la Muse.
 — Deux Morceaux.
 — Pantins vivants (Lebende Marionetten).
 Leschetizky, Th., Op. 44. Pastels.
 Letsch, A., Op. 5. Aus lichten Tagen.
 Lewing, A., Op. 13. Old French Dance.
 Liadow, A., Op. 9. No. 1. Valse.
 — Op. 40. Etude et 3 Préludes.
 — Op. 41. Deux Fugues.
 Liebling, E., Op. 33. Spring Song.
 Liebling, G., Op. 15. A la Watteau.
 — Op. 16. Polonaise.
 Lies, O., Op. 11. Grande Polonaise.
 Lincke, P., Musikalisches Wandel-Panorama. Potpourri über Motive v. Em. Bach, Brahms, Heins etc.
 Linder, G., Op. 25. Pastorale.
 Lindner, E., Op. 10. Jugend-Album.
 Liszt, F., Fantasie u. Fuge über „Ad nos, ad salutarem undam“.
 Longo, A., Sur la Mer.
 Lotti, A., Pur dicesti.
 Luda, A., Mein Heimatsthal.
 Ludwig, A., Op. 44. Allerhand Zweihändiges.
 Ludwig, E., Op. 13. 24 Klavierstudien.
 Lvoff, A., Hymne russe.
 M., A., Drei Klavierstücke.
 Maben, C. P., In der Fremde.
 Mac Cunn, Op. 30. Highland Memories.
 Mader, R., Gavotte.
 Mahlberg, C., La Gondola.
 Major, J. J., Op. 16. Suite.
 Malemberg, C., Lipsia-Intermezzo.
 Malina, J., Op. 26. Adieu.
 Manas, V., Extasis.
 Manicus, H. T., Amaryllis.
 Marchisio, M., Op. 48. Uno Volta.
 — Op. 49. Al Chiaro di Luna.
 — Op. 50. 2do Scherzo.
 — Op. 52. Contemplazione.
 Marcks, J. F., Variationen über: Steh' nur auf.
 Máriássy, O. v., Polka.
 Marks, G. W., Potpourris.
 Martucci, G., Op. 76. Trois Morceaux.
 — Op. 77. Due Pezzi.
 Mayer, C., Fantaisie sur „Le Baron Tzigane“ de Strauss.
 — Valse romantique.
 Mayer-Mahr, Op. 5. No. 1. Mazurka.
 Mayerhoff, F., Op. 18. Poetische Tonbilder.
 Maykapar, S., Op. 2. Variationen.
 Mehler, C., Op. 10. Ein Traum in der Weihnachtsnacht.
 — Op. 11. Frühlingsnacht.
 — Op. 15. Auf Wiederseh'n.
 — Op. 19. Alpenzauber.
 — Op. 24. Abschiedsklänge.
 — Op. 25. Mein Sehnen.
 — Op. 26. Mein ganzes Glück warst du.

Mehler, C., Op. 30. Vöglein's Gruss.
 — Op. 32. Im Monat der Rosen.
 — Op. 33. Am Achensee.
 — Op. 34. Lebt wohl, ihr meine Berge.
 — Op. 40. Friede auf Erden!
 Meier-Wöhrden, Vivat Academia.
 Meister, unsere.
 Meister-Lieder, Neue.
 Mendelssohn, F., Op. 14. Rondo capriccioso.
 — Op. 15. Fantasie über „The last rose“.
 — Op. 16. 3 Fantasien od. Capricen.
 — Op. 36. Paulus, No. 11. Chor: „Siehe, wir preisen selig“.
 — Op. 44. No. 3. Adagio aus dem 5. Streichquartett.
 — Op. 56. Scherzo aus der 3. Symphonie.
 — Op. 58. Adagio aus der 2. Sonate f. Pfte u. Vcello.
 — Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Sommernachts-traum“.
 — Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
 — Finale du Concerto p. V. Op. 64.
 — Op. 67. No. 4. Spinnerlied.
 — Op. 72. 6 Kinderstücke.
 — Op. 80. Allegro aus dem 6. Streichquartett.
 — Pianoforte-Werke.
 Mendelssohn, Ludwig, Op. 64. Drei Klavierstücke.
 — Op. 66. Pfingstläuten.
 Mercenier, P., Deux Morceaux.
 Meyer-Helmund, Op. 152. Quatre Morceaux.
 — Morceaux de Salon.
 — Trois Morceaux.
 — Polka excentrique.
 — Souvenir.
 Meyer-Helmund-Album.
 Meyer-Stolzenau, Op. 17. Ländlicher Tanz.
 — Op. 29. Dämonentanz.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
 Michenz, G., Op. 212. Soleil couchant.
 — Op. 218. Nuit serene.

Mieses, S. E., Op. 30. Wiener Wald-Veilchen-Gavotte.
 Millöcker, C., Herzensfrage.
 Moffat, A., 30 Highland Reels and Strathspeys.
 Moniuszko, St., Elégie.
 — Mélodies polonaises.
 Monteverde, G., Serenata.
 Moore, G. P., Op. 35. Neun Klavier-Gedichte.
 — Op. 39. Weihnachtsgabe.
 Moore, J. W., Livonia.
 Moerck, U., Op. 4. Ballade.
 Morks, J., Op. 80. Dix Miniatures.
 Moess, H., Op. 3. La Complainte.
 Moszkowski, M., Op. 55. Polnische Volkstänze.
 Mozart, W. A., Op. 11. Fantasie u. Sonate (Cm.)
 — Op. 61. Sonate (F).
 — Op. 112. Sonate (C).
 — Cadenzen zu seinen Pfte-Konzerten komp. v. Beethoven,
 Mozart, Hummel u. Reinecke.
 — Klavier-Concerte.
 — Sonaten.
 Muffat, G., Suite (B).
 Müller, Oskar, Op. 3. Polonaise brillante.
 Munkelt, P., Op. 76. O Heimath, süsse Heimath.
 — Op. 89. In selig, süssen Stunden.
 Musik, moderne.
 National- u. Kaiser-Hymnen, 6 deutsche.
 Nedbal, O., Op. 13. Aus vergangener Zeit.
 Neisser, A., Op. 7. Sechs ländliche Bilder.
 Neugebauer, J., Op. 81. Frühlingsgruss.
 — Op. 82. Jägertanz.
 Nevin, E., Op. 2. A Sketch-book.
 — Op. 13. Water Scenes.
 — Op. 21. Maggio in Toscana.
 — La Guitare (Pierrot et Pierrette).
 Nielsen, C., Op. 11. Humoristische Bagatellen.
 Noguera, A., Melodías populares españolas.

- Nolopp, W., Op. 90. Des Mädchens Traum.
 Norris, M. D., Träumerei am Spinnrad.
 — Walzer-Fantasie.
 Northrup, Th. H., Op. 209. No. 1. Dancing Water.
 — The Jockey's Delight.
 Novák, V., Op. 2. Ballade nach Byron's Manfred.
 — Op. 6. Erinnerungen.
 — Op. 9. Serenaden.
 — Op. 10. Barkarolen.
 — Op. 11. Eklogen.
 — Op. 13. In der Dämmerung.
 Nürnberg, H., Op. 227. Cavalcade chinoise.
 — Op. 330. Opern-Album.
 — Op. 371. Cypressen. Trauerklänge.
 — Op. 373. Le Chévreuil.
 — Op. 375. Il Perrochetto.
 — Op. 381. Les Fugitifs.
 — Op. 384. Der Zephyr.
 — Op. 444. Das Volkslied im Dienste des Unterrichts im Klavierspiel.
 Ohlhanns, F., Op. 166. Sylvesternachtstraum.
 — Op. 192. Waldmorgen.
 Oehme, R., Op. 10. Was die Blumen sagten.
 Olczewski, H., Compositions.
 Oelschlegel, A., Op. 61. Wiegenlied.
 Olsen, O., Op. 6. No. 2. Ländler.
 — Album.
 Ore, A., Op. 48. Nordische Tänze.
 Orendi, E. J., Op. 75. Sonate.
 Orth, A., Op. 20. Terzen u. Sexten.
 Oesten, Max, Op. 168. Weihnachtsklänge.
 Oesten-Spindler-Album.
 Pabst, P., Pur dicesti de Lotti.
 Paderewski, J. J., Minuet.
 Parlow, E., Op. 47. Gavotte.
 Pastor, A., Op. 36. Am Golf v. Venedig.
 Pauer, E., Op. 75. Suite de Pièces en forme de Danses anciennes.
 — Spanish Dances and Romances.
 — In Memoriam of Appropriate.
 Pauer, Max, Op. 11. Spezial-Etüden.
 — 40 daily Exercises.
 Paul, E., Op. 5. Mazurka.
 — Op. 6. Maiblumen.
 Peglow, W., Op. 32. Behüt' dich Gott!
 Pembaur, J., Skalen-Studien.
 Peter Ferdinand, Op. 5. Da hoam.
 Pfaff, E., Die musikalische Kur. Ein Scherz in Schnadahüpf.
 Pick, A., Schönröschen.
 — Ungarisches Zigeunermädchen.
 Pihert, J. J., Op. 66. Zvonky.
 Pittrich, G., Op. 20. Luisa-Gavotte.
 Piutti, C., Op. 25. Vier Klavierstücke.
 Poggi, A., Op. 42. Trois Morceaux lyriques.
 — Op. 45. Deux Feuilletts d'Album.
 Pohl, Hugo, Op. 32. Die Schwätzerin.
 Poldini, E., Op. 17. Zwölf Genestücke.
 — Op. 18. Scènes de Ballet.
 — Improvisationen über ungar. Lieder.
 — Trois Morceaux.
 Pollak, Th., Op. 5. Rêverie.
 Pollen, F., Aus dem Kinderleben.
 Polleri, G. B., Op. 8. Six Etudes.
 — Op. 10. La Gitanela.
 Polonyi, E., Op. 12. Scènes de Ballet.
 Popp, W., Op. 478. Monatsrosen.
 Potpourris.
 Preyer, C. A., Op. 32. Variationen.
 Pringal, F., Op. 11. Intermezzo.
 Puccini, G., La Bohème. Oper.
 Pylemann, J., Gondellied.
 Rachmaninoff, S., Op. 3. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 16. 6 Moments musicaux.
 Rahn, M., Zwei Klavierstücke.
 Raillard, Th., Serenade.
 Ramann, B., Op. 19. Album-Poesien.

- Raum, H., Op. 6. Mazurka-Caprice.
 Read, E. M., Augen-Lächeln.
 Rébikoff, W., Op. 2. Conte.
 — Op. 8. Rêveries d'Automne.
 — Danse caractéristique.
 Rée, L., Op. 24. Trois Valses caractéristiques.
 — Op. 25. Quatre Morceaux lyriques.
 Reese, Th. R., Sylvester-Gavotte.
 Reeves, D. W., The Pompier Rescue.
 Reinecke, C., Op. 87. Cadenzen.
 — Op. 206. Vier Vortrags-Etuden.
 — Op. 235. Studien u. Metamorphosen.
 Reinhard, A., Op. 42. Gedenkblätter.
 Reinhardt, H., Op. 32. An Deutsch-Oesterreich.
 Reinhold, H., Op. 54. Acrostichon.
 — Op. 55. Traunseebilder.
 Ressler, C., Guten Morgen, Vielliebchen!
 Reuter, E. J., Op. 70. Merry Hours.
 Riemann, H., Op. 60. Leichte Etuden.
 — 15 Reigen u. Tänze aus Kaiser Matthias' Zeit.
 Riemenschneider, G., Arlequin.
 Romano, J., Caprice à la Mazurka.
 Römer, M., Op. 10. Im Frühling.
 Ronsard, J., Bonne Humeur.
 — Chant des Sirènes.
 — Charme d'Amour.
 — La Coquette.
 Rosenberg, G. v., Zwei Impromptus.
 Rosenthal, M., Papillons.
 Rosenzweig, H., Op. 110. Pas de Quatre.
 Rossi, C., Op. 25. Transcription über „Ich bete an die Macht der Liebe“ u. „Harre, meine Seele, harre des Herrn“.
 Roth, L., Capriccio.
 Rubens, F., Berceuse.
 — Zwei Klavierstücke.
 — Romanze.
 Rubinstein, A., Op. 3. Deux Mélodies.
 — Trot de Cavalerie.
 Rubinstein-Album.
 Rust, J., Märchen vom Schwarzwald.
 Sabathil, F., Op. 22. Weihnachtsbild.
 — Op. 24. Vöglein in den Zweigen.
 — Op. 38. Scheidegruss.
 — Op. 77. Gavotte des Fleurs.
 — Op. 99. Alpenblumen.
 — Op. 103. In der Sommerfrische.
 — Op. 105. Theerosen.
 — Op. 106. Der Sennerin Herzeleid.
 — Op. 123. Vergissmeinnicht.
 Sachsenhauser, Th., Op. 5. Arabeske.
 Sackur, C., Op. 70. Glöckchen im Thal.
 — Op. 71. Fröhlich, heiter u. s. w. Potpourri.
 Saint-Saëns, Nocturne.
 — Cantabile extrait du grand Duo de „Samson et Dalila“.
 Salon-Album (2).
 — Dresdner.
 Salonvirtuos, der, am Klavier.
 Samary, F., Op. 15. Petite Fleur.
 — Op. 16. Rappelle-toi.
 — Op. 17. Chanson des Fleurs.
 Sampson, G., Berceuse.
 Sartorio, A., Op. 273. Marsch der Bersaglieri.
 — Op. 275. Bella Genova.
 — Op. 277. Idylle.
 — Op. 285. Serenata.
 — Op. 289. Amourette.
 — Op. 290. Invitation à la Mazurka.
 — Op. 292. Danse des Sylphes.
 — Op. 294. Souvenir de beaux Moments.
 — Op. 295. La Fontaine.
 — Op. 297. Beauté villageoise.
 — Op. 298. En belle Humeur.
 — Op. 301. Tonbilder-Album.
 — Op. 317. Herzige Grüsse an mein liebes Mütterlein.
 Sauer, E., Impressions dans la Forêt.
 — Oktaven-Etude.

- Sauvlet, G., La Linda.
 Scarlatti, D., 24 Stücke.
 Schäfer, D., Barkarole.
 — Praeludium u. Fuge.
 Scharf, G., Op. 50. Die schöne Polin.
 — Op. 60. Sehnsucht.
 — Op. 61. Alpenklänge.
 — Op. 62. Trost in Tönen.
 — Op. 63. Tändelei.
 Scharf, M., Op. 55. Erinnerung an das Ober-Drauthal.
 Scharnke, L., Jugendträume-reien.
 Scharwenka, Ph., Op. 101. Fünf Klavierstücke.
 Scharwenka, X., Op. 73. 2 Klavierstücke.
 — Op. 74. 2 ländliche Tänze.
 — Op. 76. No. 3. Petite Valse.
 Scheel, G., Op. 42. Notturmo.
 — Op. 52. Sechs Vorspielstücken.
 — Op. 63. Frühlingsjubil.
 — Der Weihnachtsabend.
 Schenck, H., Zick-Zack. Potpourri.
 Schiedermair, L., Op. 3. Leid u. Freud.
 Schilling, G., Op. 6. Habt mich lieb.
 Schmeling, M., Amoretten.
 Schmidt, Hans, Sechs Klavierstücke.
 Schmitt, Aloys, Op. 16. Etüden.
 — Exercices préparatoires.
 — Auswahl der bedeutendsten Klavier-Etüden.
 — 20 of the most noteworthy Studies.
 — 50 ausgewählte Klavier-Studien aus Op. 16, 61, 67 u. 114.
 — 62 Klavier-Etüden aus Op. 16 u. anderen Werken.
 Schmitt, Hans, Op. 30. 300 Etüden.
 — Op. 63. Dur u. Moll.
 — Op. 65. No. 4. Die Lautenschlägerin.
 — Op. 66. Saltarello.
 — Op. 67. Drei kleine Fantasiestücke.
 — Op. 68. Polonaise.
 — Ergänzungs-Etüden zu sämtlichen Ausg. des Gradus ad Parnassum v. Clementi.
 Schneider, Ad., Op. 128. Auf der Puszta.
 — Op. 136. Heintzelmännchen.
 Schneider, W., Op. 37. Ach, wie ist's möglich dann.
 — Op. 39. Das Mailüfterl.
 — Op. 40. Hans u. Liesel.
 Schnell, H., Op. 9. Gavotte.
 Scholtz, H., Op. 57. No. 5. Capriccio.
 — Op. 74. Passacaglia.
 Schousboe, F., Op. 7. Deuxième Sonate.
 Schrader, Ed., Op. 37. Mazurka brillante.
 Schreiner, Ad., Melodien-Wettstreit. Potpourri.
 — Specialitäten-Potpourri.
 — Musikalische Vexirbilder. Potpourri.
 Schröder, J., 7 Stimmungsbilder.
 Schubert, F., Op. 90. No. 4. Impromptu.
 — Op. 94. 6 Moments musicaux.
 — Op. 142. No. 2. Impromptu.
 — 2 Scherzi.
 — Ausgewählte Klavierwerke.
 Schultz, Jos., Op. 27. Mazurka.
 — Op. 32. Gavotte u. polnische Mazurka.
 Schultz-Stegmann, Op. 26. Mei Herzmahl.
 — Op. 27. Gruss an's Ober-Innthal.
 — Op. 28. Am Weihnachtsmorgen.
 — Op. 29. Des Senners Morgen-gruss.
 Schumann, R., Op. 12. No. 1. Des Abends.
 — Op. 12. No. 2. Aufschwung.
 Schuppan, A., Op. 16. Deutsche Tänze.
 — Op. 18. Suite No. 2.
 Schuster, J., 's lustige Prag. Potpourri.
 Schütt, E., Op. 52. No. 4. Mazurka.
 Schwarz, M., Tonleiter-Uebungen.
 Schytte, L., Op. 26. No. 7. Berceuse.

Schytte, L., Op. 87. Feuilles volantes.
 — Op. 90. Sechs instruktive Vortrags-Studien.
 — Op. 92. Moderne Etüden.
 — Op. 93. Sechs Rondos in Tanzform.
 — Op. 94. Musikalische Bilder.
 — Op. 95. Leichte, charakteristische Etüden.
 — Op. 96. Erzählungen u. Märchen.
 — Op. 97. Jugendfreuden.
 — Op. 99. Sechs brillante Uebungstücke.
 — Op. 101. Zwei Klavierstücke.
 — Op. 102. Deux Valsees.
 Scriabine, A., Op. 11. 24 Préludes.
 — Op. 12. Deux Impromptus.
 — Op. 13. Six Préludes.
 — Op. 14. Deux Impromptus.
 — Op. 15. Cinq Préludes.
 — Op. 16. Cinq Préludes.
 — Op. 17. Sept Préludes.
 — Op. 18. Allegro de Concert.
 Seeling, H., Op. 2. Loreley.
 — Op. 11. No. 5. Schilffied.
 Seidel, A., Menuet et Gavotte.
 Semler, P., Op. 150. Auf Blumenwegen.
 — Op. 151. Im Iserthal.
 Sherwood, P., Kleine Skizzen.
 Sicard, M. de, Op. 19. No. 8. Arlequin.
 Siegmund, H., Op. 2. Leuchtende Sterne.
 Siep, W. F., Op. 5. Danse espagnole.
 — Op. 10. Amour de Papillons.
 Siewert, H., Op. 69. Aus den Steyerischen Alpen.
 Simon, E., Op. 49. Alpenveilchen.
 — Op. 358. O fröhliche, selige Weihnachtszeit.
 — Op. 360. Herzlichen Glückwunsch.
 — Op. 368. Die Alpenrose.
 Sinding, Chr., Op. 33. Charakterstück.
 — Op. 34. Charakterstücke.
 Siposs, A., L'Adieu du Rossignol.
 Sluničko, J., Op. 20. Melodie u. Walzer.

Smetana, F., Sextett aus „Die verkaufte Braut“.
 — Libussa. Oper.
 — Sárka.
 Söderman, A., Schwedische Volkslieder u. Volkstänze.
 Spangenberg, H., Op. 14. Al-bumblatt.
 Speidel, W., Op. 111. Suite (quasi Sonata).
 Spindler, Fritz, Op. 396. Sternen-Schimmer.
 — Op. 400. Rheinlied v. Peters.
 — Op. 402. Polnisches Lied nach Burow.
 — Op. 405. Altniederländisches Dankgebet.
 Spörr, M., Ein Sonntag in Tirol.
 Srebdolsky, S., Huit Mazurkas.
 — Deux Nocturnes.
 Stade, W., Op. 39. Melodienreihe.
 Stamm, A., Concert-Walzer.
 — Gavotte.
 Stapf, E., Op. 8. Hausandacht.
 Stechow, V. v., Op. 20. Adagio.
 Stenhammar, W., Op. 12. Sonate.
 Sternberg, C., Op. 74. L'Agitation.
 — Op. 75. La Ballerina.
 Stix, O., Op. 48. Frühlingszauber.
 — Op. 51. Liebesglück.
 Stolle, F., Op. 80. Zitherklänge.
 — Op. 100. La Promenade.
 Stolz, J., Op. 80. Universalstoff.
 Straube, W., Weihnachts-Album.
 Straus, O., Op. 32. Pantomime.
 — Amoretten.
 Strauss, Rich., Op. 17. No. 2. Ständchen.
 Streabbog, L., Op. 284. Etudes mélodiques préparatoires sans Octaves.
 — Op. 330. Bagatelles.
 Strelezki, A., Op. 103. Valse-Esquisse.
 — Morceaux.
 — Phantasmagoria.
 Strubel, J., Op. 41. Tonleiter-Studien.

Stubbe, A., Op. 28. Tableaux de Voyage.
 Stumpf, J., Op. 30. Schweizers Heimweh nach den Bergen.
 — Op. 31. Edelweiss.
 — Op. 32. Alpenveilchen.
 — Op. 33. Schweizers Heimkehr zu den Bergen.
 Sturm, A., Op. 2. No. 1. Etüde.
 Suk, J., Op. 12. Klavierstücke.
 Svendsen, J. S., Op. 26. Romanze.
 — Andante funèbre.
 Sweet, A. S., La Madone.
 Szalit, P., Träumerei.
 Székely, J., 34dik magyar ab-ránd.
 Tanéeff, S., Romance russe.
 Taschenbuch, musikalisches.
 Teich, O., Op. 161. Ein Wald-märchen.
 Thiede, M., Drei Klavierstücke.
 Thiele, Rich., In fröhlicher Gesellschaft. Potpourri.
 — Weihnachtlied „Stille Nacht, heilige Nacht“.
 Thiele, Th., Op. 39. Schmetterlingsreigen.
 Thiessen, K., Op. 9. No. 2. Auf dem Balle.
 Thomale, M., Drei Klavierstücke.
 Thomé, Fr., Gavotte-Madrigal.
 — Pendant la Valse.
 Tieste, H., Op. 12. Ein musikalischer Führer durch Hannover. Potpourri.
 — Op. 18. Frühlings-Sehnen.
 — Op. 19. Amoretten-Mazurka.
 Tilike, I., Sandmännchen.
 Tocaben, L., The Clown's Frolic.
 — The Pickaninnies.
 Ton-Dichtungen deutscher Meister.
 Tourbié, R., Op. 220. An der Waldquelle.
 — Op. 240. Gedenke mein.
 — Op. 241. Amoretten.
 — Op. 253. Fantasie über Motive aus „Nanon“ v. Massenet.
 — Jugend-Album.
 Transcription-Album.
 Translateur, S., Op. 70. La Comtesse.
 — Op. 71. Heimliche Begegnung.

Translateur, S., Op. 77. Le Savoyarde.
 Tregler, E., Op. 1. Kompositionen.
 Trehde-Album.
 Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 1. Ruines d'un Château.
 — Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
 — Op. 9. No. 3. Mazurka de Salon.
 — Op. 37. Aus „Die Jahreszeiten“.
 — Op. 39. Jugend-Album.
 — Op. 40. No. 2. Chanson triste.
 — Op. 74. Symphonie No. 6.
 — Impromptu.
 Tschetschulin, A., Valse gracieuse.
 Tschirch, W., Gavotte Louis XIII, Gavotte Gluck, Gavotte Lully.
 Uhl, E., Albumblatt.
 Vetter, H., Op. 5. Die ersten Musikstücke f. Anfänger.
 — Op. 7. Musikalische Antipoden.
 — Technische Studien.
 Vogel, Max, Menuet ancien.
 Voigt, M., Op. 7. Suite.
 Vollstedt, R., Op. 102. Douces Amours.
 — Op. 107. Gavotte des Baisers.
 Wagner, J. F., Op. 294. Traum einer Wienerin.
 — Op. 299. Modernes musikalisches Traumbuch.
 — Op. 313. Orientalische Patrouille.
 Wagner, Max, Op. 27. Skizzen zu Uhland's „Der junge König u. die Schäferin“.
 Wagner, Rich., Ankunft bei den schwarzen Schwänen.
 — Gesang der Rheintöchter aus „Götterdämmerung“.
 — Der fliegende Holländer. Oper.
 — Wagner-Album.
 Walden, O. v., Op. 22. Es ist ein' Ros' entsprungen.
 — Op. 61. Aus seliger Zeit.
 — Op. 62. Zauberglöckchen.
 — Op. 63. Dornröschen.
 — Op. 64. Die Thurmschwalbe.
 — Op. 67. La Balletteuse.
 — Op. 71. Weihnachtsbilder.
 — Op. 72. Senners Morgenlied.
 — Op. 73. Das letzte Edelweiss.

Walden, O. v., Op. 74. Röslein im Thal.
 Wallace-Album. 9 Salonstücke v. John Wallace.
 Wallace, W. V., Op. 13. Petite Polka.
 Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
 Wandelt, B., Op. 13. Aus der Kinderzeit.
 — Ballet-Scene.
 — Scheiden — Meiden.
 Warnke, F., Op. 41. Marguerite. Was soll ich vorspielen?
 Webb, F. R., Op. 78. Valse-Improptu.
 — Op. 81. Danse de Concert.
 Weber, C. M. v., Perpetuum mobile aus der Sonate Op. 24.
 — Op. 62. Rondo brillant.
 — Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
 — Op. 72. Polacca brillant.
 — Adagio u. Rondo.
 Wedel, C. H. v., Träumendes Bächlein.
 Weihnachten Daheim.
 Weinberger, K. F., Op. 36. Gavotte.
 Weinzierl, M. v., Op. 136. Maienwonne.
 Weis, K., Op. 17. Cotillon.
 Weissenborn, E., Op. 186. Waldesruh'.
 Wentzel, H. J. R., Op. 1. Vier Klavierstücke.
 — Walzer.
 Wenzel, Fritz, Op. 201. Philomele.
 — Op. 245. Die schöne Polin.
 — Op. 254. Junge Liebe.
 — Op. 255. Süßer Maientraum.
 Wenzel, Herm., Op. 272. Kriegers Abschied.
 — Op. 273. Liebessehnen.
 — Op. 274. Abschied von der Sennerin.
 — Op. 275. Im Fluge der Zeit.
 — Op. 276. Traum der ersten Liebe.
 — Op. 277. Mich treibt's hinaus zum Waldesgrün.
 — Op. 278. Nachtigall im Flie-derbusch.
 — Op. 279. In trauter Stunde.
 — Op. 280. Neuer Husarenritt.
 — Op. 281. Auf blumiger Au'.

Wenzel, Herm., Op. 282. Auf Wiederseh'n.
 — Op. 283. Grüße von der Alm.
 — Op. 284. Am Silberbächlein.
 — Op. 285. Im Hochgebirge. Salonstück.
 — Op. 286. Abenddämmerung. Klavierstück.
 — Op. 287. Papillon. Salonstück.
 — Op. 288. Klänge der Sehnsucht. Salonstück.
 — Op. 290. Herzensdieb. Salonstück.
 — Op. 291. Mia bella Lola. Salon-Mazurka.
 — Op. 292. In traulicher Runde. Salonstück.
 — Op. 294. Waldesfrieden. Salonstück.
 — Op. 296. In stiller Sommernacht. Salonstück.
 — Op. 297. Blümchen im Walde. Salonstück.
 — Schweizer Salon-Album.
 Werkenthin, A., Op. 3. Improptu.
 — Op. 4. Drei Sonatinen.
 Westhauser, A., Lieder ohne Worte.
 Wicher, A., Kreuz u. Quer. Potpourri.
 Wihl, J., Op. 23. Deux Morceaux.
 — Op. 24. Valse-Caprice.
 — Op. 25. Trois Morceaux.
 Williams, F. R., Op. 8. No. 1. Valse-Romance.
 — Op. 8. No. 2. Die Waldnymphen.
 Wilm, N. v., Op. 8. No. 1. Berceuse.
 — Op. 146. Bilder vom Lande.
 — Op. 149. Kurze Vortragsstücke.
 — Op. 154. Humoresken.
 — Op. 157. Drei Capriccios.
 Winding, A., Kadenzen zu Beethoven's Klavierkonzerten.
 — Kadenzen zu Mozart's Klavierkonzerten.
 Winkler, A., Op. 6. Trois Morceaux.
 Winning, C., Op. 14. Intermezzo.
 Winterberger, A., Transcriptionen-Album.

Winterling, W., Op. 30. Zigeunerklänge.
 Wohlfahrt, R., Op. 80. Melodienquelle.
 Wöhlke jun., C., Resignation.
 Wolchowsky, S., Op. 5. Feuille d'Album.
 — Op. 6. Valse-Etude.
 Wolf, A., Op. 7. Walzer.
 — Op. 9. Deux Morceaux.
 Wolfensteller, C., Op. 2. Mein Liebchen ist brünett.
 Wolff, B., Op. 78. Instruktive Klavierstücke.
 — Op. 185. Spielbuch.
 — Op. 190. 12 melodische Erholungen.
 — Op. 191. Die allerersten Etüden.
 — Op. 195. 6 Sonatinen über beliebte Kinderlieder.
 — Musikalischer Jugendfreund.
 Wollenhaupt, H. A., Op. 23. No. 2. La Gazelle.
 Wybauw, L., La Lesagienne.
 Wyman, A. P., Vagues argentes.
 Yradier, La Paloma.
 Zawadzki, M., Op. 24. 1re Schoumka ukrainienne.
 — Op. 31. 2me Schoumka ukrainienne.
 Zellner, A., Potpourri aus ungarischen Opern.
 Zingel, L., Akademisches Potpourri.
 Zois, H. v., Op. 190. Das Phantom.
 Zwehl, I. v., Op. 2. Lola-Gavotte.

13. Ouvertüren.

Adam, Ch. A., Si j'étais Roi.
 Aggházy, C., Op. 28. No. 1. Ouv.
 Bach, J. S., 3 Ouv. (Suiten.)
 Erichs, H., Op. 293. Blühe, deutsches Vaterland! Patriotische Fest-Ouv.
 Gerstenberger, E., Was ist des Deutschen Vaterland.
 Heuberger, R., Struwwelpeter.
 Humperdinck, E., Königskinder.
 Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild“.
 Kling, H., Bruder Lustik! (Ma-

dame Boute-en-train.) Ouv. carnavalesque.
 Lehár, F., Vorspiel zum III. Akt des Dramas „Kukuška“.
 Reese, Th. R., Sylvester.
 Schumann, R., Fünf Ouv.
 Triebel, B., Op. 16. Schlaraffia. Carnevalistische Fest-Ouv.
 Wallnöfer, A., Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Eddystone“.
 Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.

14. Tänze und Ballettmusik.

Aal, C., Tanzkranz. 16 leichte Tänze.
 Abrányi, K., Milleniumi Csárdás-Album.
 Aguilar, J., Melancolia. Valse.
 Ahrem, J., The Poster Girl Waltz.
 — La belle Rivière. Varsovienn.
 Albescu, O., Un vis frumos (Ein schöner Traum). Walzer.
 Aletter, W., Frauenlob. Walzer.
 Amatucci, P., Amami! Mazurka.
 — Baby-Polka.
 — Fleur de Lys. Mazurka.
 — Nelly. Polka.
 — Non ti scordar di me! (Ver-gissmeinnicht!) Valzer.
 — Souvenir de Roncegno. Polka.
 L'Amond, Ch., Op. 25. Säch-sisch-Thüringischer Industrie-u. Gewerbe-Ausstellungs-Wal-zer.
 Anders, C., Op. 9. Schifflein auf blauer Fluth. Walzer.
 André, L., Op. 96. Auf dem Meere. Walzer nach Motiven der Operette „Der Dukaten-prinz“.
 Arnemann, L., Op. 128. Mein Ideal. Walzer.
 Arrigo, G., Danse moderne figurée.
 Auvray, G., Fleur de Mai. Ma-zurka.
 Ballabend.
 Ballblumen.
 Bank, G. v. d., Op. 8. Erinne-rung an Zürich. Galopp.
 Bartelmus, E., Op. 26. Für Kaiser u. Vaterland. Walzer.
 Baumgartner, W., Anna-Polka.

Bayer, J., Tänze aus dem Ballet „Die Braut v. Korea“.
 Bergemann, W., Josephinen-Rheinländer.
 Berlin, das tanzende.
 Bertram, G., Op. 21. Waldzauber. Walzer.
 Beständig jun., O., Op. 20. Marianita. Walzer.
 Bickel, M., Grüsse von der Yburg. Walzer.
 Blobner, J. B., Op. 104. Aus treuem Sängerherzen. Walzer.
 Blon, F. v., Minnen u. Werben. Walzer.
 Boardman, F. N., Remembrance of St. Augustine. Waltz.
 Boehme, W., Op. 253. Radfahrerinnen - Sport - Schunkel-Walzer u. Rheinländer.
 Born, C., Op. 90. Rhein-Geister. Walzer.
 Braham, E., Hermanita-Valse.
 Briesemeister, F., Herbstklänge. Rheinländer.
 Bröcking, P., Op. 18. Flitterwochen. Walzer.
 Büchner, F., Op. 37. Russischer Walzer.
 Budapest, das tanzende.
 Caroli, C. D., Excelsior. Quadriglia.
 Chapman, E., Sie wollt' gern etwas zum Spielen. Walzer.
 Christern, W., Op. 56. Gretchens erster Liebesbrief.
 Clover, H., Gertrude's Favorite. Polka.
 Codina, G., Op. 70. La Canastilla de Boda. Mazurka.
 Cranz, W., Dämmerstunden. Walzer.
 Cybulski, St., Echa z Pienin. Walzer.
 Czibulka, Ad., Op. 235. Tändelnde Herzen. Kleiner Walzer.
 — Op. 249. Schelmische Augen. Walzer.
 Daun, A., Hejże jeno, hejże jeczce! Mazurka.
 Deacon, Ch., Espanita. Valse espagnole.
 Decker, C., Op. 497. Wilde Rosen. Walzer.
 Delbrück, G. u. A., Die Heuschrecken. Polka.

Delgado, M., Flores de Jalisco. Seis Danzas.
 Depommier, F., Les Saltimbanques-(Jahrmarkts-)Polka.
 Diederich, A., Op. 29. Mazurka hongroise.
 Dieffenbacher, E., Glarner-Galopp.
 — Tanz-Signale. Polonaise.
 Dokowicz, J., Op. 122. Pfälzer Blut. Walzer.
 Douglas, M. P., The Chrysanthemum. Schottisch.
 Doussaint, A., A nous la Garde. Quadrille.
 — Tout à l'Amour. Valse.
 Drescher, C. W., Op. 159. Für alle Welt. Polka française.
 — Op. 160. Garde-Walzer.
 Durra, H., Op. 30. Girrendes Täubchen. Polka-Mazurka.
 Eberle, F., Op. 30. La Paloma. Walzer.
 Edwards, J., Brian Boru. Lancers.
 — Brian Boru. Waltzes.
 — Lancers from the Opera „The Wedding Day“.
 — Waltzes from the Opera „The Wedding Day“.
 Ehrke, R., Tautchen aus Polzin. Rheinländer.
 Erban, F., Grüsse aus Wien. 7 Tanzstücke.
 Eulenburg, S. zu, Op. 1. Eulenburg-Mazurka.
 Fahrbach jun., Ph., Ausgewählte Tänze.
 Fahrbach-Album.
 Faulwetter, A., Die Träumerin. Polka-Mazurka.
 Ferrero, J. H., Op. 102. Flots d'Or. Valse.
 Fetrás, O., Op. 102. Spanische Weisen. Walzer.
 — Op. 103. Gruss an Mürren. Polka française.
 — Op. 104. Blumenreigen-Walzer.
 Fetrás-Album.
 Fliersbach, C., Op. 43. Alla Cosacca. Schottisch.
 Förster, Ernst, Mansfelder Kux-Walzer.
 Förster, Rud., Wünsche wohl zu ruh'n! Galopp.

Frick, C., Op. 25. Moselblümchen. Rheinländer.
 Fries, Ph., Op. 33. Introd., Walzer u. Finale.
 Fritze, A., Op. 24. Holzschuh-Tanz aus „Czaar u. Zimmermann“.
 Frojo, J., Op. 202. Souvenir de Séville. Valse espagnole.
 Ganne, L., Die Auvergnierin. Mazurka.
 — Brünnetten-Walzer.
 — Husaren-Walzer.
 — Nordische Klänge. Norwegische Mazurka.
 Gänschals, C., Op. 273. Junges Blut. Tyrolienne.
 Gilis, A., Op. 130. Valse des Roses.
 — Valse des Feuilles.
 Gillet, E., Flirting. Valse.
 Graben-Hoffmann, Op. 32. 500 000 Teufel-Polonaise.
 Grünthal, S., Op. 11. Mädchenlaunen. Polka-Mazurka.
 — Op. 15. Klänge vom Achensee. Ländler.
 Haack, C., Op. 27. Thiergarten-Polka.
 Haas, R., Probiren u. studiren. Walzer aus der Operette „In der Kochschule.“
 Hager, H., Aus der Märchenwelt. Walzer.
 — Dolce far niente. Quadrille.
 Held, L., Tänze aus der Operette „Die Schwalben“.
 Henhapel, O., X-Strahlen. Polka-Mazurka.
 Hermann, Max, Op. 42. Unter Rosen. Polka-Mazurka.
 — Op. 44. Die schöne Elsässerin. Polka française.
 Hertel, P., Walzer-Quadrille.
 Herzog, W., Krakowiak.
 — Mazurka nach polnischen Liedern.
 Heuberger, R., Struwwelpeter. Balletpantomime.
 Heyda, M., Sprawa Kobiet. Polka française.
 Hoefer, E., Tingelingeling. Rheinländer.
 Hornstein, R. v., Der Blumen Rache. Ballet.
 Huber, H., Op. 5. Fröhliche Weisen. 16 Ländler u. Walzer.

Hummel, J. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend.
 — Op. 407. Auf, zur Schlittenfahrt! Polka.
 Jespersen, O., „Populaer“-Hopsa.
 — Talang-Mazurka.
 Ihm, M., Op. 8. Lindenwirthin-Walzer.
 Ivanovič, J., Donauwellen. Walzer.
 — Seufzer-Walzer.
 Kaan, H. de, Op. 28. Bajaja. Ballet.
 Kaatz, F., Elektrische Strassenbahn-Polka.
 Kick, J. B., Op. 69. Ewig Dein! Walzer.
 — Op. 105. Eine Roseden Schweizer Frauen. Polka-Mazurka.
 Kiefert, C., Op. 18. Alster-Promenaden. Tyrolienne.
 Klammer, G., Op. 33. Jolan. Polka-Mazur.
 — Op. 34. Königs-Walzer.
 Klein, J., Op. 30. Radler-Walzer.
 Kleissner, M., Op. 2. Concerthaus-Polka.
 — Op. 3. Ergo bibamus! Polka.
 Kling, H., J'y pense. Vielliebchen-Polka.
 — Salut à Zürich. Walzer.
 Klose, O., Op. 82. Variété-Quadrille.
 Kloss, A. H., Deutsche Tanzkarte.
 Kohout, L., Op. 93. Sturm u. Ruhe. Walzer.
 Komzák, C., Op. 144. Techniker-Blut. Polka française.
 — Op. 158. Blau-Äuglein. Polka française.
 — Op. 228. Souvenir de Bade. Valse.
 — Op. 239. Elisabeth-Walzer.
 Komzák-Album.
 Körner, C., Die Holzauktion. Rheinländer.
 Kotik, C., Op. 1. Tanzstunden-Freuden. Polka.
 — Op. 2. Rosen-Sträusschen. Polka.
 — Op. 3. Die schöne Radfahrerin. Galopp.
 Kovarovic, K., Nationaltänze.
 Krähmer, E., Op. 72. Spiritisten-Quadrille.
 Kramer, W., Op. 22. Auf schwarzen Tasten. Polka.

Kratzl, K., Op. 500. Les derniers Gouttes. Valse.
 Krell, W. H., Bonita Donsella. Spanish Waltz.
 Krennbauer, J., Es war ein schöner Jugendtraum. Walzer.
 Kühn, A., Walzer.
 Labadie, H., Op. 89. Am azurblauen Strande. Walzer.
 Lauenstein, A., Op. 13. Prinzess tanzt. Polka.
 Laukien, E., Op. 35. Schäfer-Walzer.
 Lazarini, A., Op. 1. Eros-Walzer.
 Lebegott, M., Op. 24. Damenwahl. Walzer.
 Lehmann, C., Op. 8. Sehnsucht nach dem Süden. Walzer.
 Lehmann, R., Caroline! Rheinländer.
 Lehnert, C., Op. 106. Amoretten. Walzer.
 — Op. 127. Liebesglück. Polka-Mazurka.
 — 14 Tänze.
 Lerch, R., Klänge vom Kyffhäuser. Walzer.
 Lincke, R., Op. 20. Rattenfänger-Walzer.
 Lindemann, Ph., Klänge vom Bodensee. Tankred-Walzer.
 Linné, S., Susanne, gewachsen wie 'ne Tanne. Polka.
 Lorenz, F., Maskenball-Walzer aus der Operette „Die beiden Gauner“.
 Lückert, J., Traum u. Leben. Walzer.
 Maass, L., Op. 28a. Melanie-Walzer.
 Mader, R., Sternen-Walzer aus dem Ballet „Die rothen Schuhe“.
 Mahr, G., Lustig herum! Polka française.
 Manas, V., Alerta! (Aufgepasst!) Polka militar.
 — Los cinco dedos. (Die fünf Finger). Polka.
 Marenco, R., Sport. Ballet.
 Margót, E. u. Ö., Margót-Galopp.
 Máriássy, Ö. v., Op. 2. Rosen. Polka française.
 Martinez, A., 4 Danzas.
 — El Eco de las Mandolinas. Polka.

Martinez, A., Mis Cantares. Vals.
 Mayr, S., Deutsch u. französisch. Polka.
 — Im Mondenschein. Polka-Mazurka.
 — Schlittenfahrt-Galopp.
 — Herzensgeheimnisse. Polka-Mazurka.
 Mehler, C., Op. 27. Frauenglück. Walzer.
 Meier, R., Meinem Liebling. Polka.
 Mengal, C. A., Op. 3. Petite Amie. Schottisch.
 Meyer, Gustav, Tänze nach Themen der Operette „Der Hochstapler“.
 Meyer, Rud., Op. 15. Frühlingsgrüsse. Walzer.
 Meyer, Therese, Mein Liebling. Walzer.
 Mieses, S. E., Op. 36. Verführerische Augen. Walzer.
 — Op. 37. Die Königin der Luft. Polka burlesque (française).
 — Op. 38. Wenn Frauen schmolzen. Walzer.
 — Op. 40. Diese Blume send' ich dir. Walzer.
 Millöcker, C., Tänze nach Motiven der Operette „Nordlicht“.
 Morley, O., Arkadien. Neuester Rundtanz.
 Müller, Joh., Die Laxenburger. Walzer.
 Müller, Moritz, Op. 25. Klänge aus Scheibbs. Walzer.
 Munkelt, T., Op. 260. Mädel hopp! hopp! hopp! Rheinländer.
 — Op. 300. Die erste Liebe. Walzer.
 — Op. 301. Mädel nehmt das Herz in Acht. Rheinländer.
 Musik am preussischen Hofe.
 Naumann, R., Im Oberland. Polka-Mazurka.
 Navarro, E., Te felicito! (Ich gratulire!) Polka.
 Necke, H., Die Tanz-Stunde. Tanz-Album.
 Neye, G., Op. 51. Soll i, soll i nit? Polka française.
 Niemann, Th., Op. 4. Hildesia-Walzer.

Nürnberg, H., Op. 415. Ballfreuden. 7 Tänze.
 — Tanz-Album.
 Oberstoetter, H. E., Münchener Leben. Walzer.
 Ohliger, W., Liebeswerber. Walzer.
 Ohlsen, E., Op. 75. El Torero. Walzer.
 Padilla, P. G., Todavía te amo. Vals.
 Paulus, O., Mazurka.
 Pavlis, H., Grüsse aus Amerika. Walzer nach amerikanisch-engl. Liedern.
 Peitler, J., Op. 8. In rosiger Laune. Polka française.
 Peter Ferdinand, Op. 3. Nur Du! Walzer.
 — Op. 6. Traute Gedanken. Walzer.
 — Op. 7. Schelmchen. Polka française.
 Petrovich, M. N., La petite Fleur de Printemps. Valse.
 Pirker-Drach, Derby-Walzer.
 Pirnik, Th., Op. 4. Wintermärchen. Polka-Mazurka.
 Pitschmann, J., Op. 29. Ehestandsfreuden. Polka-Humoreske.
 Poduschka, V., Op. 35. Lichthenthaler Mad'ln. Walzer.
 Pohl, H., Op. 30. Schlesische Gebirgsblümel. Walzer.
 Poürie, J., Neumond-Walzer.
 Prem, A., Waldrosen. Mazurka.
 Rasmus, O., Op. 3. Frühlings-Reigen. Walzer.
 Read, Ed. M., Pussy's Music Lesson. Easy Pieces.
 Reese, Th. R., Sylvester-Walzer.
 Rich, X., La Colmarienne. Polka-Marche.
 — L'Amour. Valse.
 — La Concorde. Valse.
 — Alice. Mazurka.
 Richter, Fr., Quadrille à la Cour.
 Riley, R. D., Op. 2. Rhein-Erinnerungen. Walzer.
 Rohde, H., Op. 12. In der Csárda. Mazurka.
 Rohde, R., Gretchen-Walzer.
 Rohs, E., Op. 40. Frauengunst. Polka-Mazurka.

Rohs, E., Op. 42. Aus den Augen, aus dem Sinn. Galopp.
 — Op. 43. In Wort u. Bild. Polka.
 — Op. 45. Prospective. Walzer.
 — Op. 46. Durch Eilboten. Galopp.
 — Op. 47. Ständchen. Polka-Mazurka.
 — Op. 53. Fantasiefedern. Walzer.
 — Op. 54. Kunstnotiz. Polka.
 — Op. 55. Blumenglöckchen. Polka.
 — Op. 56. Circularnoten. Walzer.
 — Op. 57. Märchenbilder. Walzer.
 — Op. 58. Im Kostüm. Polka.
 — Op. 59. Aufu. davon. Galopp.
 — Op. 60. Liebesfrühling. Polka-Mazurka.
 — Op. 61. Zum Andenken. Polka.
 — Op. 62. Nachtfalter. Walzer.
 — Op. 63. Daheim. Polka.
 — Op. 64. Momentaufnahmen. Walzer.
 — Op. 70. Musikalische Skizzen. Walzer.
 Römer, M., Der Tanzboden hat'n Loch. Walzer.
 Romero, R. R., Un Recuerdo á Elenita. Vals.
 Rosinski, H., Op. 3. La Zingarella. Polka-Mazurka.
 Rutte, E. M., 3 Tänze aus der Operette, „Spiknotina Olympo“.
 Sabathil, F., Op. 68. Liebesleben. (Légendes d'Amour.) Walzer.
 — Op. 71. Frühlings-Symphonie. Walzer.
 — Op. 72. Yeux bruns (Braun-äugelein). Polka.
 — Op. 74. Gentillesse (In lieblicher Weise). Polka-Mazurka.
 — Op. 75. Rêve du Bal (Ballmärchen). Valse.
 — Op. 86. De Gaieté de Coeur (Nach Herzenslust). Polka.
 — Op. 95. Lawn Tennis. Walzer.
 — Op. 96. Gondel-Lieder. Walzer.
 Sackur, C., Op. 6. Souvenir de Landeck. Polka.

Sackur, C., Op. 37. Kululu-Polka.
 — Op. 40. Klänge aus dem Riesengebirge. Walzer.
 — Op. 75. Wahl-Agitationen. Polka française.
 — Op. 80. Sehr gut. Polka.
 — Op. 115. Der flotte Husar. Polka.
 — Op. 200. Die Gigerlkönigin. Rheinländer.
 — Alles elektrisch. Polka.
 — Grüsse aus dem Böhmerland. Tyrolienne.
 Saint-Saëns, C., Javotte. Ballet.
 Sauer, L., Victoria-Walzer.
 Schäfer, H., Die erste Blüte. Walzer.
 — Donauperle. Polka française.
 Schmeling, M., Op. 12. Im Hardanger. Norwegischer Walzer.
 — Perle de Malaga. Valse espagnole.
 — Traumbilder. Walzer.
 Schneider, Ad., Op. 61. Illusionen. Walzer.
 Schrammel, J., Op. 158. Voll Süßigkeit. Polka.
 — Op. 177. Wie der Schnab'l gewachsen is. Walzer.
 Schubert, Rud., Maiglöckchen. Walzer.
 Schultze-Buch, Op. 12. Flöten-Wilhelm-Mazurka.
 Schweichert, A., Frühlingsboten. Walzer.
 — Rheinzauber. Walzer.
 Schwitzguebel, P., Die Unruhige. Polka.
 Seidel, F. W., Glöckchen-Polka.
 Seifert, H., Fliegende Blätter. Walzer.
 Seybold, A., Op. 40. Estrella. Spanischer Walzer.
 Seydlitz, L. v., Electra. Polka française.
 Seymour, S., Society Buds. Waltzes.
 Singer, E. O., Op. 1. Am Rheinfall. Galopp.
 Skala, H., Op. 7 u. 8. Zwei Tänze.
 Sommer, F., Op. 93. Schiller-Vereins-Ball-Tänze. Walzer.

Sommer, F., Op. 94. Juristenball-Tänze. Walzer.
 Spanjaard, K. J., Beim Sternenschein. Walzer.
 Staudtmeister, F., Lose Blumen. Walzer.
 Strauss (Vater), Joh., 100 Tänze.
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 445a. Herzenskönigin. Polka.
 — Op. 471. Heut' ist heut'. Walzer.
 — Op. 472. Nur nicht mucken! Polka française.
 — Op. 477. An der Elbe. Walzer.
 Struck, Chr., Op. 42. Weser-Wellen. Walzer.
 Stürmer, W., Op. 74. Die Tanzstunde unserer Kleinen. 6 leichte Tänze.
 Subow, N., Op. 22. Residenzleben. Walzer.
 Tanz-Album.
 — Dessauer.
 Tänze, 100 der schönsten.
 Teich, O., Op. 160. La Paloma. Walzer.
 — Op. 249. Bienenhaus-Walzer.
 Tellam, H., A la bonne franquette. Polka.
 — Bataille de Confetti. Polka.
 — Nerveuse! Polka-Mazurka.
 — Polka du Gui.
 — Les Serpentina. Valse.
 — Violettes russes. Polka-Mazurka.
 Thormann, F., Op. 46. Ballsterne. Walzer.
 Thuille, L., Walzer aus dem Bühnenspiel „Lobetanz“.
 Torre-Ugarte, Immer an deiner Seite. Walzer.
 Tourjée, H., The Pickwick. Polka-Mazurka.
 Traducteur, S., Op. 11. Mondnacht in Neapel. Walzer.
 — Op. 12. Wiener Praterleben. Walzer.
 — Op. 59. Traumverloren. Walzer.
 — Op. 61. Ballgeister. Walzer.
 — Op. 63. Wiener Zugvögel. Walzer.
 — Op. 72. Grossstadtbummel. Walzer.
 Udel, C., Op. 20. Blitz u. Schlag. Schnell-Polka.
 — Op. 21. Kleine Neckerei. Polka française.

Udel, C., Op. 22. La Gracieuse. Polka-Mazurka.
 — Op. 23. Boudoir-Plauderei. Polka française.
 — Op. 24. Im Lindenhof. Polka-Mazurka.
 Universal-Tanz-Album.
 Uschmann, C., Walzer über das Lied „Spinn, spinn“.
 Vahrenhold, W., Op. 6. Entre nous. Walzer.
 Venzl, J., Op. 25. G'schichten aus'n Böhmerwald. Walzer.
 Vergara, H. R., Composiciones de Baile.
 Voigt, Chr., Op. 24. Die flotte Tänzerin. Polka.
 Vollstedt, R., Op. 26. Venetianische Zaubernächte. Walzer.
 — Op. 99. Valsons toujours (Walzerschwärmer). Valse.
 — Op. 100. Rêve au Champagne. (Champagner-Traum.) Valse.
 — Op. 103. La belle Espagnole. Valse.
 — Op. 104. Schön Rothtraut. Walzer.
 — Op. 105. Gerbe d'Étincelles (Götterfunken). Valse.
 — Op. 106. Rosée de Perles (Thauperlen). Valse.
 — Op. 111. Polka des Roses.
 Wagner, Franz, Kreuzfidel. Walzer nach Motiven der Operette „Der Cognac-König“.
 Wagner, J. F., Op. 284. D'Klagenfurter. Walzer im Kärntner Volkston.
 — Op. 298. Lanner's Schatten. Walzer.
 — Op. 302. Wiener Naturen. Walzer.
 Wagner-Album. Kompositionen v. J. F. Wagner.
 Wahlstedt, K., Op. 42. Weaner Praterklänge. Walzer.
 Walden, O. v., Op. 70. Rheinleben. Walzer.
 Wallerstein, A., Op. 221. Primavera. Polka.
 Walsleben, W., Op. 4. Berolina. Polka-Mazurka.
 Wapenik, H., Zügellos. Schnell-Polka.
 Wappaus, C., Op. 118. Der ganze kleine Zwerg vom Tempelhofer Berg. Polka.

Weinberger, C., Blumenmädchen-Walzer nach Motiven der Operette „Die Blumen-Mary“.
 Wenzel, Fritz, Op. 246. Die schöne Winzerin. Rheinländer.
 Wenzel, Herm., Op. 290. Myrthenblüthen. Walzer.
 — Op. 301. Veilchen im blauen Grunde. Walzer.
 Wiedemann, L., Mein Heimathland. Polonaise.
 Wieduwilt, H., Op. 12. Hohenzollern-Walzer.
 Winkelmänn, H., Op. 4. Carnevalse-Polka-Mazurka.
 — Op. 6. Frohe Laune. Rheinländer.
 Wohlgemuth, G., Op. 32. Frühlingserwachen. Walzer.
 Wolfensperger, J., In rosiger Laune. Galopp.
 Wolfensteller, C., Op. 1. Veilchen u. Liebe. Walzerlied.
 — Op. 3. Hans u. Grethe. Walzer.
 Wolff, T., Op. 3. Thuringia-Polka.
 Wolffer, A. F., Myosotis. Schottisch.
 Wronski, A., Diabel-Galopp.
 — Wspomnienia balowe. Quadrille.
 — Op. 132. Na rowerze. Galopp.
 — Op. 140. Szarótki. Walzer.
 Wunderlich, Ph., Auf der Promenade zu Baden-Baden. Mazurka russe.
 — Beim Kaffeegrethel. Polka.
 Yvon, Ch., Op. 28. Fontaine lumineuse. Quadrille.
 — Op. 30. Aurora. Pas de Quatre.
 — Op. 32. Souvenir de Budapest. Valse.
 — Flirt. Polka française.
 — Orient-Express. Schnell-Polka.
 — Souvenir de Spaa. Polka française.
 Zannoni, P., Op. 282. Lanciers-Quadrille.
 Zied, Lilla, Aus der Sommerfrische. Polka-Mazurka.
 Ziehrer, C. M., Op. 471. Schneeballen. Walzer.
 — Op. 472. Flirt. Galopp.
 — Op. 474. Civil und Militär. Walzer.

Ziehrer, C. M., Op. 478. Zieh-
ereien. Walzer.
Zirinn, J., Op. 26. Luftschlös-
ser. Walzer.
Zitt, Th., Quadrille suisse.

15. Märsche.

Aletter, W., Union-Jack.
— Unter alten Fahnen.
Alfredy, C., Echt militärisch.
L'Amond, Ch., Op. 18. König
Albert-Marsch.
— Op. 20. Königin Carola-
Marsch.
Armand, V., Op. 61. Indischer
Marsch.
Armee-Märsche, königl.
preussische.
Ausstellungs-Märsche, 3
preisgekrönte, der Sächs.-
Thüring. Industrie- u. Gewerbe-
Ausstellung zu Leipzig 1897.
Barnard, G. D., Pickaninnies
on Parade (Negro Oddity).
Bartelmus, E., Op. 27. Tür-
kischer Triumph-Marsch.
Baum, A., Kaulich-Marsch.
Bayer, Jos., Japanischer Sieges-
marsch aus dem Ballet „Die
Braut v. Korea“.
Beethoven, Trauermarsch aus
Op. 26.
Bellstedt jun., H., Blue Grass
Belle. Two-Step.
Berchtold, J., Soldaten-Ab-
schied.
Berger, Franz, Das Bienen-
haus.
Bettenhausen, M., Mit Eichen-
laub u. Lorbeer.
Beyer, A., Elisabeth-Marsch.
— Königin Emma-Marsch.
Blehschmidt, R., Op. 30.
Deutscher Kegelmarsch.
Bloch, B., Op. 11. Hoch Schar-
tenfels.
Blon, F. v., Op. 55. Frühlings
Einzug.
— Op. 56. Unser Kaiser Fried-
rich.
— Amors Siegeszug.
— Kaiser-Parade-Marsch.
— Mit preussischen Standarten.
— Perpetuum mobile (Stets mo-
bil).
— Soldatenblut.

Blon, F. v., Veni, vidi, vici.
Blumenberg, F., Op. 113.
Trauermarsch.
— Op. 211. Hoch die Fasching-
zeit. Karnevalsmarsch.
— Op. 225. Triumph-Marsch zur
Einweihung des Kaiser Wil-
helm-Denkmal in Köln.
— Op. 311. Kölner Funken-
Marsch.
Bohm, C., Op. 351. Dem Hel-
denkaiser! Festmarsch.
Born, C., Op. 81. Turner- (Gut
Heil) u. Radfahrer- (All Heil)
Marsch.
— Op. 102. Deutsche Farben.
— Op. 106. Hurra! Eine Idee!
Das Alte zieht nicht mehr!
Boysen, F., Kaiser Wilhelm-
Gedenkmarsch.
Braham, E., Unter Kanonen-
donner.
Brase, F., Hoch die 7ten Jä-
ger!
Brooke, T. P., In Ole Virginny.
Two Step.
Bühlmann, H., Op. 1001. O
Narr — O Narr!
Bungart, H., Op. 31. Ermun-
terungs-Marsch. 1897er Karne-
vals-Büttmarsch.
— Op. 111. Faschingslust-
marsch.
Büttner, C., Gruss an die
Schweiz.
Chopin, Fr., Trauermarsch aus
der Sonate Op. 35.
Chorherr, F., Op. 104. Tiroler
Lieder-Marsch.
Christern, W., Op. 42. Schot-
tischer Hochzeits-Marsch.
Clark, A. G., Jolly Days. Two
Step.
— Jolly Nights. Two Step.
Codina, G., Op. 72. Inaugura-
ción.
Cursch-Bühren, Op. 118. No.
1. Jäger- u. Schützen.
— Washington Post-Marsch.
Czibulka, Ad., Op. 245. Welt-
stadtbilder.
Dechant, A., Graf Fugger.
Décsey, A., Op. 192. Popescul-
Marsch.
— Op. 193. Polnischer Kavaliers-
(Gizycki-)Marsch.

Dell' Acqua, Tambour bat-
tant.
Deschermeier, J., Op. 14.
Deutsche Brüder.
Durra, H., Op. 22. Chinesi-
scher Zapfenstreich.
— Op. 26. Japanischer Zapfen-
streich.
Edwards, J., Brian Boru-
March.
— March from the Opera „The
Wedding Day“.
Egbers, A. L., Op. 10. Hohen-
zollern-Ruhm. Parademarsch.
Egger-Rieser, Mit vereinten
Kräften.
Ehrhardt, F., Frisch auf!
Schützen-Marsch.
Eilenberg, R., Op. 197. Schnei-
dig!
— Op. 202. Kavallerie-Marsch.
— Auszug der Garde.
Engelhart, F. X., Faschings-
Marsch.
Enna, A., Marche nuptiale.
Erfurt, W., Zwei Märsche.
Fahrbach jun., Ph., Op. 189.
Frisch voran!
Ferg, J., Op. 3. Wanderlust-
Marsch
Ferrero, J. H., Op. 103. Pro
Pace.
Fleck, H., All Heil!
Frick, C., Op. 10. Unter deut-
scher Flagge.
Friedrich, M., Ohne Rast.
Friedrich, Wilh., Rüdeshei-
mer-Marsch.
Fries, Ph., Alte Schweizer
Märsche.
Gageur, K., Op. 14. Schwarz-
waldgruss.
— Op. 15. Zum Thor hinaus.
Ganne, L., Marche russe.
Ganter, A. W., Op. 3. Onder-
offizieren-Societät-Marsch.
Gerold, J., Ernst August! Pa-
rade-Marsch des Kgl. Sächs.
Infanterie-Regiments No. 133.
Goldsmith, R. O., Benning-
tonian Two-Step.
— The Darkies' Carnival. Two-
Step.
— „Squadron A“.
— The Trojan. Two-Step.
Götz, G., Unter deutschen Fah-
nen.

Gündel, M., Thalia-Marsch.
Gurlitt, C., Diamond Jubilee
March.
Hahn, A., Frisch gewagt.
Hall, R. B., Gardes du Corps.
Two Step.
— Uncle Dooley's Delight. Horn-
pipe-March.
— Veni, Vidi, Vici. Two Step.
Hamann, V., Leicht beschwingt.
Harsing, Chr., Düsseldorfer
Radschläger.
Hartmann, D., Op. 26. Kar-
nevals-Marsch.
Hartmann, J. P. E., Undine.
Hochzeitsmarsch.
Hartmann, P. v., Päpstlicher
Hymnus.
Haubold, K., Op. 42. Gruss
aus St. Gallen.
Heeresklänge, deutsche.
Heilmann, A., Stiftungsfeier-
Marsch.
Heimberg, W., Ueber Berg u.
Thal.
Heins, C., Op. 251. Udo v. Eg-
loff-Marsch.
Held, L., Die Fichtnermädel.
Marsch nach Motiven der
Operette „Die Schwalben“.
Henn, K., Kastellia-Marsch.
Henrion, R., Fanfaren-Märsche
f. Herolds-Trompeten.
Herbert, V., Orientalischer
Marsch aus der Operette „Der
Zauberer vom Nil“.
Herrmann, Max, Op. 62. Sou-
venir de Wittdün.
Heuberger, R., Struwelpeter-
Marsch.
Higgins, D. A., The Mayflow-
er-March and Two Step.
Höfer, G., Op. 7. Drei Reichs-
kronen.
Hofmann, Oscar, Praterfee-
Marsch.
Huber, S., Creoler Marsch.
Hummel, J. E., Op. 382. Hoch-
zeitsmarsch.
Hüpfner, J. B., Weiss u. blau.
Ichenhäuser, L. C., Op. 10.
Durch Kampf zum Sieg.
Ihm, M., Op. 7. Vivat Acade-
mia!
John, O., Berliner Gewerbe-
Ausstellungs-Marsch.

Jünger, O., Die Welt ist so schön!
 Kaiser, E., Sammlung historischer Märsche.
 Kapitain, J., Op. 27. Die 179er!
 Kappeller, K., Parapluie-Marsch.
 Karoly, H., Op. 29. Ach nicht doch! Jux-Marsch.
 Kerrl, A., Alt-Reichskanzler-Marsch.
 Klammer, G., Op. 25. L'Etoile de la Roumanie.
 — Op. 36. Fürst Ferdinand-Marsch.
 Kleiber, L., Op. 13. Narragonia-Marsch.
 — Regensburger „Turnerbund Jahn“-Marsch.
 Klein, A., Op. 12. Regatta-Marsch.
 Kling, H., Le Lieutenant de Coultre.
 Knopf, F., Op. 18. Leipziger Ulanen-Marsch.
 Köbisch, A., Op. 25. Nansen-Marsch.
 Koch, M., Op. 16. Wanderlust.
 Komzák, K., Op. 153. Spanischer Marsch.
 — Op. 241. Grüss Gott, Wien!
 — Op. 243. Caraffa-Marsch.
 Komzák jun., K., Op. 4. Das sind die Herr'n Studenten.
 Kossel, K., Krieg im Frieden.
 Kott, L., Commandeur-Marsch.
 Kratzl, K., Waldemar-Marsch.
 Kraus, P., Op. 21. Grüss Gott. Oberchlesischer Sängermarsch.
 Krimmling, F., Op. 118. Unsre 107er. Defilir-Marsch.
 — Op. 130. La Paloma.
 Kugler, A., Op. 70. Opel-Marsch.
 Kutschera, A., Berliner Gastwirthe-Marsch.
 Langer, Ad., Op. 35. Rybářský-Marsch.
 Leffingwell, A., Baldura-Marsch.
 Lehár, F., Op. 55. Creta-Marsch.
 Lesimple, Ch., Op. 19. Siegemarsch des Prinzen Carnaval über den Griesgram.
 Lieder-Märsche.

Lorens, C., Mein gold'nes Weiberl.
 Löw, F., Op. 10. Unter'm Flügelrad.
 Lucas, 2 Märsche.
 Lupp, H., Glück auf! Oberschlesischer Bergknappen-Marsch.
 Magrini, G., La partenza del Bersagliere.
 Mahr, G., Havthorne.
 Marenco, R., Gran Marcia dello Sport.
 Marsch-Album.
 — neues Wiener.
 Märsche, 14 historische.
 Matthey, J. H., Op. 105. Jubiläums-Fest-Marsch.
 — Lieblings-Märsche des Kaisers.
 Mayr, S., Alpen-Club-Marsch.
 — Oberst Bollinger-Marsch.
 Mendelssohn, F., Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus „Sommer-nachtstraum“.
 Mercenier, P., A travers la Thessalie.
 Mestrozi, P., König Alexander-Defilir-Marsch.
 Meyer, Carl, Op. 20. Zwei Militär-Märsche.
 Meyer, Gust., Touristen-Marsch nach Motiven der Operette „Der Hochstapler“.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
 Mikan, C. G., Marsch der Grünen.
 Millöcker, C., Zu den Waffen. Marsch nach Motiven der Operette „Nordlicht“.
 Möller, C., Op. 16. All Heil Hurrah! Radler-Marsch.
 Müller, B. E., Op. 60. Ausstellungsfestmarsch.
 Mueller, Gust., Op. 10. Unter dem Sternbanner. Militär-Marsch.
 Necke, H., Op. 418. Deutscher Turner-Marsch.
 Nerradt, E., Lueger-Marsch.
 Papaver, J., Parade-Marsch.
 Pastor, A., Op. 35. Mit fliegenden Bannern.
 — Op. 38. Auf zu den Waffen.
 Peitler, J., Op. 9. Ein Hoch der Kriegsmarine.

Petri, H., Op. 5. Hoch die Stenographie!
 Philippi, J., Aschanti-Marsch.
 Pitschmann, J., In altbewährter Treue. Regiments-Marsch.
 Plag, J., Op. 21. Kleiner Festmarsch.
 Pletzer, J., Op. 85. Gruss an's Wiesenthal.
 Popp, W., Op. 460. Japanischer Kaisermarsch.
 Poppelsdorff, M., Bienenhaus-Marsch.
 Pracht, R., Hoch Zähringen!
 Raether, M., Op. 10. Gambrius-Marsch.
 Read, E. M., Our Nine.
 — Pussy's March.
 Reese, Th. R., 2 Märsche aus der Operette „Sylvester“.
 Reeves, D. W., Eureka-Marsch. Two-Ttep.
 — The Cycler's March. Two-Step.
 Reh, H., Op. 86. Offizieller Festmarsch der Allgemeinen Gartenbau-Ausstellung in Hamburg 1897.
 Reichert, H., Op. 4. Schritt gehalten!
 Reim, E., Op. 106. Erzherzog Otto Uhlanten-Marsch.
 Reindel, A., Charlotten-Marsch.
 Reinhardt, H., Vivat Austria! Marche militaire.
 Rennert, B., Sachsen-Thüringen.
 Rich, X., La Colmarienne. Polka-Marche.
 Riemann, H., Maienzeit. Marsch über 3 Tanzlieder Neidhardt's v. Reuenthal.
 Röckl, K., Op. 27. Hoch München.
 Rockwell, Ch. J., Op. 123. American Girl.
 Rohs, E., Op. 50. Im Felde.
 — Op. 52. Türkischer Marsch.
 Ruscheweyh, E., Op. 54. Schützen-Marsch.
 Sabathil, F., Op. 78. Marche viennoise.
 — Op. 100. Elefanten-Marsch.
 — Op. 109. Der flotte Reservist.
 — Op. 127. Sportbilder.
 • Sachse, C., Erinnerung an Magdeburg's Kaisertag.

Sackur, C., Op. 9. Turner-Marsch.
 — Op. 69. In Compagnie-Front.
 — Op. 79. Die Soldata kommt.
 — Op. 64. Touristen-Marsch.
 Sartorio, A., Op. 247. Deutscher Reichsmarsch.
 — Washington-Post.
 Schachenhofer, L., Op. 92. Gruss an Pettau.
 Scheibenhof, jun., H., Op. 74. Prinz Solms-Marsch.
 Schirbel, O., Gruss an München.
 Schmitt, W., Prinds Frederiks-Marsch.
 Schmutzer, J., Op. 22. Aurelia-Marsch.
 Schneider, H. J., Op. 92. Fahne hoch!
 — Op. 221. Heil u. Sieg.
 — Oesterreichischer Marsch-Album.
 Schrammel, J., Op. 157. Alphons-Marsch.
 — Op. 159. Spigl-Marsch.
 Schreder, E. u. C., Hoch unser Volksblatt!
 Schreiner, Ad., Der lustige Schneider.
 Schulz, Paul, Achtung! Die Garde kommt!
 Schweichert, A., All Deutschland Heil!
 — Heil Sachsen-Thüringen.
 Sebor, C. R., 6 ungarische Märsche.
 Seifert, H., Op. 201. Tritt gefasst!
 Senger, W., Op. 24. Wintergarten-Marsch.
 Serpette, G., u. Roger, Cavalier-Marsch nach Motiven des Vaudeville „Frau Lieutenant“.
 Seybold, A., Vivat, crescat, floreat!
 Seydlitz, L. v., Dresdensia Heil!
 Simon, E., Jubelmarsch.
 Smetana, F., Marsch der Komödianten aus der Oper „Die verkaufte Braut“.
 Sousa, J. Ph., The Directorate.
 — King Cotton.
 — The Liberty Bell.
 — The Manhattan Beach.

Sperber, R., Kosacken-Marsch.
 Steiner, H., Op. 14. Ruder-Marsch.
 Stollewerk, R., Laetitia-Marsch.
 Strauss, E. W., Zum grünen Thor.
 Strauss, Joh. (Vater), Op. 228. Radetzky-Marsch.
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 473. Wo uns're Fahne weht! Marsch nach Motiven der Operette „Die Göttin der Vernunft“.
 Strohmayer, C., Schuster Franz-Marsch nach Alt-Wiener-Liedern.
 Sykora, F., Hold-Marsch.
 Teich, O., Op. 197. Der schöne Leopold.
 — Op. 249. Das Bienenhaus.
 Tellam, H., Le Corso blanc. Polka-Marche.
 — On arrive!
 — On part!
 Thiess, R., Für's Vaterland.
 Thuille, L., Marsch aus dem Bühnenspiel „Lobetanz“.
 Tichy, R., Op. 19. Die Sonntagsruh'.
 Translateur, S., Op. 85. Japanischer Hochzeitsmarsch.
 Trommer, A., Op. 526. Immer lustig bei des Bechers Freuden.
 Udel, C., Op. 25. Erzherzog Friedrich.
 Ungar, L., Op. 43. Bretzelbuben-Marsch.
 Unrath, C. L., Exerzier-Marsch des Schützen- (Füsilier-) Regiments „Prinz Georg“ No. 108.
 Venzl, J., Op. 32. Parade-Marsch.
 — Op. 38. Manöver-Marsch.
 Vergara, H. R., Cuba libre.
 Verschoor, P. G. M., Marche militaire.
 Vollstedt, R., Op. 28. 1 und mei Bua.
 — Op. 92. Japanische Wacht-parade.
 — Op. 98. Avec aplomb. (Schneidig.)
 — Op. 101. Sang chaud. (Feurig Blut.)
 — Mein Herz ist wie ein Bienenhaus.

Wagner, J. F., Op. 242. Frisch, frei, froh, fromm“.
 — Op. 285. Heimkehr von der Uebung.
 — Op. 295. Waffenbrüder.
 — Op. 296. Mit dem Säbel in der Hand.
 — Op. 297. Zum Heurigen.
 — Op. 301. Das Schwert Oesterreichs.
 — Op. 308. Eberle-Marsch.
 Walden, O. v., Op. 23. Lawn-Tennis.
 — Op. 68. Zweierlei Tuch.
 Wapenik, H., Auerhahn-Marsch.
 — Erzherzog Franz Ferdinand d'Este.
 Weinberger, C., Stiefelputzer-Marsch nach Motiven der Operette „Die Blumen-Mary“.
 Weinberger, K. F., Op. 34. Trauermarsch.
 Wessely, H., Des Königs Ulanen.
 Wiedemann, J., Op. 60. Grenadier-Marsch.
 — Op. 98. Abschiedsgruss.
 Wolf, G., Lieblingsmärsche des Kaisers.
 Wolff, B., Marsch-Album f. die Jugend.
 Zerbe, R., Marsch der Stadtgardisten.
 Ziehrer, C. M., Op. 475. Es gibt kein zweites Wien.
 — Op. 477. Mein Vaterland! Mein Oesterreich!

16. Lehrbücher.

Burger, A., Vorschule.
 Horak, Ed., Klavierschule.
 Hoyer, F., Op. 27. Der erste Klavierunterricht.
 Köhler, L., Op. 296. Der erste Unterricht.
 Krüger, C. A., Volks-Klavierschule.
 Riemann, H., Op. 39. Vergleichende theoretisch-praktische Klavierschule.
 — Neue Klavierschule.
 Suffrian, A., Klavierspiel durch Selbstunterricht.
 Wolff, C. A. H., Op. 65. Der Kinderfreund.

17. Für eine Hand.

- Birkedal-Barfod, Op. 8.
Etüden f. die linke Hand.
Dacci, G., Melodia colla sola
mano sinistra.

- Footte, A., Op. 37. Drei Klavier-
stücke f. die linke Hand.
Hollaender, A., Op. 52. Sechs
Klavierstücke f. die linke Hand.
Schmitt, H., 5 Etüden f. die
linke Hand.

XVII. Für das Jankó-Klavier.

Schmidt, W. R., Op. 18. Zwei Stücke.

XVIII. Für Orgel**1. Mit Orchester.**

- Guilmant, A., Op. 81. Allegro.
— Op. 83. Final alla Schumann.
Weber, C. M. v., Adagio u.
Rondo.
Widor, Ch. M., Op. 69. 3me
Symphonie.

2. Septette.

- Händel, G. F., Largo f. Org.
Pfe (od. Harfe) u. Streich-
quintett.

3. Quintette.

- Tschaikowsky, P., Op. 40.
No. 2. Chanson triste p. 2 V.,
Vla, Vcelle et Org.
— Op. 40. No. 6. 2me Chant
sans Paroles p. 2 V., Vla.,
Vcelle et Org.
Weber, C. M. v., Adagio u.
Rondo m. Streichquartett.

4. Quartette.

- Rudnick, W., Op. 34. Andante
religioso f. 2 V., Vla u. Org.

5. Trios.

- Händel, G. F., Largo (Aria) f.
V. (unisono), Harfe u. Org.

6. Duos.**a) für Orgel u. Violine.**

- Götze, E., Op. 17. Sarabande.
Kruijs, M. H. v., Op. 46. Twee
Intermezzos.
Oudshoorn, A., Méditation re-
ligieuse.
Pirani, E., Op. 58. Am Altar.
Rheinberger, J., Op. 166. No. 4.

Moto perpetuo (Solo od. Violin-
chor).

- Schmeidler, C., Op. 13. Con-
cert-Romanze.
Schumann, C., Op. 3. Andante
cantabile.
Volkmann, P., Op. 7. Zwei
geistliche Melodien.
Zimmer, G., Op. 15. Andante
religioso.

b) für Orgel u. Viola.

- Bossi, M. E., Op. 111. No. 1.
Bénédiction nuptiale.
Händel, G. F., Largo.
Scharwenka, Ph., Op. 51. Arie.

c) für Orgel u. Violoncello.

- Bossi, M. E., Op. 11. No. 1.
Bénédiction nuptiale.
Götze, E., Op. 17. Sarabande.
Mendelssohn, F., Andante
aus dem Violin-Concert Op. 64.
Oudshoorn, A., Méditation
religieuse.
Pirani, E., Op. 58. Am Altar.
Röder, E., Op. 20. Adagio.
Schmeidler, C., Op. 13. Con-
cert-Romanze.

d) für Orgel u. Horn.

- Bach, J. S., Aria aus der D-
Suite.
Bossi, M. E., Op. 111. No. 1. Béné-
diction nuptiale.

**e) für Orgel u. Flügel-
horn.**

- Jansen, F. G., Romanze.

**f) für Orgel u. Cornet à
Pistons.**

- Jansen, F. G., Romanze.

g) für Orgel u. Posaune.

Jansen, F. G., Romanze.

h) zu 4 Händen.

Scholz, M., Op. 3. Konzertstück.

7. Solos.

Album f. Orgelspieler.

Arnold, C., Fuga a due Sogetti.

Bartmuss, R., Op. 17. Sonate No. 1 (Es).

— Op. 21. Sonate No. 2 (Cm.).

Bibl, R., Op. 83. Trauerfuge.

Blügel, F. W., 100 kurze Orgelsätze.

Blumenthal, P., Op. 78. Sonate No. 4 (B).

— Op. 81. 18 leicht ausführbare Tonstücke.

Boeck, A. de, Trois Pièces.

Boslet, L., Op. 17. Praeludium u. Ciacona.

Brahms, J., Orgel-Transcriptionen.

Capocci, F., 5me Sonate (Cm.).

Cappelen, Chr., Op. 24. 56 Praeludier.

— Op. 26. 40 korte Praeludier.

— Op. 27. Tre Postludier.

— Op. 28. 12 Postludier.

Choralbuch zum Gesangbuch f. die Herzogtümer Sachsen-Coburg u. Gotha.

Claussnitzer, P., Op. 6. Einleitung u. Doppelfuge.

— Op. 7. Zwölf kleine Choralvorspiele.

Deshayes, H., Op. 23. Cinque Pièces.

Diebold, J., Op. 68. 100 grössere u. kleinere Originalkompositionen.

Dorn, Fr., Zwölf Melodien zu Abendmahlsliedern.

Ett, C., Cadenzen, Versetten, Praeludien u. Fugen.

Flügel, G., Op. 72. Praeludienbuch.

Forchhammer, Th., Op. 27. Drei Fugen.

— Op. 28. Drei Konzertstücke.

— Op. 29. Zwölf Choralbearbeitungen.

Gigout, E., Prélude et Fugue.

— Rhapsodie sur des Airs catalans.

Gigout, E., Suite.

Goldner, W., Quiétude.

Grey, C. J., Andante pastorale.

— Marche solennelle.

Grieg, E., Kompositionen.

Guilmant, A., Op. 81. Allegro.

— Op. 83. Final alla Schumann.

— Op. 86. 6me Sonate (Hm.).

Gurlitt, C., Diamond Jubilee March.

Hanisch, J., Organum comitans ad Responsoria Missae.

Hansen, Ch. B., Fire Orgelstykker.

Holm, A., Op. 16. Fantaisie-Sonate.

Immig jun., C., Op. 27. 5 melodiose Tonstücke.

Jordan, W., Praeludium u. Fuge.

Kaulbach, A., Hilfsbuch.

Koch, M., Op. 1. Sonate.

— Op. 5. 365 Orgelsätze.

— Op. 10. Zehn vierstimm. Fuggetten.

Köckert, C., Op. 48. 30 Choralvorspiele.

— Op. 52. Sechs Fugen.

Kothe, B., Orgelstücke in alten Kirchentonarten.

Kremsier, Ed., Vier altniederländische Volkslieder.

Krieken, G. B. van, Praeludium „Eroica“.

Krygell, J. A., Op. 8. Praeludium et Fuga.

— Op. 73. Tonebilleder.

Kühn, K., Op. 27. 30 kurze Choralvorspiele.

Le Mare, Organ Series.

Lichtwark, K., Op. 2. Konzertfuge.

Lindeman, J. R., Variationer.

Lindeman, Krist., Op. 1. Fuga.

Malling, O., Op. 63. Aus dem Leben Christi.

— Op. 66. Die Festtage des Kirchenjahres.

Matthison-Hansen, Op. 33. Fantasie über ein Dänisches Kirchenlied.

Mendelssohn, Arnold, Sammlung v. Orgelspielen.

Mendelssohn, F., Sämmtl. Orgelwerke.

Meyer, P. M., Pedal-Studien.

Neupert, E., Op. 26. No. 1. Resignation.
 Pache, J., Op. 183. 3 Kompositionen.
 Piel, P., Laudate Dominum.
 Reinhard, A., Op. 21. No. 84, 85, 92, 100. Praeludium, zwei Postludien u. Epilog.
 — Op. 72. 10 Nachspiele.
 Renner jun., J., Op. 39. Zwölf Trios.
 Rheinberger, J., Op. 188. Sonate No. 18 (A).
 Saint-Saëns, Op. 105. Berceuse.
 Sammlung v. Orgelsätzen.
 Schaab, R., Op. 124. 12 charakteristische Stücke.
 Scheffler, W., Op. 18. 12 Praeludien.
 Schildknecht, J., Op. 19. 178 Kadenzen.
 — Op. 34. Allerleichteste Begleitung zum Ordinarium Missae.
 Schlumpf, C., 20 kurze, leichtausführbare Orgelstücke.
 Schrader, H., Op. 47. Festpraeludium über das Weihnachtslied „Vom Himmel hoch da komm' ich her“.
 Schumann, C., Op. 2. Festpraeludium.
 Seifert, U., Op. 31. Andante cantabile.
 — Op. 32. Festnachspiel.
 — Op. 33. Fantasie „Sollt' ich meinem Gott nicht singen“.
 Sgambati, G., Trauungs-Segen.

Stapf, E., Op. 8. Hausandacht.
 Stern, Th., Sammlung.
 Surzynski, St., Preludya.
 Tebaldini, G., Op. 16. Trois Pièces.
 Therig, A., Op. 2. 18 Choralvorspiele.
 Venzl, J., Op. 111. Modulationsbuch.
 Vogel, M., Op. 64. 22 Choralvor- u. Nachspiele.
 — Op. 65. 20 kürzere Orgelstücke.
 Volckmar, W., Die Meister des Orgelspieles.
 Young, A. B. F., Op. 4. No. 3. Praeludium u. Fuge.
 Walczyński, F., Op. 7. Praeludia organi.
 Wermann, O., Op. 102. Drei Vortragsstücke.
 Winkelmann, P., 25 leichte Vorspiele zu den gangbarsten Chorälen.
 Zahn, J., Ergänzungsheft zum vierstimm. Melodienbuch der evangel.-lutherischen Kirche in Bayern.
 Zanger, G., Op. 40. Choralbuch.
 Zimmer, W., Op. 26. 16 leichte Tonstücke.

8. Lehrbücher.

Bibl, R., Op. 81. Orgelschule.
 Bossi, E., e Tebaldini, Metodo.
 Kothe, B., Orgelschule.

XIX. Für Harmonium.

1. Septette.

Händel, G. F., Largo f. Harm., Pfte (Harfe) u. Streichquintett.
 Triebel, B., Santa Notte f. Streichquartett, Pfte zu 4 Hdn u. Harm.

2. Sextette.

Händel, G. F., Largo (Aria) f. Harm. u. Streichquintett.
 Link, E., Chant d'Amour f. V., Streichquartett u. Harm.
 Triebel, B., Santa Notte f. 2

V., Vla (od. Vcello), Pfte zu 4 Hdn u. Harm.

3. Quintette.

Fries, Ph., Sammlung melodischer Tonstücke f. 2 V., Vla, Vcello u. Harm. — f. V. (Solo od. Chor), V. II, Vla, Vcello (od. Fl.) u. Harm.
 Händel, G. F., Largo (Aria) f. Harm. u. Streichquartett.
 Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild“ f. Harm. u. Streichquartett.

Sampson, G., Berceuse p. 2 V.,
Vla, Vcelle et Harm.

Triebel, B., Santa Notte f. 2
V. (od. V., Vla, od. V., Vcello,
od. Fl., V., od. Fl., Vla, od.
Fl., Vcello), Pfte zu 4 Hdn u.
Harm.

Tschaikowsky, P., Op. 40.
No. 2. Chanson triste f. 2 V.,
Vla, Vcello u. Harm.

— Op. 40. No. 6. 2me Chant
sans Paroles f. 2 V., Vla,
Vcello u. Harm.

4. Quartette.

Fries, Ph., Sammlung melodi-
scher Tonstücke f. 2 V., Vla
(od. 2 V., Vcello, od. 2 V.,
Fl., od. V., Vla, Vcello, od.
V., Vla, Fl., od. V., Vcello,
Fl.) u. Harm.

Händel, G. F., Largo f. Harm.,
V., Vla u. Vcello (od. 2 V. u.
Vla, od. 2 V. u. Vcello).

Triebel, B., Santa Notte f. V.
(od. Vcello, od. Fl.) m. Pfte zu
4 Hdn u. Harm.

5. Trios.

Fries, Ph., Sammlung melodi-
scher Tonstücke f. 2 V. (od.
V., Vla, od. V., Vcello, od. V.,
Fl.) u. Harm.

Händel, G. F., Largo (Aria) f.
Harm. u. 2 V. (od. V. u. Vla,
od. V. u. Vcello, od. Vcello
u. Pfte.)

Humperdinck, E., Albumblatt
f. Harm., Pfte u. V. (od.
Vcello.)

Kistler, C., Op. 92. Nirwana
f. V., Harm. u. Pfte.

Link, E., Chant d'Amour f. V.
(od. Fl.), Pfte u. Harm. — f.
V., Harm. u. Harfe.

Philippson, M., Op. 8. Arie f.
Pfte, Harm. u. V. (od. Vcello,
od. Fl.)

Popp, W., Op. 356. Andante
religioso (Brautlied) f. Fl.,
Harm. u. Pfte (Harfe).

Schmeidler, C., Op. 13. Con-
cert-Romanze f. Pfte zu 4 Hdn
m. Harm.

6. Duos.

a) für Harmonium u. Violine.

Fries, Ph., Sammlung melo-
discher Tonstücke.

Kistler, C., Vorspiel zum 3.
Akte der Oper „Kunihild“.

Kruijs, M. H. v., Op. 46. Twee
Intermezzos.

Link, E., Chant d'Amour.

Mozart, W. A., Ave verum
corpus nebst einer neuen obl.
Violin-Melodie.

Reinecke, C., Op. 93. Vorspiel
zum 5. Akt der Oper „König
Manfred“.

Schmeidler, C., Op. 13. Con-
cert-Romanze.

Schneeberger, F., Op. 116.
Intermezzo serioso.

Schumann, C., Op. 3. Andante
cantabile.

Stapf, E., Op. 12. 7 Quartette,
komponirt zu den 7 Worten
des Erlösers am Kreuze v.
Haydn.

Zimmermann, G., Op. 13. An-
dante religioso.

b) für Harmonium u. Viola (Viola alta).

Händel, G. F., Largo (Aria).

Kistler, C., Vorspiel zum 3.
Akte der Oper „Kunihild“.
(Vla alta.)

Link, E., Chant d'Amour.

Scharwenka, Ph., Op. 51. Arie
(Vla alta.)

Schmeidler, C., Op. 13. Con-
cert-Romanze. (Vla alta.)

Schneeberger, F., Op. 116.
Intermezzo serioso. (Vla alta.)

c) für Harmonium u. Vio- loncello.

Kistler, C., Vorspiel zum 3.
Akte der Oper „Kunihild“.

Mendelssohn, F., Andante aus
dem Violin-Concert Op. 64.

Röder, E., Op. 20. Adagio.

Schmeidler, C., Op. 13. Con-
cert-Romanze.

Schneeberger, F., Op. 116.
Intermezzo serioso.

d) für Harmonium u. Flöte.

- Kistler, C., Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild“.
 Link, E., Chant d'Amour.
 Schneeberger, F., Op. 116. Intermezzo religioso.

e) für Harmonium u. Clarinette.

- Händel, G. F., Largo (Aria).

f) für Harmonium u. Horn.

- Bach, J. S., Aria aus der D-Suite.

g) für Harmonium u. Flügelhorn.

- Jansen, F. G., Romanze.

h) für Harmonium u. Cornet à Pistons.

- Jansen, F. G., Romanze.

i) für Harmonium u. Posaune.

- Jansen, F. G., Romanze.

k) für Harmonium u. Pianoforte.

- Bach, J. S., Siciliano aus der Flötensonate (Es).
 Beethoven, Op. 11. Adagio aus dem Klaviertrio No. 4.
 — Op. 72. Ouv. Leonore No. 3.
 — Trauermarsch (Fm.).
 Boieldieu, F. A., Schottischer Nationalgesang (Robin Adair).
 Cherubini, L., Ouv. Die Abencerragen.
 — Ouv. Der Wasserträger.
 Donizetti, G., Sextett aus „Lucia di Lammermoor“.
 Glinka, M. J., Zwei Melodien aus „Das Leben für den Zar“.
 Haass, C., Op. 12. Romanze.
 — Op. 15. Barcarolle.
 Haydn, J., Adagio aus der Klaviersonate (As).
 Humperdinck, E., Albumblatt.
 — Einleitung zum 3. Akt des Märchens „Königskinder“.
 Kalliwoda, J. W., Vier Duos.
 Kienzl, W., Einleitung zur Oper „Der Evangelimann“.
 — Scenen aus der Oper „Der Evangelimann“.

- Kjerulf, H., Op. 4. No. 2. Idylle.

- Kirchner, Friedr., Op. 46. Duos.

- Kreutzer, C., Ouv. Das Nachtlager in Granada.

- Terzett aus „Das Nachtlager in Granada“.

- Mascagni, P., Scenen aus „Cavalleria rusticana“.

- Méhul, E. N., Vier Melodien aus „Josef in Egypten“.

- Mendelssohn, F., Chor „Dank sei dir, Gott“ aus „Elias“ Op. 70.

- Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.

- Gnadinarie aus „Robert der Teufel“.

- Moniuszko, St., Elegie.

- Pfeifer, J., Op. 8. Ballade.

- Reinhard, A., Op. 31. Beiträge zur Hausmusik.

- Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle.

- Rossini, G. A., Ouv. Der Barbier von Sevilla.

- Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze.

- Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.

- Schwencke, J. F., Serenade.

- Soyka, J., Op. 10. Minnelied.

- Op. 25. Lied der Nachtigall.

- Stapf, E., Op. 11. Opernsätze, Chöre, Scenen, Arien, Melodien u. Märsche aus Opern.

- Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.

- Ouv. Euryanthe.

- Erstes Finale aus „Euryanthe“.

- Zwei Stücke aus „Oberon“.

- Fantasie aus „Preciosa“.

7. Solos.

- Attinger, L., Op. 7. 29 beliebte Melodien.

- Beethoven, Trauermarsch (Fm.)

- Brunner, Ed., Op. 139. Fantasie über Motive aus „Paulus“ v. Mendelssohn.

- Op. 140. Fantasie über Motive aus „Die Schöpfung“ v. Haydn.

- Op. 144. Fantasie über Mo-

- tive aus „Elias“ v. Mendelssohn.
 Brunner, Ed., Op. 146. Phantasie über Motive aus „Egmont“ v. Beethoven.
 — Op. 147. Phantasie über Motive aus „Fidelio“ v. Beethoven.
 Claus, H., Op. 40. Stille Einkehr. Geistliche Lieder ohne Worte.
 Gigout, E., Deux Pièces.
 Grammont, A., Op. 1. 56 beliebte Melodien.
 Hassenstein, P., Op. 63. Phantasien.
 Hermann, H., Op. 10. Vier neue Stücke.
 Immig jun., C., Op. 27. 5 melodiose Tonstücke.
 Kirchner, Friedr., Kompositionen.
 Köckert, C., Op. 48. 30 Choral-Vorspiele.
 Koschat, Th., Kärntner Lieder.
 Kremser, E., Sechs altniederländische Volkslieder.
 Lange, Rich., Op. 11. Aquarellen.
 — Polnische Nationallieder.
 Löw, J., Kompositionen.

- Nemerowski, A., Collection de Pièces.
 Pache, J., Album.
 Reinhard, A., Op. 21. No. 84, 85, 92, 100. Praeludium, zwei Postludien u. Epilog.
 — Op. 72. 10 Nachspiele.
 — Op. 74. Studien.
 Schaab, R., Op. 124. 12 charakteristische Stücke.
 Schildknecht, J., Op. 34. Allerleichteste Begleitung zum „Ordinarium Missae“.
 Schmidt, Heinr., Impromptu.
 Soyka, J., Op. 12. Albumblätter.
 — Op. 24. Sechs Impromptus.
 Stapf, E., Op. 8. Hausandacht.
 — Melodien-Album.
 Venzl, J., Op. 111. Modulations-Buch.
 Wachs, P., L'Orgue au Salon.
 Walczyński, F., Op. 7. Praeludia.
 Wenzel, H., Harmonium-Album.
 Zimmer, W., Op. 26. 16 leichte Tonstücke.

8. Lehrbücher.

- Stapf, E., Op. 5. Anleitung.

XX. Für Bandoneon, Harmonika.

- Bauer, M., Album f. dreireihige Harmonika.
 Gorks, O., Harmonika-Schule.
 Richter, Fr., Mund-Harmonika-Schule.
 Steyer, L., Unsere Lieblinge f. Bandoneon.

Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit oder ohne Begleitung.

1. Mehrstimmig.

- Alessi, A., Tantum ergo p. voci bianche, Tenori e Bassi con org.
 Allmendinger, C., Op. 8. Lauretanische Litanei f. gem. Chor.
 — Op. 15. Missa f. S., A., T. u. B.

- Anerio, F., Missa VIII toni ad IV voces inaequales.
 Anerio, G. F., Missa pro defunctis cum Sequentia et Responsorio „Libera“ IV vocibus concinenda.
 — Te Deum f. gem. Chor.
 Arnfelder, F., Op. 233. Litaniae lauretanae B. M. V. et

- Hymnus ad tres voces aequales (S. I, II, A.) cum org.
- Auer, J., Op. 16a. Sankt Josephs-Messe f. vierstimm. gem. Chor.
- Op. 21. 80 Offertorien f. das ganze Kirchenjahr. Zweistimm. f. die vereinigten Ober- u. Unterstimmen m. Org.
- Op. 22. Litaniae sanctissimi nominis Jesu f. vierstimm. gem. Chor.
- Op. 23. Fünf Vesper-Psalmen nebst Magnificat zur Auf- führung durch 1, 2 od. 3 St.
- Bach, Joh. Mich., Das Blut Jesu Christi. Motette f. S., A., 2 T. u. B.
- Bach's, J. S., Werke. I. Kir- chenkantaten.
- Baumfelder, F., Trauungslied f. gem. Chor.
- Becker, Alb., Op. 71a. Geist- liche Lieder f. gem. Chor.
- Op. 83. No. 4. Psalm 114 f. Doppelchor.
- Op. 84. No. 2. Weihnachts- Motette f. gem. Chor.
- Bellermann, H., Op. 43. Zwei kurze Gesänge f. Trauungen f. gem. Chor.
- Op. 44. Zwei kurze Gesänge zum Gebrauch bei Trauungen f. Männerchor.
- Belz, F. G., Herz Jesu-Messe f. S., A., T. u. B.
- Bibl, R., Op. 79. Requiem f. S., A., T. u. B. m. Orch. u. ad lib. Org.
- Bill, H., Op. 18. Missa solem- nis f. gem. Chor od. Männer- chor m. Org. u. kl. Orch. ad lib.
- Blaschke, J., Messe f. gem. Chor m. Org.
- Blumner, M., Op. 42. Offer- torium zum Pfingstfeste f. Männerchor.
- Op. 43. Der 96. Psalm f. acht- stimm. gem. Chor m. Org. ad lib.
- Op. 44. „Domine, salvum fac imperatorem“ f. achtstimm. gem. Chor.
- Böhme, F. M., Op. 24. Fünf geistliche Gesänge f. gem. Chor.

- Bortniansky, D. St., Ehre sei Gott in der Höhe f. Män- nerchor.
- „Ich bete an die Macht der Liebe“ f. Männerchor.
- Brahms, J., Op. 13. Begräbniss- gesang f. gem. Chor m. Org.
- Bruch, M., Zum Reformationa- fest f. gem. Chor m. Org.
- Brueschweiler, F., Op. 8. Salve Regina f. Männerchor, Solo-Quartett (S., A., T., B.) u. Orch. od. Pfte.
- Calvisius, S., „Unser Leben währet siebzig Jahr“ f. acht- stimm. gem. Chor.
- Cicognani, A., Op. 1. Missa ad duas voces viriles (T., B.) org. comitante.
- Conze, J., Op. 1. Leichte Messe (ohne Credo) f. A. (MS.), T. u. B.
- Op. 4. Missa ad tres voces viriles. (T., B. I, II.)
- Demattia, A., Verschiedene Ge- sänge f. die heiligen Functionen am Lichtmessfeste u. in der Charwoche f. gem. Chor.
- Deschermeier, J., Op. 7. Te Deum laudamus f. gem. Chor m. Org.
- Op. 8. Messe (F) f. S. u. A. m. Org.
- Op. 11. Litaniae lauretanae et Tantum ergo f. gem. Chor u. Org.
- Op. 12. Missa f. vierstimm. Männerchor.
- Op. 13. Lauretanische Litanei u. Tantum ergo f. gem. Chor u. Org.
- Op. 15. Missa f. Männerchor.
- Diehl, J., Lobsinge dem Herrn! Sammlung v. Motetten u. Cho- rälén f. gem. Chor hrsg.
- Dölker, Chr., Singt dem Herrn! Geistliche Lieder u. Chöre f. gem. St.
- Dorn, O., Op. 41. Geistliches Duett f. S. u. A. m. Pfte. (Org. od. Harm.)
- Dulichius, Ph., Vier acht- stimmige Chöre aus den Cen- turien. Für den prakt. Ge- brauch eingerichtet. (2 S., 2 A., 2 T., 2 B.)

- Ebner, L., Op. 33. Psalm 96 f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. (od. Harm.).
- Op. 35. Adoramus te Christe. Motette f. S. I, II, A., T., Bar. u. B.
- Op. 36. Hymni eucharistici. VIII Pange lingua f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org.
- Op. 39. Missa f. fünfstimm. gem. Chor.
- Op. 40. X Cantus sacri f. 2 Singst. m. Org.
- Eder, P. V., Op. 3. Missa in honorem Sancti Josephi quam ad duas voces et org.
- Engelhart, F. X., Gesänge zum Gebrauche bei den geistlichen Exercitien in Seminarien u. Klöstern. Ausg. f. Männer- od. Frauenchor.
- Lanretanische Litanei f. gem. Chor m. obl. Org.
- Engl. B., Zwei Marienlieder bei Maiandachten f. S., A., T. u. B. m. Org.
- Engler, A. J., Graduale u. Offertorium f. das Kirchweihfest f. gem. Chor.
- Epitome ex editione typica Gradualis Romani.
- Faisst, I., Trauungsgesang f. Männerchor.
- Filke, M., Op. 58. Missa f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.
- Op. 60. No. 1. Weihnachts-Motett f. gem. Chor, Org., 2 Pos., 2 Tromp., Vcello u. Cb. od. m. Org. allein.
- Op. 65. Lobgesang zum Herrn f. Männerchor m. 2 Hörnern, 3 Pos., Tuba u. Pauken od. f. Männerchor allein.
- Fischer, C., Op. 3. Missa in honorem S. Mauri Abbatis quam concinendam quatuorvocalibus paribus org. concomitante.
- Foschivi, G. F., Op. 103. Missa brevis in laudem S. Antonii Patavini f. dreistimm. Männerchor m. Org. ad lib.
- Op. 104. Pange lingua f. 3 Männerst. mit od. ohne Org.
- Franke, H., Op. 87. No. 2. Danklied f. Männerchor.
- Fürst, K., Op. 15. Missa pro defunctis f. S., A., T. u. B. m. Org.
- Gelhaar, H., Op. 4. Salvum fac regem Domine f. gem. Chor m. Pite u. Org. (Harm.)
- Georgi, E., Das deutsche Kirchenlied. Heft 3. Mehr od. minder gebräuchliche Melodien der sächsischen Landeskirche zweistimm. bearb.
- Gesänge, religiöse. f. gem. Chor.
- Gläser, K. G. Psalm 103. f. Männerchor.
- Goldmark, C., Op. 40. Psalm 113 f. gem. Chor u. Orch.
- Goller, V., Sieben Predigtgesänge f. gem. Chor u. Org.
- Griesbacher, P., Op. 17a. Passauer Dom-Messe. Missa Angelica in honorem SS. Angelorum sex vocibus inaequalibus concinenda.
- Op. 19. Sämtliche Frohnleichnamsgesänge f. gem. Chor m. Blechmusik od. Org. ad lib.
- Op. 20. Hymnus „Te Deum“ ad IV voces aequales addito „Veni Creator“ ac „O sacrum convivium“ necnon „Pange lingua“.
- Op. 21. Motette f. achttimm. Männerchor.
- Op. 22. Vesperae de ss. sacramento in festo Corporis Christi et in officio votivo per annum ad IV voces aequales.
- Op. 26. Missa „Immaculata“ i. h. B. M. Virginis Immaculatae ad III voces aequ.
- Op. 27. Hymnus „Veni Creator“ p. modulos diversos IV-VII vocibus concinendus addito uno „Veni sancte Spiritus“ VIII voc. necnon Graduali in Dom. Pent. VIII voc.
- Gross, A., Gebet f. gem. Chor.
- Gruber, Jac., Gradualien f. das ganze Kirchenjahr.
- Gruber, Jos., Op. 83b. Missa in honorem Sancti Thomae de Aquino ad IV voces inaequales comitante Org.
- Op. 93. Feierlicher Auferstehungs-Chor f. gem. Chor, Org. u. Orch. od. m. Org. allein.
- Haberl, F. X., Die gewöhnlichen Messgesänge des Graduale Romanum.
- Die Psalmen der Charwoche.

- Haberl, F. X., Psalterium Vespertinum.
- Haller, M., Op. VIIa. Missa tertia f. Männerchor.
- Op. 66a. Liederkranz zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu. 15 Lieder zu 1, 2 u. 3 S.- u. A.-St. m. Org. od. Harm.
- Hamma, F., Op. 6. Missa „Maria Clara“ f. gem. Chor.
- Op. 10. Missa Theresia ad quatuor voces inaequales.
- Händel, G. F., Josua. Oratorium.
- Halleluja aus „Der Messias“ f. gem. Chor m. Orch. u. Org.
- Hanisch, Jos., Communionlied f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Org.
- Trauungsgefang f. gem. Chor.
- Herrmann, W., Op. 18. Motette f. 2 S., A., 2 T. u. B.
- Op. 30. Charfreitags-Motette f. gem. Chor.
- Hess, Carl, Op. 20. Der Weihnachtsstern f. 4 Solost., Solo-Vla u. Org.
- Hesse, Ed., u. Lüthje, Singet dem Herrn! Sammlung dreistimm. geistl. Lieder.
- Höllwarth, J., Leicht ausführbare Kirchen-Musikalien.
- Jansen, F. G., Op. 49. Introitus f. gem. Chor.
- Kindler, P., Op. 3b. Leicht ausführbare Lauretanische Litanei f. S., A., 2 T. u. B. m. Org.
- Kirchl, A., Op. 41. Libera f. Männerchor a capella od. m. 4 Pos.
- Klein, B., Motette f. Männerchor.
- Psalm 23 f. Männerchor.
- Psalm 84 f. Männerchor.
- Psalm 118 f. Männerchor.
- Klose, F., Op. 10. „Vidi aquam“ f. gem. Chor, Orch. u. Org.
- Kloss, J. F., Hymni sacri in caes. reg. gymnasiis cantari soliti, ad justam normam IV vocum.
- Koch, M., Op. 8. Fünf geistliche Lieder f. gem. Chor.
- Op. 15. Der 100. Psalm f. gem. Chor m. Org.
- Kochanowski, V., Baum des Lebens f. Kantor solo, gem. Chor u. Org.
- Koehler-Wümbach, Op. 25. Motette f. Männerchor.
- Kramm, G., Op. 18. „Wenn dich der Herr behütet“. Gebet f. 3stimm. Frauenchor (od. Solo-Terzett) m. Pfte.
- Krenn, J. Ev., Op. 100. Missa Papae Leonis quatuor vocum inaequalium comitante org.
- Kretschmer, Edm., Op. 55. Requiem ad quatuor voces inaequales.
- Krienke, P., Op. 9. Ostermotette f. gem. Chor.
- Kühne, R., Op. 10. Geistliches Lied f. Knaben- od. Frauenchor m. Org., V. u. Vcello.
- Kühnhold, C., Op. 22. Sieben leicht ausführbare geistl. Lieder f. gem. Chor.
- Kyriale romanum.
- Lambillotte, L., Collection de Saluts p. des Fêtes religieuses av. Org. ou Piano.
- Lasso, O. di, Sämtliche Werke.
- Leibl, C., Missa brevis à 2 Voix égales av. Org.
- Liebe, L., Op. 87. No. 3. Kantate f. S.- u. A.-Solo u. 3stimm. weibl. Chor m. Pfte od. Harm.
- Op. 182. 2 Weihnachtskantaten f. Frauenchor m. Pfte.
- Lies, O., Op. 7. Missa brevis pro defunctis. Requiem f. Soli, gem. Chor, ad lib. Kinderchor, kl. Orch. u. Org. ad lib. od. Pfte.
- Lindner, R., Die Psalmen Davids f. gem. Chor.
- Lipp, A., Op. 38. Vier Marianische Antiphonen f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. od. ohne 2 V., Cb. u. 2 Hörnern.
- Op. 57. Feierliches Auferstehungslied f. S., A., T. u. B. m. Org. od. kl. Blechharmonie.
- Op. 61. Messe zu Ehren der heiligen Elisabeth f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib.
- Op. 63. Sechs lateinische Kirchengesänge f. S., A., T. u. B.
- Lateinische Kirchengesänge f. Männerchor m. od. ohne Org.
- Lyra, J. W., Zwölf kleine Motetten f. 3 Frauenst. (auch f. 3 Kinder- od. Männerst.)
- Maier, Anton, Op. 53. Messe f. gem. Chor u. Org., event. vierstimm. Blechbeglgt. od. auch Org. u. Blechbeglgt.

- Malan, C., Harre des Herrn f. Männerchor.
- Mandl, J., Op. 9. Sehr leichte lauretanische Litanei f. S. u. A., ad lib. B., m. Org. od. Harm.
- Marxer, P. Th., Op. 8. Missa in honorem Principum Apostolorum Petri et Pauli f. 4 gem. St.
- Maes, L., Op. 132. Hymne du Matin p. S. et A. av. Piano.
- Op. 134. Messe brève d'après le Rite de l'Eglise p. 2 Voix égales av. Org. ou Harm.
- Mendelssohn, F., Op. 78. No. 1. Der 2te Psalm f. achttimm. gem. Chor.
- Mettenleiter, B., Op. 90. Missa brevis in honorem St. Annae, matris B. M. V. f. 2 Solost. (MS. u. Bar.) m. Org.
- Missae pro defunctis.
- Mitterer, I., Op. 71. Missa dominicalis sexta ad chorum IV vocum inaequalium concinente Org.
- Op. 72. 22 Gradualien f. sämtliche Festtage des Jahres f. Männerchor.
- Op. 73. Pia cantica. Acht Gesänge zum Gebrauche bei nachmittägigen Andachten f. gem. Chorm. Streichquintett od. Org.
- Op. 74. Zwölf Lieder zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu u. des allerheiligsten Sakraments f. gem. Chor u. Org.
- Mohr, Jos., Ordinarium missae communes.
- Molitor, J. B., Benedicite. Katholisches Gesangbuch.
- Mozart, W. A., Vesperae solennes de confessore.
- Müller, Herm., Op. 17. Die fromme Ruth. Kantate f. Solost. u. gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.
- Musica ecclesiastica.
- Nägeli, H. G., Motette f. Männerchor.
- Niedhammer, J., Op. 10. Missa in honorem Sancti Ludovici Regis f. gem. Chor.
- Nössler, E., Op. 30. Trauungs-Musik f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. u. f. vierstimm. Frauen- od. Männerchor a capella.
- Nowialis, J., Op. 5. Missa in honorem Beatae Mariae Virginis sub titulo tuxilium Christianorum ad duas voces aequales comitante org.
- Ordinarium Missae.
- Pache, J., Herr bleibe bei mir! f. vierstimm. gem. Chor u. Org. (od. Pfte)
- Palestrina, G. P. da, Ausgewählte Werke.
- Paulisch, G., Der 66. Psalm f. S., A., T. u. B.
- Perosi, L., Op. 20. Missa in honorem SS. Gervasii et Protasii quam composuit ad duas voces inaequales org. comitante.
- Peters, M., Op. 2. Drei Choralbearbeitungen als Festgesänge zu den 3 Hauptfesten des christlichen Kirchenjahres f. gem. Chor u. Org.
- Picka, F., Op. 146. Octo Offertoria ad quatuor voces inaequales.
- Op. 18. Hymnus f. gem. Chor m. Org. u. ad lib. 2 Tromp. u. 3 Pos.
- Op. 19. Messe u. Pange lingua f. Männerchor.
- Piel, P., Op. 79. Liederkranz zu Ehren des hl. Franziskus Seraphikus f. 2 gleiche Singst. m. Org. od. Harm.
- Op. 80. Liederkranz zu Ehren des hl. Antonius v. Padua f. 2 gleiche Singst. m. Org. od. Harm.
- Op. 81. Messe zu Ehren der heiligen Anna, der Mutter der seligsten Jungfrau Maria f. 4 Frauenst.
- Op. 83. Messe zu Ehren des hl. Apostels Mathias f. gem. Chor m. obl. Org.
- Pottgiesser, K., Das dreizehnte Kapitel der ersten Epistel St. Pauli an die Korinther f. Bar.-Solo, gem. Chor, Orch. u. Org.
- Pyllemann, J., Abschied f. gem. Chor m. Org. (od. Pfte)
- Quadflieg, J., Op. 13. Zehn Pange lingua f. 3, 4 u. 5 gem. St.
- Op. 14. Et incarnatus est. 24 Einlagen zu den vier Choralmelodien des Credo f. 3, 4, 5, 6 u. 7 gem. St.

- Raphael, G., Geistliche Lieder f. gem. Chor.
- Rathgeber, G., Op. 4. Missa (ohne Credo) in honorem Sanctorum Apostolorum Petri et Pauli f. Männerchor.
- Op. 14. Missa pro defunctis f. Männerchor m. Org.
- Op. 15. Missa in honorem St. Georgii f. Männerchor.
- Ravanello, O., Op. 38. Missa Eucharistica 2 vocibus mixtis comitante org. cantanda.
- Renner jun., J., Op. 12. „Ave Maria, gratia plena“ f. A.-Solo u. Männerchor.
- Op. 28. Messe zu Ehren des heiligen Josef f. fünfstimm. Männerchor.
- Responsorien f. den kirchlichen Musikchor an den verschiedenen Festen u. Anlässen.
- Rheinberger, J., Op. 35. Hymne nach dem 83. Psalm f. 4 Frauenst. u. Harfe (od. Pfte) nebst Org. ad lib.
- Op. 169. Messe f. Soli, gem. Chor u. Orch., od. m. Streichinstrum. u. Org.
- Op. 172. Messe f. Männerchor m. Org. od. m. 2 Fl., 2 Oboen, 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörnern, 2 Tromp., Pauken u. Cb.
- Op. 187. Missa f. dreistimm. Frauenchor m. Org.
- Trauungsgefang f. gem. Chor.
- Rinck, C. H., Hymne f. Männerchor.
- Ritus solemnus.
- Röder, E., Op. 24. Pfingstbitte f. S., T., Bar., B.-Solo u. gem. Chor m. Orch. (od. Org., od. Harm.)
- Op. 28. Am Charfreitage. Geistliches Duett f. S. u. A. m. Org. (V. u. Vcello ad lib.)
- Roessel, L., Op. 51. Kavatine (Trauungsgefang) f. S. u. A. m. Org.
- Rotter, L., Op. 40. Tantum ergo f. gem. St. u. Streichquartett.
- Rudnick, W., Op. 60. Himmelfahrtsmotette f. gem. Chor m. Orch. (u. Org. od. Harm.)
- Op. 65. Psalm 84 (Zur Kirchweihe) f. gem. Chor m. Org.
- Rudnick, W., Op. 66. Psalm 42 f. gem. Chor.
- Op. 67. Psalm 51 f. gem. Chor.
- Op. 68. Psalm 130 (Bussgesang) f. gem. Chor m. Org.
- Bussgesang f. Solost. u. Männerchor m. Org.
- Pfingsthymne f. gem. Chor m. Orch. (Org. od. Harm.)
- Santley, Ch., „Ave Maria gratia plena“ f. S., A., T. u. B. m. Org.
- Scheel, J., 6 Marienlieder f. 4 Männerst.
- 10 Marienlieder f. 4 gem. od. 2 gleiche St.
- Schiffels, J., Op. 10. Die Gradualien f. alle Sonn- u. Festtage des kathol. Kirchenjahres f. vier gem. St. od. einstimm. Chor m. Org.
- Schildknecht, J., Op. 34a-d. 4 Choral-Credo m. vierstimm. „Et incarnatus“ u. „Et vitam“ f. gem., od. Männer-, od. Frauenchor.
- Schneider, C., Op. 6. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor.
- f. Männerchor. — f. dreistimm. Schulchor.
- Schöllgen, W., Op. 5. Missa in honorem SS. Trinitatis f. gem. Chor.
- Schöneck, R., Choral: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“ f. Männerchor gesetzt.
- Schreck, G., Op. 30. Motette f. gem. Chor.
- Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig.
- Schubert, Franz, Op. 45. Tantum ergo (C) f. gem. Chor. Orch. u. Org.
- Gesänge zur Feier des heiligen Opfers der Messe, nebst einem Anhang: Das Gebet des Herrn f. gem. Chor.
- Messe No. 1 (F) f. gem. Chor.
- Messe No. 2 (G) f. gem. Chor.
- Messe No. 5 (As) f. gem. Chor m. Orch.
- Messe No. 6 (Es) f. gem. Chor m. Orch.
- Psalm 92 f. gem. Chor m. Bar.-Solo.

- Schubert, Franz, *Salve Regina* (C) f. 4 Männerst.
 — *Stabat mater* (Gm.) f. gem. Chor, Orch. u. Org.
 — *Tantum ergo* (C) f. gem. Chor, Orch. u. Org.
 — *Tantum ergo* (D) f. gem. Chor, Orch. u. Org.
 Schuler, E., *Melodien zu den Dual-Liedern f. die Christengemeinden in Kamerun.*
 Schulz, Ferd., *Kleine Musica sacra* f. gem. Chor.
 Schulz Merkel, Op. 3. *Motette über Gerhardt's geistl. Lied „Befehl du deine Wege“* f. gem. Chor.
 Schuricht, M., Op. 5. *Motette nach Worten des 28. Psalms f. Männerchor.*
 Schütz, H., *Drei biblische Scenen f. Soli, gem. Chor u. Org. (od. Pfte.)*
 Seifert, U., Op. 30. *Zum Jahreschluss* f. gem. Chor.
 Seiler, J., *Vollständige Maiandacht in frommen Liedern.* (1., 2., 3- u. 4stimm. m. u. ohne Org.)
 Singenberger, J., *Missa in honorem purissimi cordis B. M. V. IV vocibus inaequalibus comitante org. cantanda.*
 — *Responsorium* f. S., A., T. u. B. m. Org. obl.
 Singet dem Herrn!
 Smets, J., *Morceaux religieux.*
 Stehle, J. G. Ed., *Liber Motetorum.* *Motettenbuch* f. gem. Chor f. das ganze Kirchenjahr.
 Stein, Br., Op. 1. *Sehr leichte Missa pro defunctis* f. 2 Singst. u. Org.
 — Op. 2. *Leichte Messe* f. 2 Singst. u. Org.
 — Op. 11. *Lauretanische Litanei* f. vier Männerst.
 Stein, Jos., Op. 86. *Missa pro defunctis* f. gem. Chor m. Org.
 Strubel, J., Op. 40. *Vesperae votivae de B. M. V. per annum* f. gem. Chor.
 Succo, R., Op. 24. *Psalm 126* f. achtstimm. gem. Chor a cappella.

- Teresius, *Marien-Lieder* dreistimm. komp.
 Thaller, J. B., Op. 2. *Missa secunda: Requiem* f. 2 gleiche St. m. Org.
 Thaller, K., *Auferstehungslied* f. gem. Chor (m. od. ohne Org.), m. willkür. 6stimm. Blechmusikbegltg u. Pauken.
 Thielen, P. H., Op. 14. *Sechs Marienlieder* f. 2 weibl. od. Knabenst. m. Org. od. Harm.
 — Op. 63. *Missa „Iste confessor“* f. S. u. A. m. Org.
 — Op. 64. *Missa super „Jesu corona Virginum“* f. S. u. A. m. Org.
 — Op. 66. *5 Hymnen zum Gebrauche bei der Frohnleichnam-Procession* f. fünfstimm. gem. Chor.
 — Op. 78. *Deutsches Weihnachts-Responsorium* f. sechstimm. gem. Chor m. S.-Soli u. Org. od. Harm.
 — Op. 80. *Zum heiligen Aloysius* f. gem. Chor.
 — Op. 81. *Psalmus 116 duodecim vocibus.*
 Tregler, E., Op. 2. *Missa jubilaei* f. gem. Chor m. Org. u. ad lib. m. 2 Tromp. u. 3 Pos.
 — Op. 4. *Missa in honorem s. Venceslai ad quatuor voces inaequales cum org.*
 Verheyen, J., Op. 6. *Missa in honorem SS. Sacramenti* f. 4 ungleiche St.
Vesperale romanum.
 Viadana, L., *Missa „Sine nomine“* f. gem. Chor.
 Vogel, M., Op. 66. *Zwei Seligpreisungen* f. gem. Chor.
 — Op. 67. *Zwei Psalmen* f. gem. Chor.
 Wagner, S., Op. 6. *Sechs Grablieder* f. Männerchor, besonders zum Vortrag bei Beerdigungen in Lehrerkreisen geeignet.
 Weber, G. V., *Manuale cantus ecclesiae.*
 Wermann, O., Op. 109. *Motette* f. gem. Chor.
 — Op. 112. *Motette* f. das Epiphaniasfest f. gem. Chor.

- Wiltberger, A., Op. 53. Die heilige Cäcilia. Oratorium.
 — Op. 62. Herz Jesu-Lieder f. dreistimm. Frauenchor.
 — Op. 67. Missa in honorem S. Francisci Xaverii f. Männerchor m. Org.
 — Op. 68. Messe zu Ehren des heiligen Wendelinus f. 1 Kinderst. u. 2 Männerst.
 Windsberger, A., 6 Tantum ergo f. gem. St.
 Witt, F. X., Op. 34. Gradualien, Alleluja u. Tractus, Hymnen, Sequenzen u. Motetten.
 Wösendorfer, J., Op. 34. 2 Tantum ergo u. „Asperges me“ f. S., A., T. u. B.
 Zander, D., Sechs biblische Texte f. S., A., T. u. B.
 Zehrfeld, O., Op. 3. Motette f. gem. Chor.
 — Op. 24. Salvum fac regem f. doppelten Männerchor.
 Zenger, M., Op. 83. Trauungs-Gesang f. 3 Frauenst. m. Org.
 Zoller, G., Op. 16. Missa in honorem S. Antonii de Padua f. Männerchor m. obl. Org.
 — Op. 25. Sancta Caecilia. Hymne f. gem. Chor, S.-Solo u. Pfte.
 — Acht Pange lingua f. gem. Chor.

2. Einstimmig.

- Altargesänge bei der Feier des heiligen Abendmahls m. Org.
 Altmann, A., „Vater unser, der du bist in dem Himmel“. Geistliches Lied f. A. (od. B.) m. Pfte od. Org.
 Bach's, J. S., Werke. I. Kirchenkantaten.
 Baumfelder, F., Trauungslied f. S. m. Pfte od. Org.
 Becker, Alb., Op. 71b. Weihnachtslied m. Pfte od. Org.
 Bieber, C., Op. 41. „Salvum fac regem“ f. einstimm. Chor (od. 1 mittlere Singst.) m. Orch. od. Org.
 Bill, H., Op. 18. Missa solennis m. Org.

- Bonvin, L., Op. 24. Drei geistliche Lieder f. A. (od. B.) m. Pfte.
 Bordèse, L., Petites Messes solennelles av. Org. ou Harm.
 Boex, A. J., Salve Regina (No. 2, F) f. S. (or T.) — f. A. (or Bar.) with Piano.
 Brede, A., Op. 34. Geistliches Abendlied m. Pfte. (Org. od. Harm.)
 Deschermeier, J., Op. 10. Messe f. mittlere Singst. m. Org.
 Gersdorff, C. v., Mach' mich selig, mein Jesu! f. A. m. Pfte.
 Grüel, E., Op. 33. Trauungs-gesang f. S. m. Org. (od. Harm.)
 Händel, G. F., Arie: „O hätt' ich Jubal's Harf“ aus „Josua“ f. S. m. Pfte.
 — Arie: „Reiner Engel heil'ge Schaar“ aus „Theodora“ f. S. m. Pfte.
 Hering, R., Op. 16. Trauungs-gesang f. mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Hermann, Hans, Op. 43. Der 126. Psalm f. A. m. Harm., od. Org., od. Pfte.
 Himmelan. 80 Lieder.
 Kempter, L., Op. 24. Zwei geistliche Lieder f. mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte.)
 Koch, M., Op. 2. Busslied f. A. (od. B.) m. Org.
 Koemmenich, L., Op. 6. „Herr des Himmels“. Hymne f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) m. Pfte od. Org.
 Kretschmer, Edm., Op. 49. „Salve Regina“ m. Org.
 Kunze, Carl, Op. 3. Drei geistliche Gesänge m. Pfte. (Harm.)
 Luther's Kirchenlieder nebst ihren Melodien m. Org. (od. Pfte.)
 Lyra, J. W., Deutsche Weisen. Heft 1. Geistliche Lieder m. Pfte.
 Mozart, W. A., „Ave verum corpus“ f. Mittelst. m. Harm. (Org. od. Pfte.)
 Naubert, A., Geistliche Lieder m. Harm. (od. Org. od. Pfte.)

Oechsler, E., Op. 12. Drei geistliche Gesänge m. Org. (od. Pfte.)
 Officium defunctorum.
 Piutti, C., Op. 28. Zwei geistliche Lieder m. Org. (Pfte od. Harm.)
 — Op. 29. Trauungs-gesang m. Org. (Pfte od. Harm.)
 Psalmi vespertini.
 Pyllemann, J., Zwei geistliche Lieder im Volkston m. Pfte. (Org. od. Harm.)
 Raphael, G., Op. 3. Psalm 14 f. Bar. m. Pfte od. Org.
 Rebling, G., Op. 59. Der 100. Psalm f. S. (od. T.) m. Org. od. Pfte.
 Reimann, H., Op. 26. Der 126. Psalm f. A. m. Org. od. Pfte.
 Seitz, H., The Lord's Prayer f. Bar. with Org.
 Stange, M., Op. 61. Biblische Monodien f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte (od. Org.)

Tonello, J., Salve Regina f. A. (od. Bar.) m. Org.
 Voullaire, W., Op. 30. Cavatine f. mittlere St. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Wermann, O., Op. 107. Drei geistliche Lieder f. hohe od. tiefe St. m. Org. (Pfte od. Harm.)
 — Op. 111. Drei geistliche Lieder f. T. — f. Bar. m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Winterberger, A., Op. 123. Zwei geistliche Gesänge m. Org. (Pfte od. Harm.)
 — Op. 125. Osterwoche. 4 geistliche Lieder m. Pfte.
 Zeitler, J., Op. 12. Vater unser m. Org. (Harm. od. Pfte.)
 Ziegler, M. P., Op. 29. Drei geistliche Gesänge m. Pfte. (Harm. od. Org.)
 — Op. 30. Zwei geistliche Gesänge m. Pfte. (Harm. od. Org.)

II. Für mehrere Chöre.

Berger, W., Op. 67. Gesänge f. achtstimm. gem. Chor.
 Brückler, H., Nordmännerlied. Doppelchor f. Männerst.
 Hilpert, B., Lobgesang f. Männer- u. Knabenchor.

Thiel, E., Op. 15. Ave Maria in Venedig f. Frauen- u. Männerchor m. Pfte.
 Zöllner, H., Op. 69. No. 1. Wanderers Nachtlid f. achtstimm. Männerchor.

III. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

1. Für Männerchor.

Abt, F., Cp. 267. Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannsschlacht m. Orch.
 Attenhofer, O., Op. 88. Sonntagsmorgen m. Orch.
 Becker, R., Op. 86. Hymnus m. Orch.
 Bieber, C., Op. 49. Wettin-Hymne m. Blechmusik.
 Bonvin, L., Op. 28. Wittekind m. S.- u. Bar.-Solo u. Orch.
 Breu, E., Op. 28. Sommernacht m. Horn u. Pfte.
 Breu, S., Op. 50. Bundesfeier m. Blechinstrumenten u. Pauken.
 Brückler, H., Marsch der Bürgergarde m. kl. Trommel u. Piccolo.

Brueschweiler, F., Op. 11. Unter der Linde m. Bar.-Solo, V.-Solo u. Orch.
 — Op. 22. Liedes-Weihe m. S.- (od. T.-)Solo u. Orch.
 Chadwick, G. W., Hymne m. Org. u. Orch.
 Deigendesch, K., Op. 55. Heiterer Marsch m. Orch.
 Döring, C. H., Op. 148. Deutscher Hochgesang m. Blechmusik.
 Eichborn, H., Op. 14. Der Deutschen Wahrspruch m. Orch.
 Filke, M., Op. 63. Sängergross an den Kaiser m. Orch.
 Gaal, F., Op. 28. Das Begräbniss der Rose m. T.- (od. S.-) Solo u. Streichorch.

- Goepfert, K., Op. 66. Toten-
gräberlied m. Orch.
Heuser, E., Op. 28. Sommer-
nacht m. Bar-Solo u. Horn-
Solo m. Pfte.
Horneman, C. F. E., Die drei
Lieder m. Bar-Solo u. Orch.
Kastner, G., Spruch m. 3 Pos.
u. Tuba u. ad lib. Org. (Harm.
od. Pfte.)
Kirchl, A., Op. 20. Der erste
Ball. Walzer m. Orch.
Kistler, C., Op. 55. Ich bin ein
Deutscher, versteht dem gleich
m. Blechmusik.
— Op. 86. No. 1. Begrüssungs-
chor m. 2 Hörnern, 3 Pos. u.
Tuba.
Koschat, Th., Op. 94. Aus'n
Karntnerlând. Marsch m. Orch.
Kremsner, E., Op. 100. Auf der
Brautschau m. Orch.
— Op. 142. Weihnachtslied m.
Org., Harfe, 3 od. 2 Tromp.,
Pauken, Triangel u. Streich-
quintett.
Krug, A., Op. 70. Chor der
wilden Jagd m. Orch.
Modlmayr, J., Op. 19. Seesturm
auf dem Chiemsee (m. obl.
Frauenchor) m. Pfte u. Harm.
Pache, J., Op. 167. Zwei Ge-
sänge m. Streichinstrumenten.
— Op. 173. Rose u. Nachtigall
m. gr. od. kl. Orch.
— Op. 176. Musikantenstücklein.
Zwei heitere Gesänge m. Pfte,
V. u. Vcello.
— Op. 184. Lenzeszauber m.
Streichorch., Fl., Oboe (od.
Clar.), Horn u. Pfte.
Piber, J., Op. 43. Frühlings-
ahnung m. V. u. Pfte.
Pleyer, M., Op. 34. Die deutsche
Wacht am Elbestrand m. Orch.
Plüddemann, M., Das Schwed-
dengrab m. Orch.
Podbertsky, Th., Op. 70.
Sturm-Hymnus m. Orch.
— Op. 92. Weihegesang m. Orch.
od. Blasmusik.
— Op. 96. Die deutschen Trom-
peten m. 3 Tromp. m. Ver-
wendung deutscher Armee-
Signale.
— Op. 97. Die verfallene Mühle
m. kl. Orch.

- Reiter, J., Op. 14b. Zwei Män-
nerchöre m. Orch.
— Op. 29. Todestrost m. Horn-
quartett.
Schubert, Franz, Op. 135.
Ständchen m. A.-Solo u. Orch.
— Op. 167. Gesang der Geister
über den Wassern f. 8 Männer-
st. m. Vla I, II, Vcello I, II
u. B.
Seyffardt, E. H., Op. 27. Ge-
löhniss m. Orch. u. ad lib. Org.
Simon, E., Op. 362. Des Kaisers
Heer m. Blechinstrumenten u.
Pauken.
Steinhauer, C., Op. 33. No. 1.
Der Rhein m. Blechinstrumen-
ten u. Pauken.
Stöber, H., Op. 19. Dem Vater-
land m. Pfte (od. Org.) u.
Streichquintett.
Stritzko, J., Op. 93. Barkarole
m. Streichorch. u. Harfe.
Türk, C., Op. 18. Waldestraum
m. gr. Orch.
Weinzierl, M. v., Op. 105B.
Frühlingsnacht m. A.- (od.
MS-)Solo u. 2 V., Vla, 2 Vcelli
u. Cb., ad lib. Harfe.
— Op. 136. Maienwonne m. Orch.
— Op. 138. Prinz Uebermuth
m. B.-Solo u. Orch.
— Op. 139. Fröhlicher Abschied
m. Bar.-Solo u. Orch.
— Op. 140. Schelmenlied m. T.-
Solo u. Orch.
Wohlgemuth, G., Op. 32. Früh-
lingserwachen. Walzer m. Orch.
Zöllner, H., Op. 38. Festhymnus
m. Soloquartett (od. kl. Chor),
Knabenchor ad lib. u. Blech-
musik. (Org. ad lib.)
— Op. 53. König Sigurd Ring's
Brautfahrt m. Orch.
— Op. 75. Zwei Sprüche m. Orch.
Zuschneid, K., Op. 20. Her-
mann der Befreier m. Solost.
u. Orch.

2. Für gemischten Chor.

- Brambach, C. J., Op. 105. Der
Bergkönigin Frühlingsfahrt m.
S.-Solo u. Orch.
Brandts-Buys, Op. 6. Die Liebe
m. Bar.-Solo u. Orch.

Goldschmid, Th., Epiphanias
f. Männer-Terzett, Solost. u.
gem. Chor m. Pfte, V. u. Vla.
Henschel, G., Op. 46. No. 4.
Morgenhymne.
Hirsch, C., Op. 119. Werinher
m. Orch.
Hofmann, H., Op. 30. Das
Märchen v. der schönen Melu-
sine m. Solost. u. Orch.
Jäckel, A., Op. 80. Frau Nach-
tigall Liebeszauber. Polka-Ma-
zurka m. 12stimm. Streichorch.
Kahn, R., Op. 24. Mahomed's
Gesang m. Orch.
Kaun, H., Op. 27. Abendfeier
in Venedig f. achttstimm. Chor
m. Streichorch., 2 Hörnern u.
ad lib. Org.
Koessler, H., Sylvesterglocken
m. Soli u. Orch.
Kremser, E., Op. 100. Auf der
Brautschau. Walzer-Idylle.
— Op. 142. Weihnachtslied (Chor
od. Soloquartett) m. Pfte, Org.,
Harfe, 3 od. 2 Tromp., Pauken,
Triangel u. Streichquintett.
— Sechs altniederländische
Volkslieder m. T.- u. Bar.-Solo
u. Orch.
Kühne, B., Weihnachtsgesang
m. Blechinstrumenten.
Lachner, V., Op. 51b. Die All-
macht m. Orch.
Lorenz, C. A., Op. 44. Die Jung-
frau v. Orleans m. Solost. u.
Orch.
Mahler, G., Symphonie No. 2
f. gr. Orch., Chor u. Soli

Meyer-Olbersleben, Op. 54.
Der Blumen Rache m. Orch.
Müller-Reuter, Op. 23. Das
Lied des Sturmes f. Doppel-
chor u. Orch.
Röder, E., Op. 15. Sylvestergesang m. S.-Solo. Soloquartett
u. Orch. (Org. od. Harm.)
Rudnick, W., Op. 63. Weih-
nachts-Hymnen. S.-Solo, Orch
u. Org.
Rüfer, Ph., Op. 39. Das Lied
vom Reiche m. Orch.
Scheu, J., Op. 42. Hoffnung m.
Orch.
Thiel, C., Op. 15. Ave Maria in
Venedig f. Frauen- u. Männer-
chor m. Harm. (Org.) u. Harfe
(od. Pfte.)
Weinzierl, M. v., Op. 136.
Maienwonne m. Orch.
Winter, G., Op. 12. Zum Reien
im Maien m. Soli u. Orch.
Wotquenne-Platteel, Chan-
sons italiennes de la fin du
XVI^e Siècle av. Clavecin et
Luth.
Zenger, M., Kain m. Solost. u.
Orch.

8. Für Frauenchor.

Hagen, S. A. E., Drei Gesänge
f. dreistimm. Chor u. Soli m.
Pfte u. Streichinstrumente.
Modlmayr, J., Op. 19. Seesturm
auf dem Chiemsee f. vierstimm.
Chor m. Pfte u. Harm.
Pache, J., Op. 180. Des Kindes
Nachtgesang f. dreistimm.
Chor (od. Soli) m. Streichinstr.

IV. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Blasinstrumentes.

Koschat, Th., Op. 104. Bauern Spruch' f. Männerchor m. obl. Fagott.

V. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

1. Für eine Solostimme und Chor.

Becker, R., Op. 74. No. 2. Die
Nacht ist still f. Männerchor
m. Bar.-Solo.
Borsdorf, J., Op. 4. Trost beim
Scheiden f. Männerchor m.
Bar.-Solo.
— Op. 7. Ständchen f. Männer-
chor m. Bar.-Solo.

Borsdorf, J., Op. 10. Liebchen
überall f. Männerchor m. T.-Solo.
Brueschweiler, F., Op. 22.
Liebes Weihe f. Männerchor,
S.- (od. T.-) Solo u. Pfte.
Cintura, J., Op. 17. Sehnsucht
nach der Heimath f. Männer-
chor m. Bar.-Solo.
— Op. 18. Fahr' wohl, mein Vater-
land f. Männerchor m. T.-Solo.

Cintura, J., Op. 19. O bleib' bei mir f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Elsenheimer, N. J., Der Engel Lied f. B.-Solo, gem. Quartett m. Pfte. (od. Org.)
 Gundrum, A., Op. 9. Ich liebe dich vieltausendmal f. Männerchor m. T.-Solo.
 Hartmann, L., Op. 7. Richard Löwenherz' Tod f. Männerchor, Bar.-Solo u. Pfte.
 Heuser, E., Op. 28. Sommer- nacht f. Männerchor, Bar.-Solo m. Pfte.
 Hoffmann, R. J., Op. 17. Mein Lied f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.
 Hofmann, F. H., Op. 15. No. 1. Bergmannslied f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Horneman, C. F. E., Die drei Lieder f. Bar.-Solo, Männer- chor u. Pfte.
 Hunger, H., Op. 132. Freu' dich des Gesanges f. Männer- chor m. Bar.-Solo.
 Jäckel, A., Op. 59. Meiner Liebe Nachtgebet f. Männer- chor m. Bar.-Solo.
 — Op. 71. Mondnacht f. Männer- chor m. B.-Solo.
 — Op. 74. Auf dem Wasser f. Männerchor m. B.-Solo.
 — Op. 81. Waldmorgen f. gem. Chor m. S.-Solo.
 Kern, C. A., Op. 371. Zwei Som- mer f. Männerchor m. T.-Solo.
 Koschat, Th., Op. 3. Der Tost f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Kreymann, L., Op. 72. Herze- leid f. Männerchor m. S.-Solo.
 Loschky, W. M., Op. 40. Stil- les Glück f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 — Op. 43. Im Sonnenschein f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Mayer, J. A., Op. 19. Würde der Frauen f. Bar.-Solo, Män- nerchor u. Pfte.
 Mittmann, P., Op. 75. Wiegen- lied f. T.-Solo m. Bruminst.
 Neithardt, A. H., Op. 104. No. 2. „Den Schönen Heil“ f. Männerchor m. T.-Solo.
 Nolopp, W., Op. 88. Ländlicher Tanz f. T.-Solo u. Männerchor.
 Orth, Ph., Op. 122. Krieger's

Abschied f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Pauli, J., Op. 1. Herbsnacht f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Riva, H., Wunsch f. Männer- od. gem. Chor m. B.-Solo.
 Roscher, J., Op. 115. „Ina Dul- cadore, die Königin der Frau'n“ f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.
 Schletterer, H. M., Herba lori fa f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Schöne, P., Op. 7. No. 3. 's Perl- lied f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Schrader, H., Op. 46. No. 1. Die Wasserrfee f. Männerchor m. Bar.-Solo.
 Seitz, K., Op. 76. Zwiegesang f. S. u. 4 Männerst. (Solo od. Chor.)
 Sendel, M., Op. 6. Gruss an den Wald f. Männerchor u. Bar.-Solo.
 Stritzko, J., Op. 85. Das ganze Herz dem Vaterland f. Män- nerchor m. Bar.-Solo u. Pfte.
 — Op. 92. Das erste Lied f. Män- nerchor m. Bar.-Solo u. Pfte.
 Stürmer, W., Op. 84. Minne- werben f. Männerchor m. Bar.- Solo.
 Weinzierl, M. v., Op. 105 B. Frühlingsnacht f. Männerchor m. A.- (od. MS.-)Solo u. Pfte.
 — Op. 138. Prinz Uebermuth f. Männerchor m. B.-Solo u. Pfte.
 — Op. 139. Fröhlicher Abschied f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte.
 — Op. 140. Schelmenlied f. Män- chor u. T.-Solo m. Pfte.
 — Op. 144. No. 1. „Mondschein- fäden ziehen sacht“ f. Män- nerchor m. Bar. Solo.
 Wetterhan, W., Seemann's Schlummerlied f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.
 Wolff, C. A. H., Op. 60. Süsser Engel, Gott mit dir f. Bar.- Solo m. Männerchor.
 Zeitler, J., Op. 11. No. 2. „Weite Heide, wie du braun und fahl“ f. Männerchor m. B.-Solo.

2. Männerchöre und Männer- quartette.

Abt, F., Op. 39. Zwei Lieder.

Abt, F., Op. 41. No. 3., „Deutschland, Deutschland über alles“.
 — Op. 58. No. 1. Dem Vaterlande f. Männerchor.
 — Op. 192. No. 2. Ave Maria. — Sei gegrüsst du stille Nacht f. Männerchor.
 Ahl, C., Op. 11. Vier Gesänge f. Männerchor.
 Angerer, G., Op. 70. Die Siegesbotschaft f. Männerchor.
 — Drusus Tod. Ballade f. Männerchor.
 — Des Sängers Wiederkehr f. Männerchor.
 — Ein Tänzchen in Ehren f. Männerchor.
 — Mein Engel hüte dein f. Männerchor.
 — Mein Lied f. Männerchor.
 Arndt, C., Deutsche Kaiserhymne.
 Arnold, E., Flora Germanica f. Männerchor.
 — Drei Worte f. Männerchor.
 Astholz, C. A., Jägert Lust f. Männerchor.
 Attenhofer, C., Op. 14. No. 10. Sängerkunst f. Männerchor.
 — Op. 88. Sonntagsmorgen f. Männerchor u. Pfte.
 — Op. 89. Drei Lieder f. Männerchor.
 — Op. 92. Drei Lieder f. Männerchor.
 — Op. 6. An die Tonkunst f. Männerchor.
 — Op. 7. Des Sängers Grab f. Männerchor.
 Aysslinger, R., Op. 12. Abschied f. Männerchor.
 Bader, F., Bismarcklied f. Männerchor.
 Baldamus, G., Op. 39. Drei Männerchöre.
 — Op. 43. Zwei Männerchöre.
 — Op. 44. Zwei Männerchöre.
 — Op. 45. Zwei Männerchöre.
 — Op. 48. Drei Männerchöre.
 Baselt, F., Op. 96. Vier Männerchöre.
 Bauer, F., Op. 57. No. 2. O liebes, treues Mutterherz f. Männerchor.
 Baussnern, W. v., Auch ein Sängerkunst.

Becker, Alb., Op. 89. Kaiserlied f. Männerchor m. Pfte.
 — Drei Minnelieder v. der Wende des 13. Jahrh. f. Männerchor gesetzt.
 Becker, Aug., Op. 9. Frühlingsahnen. 2 Männerchöre.
 Becker, Karl, Rheinisches Liebesleben im Volksliede f. Männerchor bearb.
 Becker, Reinh., Op. 74. Vier Lieder f. Männerchor.
 Becker, V. E., Op. 63. No. 4. Waldabendschein f. Männerchor.
 Beer, M. J., Op. 50. Zwei Schellenlieder f. Männerchor od. Quartett.
 Beethoven, Hymne an die Nacht f. Männerchor.
 — „Ich liebe dich, so wie du mich“ f. Männerchor.
 Bendel, C., Op. 2. Wenn nicht die Liebe wär! f. Männerchor m. Pfte.
 Beneken, F. B., Den Entschlafenen f. Männerchor.
 Bernermarsch.
 Bertram, G., Op. 32. Frühlings-Marsch.
 Bial, R., Des Königs Grenadiere f. Männerchor.
 Bieber, C., Op. 49. Wettin-Hymne m. Pfte.
 — „Nun auf! Es gilt zu wandern“ f. Männerchor.
 Billeter, A., Beim Sonnenaufgang f. Männerchor.
 Blied, J., Op. 45. Vater Rhein. Liederbuch f. deutsche Männerchöre.
 Blon, F. v., Op. 52. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein f. Männerchor.
 Blumner, M., Op. 31. Drei Lieder f. Männerchor.
 Bode, M., Op. 1. Drei Lieder f. Männerchor.
 Bohl, H., Op. 12. Drei Männerchöre.
 Boehme, W., Op. 251. Seht Deutschlands ersten Kaiser aus Zollerns hoher Art.
 Borsdorf, J., Op. 1. Glaube, liebe, hoffe.
 — Op. 2. Wein, Weib, Gesang.
 — Op. 3. Daheim.

- Borsdorf, J., Op. 5. Die Mühle im Thale.
 — Op. 6. Alles scheidet liebes Herz.
 — Op. 8. Trinklied.
 — Op. 9. „Unter allen Wipfeln ist Ruh“.
 Brahms, J., 24 deutsche Volkslieder f. Männerchor einger.
 Brambach, C. J., Op. 102. Volkers Schwanenlied f. Männerchor.
 — Op. 103. Pfingsten f. Männerchor.
 — Gruss an den Wald f. Männerchor.
 — Wanderlied f. Männerchor im Volkston.
 Braun, Ed., Für Kaiser u. Reich. Deutsche Volkshymne.
 Bräunlich, E., Sängers Waldpartie. Marsch.
 Braunschiedl, J., Op. 35. Zwei Männerchöre.
 Breu, S., Op. 44. Maizauber f. Männerchor.
 Bungard-Wasem, Op. 29. Zwei Männerchöre.
 Bungart, H., Op. 26. Wenn nicht die Liebe wär f. Männerchor.
 — Op. 28. Frühling f. Männerchor.
 — Op. 32. Am Brünnelein f. Männerchor.
 Bunte, W., Op. 39. Zwei Lieder f. Männerchor.
 Burgstaller, E., Op. 46. Zwei Männerchöre.
 — Op. 48. Versailles f. Männerchor.
 — Op. 49. An die Sommernacht f. Männerchor.
 — Op. 50. Im Thal f. Männerchor.
 — Op. 52. Zwei Männerchöre.
 — Deutsches Kriegslied.
 Burkhardt, Ch., Op. 30. Das letzte Aufgebot f. Männerchor.
 — Op. 31. „Schön ist die Jugend bei frohen Festen“. Volksweise.
 — „Am schwarz und blauen Bande“. Schwäbische Volksweise (Chor od. Solo).

- Buschendorf, F., Op. 7. „Mädel im Rosenhag“ f. Männerchor.
 — Op. 8. „Gut' Nacht, mein allerliebster Schatz“ f. Männerchor.
 Caviezel, A., Rhätisches Lied f. Männerchor u. Solo.
 Chor- u. Wettgesänge, neue, bekannter Liedermeister.
 Christiani, R., Op. 50. In deutschem Geist u. Herzen unser Lied f. Männerchor.
 Cleuver, J., Drei Lieder f. Männerchor.
 Conze, J., Op. 5. Kolumbus f. Männerchor.
 Cursch-Bühren, Op. 98. Zwei Männerchöre im Volkston.
 — Op. 109. No. 2. 's treue Deand'l f. Männerchor.
 — Op. 129. Drei Männerchöre.
 — Op. 151. Drei Commerllieder.
 — Hans u. Liese. Humorist. Polka.
 Curti, F., Den Toten vom Iltis f. Männerchor.
 Dalibor. Männerchöre m. böhm. Text.
 Decker, W., Op. 39. Lacrimae Christi f. Männerchor.
 Deigendesach, K., Op. 50. Zwei Männerchöre.
 Diebold, J., Op. 69. Zwei Lieder zum sel. Petrus Canisius.
 Dillenberger, V., Op. 12. Frühlings-Marsch.
 Döring, C. H., Op. 133. Zwei Dichtungen f. Männerchor.
 — Op. 134. Zwei Dichtungen f. Männerchor.
 — Op. 136. Zwei volksthümliche Männerchöre.
 — Op. 137. Drei Gesänge im Volkston.
 — Op. 140. Zwei volksthümliche Männerchöre.
 — Op. 148. Deutscher Hochgesang. Patriotischer Festchor m. Pfte.
 — Op. 150. „Nimm ein Schlüsselein, schliess mein Herze zu“ f. Männerchor.
 Dorn, O., Op. 31. Wanderlied.
 Dregert, A., Op. 147. Drei Lieder f. Männerchor.

- Dressler, W., Op. 4. Schlaf, mein holder Engel du. Quartett od. Chor.
- Dugge, W., Op. 30. No. 2. Der schwere Traum f. Männerchor.
- Dürner, J., Op. 7. No. 1. Der rechte Mann f. Männerchor.
- Op. 7. No. 4. Schneeglöckchen f. Männerchor.
- Op. 7. No. 6. Das Lied vom Wein f. Männerchor.
- Die Blumen vom Walde f. Männerchor.
- 6 schottische Nationalgesänge f. Männerchor.
- Sturmbeschwörung f. Männerchor.
- Eberhardt, A., Op. 17. Zwei Männerchöre.
- Op. 19. Drei Lieder f. Männerchor.
- Eichborn, H., Op. 14. Der Deutschen Wahrspruch m. Pfte.
- Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der deutschen Männergesangsvereine.
- Engelhart, F. X., Faschingsmarsch m. Pfte.
- Engelsberg, E. S., Unter der Loreley f. Männerchor.
- Ernst, Herzog zu S.-C.-G., An Elsass-Lothringen f. Männerchor m. Pfte.
- Eschmann, K., Op. 4. Lauf der Welt f. Männerchor.
- Faisst, Im., Trostlied f. Männerchor.
- Feigel, A., Arbeiterfreund. Liederbuch f. katholische Gesellen-, Arbeiter- u. Volksvereine.
- Fesca, F. E., Soldatenabschied f. Männerchor.
- Feyhl, J., Op. 141. Sechs volkstümliche Festgesänge
- Filke, M., Op. 63. Sängerglück an den Kaiser f. Männerchor m. Pfte.
- Op. 64. Drei Volkslieder f. Männerchor.
- Op. 66. Zwei Männerchöre.
- Op. 69. Drei Männerchöre.
- Fischer, C. L., Heimath f. Männerchor.
- Fischer, O., O Maienzeit, o Liebestraum f. Männerchor.
- Fleck, Ph., Am heiligen Brunn-
del. Männerchor im Kärnth-
ner Volkston.
- Förstler, Liederbuch f. Männergesangsvereine.
- Frahm, W., „Ein fröhlicher Sang“ f. Männerchor.
- Gute Nacht f. Männerchor.
- Francke, A., Op. 9. Tischlied f. Männerchor.
- Freyer, J., Op. 61. Zwei leichte Männerchöre im Volkston.
- Op. 69. Drei Lieder f. Männerchor.
- Gaebler, P., Op. 11. Zwei Männerchöre.
- Gade, N. W., Op. 33. Fünf Lieder f. Männerchor.
- Gartz, F., Op. 180. Das erste Lied f. Männerchor.
- Op. 188. Zwei Lieder f. Männerchor.
- Gast, G., Op. 57. In stiller Nacht.
- Op. 58. Abendbild.
- Op. 59. Warnung.
- Op. 60. Vom Rhein.
- Op. 61. Mai.
- Op. 66. Mein Mütterlein.
- Op. 67. Der Vollmond steht über dem Walde.
- Op. 68. Weinlied.
- Op. 69. Mondnacht am Rhein.
- Gellert, L., Die Frühlingszeit f. Männerchor.
- Gerl, J. M., Op. 30. Tröstung f. Männerchor.
- Op. 31. Dein Lied f. Männerchor.
- Op. 32. „Mein Liebster schied von mir“ f. Männerchor.
- Op. 36. „Uebers Jahr, mein Schatz, übers Jahr“. Volkslied f. Männerchor.
- Op. 37. Grablied f. Männerchor.
- Op. 40. Zur Begrüssung eines Bischofs f. Männerchor.
- Op. 50. Frauenlob f. Männerchor.
- Op. 52. Hochzeit-(Braut-) Ständchen f. Männerchor.
- Op. 53. Bei Installation eines Pfarrherrn f. Männerchor.
- Op. 56. An das Meer f. Männerchor.
- Op. 57. Zum Priester-Jubi-

- läum (Weihelied) f. Männerchor.
 Gerl, J. M., Op. 58. Zu einem Lehrer-Jubiläum f. Männerchor.
 — Op. 59. „Wenn die Auen grünen“ f. Männerchor.
 Gernsheim, F., Auf der Wacht f. Männerchor.
 Gervais, R., „Ad arma vocat patria“ f. Männerchor.
 — „Zu den Waffen ruft das Vaterland“ f. Männerchor.
 Glück, A., Op. 15. Drei Gesänge f. Männerchor.
 Gluck, Chr. W. v., Hymne aus „Iphigenie auf Tauris“ f. Männerchor.
 Goldmark, C., Op. 41. Zwei Chöre.
 Goepfert, Karl, Op. 70. Nach Jahren f. Männerchor.
 — Op. 71. Wenn d'r Nussbaum Kuechle drat f. Männerchor.
 — Op. 72. Die beiden Rosen f. Männerchor.
 — Op. 76. Das Bratwurst-Glöcklein in Nürnberg f. Männerchor.
 — „Saget mir, ihr lieben Sternelein“. Rumänisches Volkslied f. Männerchor.
 — Trinklied vor der Schlacht f. Männerchor.
 Goepfert, O., Op. 8. Hochlandsheimweh f. Männerchor.
 Göring, J., Op. 58. Ahnung f. Männerchor.
 — Op. 65. Heimkehr f. Männerchor.
 Graun, C. H., Die Auferstehung f. Männerchor.
 Gruber, Franz, Stille Nacht, heilige Nacht.
 Gruber, Jakob, Des Liedes Preis f. Männerchor u. Soli.
 Gruber, Jos., Op. 50. Valetchor.
 Gundersdorfer, W., Sängerdurst f. Männerchor.
 Gundrum, A., Op. 7. Deutschland ist mein Vaterland. Patriotisches Lied f. Männerchor.
 — Op. 8. Festlied zur Jubiläumsfeier eines Gesangsvereins.
 — Op. 10. Rekruten-Abschied. Marschlied f. Männerchor

- Gung'l, Jos., Op. 80. Träume auf dem Ocean. Walzer.
 — Op. 82. Immortellen. Walzer.
 — Op. 161. Amoretten-Tänze. Walzer.
 Guske, C. A., Mein Heimatland f. Männerchor.
 Hädrich, E., Abschied vom Liebchen.
 Hagemann, J., Op. 5. 3 Lieder f. Männerchor.
 Haller, M., Op. 68b. Liturgische Gesänge beim Begräbnisse Erwachsener.
 Hamann, V., 4 Männerchöre.
 Hansen-Tebel, Op. 31. Sänger der Freiheit, wir kränzen dein Haupt f. Männerchor.
 Härtel, A., Aubade.
 Hartmann, Fritz, Ich wollte f. Männerchor.
 Hartmann, Hugo, Deutsche Fürstenhymne f. Männerchor.
 — Deutsche National-(Friedens-) Hymne.
 Häser, J., Op. 85. Drei Männerchöre.
 Hässler, K., Op. 53. Der Pfropfenzieher f. Männerchor.
 Hauptmann, M., Op. 55. Sechs Lieder aus Oser's Naturliedern f. Männerchor.
 Haydn, J., „Deutschland, Deutschland über alles“.
 — Ständchen.
 Haydn, Michael, Ausgewählte Männergesänge.
 Heberlein, H., Op. 14. Zwei Männerchöre.
 Hegar, F., Op. 4. Morgen im Walde f. Männerchor.
 Heins, C., Op. 30. Wohlauf! f. Männerchor.
 Heinz, P., Op. 46. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor.
 Heinze, J., Bundesfestlied.
 Herbeck, J., Treue Liebe f. Männerchor.
 Hermes, E., Op. 16. No. 1. Festmarsch.
 — Op. 21. No. 1. Deutsches Lied.
 — Op. 114. Drei Lieder f. Männerchor.
 — Op. 118. Acht Männerchöre.
 — Op. 119. Wanderers Nachtlied f. Männerchor.
 Herrmann, W., Op. 25. Abend-

- ruhe f. Männerchor m. T. u. Bar.-S.
 Herzog, W., Zwei Männerchöre.
 Hilbrand, A., Op. 39. Das Ringlein.
 Hilpert, B., Das Liedelein vom Lieschen fein. Elsässisches Volkslied.
 — „Zu Strassburg auf der langen Brück“. Schweizer Volkslied.
 Himmel, F. H., Gebet während der Schlacht.
 Hirsch, C., Schweizerische Volksweise.
 Hochberg, B. Graf v., Frühlingssahrt f. Männerchor.
 Hofmann, F. H., Op. 15. No. 2. Ständchen.
 Hoft, N., Deutsche Reichshymne.
 Holstein, F. v., Op. 23. No. 2. Klein Anna Kathrin.
 Honndorf, A., „Wo ich dich küsste“ f. Männerchor.
 Hoppe, P., Op. 56. Blondel's Lied f. Männerchor m. Pfte.
 Hortscht, K., Op. 1. Der Gesang f. Männerchor.
 Huber, H., Nacht f. Männerchor.
 Hunger, K., Op. 68. „Ich kannt' 'nen Stern, 'nen schönen Stern“ f. Männerchor.
 — Op. 119. Das Lied vom heiligen Nepomuk f. Männerchor.
 — Op. 123. Mit fidelem Sing u. Sang. Heiteres Marsch-Potpourri.
 — Op. 124. „Zieh' hin, mein Lied“ f. Männerchor.
 — Op. 131. Bacchus-Festmarsch.
 — Op. 129. „Ich bin ein lust'ger Sängersmann“ f. Männerchor.
 Hürse, K., Dem Gedächtniss Kaiser Wilhelms des Grossen f. Männerchor.
 Hutter, H., Op. 11. Eine Winternacht f. Männerchor.
 Jäckel, A., Op. 70. Maienzauber.
 — Op. 72. Frühlingsweben.
 — Op. 73. Am Bächlein dort vorm Walde.
 Jacob, C., Op. 7. Drei Männerchöre.

- Jahn, A., Op. 46. Herein, ihr flotten Herren. Marsch.
 Janson, F., Op. 20. 2 Lieder f. Männerchor.
 Jeibmann, R., Op. 61. Ich habe, was das Herz begehrt f. Männerchor.
 Jeschke, M., Op. 66. Deutsche Vaterlandshymne.
 John, F., Begrüssungslied.
 Jüngst, H., Op. 29. No. 1. Fleurs diverses.
 — Op. 55. Zwei Männerchöre im Volkston.
 — Op. 57. Zwei Männerchöre.
 — Op. 58. Drei Männerchöre.
 — Op. 59. Zwei Männerchöre.
 — Op. 60. Zwei Männerchöre.
 — Op. 61. Zwei Männerchöre.
 — Op. 62. Zwei Männerchöre.
 — Op. 63. Zwei Männerchöre.
 — Op. 64. Drei Männerchöre.
 — Op. 65. Zwei patriotische Männerchöre.
 — Op. 66. Zwei Männerchöre.
 — Op. 67. Vier Volksweisen f. Männerchor.
 Kaatz, F., Op. 12. Fidele Abschiedsfeier. Humorist. Potpourri m. Pfte.
 Kalliwoda, J. W., Die Beichte f. Männerchor.
 — Das deutsche Lied f. Männerchor.
 Kammerlander, C., Des Frühling's Wiederkehr f. Männerchor.
 Kappell, E., Op. 23. Der arme Miska. Ungarische Ballade f. Männerchor.
 — Op. 27. Froher Sang f. Männerchor.
 — Op. 30. Minnelied f. Männerchor.
 Kayl, A., Op. 5. Zwei Männerchöre.
 Keldorfer, V., Op. 14. Liebessehnsucht f. Männerchor.
 Kempter, L., Op. 23. Vier Gesänge f. Männerchor.
 Kirchhof, F. F. G., Op. 217. Zwei Männerchöre im Volkston.
 — Op. 218. No. 2. Trost f. Männerchor im Volkston.
 — Op. 219. No. 2. Vorsatz f. Männerchor im Volkston.

Kirchhof, F. F. G., Op. 220. Einsamkeit. Volkslied f. Männerchor.

Kirchl, A., Op. 38. Wacht auf, es taget! Festgesang.

— Op. 39. In der Schenke f. Männerchor.

— Op. 40. Zur Sicherung. Humorist. Quartett.

— Op. 42. Schweizerland, grüss Gott f. Männerchor.

Kissling, G., Op. 3. Heidenröslein f. Männerchor im Volkston.

Kistler, C., Op. 36. Drei Männerchöre.

— Op. 55. „Ich bin ein Deutscher, wer steht dem gleich“ f. Männerchor m. Pfte.

— Op. 86 No. 1. Begrüssungsschor.

Klein, J., Op. 7. „In dieser Stunde denkt sie mein“ f. Männerchor.

— Op. 12. Im Schwarzwald f. Männerchor.

— Op. 13. Mein letztes Grüßen f. Männerchor.

Klein, John, Ein Künstlerfest od. Karnevals-Eisbilder. Walzer f. Männerchor m. Pfte.

Kloss, C., Frieden f. Männerchor.

Klostermann, R., Dem deutschen Kaiserpaare f. Männerchor.

Koch, M., Op. 7. Zwei Männerchöre im Volkston.

— Op. 9. Zwei Männerchöre im Volkston.

— Op. 11. Fröhliche Fahrt f. Männerchor.

— Op. 13. Zwei Männerchöre im Volkston.

— Op. 14. Zwei schwäbische Lieder f. Männerchor.

Koch v. Langentreu, Op. 98. Gräfin u. Mops. Heiterer Männerchor m. Pfte.

Kohrsen, L., Op. 3. „Auf, Sänger, auf“. Marschlied.

— Op. 4. „Das Frührot zittert am Tannensaum“ f. Männerchor.

Koschat, Th., Op. 4. Drei Kärntner Volksweisen.

— Op. 103. 's Siemandle f. Männerchor im Kärntner Volkston.

Koschat, Th., Op. 105. Der grantige Bua. Männerchor im Kärntner Volkston.

Krause, Th., Wilhelm der Grosse. Lied der Deutschen.

Kreipl, J., Das Mailüfterl f. Männerchor.

Kremser, Ed., Op. 142. Weihnachtslied f. Chor od. Soloquartett m. Pfte ad lib.

— Op. 147. No. 1. Frau Weisheit u. Frau Minne f. Männerchor.

— Op. 147. No. 2. „Grüss dich Gott, du holder Schatz“ f. Männerchor.

— Op. 147. No. 3. Ständchen f. Männerchor m. Soloquartett od. Halbchor.

— Op. 148. No. 1. Ueber den Wassern f. Männerchor.

— Op. 149. Fünf rumänische Volkslieder f. Männerchor bearb.

— „Hipp, hipp, hurra! Galopp f. Männerchor m. Pfte.

Kretschmer, Edm., Treue Wacht f. Männerchor.

Kretschmer, Paul, Op. 86. Mixed Pickles. Humorist. Polka f. Männerchor m. Pfte.

— Op. 92. Liebesfreuden. Potpourri.

Kreutzer, C., Op. 24. No. 11. Der weisse Hirsch f. Männerchor.

— Op. 24. VI. No. 2. Forschen nach Gott f. Männerchor.

— Op. 24. X. No. 5. Abendfeier f. Männerchor.

— Op. 88. No. 1. Frühlingsnahen f. Männerchor.

— Abendchor aus „Das Nachtlager in Granada“.

— Glaube, Liebe, Hoffnung f. Männerchor.

— Das Kreuz im Walde f. Männerchor.

— Trinklied.

— Waffentanz f. Männerchor.

Krögel, A., Op. 14. Sérénade nocturne.

Kromer, C., Op. 91. Dann denk' ich dein f. Männerchor.

— Op. 95. In der Waldschenke f. Männerchor.

— Op. 96. Das Singen im Bodensee f. Männerchor.

- Kron, L., Op. 293. Für Jeden etwas. Humorist. Gesangs-Quadrille m. Pfte.
- Op. 295. Stilles Glück f. Männerchor.
 - Op. 311. Die Kameruner Garde-Artillerie. Grotesk-komisches Männerquartett m. Pfte.
 - Op. 312. Unsere braven blauen Jungen. Militärisch-patriotisches Männerquartett m. Pfte.
 - Op. 313. Die fidelen Nachtwächter der alten Zeit. Humorist. Männerquartett m. Pfte.
 - Op. 315. Die lustigen Fliegen. Humorist. Männerquartett od. Chor m. Pfte.
 - Op. 316. Die Streik-Genies. Humorist. Männerquartett m. Pfte.
 - Op. 317. Die Räuber. Humoreske f. 4 Männerst. od. Chor m. Pfte.
 - Op. 318. Frauenlob f. Männerchor.
 - Op. 326. Ein fröhliches Schlachtfest. Polka.
- Krug, A., Op. 67. Allotria. Drei Scherzlieder f. Männerchor.
- Krüger, C., Op. 38. Sang, Trank, Minnedank. Humorist. Quodlibet.
- Kruesch, A., Op. 87. Freud' u. Fröhlichkeit f. Männerchor.
- Kügele, R., Op. 165. „Die Stunde kommt vielleicht schon bald“ f. Männerchor.
- Kugler, A., Op. 79. Vergessen f. Männerchor m. Soloquartett.
- Kuhlan, F., Abendlied f. Männerchor m. Soli.
- Kühnhold, C., Op. 2. Mein Thüringen f. Männerchor.
- Op. 3. Vaterlandslied.
 - Op. 32. Herzog Alfred-Hymne.
- Lackenbacher, L., Wiener Spaziergänge. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
- Langerstädt, Ed., Op. 19. Das Koppenblümchen Habmichlieb f. Männerchor.
- Lassen, E., Gute Nacht f. Männerchor.
- Legov, M., Op. 9. Fröhliche Einker. Humorist. Potpourri m. Pfte.

- Legov, M., Op. 20. Vagabunden-Humor. Humorist. Potpourri m. Pfte.
- Op. 23. Zwei Männerchöre.
- Lehnert, C., Op. 97. Traum u. Wirklichkeit f. Männerchor.
- Op. 120. Schiffers Liebeslied f. Männerchor.
 - Op. 122. Karneval-Bilder. Cyklus f. Männerchor m. Pfte.
- Leiber, F., Op. 4. Erste Liebe f. Männerchor.
- Leitmann, F., Der drei Bur-schen Lied f. Männerchor m. T-, Bar- u. B.-Solo.
- Im wunderschönen Mai f. Männerchor od. Quartett.
 - Marianne f. Männerchor od. Quartett.
- Leu, F., Op. 42. Ständchen f. Männerchor.
- Op. 43. Barkarole f. Männerchor.
 - Op. 44. 3 Lieder f. Männerchor.
 - Op. 45. 2 Lieder f. Männerchor.
- Leucht, F. H., Op. 18. Fünf leichte Männerchöre.
- Lichter, A., Allweil gut deutsch. Marsch m. Bar- u. T.-Solo.
- Mischmasch. Heiteres Lieder-Potpourri.
- Liebe, L., Op. 171. No. 1. Hohenzollern f. Männerchor.
- Liebeskind, J., Op. 8. Drei Lieder f. Männerchor.
- Op. 10. Zwei Trinklieder f. Männerchor.
- Liederkranz f. kathol. Arbeitervereine.
- Liederkranz, Regensburger. Liedertafel, deutsche.
- Liederwald, Dessauer. Leichte Chöre.
- Lincke, P., Op. 99a. Wenn uns die Liebe Rosen bricht. Walzerlied.
- Lindlar, F. C., Op. 36. Zecherlied.
- Op. 37. Deutsches Gebet f. Männerchor.
 - Op. 38. Mein Blümlein f. Männerchor im Volkston.
 - Op. 39. Blauäugelein f. Männerchor im Volkston.
 - Op. 40. Maiennacht f. Männerchor.
- Lindpaintner, P. v., Op. 114.

Die Fahnenwacht f. Männerchor.
 Linnarz, R., Op. 71. Zwei Lieder f. Männerchor.
 Lipp, A., Lehrer-Sängerhalle.
 Lorenz, F., Op. 79. Das Försterhaus im Wald f. Männerchor.
 Loschky, W. M., Op. 21. 2 Männerchöre.
 — Op. 30. No. 2. Das verlorene Heimatland f. Männerchor.
 — Op. 33. No. 2. Vor'm Jahr f. Männerchor.
 Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr f. Männerchor.
 Lubrich, F., Op. 58. Sängerbundeslied.
 Lyra, J. W., Burschenlust. Volkslied f. Männerchor.
 Maier, Ant., Op. 67. Zwei Lieder f. Männerchor.
 Maier, J. B., Op. 15. Zwei Lieder f. Männerchor.
 — Op. 20. Sängers Heimat (Solo u. Chor).
 Malan, C., Harre des Herrn f. Männerchor.
 Malmène, C., Der lustige Wanderbursch f. Männerchor.
 Malmène, W., „O lieb' so lang' du lieben kannst“ f. Männerchor.
 Männerchöre, deutsche.
 Marschner, A. E., Im Walde f. Männerchor.
 Marschner, H., Op. 93. No. 1. Das Testament f. Männerchor.
 — Op. 93. No. 5. Trinklied.
 — Op. 152. No. 5. Ein Mann — Ein Wort f. Männerchor.
 — Op. 184. No. 4. Trennung.
 Martens, W., Am Thore f. Männerchor.
 Martin, C. A., De Sogbuck. En lustig Hamborger Döntje. Masurenlied f. Männerchor.
 Maurer, L., Lob des Gesanges f. Männerchor.
 Maurice, A., Op. 41. Deutscher Weihegruss.
 Meienreis, R., Mein Heimatland.
 Meier-Wöhrden, Beliebte Männerchöre.
 Meister, C., Op. 34. Zwei Männerchöre im Volkston.

Mendelssohn, F., Op. 47. No. 4. Volkslied.
 — Op. 50. No. 3. Sommerlied.
 — Op. 50. No. 4. Wasserfahrt f. Männerchor.
 — Op. 59. No. 3. Abschied vom Wald f. Männerchor.
 — Op. 75. No. 4. Abschiedstafel f. Männerchor.
 — Op. 76. No. 4. Comitatz f. Männerchor.
 — Op. 120. No. 2. Morgengruss am Sängertage f. Männerchor.
 — Neujahrslied.
 — Die Stiftungsfeier.
 Methfessel, G. A., Deutsches Weiheliel.
 Meyer, W., Op. 24. In die Welt f. Männerchor.
 — Op. 29. Röslein f. Männerchor.
 — Op. 33. Des Müden Abendlied f. Männerchor.
 — Op. 35. Volkslied.
 Meyer-Gregor, Op. 1. Zwei Männerchöre.
 Meyer-Obersleben, Op. 56. Tanzreigen f. Männerchor m. Pffe.
 Mittmann, P., Op. 50. Mein Schlesierland f. Männerchor.
 — Op. 67. Frühlingsmarsch f. Männerchor.
 — Op. 100. Vaterlandslied f. Männerchor m. Pffe.
 — Op. 105. No. 2. Das alte liebe Lied f. Männerchor.
 — Op. 106. Zwei Männerchöre.
 Mladý, V., Nationaltänze.
 Möller, J. H., Op. 30. Zwei Männerchöre.
 Mozart, W. A., Weihe des Gesanges. Priesterchor aus „Die Zauberflöte“.
 — Wiegenlied.
 Mücke, F., Op. 1. Turnermarschlied.
 — „Gott grüsse dich“ f. Männerchor.
 Mühldorfer, W., Das Lied vom Schneiderlein f. Männerchor.
 Muhlert, M., Op. 31. No. 1. Mein Dörflein f. Männerchor.
 Müller, W., „O Schwarzwald, o Heimath, wie bist du so

- schön“. Volkalied f. Männerchor.
- Nagel, W., Op. 5. Weihnachts-
gesang.
- Op. 6. So muess mei Schätzle
sei.
- Nägeli, H. G., Das Lied vom
Rhein.
- Nagler, F., Nach Jahren f.
Männerchor.
- Nationallied, tyroler.
- Der Wasserfall.
- „Zillerthal du bist mei'
Freud“.
- Neidhardt v. Reuenthal,
10 Mailieder u. Winterklagen.
- Neithardt, A., Op. 104. No. 2.
„Den Schönen Heil“ f. Män-
nerchor.
- Nessler, V. E., Sonntag-Abend
f. Männerchor.
- Neubner, O., Op. 63. No. 2.
Goldwürfel. Schwedische Weise
f. Männerchor.
- Op. 72. Zwei Männerchöre.
- Neumann, M., Op. 25. Belsazar
f. Männerchor.
- Op. 30. Zwei Männerchöre.
- Nicolai, A., Für Kaiser u.
Reich. Deutsche Kaiserhymne.
- Nolopp, W., Op. 75. „Das
Abendglöcklein hört' ich klin-
gen“ f. Männerchor.
- Op. 86. Das Lied vom Schei-
den f. Männerchor od. Solo-
quartett.
- Nössler, E., Op. 33. Des Rhein-
stroms Schirmherr f. Män-
nerchor m. Pfte.
- Oberhoffer, A., Sammlung
ausgezeichneter älterer u. neuerer
Kompositionen f. Män-
nerchor.
- Obermeyer, C., Am Spinnrad
f. Männerchor.
- Ohlhanns, F., Op. 159. Früh-
lingsmarsch.
- Op. 162. Studentenfahrt f.
Männerchor.
- Oppenheimer, H., Das Blüm-
len f. Männerchor od. Solo-
quartett.
- Orth, Ph., Op. 111. Liebesgruss.
Männerchor im Volkston.
- Op. 112. In's Auge deinem
Kinde f. Männerchor.
- Orth, Ph., Op. 113. „Immer,
immer sing ich's wieder“ f.
Männerchor.
- Op. 120. Gute Nacht (Ständ-
chen) f. Männerchor od. Solo-
quartett.
- Otto, Franz, Blauer Montag
f. Männerchor.
- „Still ist die Nacht“ f. Män-
nerchor.
- Otto, Julius, Thuiska f. Män-
nerchor.
- Pache, J., Op. 166. 3 Songs.
- Op. 173. Rose u. Nachtigall
f. Männerchor m. Pfte.
- Op. 174. Zwei Männerchöre
m. Pfte.
- Op. 179. Aus dem Säng-
erleben. Zwei heitere Gesänge f.
Männerchor m. Pfte.
- Op. 182. „Das Bündel ge-
schührt, den Stab in der Hand“.
Sängermarsch.
- Op. 184. Lenzeszauber f. Män-
nerchor m. Pfte.
- Bier-Walzer. Humorist. Män-
nerchor.
- Die tapferen Schneiderlein.
Humorist. Polka.
- Pembaur, J., Op. 60. Will-
kommen Mai f. Männerchor.
- Peuschel, M., Op. 16. Komische
Männerquartette nach Motiven
beliebter Tänze.
- Pfeiffer, Th., Op. 15. Zwei
Lieder f. vier Männerst. od.
Chor.
- Op. 29. Frühlingslied f. Män-
nerchor.
- Pfeil, H., Op. 10. No. 1. Soir
d'Été.
- Op. 25. Letzter Wille f. Män-
nerchor.
- Pfleger, C., Op. 35. No. 1. Ge-
funden f. Männerchor.
- Op. 40. Schenk' mir ein f.
Männerchor.
- Picka, F., Op. 13b. Hoj, vzhûru,
pestry sokole.
- Piel, P., Op. 82. Festchor zur
Feier des 100jährigen Geburts-
tages Kaiser Wilhelm I. (Soli
u. Chor) m. Pfte.
- Pleyer, M., Op. 32 u. 33. Zwei
Männerchöre.
- Op. 34. Die deutsche Wacht

- am Elbestrand f. Männerchor m. Pfte.
 Plüddemann, M., Lieder u. Gesänge v. Naaff f. Männerchor.
 Podbertsky, Th., Op. 11. No. 1. Winternacht f. Männerchor.
 — Op. 70. Sturm-Hymnus f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 77. No. 1. Sänger-Gruss f. Männerchor.
 — Op. 77. No. 2. Fahnenlied f. Männerchor.
 — Op. 90. „Wenig begehrt ich im Leben“ f. Männerchor.
 — Op. 92. Weihegesang f. Männerchor m. Pfte.
 Prantner, W., Op. 30. An die Sterne.
 Praetorius, M., Es ist ein' Ros' entsprungen.
 Prayon, R., Op. 7. „Hei, wie die Lerchen singen“ f. Männerchor.
 Rabich, E., Op. 31. Thüringer Liederkranz.
 Rabus, H., Des Sängers Grab f. Männerchor.
 Rebbert, L., Op. 9. Heil Kaiser u. Reich f. Männerchor.
 — Op. 10. Schlummerlied f. Männerchor.
 — Op. 12. Der deutschen Einheit Bau. Lied im Volkston f. Männerchor.
 — Op. 13. Des Reiters Tod f. Männerchor.
 Reese, Th. R., An mein Vaterland f. Männerchor.
 — Das Schönste auf dem Erdenrund f. Männerchor.
 — „O grüne fort und blühe lang“ f. Männerchor.
 Reinhardt, H., Op. 32. An Deutsch-Oesterreich.
 — Op. 37. Heitere Serenade f. Männerquartett m. Pfte.
 Reiser, A., Op. 103. Mein Schwabenland f. Männerchor.
 — 3 Lieder im Volkston f. Männerchor.
 — Waldpoesie f. Männerchor.
 Reiter, J., Op. 23. Zwei Männerchöre.
 Renger, F., Op. 3. Drei Männerchöre.

- Rheinberger, J., Op. 85. No. 4. Le Renouveau.
 — Op. 185. Sieben charakteristische Gesänge.
 — Fern vom Rhein f. Männerchor.
 — Feurige Liebe f. Männerchor.
 Richter, H. E., Op. 22. Das Kätzchen f. Männerchor.
 Rietsch, H., Op. 4. Ein schön teutsch reiterlied f. Männerchor.
 Rietz, J., Lieblich Eiland, heil'ge Kunst (Hymnus an den Gesang) f. Männerchor.
 Riff, W., An mein Elsass f. Männerchor.
 Rode, H., Frisch, fromm, froh, frei! Deutsches Turnerlied.
 Roth, J., Op. 7. Zwei Lieder f. Männerchor.
 Roth, Ph., Die Vollendung.
 Rudnick, W., Zwei Schlesierlieder f. Männerchor.
 Sackur, C., Op. 70. Glöckchen im Thale. Gavotte f. Männerchor m. Pfte.
 Schäffer, A., Der Wirth zum Wassermann f. Männerchor.
 Schärtlich, J. C., Hoffnung f. Männerchor.
 Scheel, J. N., Königin-Hymne.
 Schenk, A., Zwei Männerchöre.
 Scheu, J., Morgenzuruf f. Männerchor.
 Schierloh, R., Das erste Lied f. Männerchor.
 — Gebet f. Männerchor.
 — Im Maien f. Männerchor.
 Schild, Th. F., Op. 659. Humorist. A-B-C. Marsch-Polka.
 Schlegel, H., Op. 8. Mein Freudenborn u. treu' Geleit' f. Männerchor.
 Schlemann, A., Humorist. Potpourri über beliebte Volkslieder f. Männerchor.
 Schlossmacher, E., Rurlied f. Männerchor.
 Schmid, Rud., In der Ferne f. Männerchor.
 Schmidt, G., Op. 16. Sechs Volkslieder f. Männerchor.
 Schneider, C., Op. 16. Drei Männerchöre.
 Schneider, Fr., Des Pilger Trost f. Männerchor.

Schnyder, Chr., Op. 20. Winterlied.
 Schöne, P., Op. 7. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor.
 Schoeneck, R., Norwegisches Lied f. Männerchor.
 Schoof, H., Op. 12. Zum Kampfe f. Männerchor m. Pfte.
 Schotte, C., Op. 26. Vier Lieder f. Männerchor.
 Schrader, Ed., Op. 43. Trinklied.
 Schrader, Heintr., Op. 41. Nuit de la Lande.
 — Op. 44. 2 Gesänge f. Männerchor.
 — Op. 45. 2 Gesänge f. Männerchor.
 Schreiner, A., Schwärmers Missgeschick. Polka f. Männerchor m. Pfte.
 Schubert, Franz, Op. 11. No. 1. Das Dörfchen m. Pfte.
 — Op. 11. No. 2. Die Nachtigall m. Pfte.
 — Op. 17. No. 2. Liebe m. Pfte.
 — Op. 28. Der Gondelfahrer m. Pfte.
 — Op. 64. Wehmuth.
 — Op. 102. Mondenschein.
 — Op. 156. Nachtmusik.
 — Der Entfernten.
 — Grab u. Mond.
 — Litanei.
 — Die Nacht f. Männerchor.
 — Ruhe, schönstes Glück der Erde.
 — Sehnsucht f. 5 Männerst.
 — Trinklied.
 Schulken, C., Drei Lieder f. Männerchor.
 Schultz, Edwin, Op. 200. Zwei Männerchöre.
 Schultz-Stegmann, Op. 25. Mondnacht f. Männerchor.
 Schulz, A., Op. 82. Drei Gesänge f. Männerchor.
 Schulz, J., Op. 5. Sängergross f. Männerchor.
 Schulz, J. P., Am Sylvester-Abend.
 Schumann, R., Op. 33. No. 1. Der träumende See f. Männerchor.
 — Op. 33. No. 2. Die Minnesänger f. Männerchor.
 — Op. 33. No. 3. Die Lotusblume ängstigt sich.
 — Op. 35. No. 3. Wanderlied f. Männerchor.

Schumann, R., Op. 79. No. 4. Frühlingsgruss f. Männerchor.
 Schuster, J., Op. 32. 4 neue Kärntner Volkslieder.
 — Op. 33. 's macht Nix.
 — Op. 34. De reacht' Liabe.
 — Op. 35. Wiegenlied.
 — Op. 36. Wohin?
 Schütty, F. J., Op. 36. Fünf Grablieder.
 Schwab, K. J., Op. 19. Das taube Mütterlein.
 Schwartz, H., Zwei Männerchöre.
 Schwartz, Jos., Im Gebirge f. Männerchor.
 — Spinn, spinn. Volksweise f. Männerchor.
 Schwarzlose, O., Op. 152. Osterlied f. Männerchor.
 — Op. 154. „Lass mein Aug' den Abschied sagen“ f. Männerchor.
 — Op. 156. Weinlied f. Männerchor.
 Seifert, E. F., Patriotische Männerchöre zur Feier des 25jährigen Bestehens des deutschen Kaiserreichs.
 Seifriz, M., Die Weihe der Nacht f. Männerchor.
 Seitz, K., Op. 75. Zwei heitere Männerchöre.
 Seiz, W. R., Op. 7. Sängergross zum Hochzeitsfeste f. Männerchor.
 Siegl, A., Op. 52. Zwei Männerchöre.
 Silcher, F., Abschied.
 — Das Klosterfräulein f. Männerchor.
 — Lebewohl f. Männerchor.
 — Loreley f. Männerchor.
 — „Mei' Maide hot a G'sichtle“ f. Männerchor.
 — Schlachtlied.
 — Die Trauernde.
 — Volkslieder.
 — Werbung.
 — Wohin mit der Freud'?
 Simon, E., Op. 307. No. 5. Trinklied.
 — Tiroler Alpenlieder.
 Sitt, H., Nun brich von deiner höchsten Eiche. Patriotisches Festlied.

Sommer, J., Hinauf f. Männerchor.
 — Ständchen f. Männerchor.
 Sorge, L., Op. 15. Osterveilchen f. Männerchor.
 Spangenberg, H., Op. 15. Mondnacht f. Männerchor.
 Speidel, W., Op. 42. „Deutsche Völker allesamt“ f. Männerchor.
 — Op. 45. „Wenn die Lerchen wieder kommen“ f. Männerchor.
 — Op. 110. Vier Männerchöre im Volkston.
 — Heimweh f. Männerchor.
 — Die Soldatenbraut f. Männerchor.
 Spicker, M., Op. 39. Waldharfen f. Männerchor.
 — Op. 40. Zwei Männerchöre.
 — Op. 45. Aus aller Herren Ländern. Sammlung v. Volksliedern verschiedener Nationen f. Männerchor bearb.
 — Volkslieder-Bearbeitungen f. Männerchor.
 Spohr, L., Das Lied f. Männerchor.
 Stapf, E., Abschied f. Männerchor.
 Staudacher, C., Hymne an die Musik f. Männerchor m. Pfte.
 Stehmann, B., Op. 6. Durch Wald u. Feld. Sängermarsch.
 Steinhart, F., Seliger Frühling f. Männerchor.
 Steinhauer, C., Op. 27. Abschied v. der Heimat f. Männerchor im Volkston.
 — Op. 49. 2 Kaiserlieder f. Männerchor im Volkston.
 — Op. 50. Sonntagmorgen f. Männerchor.
 Steuer, R., Op. 45. Heinrich v. Ofterdingen f. Männerchor u. Solost. m. Pfte.
 Stöber, H., Op. 19. Dem Vaterland f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 20. Eine traute Stunde f. Männerchor.
 — Op. 21. Wanderlied f. Männerchor.
 Straub, B., Op. 10. In der Schenke f. Männerchor.
 Streicher, A., Verschossen. Heiteres Lied f. Männerchor.

Stritzko, J., Op. 91. Nichts für Spatzen f. Männerchor.
 Stüben, H., Op. 3. Schlummerlied f. Männerchor.
 — Op. 4. s' Fensterln f. Männerchor.
 — Op. 5. Trinklied f. Männerchor.
 Stubenberg, A. Gräfin B., Op. 106. s' anzige Sträusserl f. Männerchor.
 Sturm, W., Op. 10. No. 1. Sous le Tilleul.
 — Op. 97. Drei Männerchöre.
 Stürmer, W., Op. 82. Trinklied.
 Surläuly, E., 2 Lieder f. Männerchor.
 Tanzlied, schwedisches.
 Techritz, J., Op. 8. Der stille Trinker f. Männerchor.
 Teichfischer, P., Op. 2. 2 Lieder im Volkston f. Männerchor.
 Thiede, M., Ruhe f. Männerchor.
 Thielen, P. H., Op. 61a. Zu Ehren eines Bischofs od. Pfarrers.
 — Op. 70. Zu Weihnachten f. Männerchor.
 Thieriot, F., Op. 69. Zwei humorist. Gesänge f. Männerchor od. Solost.
 Thiessen, K., „Wo sich der Nordsee Wogen“ f. Männerchor.
 Trautner, F. W., Aennchen lieb, Aennchen traut. Böhmisches Volkslied.
 Tschirch, R., Waldmeisters Hochzeit f. Männerchor.
 Tschirch, W., Op. 46. No. 8. Abendlied auf dem Gebirge f. Männerchor.
 Tüffers, Ph., Blau u. Roth f. Männerchor.
 — Lebe wohl f. Männerchor.
 Uhl, A., Zwei Lieder f. Männerchor.
 Uhl, E., Op. 9. Des Königs Schwert f. Männerchor.
 Ungemach, W., Op. 24. Der Schwur f. Männerchor.
 Urban, O., Op. 13. „Der Lenz ist gekommen in's harrende Land“ f. Männerchor.

- Urban, O., Op. 14. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor.
 — Op. 15. Drei patriotische Gesänge.
 — Op. 16. Drei heitere Lieder f. Männerchor.
 Uthmann, G. A., Proletariers Wiegenlied f. Männerchor.
 Veit, W. H., Op. 37. No. 1. Sommernacht f. Männerchor.
 — Op. 37. No. 2. Gesellenlied f. Männerchor.
 — Op. 37. No. 4. Der König in Thule f. Männerchor.
 — Op. 37. No. 5. Zu jeder Tageszeit f. Männerchor.
 — Op. 46. No. 3. Schön Rohtraut f. Männerchor.
 — Der Käfer u. die Blume f. Männerchor.
 Vendler, B., Op. 12. No. 3. Věrná milá f. Männerchor.
 Venus, W., Op. 10. Zwei Chorgesänge.
 — Op. 11. Seemanns Abschied f. Männerchor.
 — Op. 13. Zwei Lieder f. Männerchor.
 — Op. 14. Drei Männerchöre.
 Vergeiner, A., Oberösterreichischer Lieder.
 Vergeiner, H., Oberösterreichischer Lieder.
 Vernay, Ch., Op. 52. Zwei humorist. Männerquartette.
 — Op. 55. Zwei humorist. Gesänge f. Männerchor u. Soloquartett.
 — Op. 56. Kritische Tage. Männerchor in Walzerform m. Pfte.
 Voigt, H., Op. 162. Abendruh f. Männerchor.
 — Op. 164. Sängers Testament f. Männerchor.
 Volkslieder.
 Vollhardt, R., Op. 4. Zwei Männerchöre.
 Vránek, F., Böhmisches Lieder u. Tänze.
 Wagenblass, W., Op. 62. Wenn nicht die Liebe wär' f. Männerchor.
 Wagner, Rud., Op. 108. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor.
 — Op. 111. „Die Rosen blühen im Mondenschein“ f. Männerchor.

- Wagner, Rud., Op. 113. Der Mordwirt. Eine schauerliche Ballade f. Männerchor od. Soloquartett.
 — Op. 114. Burschenliebe. Heiterer Männerchor.
 — Op. 116. Mädel wie blüht's f. Männerchor.
 — Op. 117. Der Spatzen Frühlingsconcert f. Männerchor.
 — Op. 118. D'Holzstagn. Heiteres Männerquartett.
 — Op. 121. Vorfrühling f. Männerchor.
 — Op. 123. Säuselndes Idyll. Humoreske f. Männerquartett (Solo od. Chor) m. Pfte.
 — Op. 131. „O, Vöglein, das vorüberzieht“ f. Männerchor od. Soloquartett.
 — Op. 133. Abendruhe f. Männerchor.
 Wagner, Th., Op. 9. „Wie schläfst du tief, Natur!“ f. Männerchor.
 Walden, O. v., Op. 110. Dort, wo mein Mütterchen mich sang zum Schlummer ein.
 Wallmüller, F., Op. 14. Auf der Alm. Tyroler Volkslied.
 Weber, C. M. v., Frühlingsahnung f. Männerchor.
 — Der Gesang f. Männerchor.
 — Lützow's wilde Jagd f. Männerchor.
 — Mein Schatzerl is hübsch.
 — Schwertlied f. Männerchor.
 — Wanderlied aus „Preciosa“ f. Männerchor.
 — Wand'rers Nachtlid.
 Weidt, C., Op. 57. „Das da ist mein Schätzlein“ f. Männerchor.
 — Op. 61. Hinaus in die weite Welt! f. Männerchor.
 — Op. 66. Der Muttersprache Zauberklang f. Männerchor.
 — Deutsche Volkslieder aus Kärnthen f. fünfstimm. Männerchor.
 Weinberger, K. F., Op. 38. 2 Männerchöre.
 Weinzierl, M. v., Op. 141. Zwei Männerchöre.
 — Op. 144. No. 2. Die Rosen blüh'n.
 — Op. 145. Zwei Männerchöre.

- Weinzierl, M. v., Op. 146. Zwei Männerchöre.
 — Op. 147. Landsknecht's Marschlied f. Männerchor m. Pfte.
 Wengert, J., Op. 4. Schwöbä-frühleng u. Schwöbajuge'd f. Männerchor.
 — Op. 5. Burschenabschied f. Männerchor.
 — Op. 6. Kirmess. Scherzlied f. Männerchor.
 Wenigmann, W., Op. 40. Rheinsage f. Männerchor.
 Wenzel, H., Op. 188. Wanderlied f. Männerchor.
 — Op. 189. Drei Männerchöre.
 — Op. 195. Der Lenz u. die Liebe f. Männerchor.
 Werner, H., Haidenröslein f. Männerchor.
 Werner, P., Op. 4. No. 1. Kein Glück noch Stern f. Männerchor.
 Westphal, E., Op. 55. Weihnachtslied f. Männerchor.
 Wickede, F. v., Op. 134. Wilhelm der Held f. Männerchor.
 Wiegand, O., Op. 180. Selige Stunden.
 Wilm, N. v., Op. 151. Lerchenschlag f. Männerchor.
 Wiltberger, A., „Nachtigall, Waldvögelein!“ Im Volkston f. Männerchor.
 — „Mein Schatz hat einen Garten“. Im Volkston f. Männerchor.
 Winkler, E., Op. 6. Reiterlied f. Männerchor.
 — Op. 12. Am Heimweg f. Männerchor.
 — Op. 17. Kaiserlied.
 Winkler, Rud., Op. 43. Männerchöre.
 Winn, J., Op. 7. Sangeslust f. Männerchor.
 Winter, G., Männerchöre.
 Wohlgemuth, G., Op. 26. Zwei Männerchöre.
 — Op. 32. Frühlingserwachen. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
 — Op. 33. No. 1. „So viel Blätter die Rosen tragen“ f. Männerchor.
 — Heimliche Liebe. Volkslied f. Männerchor bearb.

- Wohlgemuth, G., „Mei Mueter mag mi net.“ Schwäbisches Volkslied f. Männerchor.
 Wolff, C. A. H., Op. 60. Süßer Engel Gott mit dir. Serenade f. Männerchor.
 — Op. 61. „In meinem Dörfchen, dem Heimatdörfchen“ f. Männerchor.
 — Op. 62. Wenn die Rosen blüh'n f. Männerchor.
 Wörz, R., Op. 31. Zwei volkstümml. Lieder f. Männerchor.
 Wüsthoff, F., Op. 19. Sängers Morgenlied f. Männerchor.
 Zapff, O., Op. 3. Zwei Lieder f. Männerchor.
 Zehler, C., Op. 14. Zwei Männerchöre.
 Zehngraf, J., Op. 21. Ich fing ein Vöglein! f. Männerquartett.
 — Op. 23. Eine dunkle Sage. Humorist. Männerquartett.
 — Op. 25. Abendfeier f. Männerchor.
 Zeitler, J., Op. 10. „Gold'ne Himmelschlüssel in der Hand“ f. Männerchor.
 — Op. 11. Drei Heidelieder f. Männerchor.
 Zenger, M., Op. 85. Vier Männerchöre.
 Zerlett, J. B., Op. 131. Der todte Soldat f. Männerchor.
 — Op. 132. „Frühlingshauch weht durch die Lande“ f. Männerchor.
 — Op. 160. Meeresstimmen f. Männerchor.
 — Op. 163. Seesturm f. Männerchor.
 — Op. 164. Reiterlied f. Männerchor.
 — Op. 166. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor.
 — Altdeutsche Liebeslieder f. Männerchor gesetzt.
 Zöllner, Andr., Die Heimath f. Männerchor.
 Zöllner, Bruno, Ein Röslein rot f. Männerchor.
 Zöllner, Carl, Op. 19. No. 5. „Wenn das atlantische Meer“ f. Männerchor.
 — Halt! f. Männerchor.

- Zöllner, Carl, Das Lied vom Rheinwein f. Männerchor.
 — Einkehr f. Männerchor.
 — Der Speisezettel f. 4 Männerst.
 — „Wo möcht' ich sein?“ f. Männerchor.
 Zöllner, Heinr., Op. 69. 6 Lieder f. Männerchor.
 Zuschneid, H., Op. 3. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor.
 — Op. 4. Drei Männerchöre.
 Zuschneid, Karl, Op. 33. Zwei Frühlingslieder f. Männerchor.
 Zwyssig, P. A., Der Tag des Herrn f. Männerchor.

3. Gemischte Chöre.

- Abt, F., Op. 39. Zwei Lieder.
 — Op. 176. No. 2. O Wald, wie ewig schön bist du.
 — Op. 176. No. 3. Rheinlied.
 — Op. 200. No. 5. Im Eichenwald.
 — Op. 200. No. 9. Deutsche Heimath.
 — Op. 200. No. 11. Walzer.
 — Op. 234. Fünf Lieder.
 — Die Nacht.
 Attenhofer, C., Op. 90. In des Gesanges Inselreich. Festgruss m. S.- u. Bar.-Solo, Chor u. Pfte.
 Ayslinger, R., Op. 4. Lenz.
 Bach's, J. S., Werke. I. Kantaten.
 Baldamus, G., Op. 40. No. 1. O du schöne Rosenzeit.
 Battke, M., Op. 20. Drei Lieder.
 Becker, Alb., Op. 89. Kaiserlied m. Pfte.
 — Vier Minnelieder v. der Wende des 13. Jahrh.
 Beer, A., Op. 1. Zwei Chorlieder.
 Beethoven, An die Freude. Letzter Satz der 9. Symphonie Op. 125.
 Bieber, C., Op. 38. Christnacht.
 Blumenberg, F., Op. 190. Abendstille.
 Böck, J., Op. 17. Eine Säng-

- fahrt in den deutschen Wald. Chor m. Pfte.
 Bohl, H., Op. 12. No. 2. Dorf- idylle.
 Brahms, J., Op. 103. Zigeunerlieder m. Pfte.
 Bruch, M., Op. 71. Sieben Lieder.
 — Op. 72. In der Nacht f. A., T. I, II u. B.
 Burgstaller, E., Op. 47. Lieder.
 — Op. 51. Zwei gem. Chöre.
 — Op. 54. Zwei Lieder.
 Buschmann, P., Op. 6. Drei Lieder.
 Deigendesch, K., Op. 10. Frühlings-Klänge. Sieben Gesänge.
 — Op. 61. Herr, bleib' bei uns, denn es will Abend werden.
 Diebold, J., Op. 69. Zwei Lieder zum sel. Petrus Canisius.
 Dugge, W., Op. 21. Leides Trost f. Chor m. Solo-Quartett.
 Engelhart, F. A., Faschingsmarsch m. Pfte.
 Engelsberg, E. S., Heini v. Steier. Dörpertanzweise m. Pfte.
 Eyken, H. v., Op. 9. Altdeutsche Liebeslieder.
 Fielitz, A. v., Op. 33. Fünf Lieder.
 — Op. 68. Drei Lieder.
 Filke, W., Op. 63. Sängergross an den Kaiser.
 Freundt, C., Das Weihnachtsliederbuch.
 Gerl, J. M., Op. 33. Leg' deine Hand auf dieses wilde Herz.
 — Op. 34. Maiengruss.
 — Op. 42. Heimkehr.
 — Op. 44. Das Maiglöckchen.
 — Op. 46. Das Schneeglöckchen.
 — Op. 49. Hymne an die Musik f. S., 2 A., T. u. B.
 — Op. 51. Die Macht des Liedes.
 Giese, H., Rügenfahrt.
 Gilson, P., Cantata p. l'Inauguration de l'Exposition internationale de Bruxelles 1897.
 Goldmark, C., Op. 42. No. 1. Wer sich die Musik erkliest.
 — Op. 42. No. 2. „Ich bin jüngst

- verwichen“ f. Chor od. 4 Solost. m. Pfte.
- Haller, M., Op. 68a. In sepultura adulatorum. Liturgische Gesänge beim Begräbnisse Erwachsener f. 4, 5 u. 6 St.
- Hartmann, G., Op. 16. Sechs böhmische Volkslieder (Soli od. kl. Chor) m. Pfte.
- Häser, J., Op. 59. Drei Lieder.
- Hassler, H. L., „Luce negl'occhi“. Madrigal f. 2 S., A., T. u. B.
- Hauptmann, M., Op. 32. Sechs Lieder.
- Hemmleb, R., Op. 52. No. 2. Je länger — je lieber.
- Hermes, E., Traum der Liebe f. Soloquartett od. Chor.
- Hirsch, C., Op. 87. Zum Tanz. — Schweizerische Volksweise.
- Holstein, F. v., Op. 23. No. 2. Klein Anna Kathrin.
- Hugof, C., Columbus m. Soli u. Pfte.
- Hürse, K., Dem Gedächtnisse Kaiser Wilhelms des Grossen.
- Jäckel, A., Op. 80. Frau Nachtigall Liebeszauber. Polka-Mazurka m. Pfte.
- Op. 82. Liebst du mich? m. S.- u. T.-Solo.
- Op. 83. Du Holde, du bist mein.
- Op. 84. Jägerleben.
- Op. 85. Schlaf' wohl, mein Lieb.
- Jadassohn, S., Op. 67. Sechs Chorlieder.
- Isenmann, C., Op. 2. No. 3. Heute scheid' ich, morgen wand'r ich.
- Kipper, H., Op. 128. Die rote Rose m. Pfte.
- Op. 129. Festgesang m. Pfte.
- Koch, M., Op. 6. Zwei Lieder.
- Köhler, W., Op. 8. Allgemeines Wandern.
- Op. 17. In den Bergen.
- Koschat, Th., Op. 18b. Der erste Schriat. Kärntnerisches Kinderlied.
- Op. 67. Lippitzbacher Walzer m. Pfte.
- Krause, Th., Wilhelm der Grosse.
- Kremser, E., Op. 142. Weihnachtslied f. Chor od. Soloquartett m. Pfte.
- Op. 145. No. 1. Beglückt. Chor m. Pfte.
- Sechs altniederländische Volkslieder f. 2 S., A. u. Bar.
- Kriegeskotten, F., Op. 14. Am Grabe Alarichs m. Pfte.
- Op. 15. Gotenzug m. Pfte.
- Kromer, C., Op. 42. Grüsse an die Heimat.
- Op. 97. Das Singen im Bodensee.
- Krug, A., Op. 49. Among the Heather with Piano.
- Op. 65. Zwei Lieder.
- Op. 74. Walzer f. Chor od. Soloquartett m. Pfte.
- Kuczynski, P., Schicksal.
- Kügele, R., Op. 165. Die Stunde kommt vielleicht schon bald.
- Kuhlau, F., Abendlied.
- Kühnhold, C., Op. 32. Herzog Alfred-Hymne.
- Lasso, O. di, Chanson.
- Lehnert, C., Op. 121. Das bedeutet Frühlingsdüfte.
- Leu, F., Op. 41. Zwei Lieder.
- Lichter, A., Op. 6. Sängerkunst. Gavotte m. Pfte.
- Heiteres Lieder-Potpourri.
- Liebe, L., Op. 147. Lieder.
- Lipp, A., Op. 62. Zwei lateinische Gesänge zur Installation eines Pfarrherrn m. u. ohne Org.
- Lorenz, F., Op. 76. Kling, kling, aufgemacht.
- Lüdicke, Chr. H., Chorlieder-Album.
- Lyra. Sammlung v. Chören. (böhm. Text.)
- Maier, Jul., Deutsche Volkslieder.
- Mair, Franz, Op. 39. No. 1. Wie die wilde Ros' im Wald.
- Meienreis, Mein Heimatland.
- Meyer-Olbersleben, Op. 23. No. 3. Johannisnacht am Rhein.
- Neidhardt v. R., 10 Mailieder u. Winterklagen.
- Nicolai, W. F. G., Op. 5. No. 3. Trost.
- Volkslied von den Oranje-vrijstaat.
- Nössler, E., Op. 33. Des Rheinstroms Schirmherr m. Pfte.

Nössler, E., Op. 34. Frühling.
Ochs, Tr., Vier Spreewaldlieder.
Orpheus. Volkslieder-Samm-
lung.

Parlow, Ed., Deutsche Volks-
lieder.

Pfeil, H., Op. 18. Fahr' wohl,
du schöner Maientraum.

Picka, F., Op. 16. Jarni večer
m. Pfte.

— Op. 20. Drei Chöre.

Radeke, R., Weihnachtslied.

Rauchenecker, G., Pharaon m.
Pfte.

Reinhardt, H., Op. 32. An
Deutsch-Oestreich.

Reiter, J., Op. 5. Fünf deutsche
Volkslieder.

Renner, jun., J., Op. 16. Drei
Lieder.

Rheinberger, J., Op. 63. Am
Walchensee. 8 Lieder.

— Op. 186. Jahreszeiten. 8 Ge-
sänge.

Sabathil, F., Der Schwur.

Scheel, J. N., Königin-Hymne.

Schmaeck, A., Op. 3. Des
Sängers Lebensgruss.

Schmidt, C. J., Op. 24. 3 Lieder.

Scholz, B., Abendlied an die
Natur.

Schubert, F., Op. 26. Hirten-
chor aus „Rosamunde“.

— Chor der Engel aus Goethe's
Faust.

— Lebenslust m. Pfte.

— Der Tanz m. Pfte.

Schultz, Edwin, Op. 204.
Sechs Lieder.

Schulz, J., Op. 5. Sängersgruss.

Schumann, R., Op. 29. No. 3.
Zigeunerleben m. Pfte.

Schurig, V., Op. 47. Drei Weih-
nachtslieder.

Schütty, F. J., Op. 24. Zwei
Lieder.

— Op. 25. No. 2. Der Lenz.

— Op. 28. Zwei Lieder.

— Op. 40. No. 2. Im stillen
Grunde.

— Op. 43. Zwei Lieder.

Silcher, F., Volks-Lieder.

Sommer, Ch. G., Zwei Lieder.

Spengel, J., Der Reiter zu
Braunschweig u. das Mägdlein.

— Reiters Trostlied.

Squire, W. B., Ausgewählte

Madrigale u. Gesänge berühm-
ter Meister des 16. u. 17. Jahrh.

Stark, L., Mädele guck raus,
guck raus.

— Das Wörtle „Du“.

Stenhammar, W., Op. 5.
Schneefried. Chor m. Pfte.

Stockhausen, E. v., 6 Ritor-
nelle f. Solo-Quartett od. Chor.

Taubert, O., Deutscher Schwur.

Taubert, W., Op. 81. Vier Chor-
lieder.

Thiele, Ed., Op. 20. Sechs Lie-
der.

Thielen, P. H., Op. 5. Zwei
Gesänge zum feierlichen Em-
pfange des Bischofs f. sechs-
stimm. Chor.

— Op. 61b. Zu Ehren eines
Bischofs od. Pfarrers.

— Op. 68. Weihnachtslied f.
fünfstimm. gem. Chor.

— Op. 69. Weihnachtslied f.
sechstimm. Chor.

Tomkins, Th., See, the shep-
herds' Queen. Madrigal f. 2

S., A., T. u. B.

Trautner, F. W., Aennchen
lieb, Aennchen traut. Böhmi-
sches Volkslied.

Tschirch, W., Op. 91. No. 1.
Morgengruss an den Rhein.

— Op. 91. No. 5. Rheinländer-Polka.

Urban, O., Op. 15. 3 patrioti-
sche Gesänge.

Vlasta. Sammlung v. Chören m.
Pfte.

Walden, O. v., Op. 110. Dort
wo mein Mütterchen.

Wambold, L., Johannisfest.

Weber, Anton, Op. 19. Weih-
nachtsgebet.

Weinzierl, M. v., Op. 142.
Horch, wie schön die Geigen
klingen.

Wenzel, H., Op. 174. Der Him-
mel auf Erden.

— Op. 175. Des Hirten Ab-
schied.

— Op. 176. Rosenzeit.

— Op. 177. O wundervolle Maien-
nacht.

— Op. 178. Drei Lieder.

Wermann, O., Op. 19. No. 21.
Nachtlied.

Wiedemann, C., Op. 14. Hurra!

— Op. 15. Zwei Lieder.

- Wiedermann, F., Op. 8. Fest-
lied zum 22. März 1897.
Wilm, N. v., Op. 128. 4 Songs.
— Op. 129. König Erich m. Pfte.
Winkler, E., Op. 17. Kaiser-
lied.
Winter, G., Op. 12. Zum Reien
im Maien. Cyklus m. Soli u. Pfte.
Wüllner, F., Nachtgruss.
Zahn, A., Alte Lieder in neuen
Singweisen.
Zant, F., Op. 40. Schatzerl klein,
musst nit traurig sein.
Zapff, O., Op. 13. Zwei Gesänge.
— Op. 16. 2 Lieder.

4. Drei- und vierstimmige Frauenchöre.

- Bartholdy, J., Op. 27. Im
Garten des Serails f. Pfte m.
obl. vierstimm. Chor.
— Op. 29. Asali f. vierstimm.
Chor u. Solo m. Pfte.
Becker, Alb., Op. 71. No. 1.
Weihnachtslied f. dreistimm.
Chor.
— Op. 89. Kaiserlied f. drei-
stimm. Chor m. od. ohne Pfte.
Bieber, C., Op. 71. Königslied
f. dreistimm. Chor m. od. ohne
Pfte od. Org.
Claussnitzer, P., Op. 5. Sonn-
tags am Rhein f. dreistimm.
Chor m. Pfte.
Coster, C. H., Op. 20. Neuer
Frühling f. dreistimm. Chor m.
Pfte.
Coupé, H., Le Rêve de Colomb
p. Solos et Choeurs av. Piano
et Harmon.
Cursch-Bühren, Op. 81. Drei
Lieder im Volkston f. drei-
stimm. Chor.
— Op. 82. Für Herz u. Gemüth.
Lieder f. dreistimm. Chor.
— Op. 92. Frühlings-Quadrille
f. dreistimm. Chor m. Pfte.
— Op. 128. Vier Lieder im Volks-
ton f. dreistimm. Chor.
— Op. 139. Fünf Lieder im
Volkston f. dreistimm. Chor.
Dorn, Op. 42. Drei Frühlings-
lieder f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Filke, M., Op. 63. Sängergross
an den Kaiser f. dreistimm.
Chor m. od. ohne Pfte.
Hagen, S. A. E., Im Boote f.
Bar-Solo u. dreistimm. Chor
m. Pfte.
Haering, C., Op. 55. Edelweiss
f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Herzogenberg, H. v., Op. 98.
Sechs Mädchenlieder f. drei-
stimm. Chor m. Pfte.
Hirsch, C., Schweizerische
Volksweisen f. vierstimm. Chor.
Hoppe, P., Op. 58. Die Winds-
braut. Ballade f. dreistimm.
Chor, S., MS.- u. A.-Solo m.
Pfte.
Jadassohn, S., Op. 130. Sechs
deutsche Volkslieder f. vier-
stimm. Chor.
— Op. 134. Johannistag. Mär-
chendichtung f. dreistimm. Chor
u. Soli m. Pfte.
Kaufmann, W., Das deutsche
Kaiserhaus f. dreistimm. Chor.
Koch, M., Op. 4. Vier drei-
stimm. Chöre im Volkston.
Koschat, Th., Op. 26. Am
Wörther See. Kärntner Wal-
zer f. dreistimm. Chor (2 S.
u. A.) m. Pfte.
— Op. 57. Aus den Karawanken.
Walzer im Kärntner Volkston
f. dreistimm. Chor m. Pfte.
— Op. 71c. Ein Sonntag auf der
Alm. Walzer-Idylle f. drei-
stimm. Chor m. Pfte.
Krause, Th., Wilhelm der
Grosse f. drei- od. vierstimm.
Chor.
Krüsi, G., Acht dreistimm. Lie-
der.
Lehnert, C., Op. 123. Marko-
mannisches Kinderlied f. drei-
stimm. Chor.
Mair, F., Op. 39. No. 1. Wie
die wilde Ros' im Wald f.
dreistimm. Chor m. Pfte ad lib.
Nicolai, W. F. G., Op. 5. No. 3.
Trost f. dreistimm. Chor.
Pache, J., Op. 180. Gesänge f.
dreistimm. Chor m. Pfte.
Podbertsky, Th., Op. 83. A
strange Story f. 4 Ladies Voi-
ces with Piano.
Rauchenecker, G., Pharao f.
dreistimm. Chor m. Pfte.
Rebling, G., Op. 52. Dreistimm.
Chorgesänge.

- Schmidt, C. J., Drei Lieder f. dreistimm. Chor.
 Schubert, Franz, Chor der Genien aus „Die Zauberharfe“ f. vierstimm. Chor.
 — Gesänge f. Chor m. Pfte.
 Schumacher, R., Op. 23. Mutterliebe f. vierstimm. Chor.
 — Op. 25. Abendfeier f. vierstimm. Chor.
 — Op. 26. Juchhe f. vierstimm. Chor.
 — Op. 27. Christnacht f. vierstimm. Chor.
 — Op. 29. Frühlings-Einzug f. vierstimm. Chor.
 — Op. 32. Sommernacht f. vierstimm. Chor.
 Wenzel, H., Op. 170. No. 2. „Nun gebt mir meinen Wanderstab“ f. dreistimm. Chor.
 — Op. 179. Drei Lieder f. dreistimm. Chor.
 Weweler, A., Op. 4. Fünf Lieder im Volkston f. dreistimm. Chor.
 Wiedermann, F., Op. 8. Festlied zum 22. März 1897 f. vierstimm. Chor.
 Wilm, N. v., Op. 153. Drei dreistimm. Chöre m. Pfte.
 Winterberger, A., Op. 124. Abendfeier f. 1 Singst. u. vierstimm. Chor m. Pfte. (Harm. ad lib.)

5. Zweistimmige Frauenchöre.

- Becker, Alb., Op. 71. No. 1. Weihnachtslied m. Org. od. Pfte.
 Bieber, C., Op. 71. Königslied m. od. ohne Pfte od. Org.
 Brede, A., Op. 44. Vier Duette m. Pfte.
 Dell'Acqua, Sérénade joyeuse av. Piano.
 Pembaur, J., Op. 61. Schlummerlied m. Pfte.
 Röhrer, J., Op. 37. Zwei Lieder m. Pfte.
 Vendler, B., Kytice z moravských písní m. Pfte.

6. Schul- u. Kinderchöre.

- Boehme, W., Op. 251. Seht Deutschlands ersten Kaiser f. 1–3stimm. Chor.

- Campa, G. E., Douze Cantiques à 1, 2, 3 et 4 Voix.
 Hirsch, C., Schweizerische Volksweise f. Kinderchor.
 Hürse, K., Dem Gedächtnis Kaiser Wilhelms des Grossen.
 Kaufmann, W., Das deutsche Kaiserhaus f. zweistimm. Chor.
 Kirchner, Fritz, Der Kaiserin f. dreistimm. Schulgesang.
 Krause, Th., Wilhelm der Grosse f. drei- od. vierstimm. Kinderchor.
 Kügele, R., Op. 169. Acht Festgesänge f. zwei- u. dreistimm. Kinderchor u. Sologesang m. Pfte (od. Harm.) zur Verwendung in Frauenklöstern u. Mädchenpensionaten.
 Kühnhold, C., Op. 32. Herzog Alfred-Hymne f. 1–3stimm. Schülerchor.
 Scheel, J. N., Königin-Hymne f. zweistimm. Schulchor.
 Schumacher, R., Vierstimm. Knabenchöre.
 Weber, A., Op. 19. Weihnachtsgebet m. Pfte.
 Wiedemann, C., Op. 14. Hurra! f. zweistimm. Kinderchor.
 Wiedermann, F., Op. 8. Festlied zum 22. März 1897 f. 3- od. 4stimm. Kinderchor.
 Zimmermann, J., Des Schülers Fest-Gesänge. Lieder f. 1-, 2- u. 3stimm. Kinderchor m. Pfte ad lib. f. die verschiedenen Schul-Feste.

7. Terzette.

- Baselt, F., Op. 90. Der schwarze Peter. Humorist. Terzett f. 2 Frauen- u. 1 mittlere Männerst. m. Pfte.
 — Op. 94. Jolly u. Molly od. Die Busenfreundinnen. Humorist. Terzett f. 2 Frauen- u. 1 mittlere Männerst. m. Pfte.
 — Op. 95. Sie kriegen sich od. Eine seltsame Freieung. Humorist. Terzett f. 2 Frauen- u. 1 mittlere Männerst. m. Pfte.
 Bill sen., J., Aba happen that's wo. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte.
 — Der Mensch lebt nicht vom

- Brod allein. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte.
- Brahms, J., Deutsche Volkslieder f. drei Frauenst. m. Pfte.
- Breiderhoff, E., Zehn deutsche Volkslieder f. 3 weibliche St.
- Dietrich, P., Die 3 Circusclowns m. Pfte.
- Dorn, O., Op. 42. Drei Frühlingslieder f. 2 S. u. A. m. Pfte.
- Engelhart, F. X., Faschingsmarsch f. S., A. u. B. (od. T. u. 2 B.) m. Pfte.
- Haering, C., Op. 55. Edelweiss f. 3 Frauenst. m. Pfte.
- Hess, O., Op. 5. Weihnachtslied f. S., T. u. Bar. (B.) m. Pfte.
- Kremser, E., Op. 142. Weihnachtslied f. 3 Frauenst. m. Pfte ad lib.
- Kron, L., Op. 322. Eine Vorstandssitzung im Gastwirthsverein. Humorist. Scene f. 3 Männerst. m. Pfte.
- Lincke, P., Op. 177. Eine fidele Skat-Parthie bei August Schmidt. Humorist. Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte.
- Pache, J., Op. 180. Gesänge.
- Perette, W., Op. 43. Das lustige Kleeblatt. Humorist. Terzett m. Pfte.
- Rolla, Ch., Op. 128. Unsere Liebschaften f. 3 Männerst. m. Pfte.
- Simon, E., Op. 367. Frauenlist od. Der Barbar in tausend Aengsten. Humorist. Scene f. 2 Damen- u. 1 Herrenst. m. Pfte.
- Strauch, F., Op. 20. Das Menschenherz. Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte.
- Teich, O., Op. 245. Seppel, Peter, Michel, die 3 Dummriane. Humorist. Terzett m. Pfte.
- Weweler, A., Op. 4. Fünf Lieder im Volkston f. 2 S. u. A.
- Wilm, N. v., Op. 153. Drei Terzette m. Pfte.
- Winkler, O., Op. 103. Der schüchterne Theobald od. Schelm Amor im Photographenkasten. Humorist. Terzett

f. S. (od. T.), Bar. u. B. m. Pfte.

Winterling, W., Op. 29. Die schneid'gen Jungen v. der Firma Fuchs. Kostüm-Terzett m. Pfte.

8. Duette mit Pianoforte.

a) für Frauenstimmen.

- August, J., Op. 28. Anna u. Johanna, die Männerfeindinnen. Humorist. Duett.
- Baader, R., Fräulein Miezal u. Fräulein Striezel. Komisches Duett.
- Becker, Alb., Op. 71. No. 1. Weihnachtslied aus dem 16. Jahrh.
- Biehl, A., Op. 176. Drei Duette.
- Blaesing, F., Op. 4. Drei Duette f. S. u. MS.
- Brede, A., Op. 44. Vier Duette f. S. u. A.
- Breiderhoff, E., Op. 3. Vierzehn Lieder ohne Begleitg.
- Cornelius, P., Duette.
- Cursch-Bühren, Op. 141. Die beiden Eifersüchtigen od. Frau Winkler u. Frau Trinkler. Humorist. Duoscene.
- Deigendesch, K., Op. 70. Frühling im Herbste.
- Dell'Acqua, Sérénade joyeuse.
- Drahlovský, J. C., Op. 91. Moravské dvojzpěvy f. S. u. A.
- Dugge, W., Op. 33. Drei tyroler Lieder.
- Engelhart, F. X., Faschingsmarsch f. S. u. A.
- Gade, N. W., Op. 9. No. 1. Frühlingsgruss f. 2 S.
- Grünberger, L., Op. 63. No. 2. Hirtenreigen.
- Haller, M., Op. 70. Weihnachtsweisen. 9 Lieder zur heiligen Weihnachtszeit f. S. u. A.
- Hecht, G., Op. 37. 2 Duette f. S. u. A.
- Hermann, H., Op. 2. Duette f. 2 S.
- Hollaender, V., Die Hochzeitsgratulant. Humorist. Duett.
- Hans u. Grete od. Die Unschuld vom Lande.
- Legov, M., Op. 48. Eine Koch-

künstlerin. Humorist. Duett m. Prosa.
 Lewalter, J., Op. 29. Wenn ich 'ein Vöglein wär'. Kanon f. mittlere St.
 Mair, F., Op. 39. No. 1. Wie die wilde Ros' im Wald.
 Mendelssohn, F., Op. 63. No. 3. Volkslied.
 Mjoen, J. A., „Wenn zwei sich lieben von ganzem Herzen“ f. MS. u. A.
 — Wenn Lieb' erfüllt das Menschenherz.
 Ochs, S., Op. 4. No. 1. Es hat die schöne Frühlingsnacht. Duett in Canonform f. MS. u. A.
 Pembaur, J., Op. 61. Schlummerlied f. S. u. A.
 Pirani, E., Op. 56. 2 Duette.
 Plag, J., Op. 20. Die Gratulanten. 5 Dichtungen zum Vortrage bei Geburtstags- od. Namenstagsfeiern m. od. ohne Pfte.
 Popp, W., Op. 464. Sechs zweistimm. Gesänge im Volkston f. mittlere St.
 Röhricht, P., Op. 17. Im Wald. Tyroler Duett f. S. u. A.
 — Op. 18b. Drei Busserln. Tyroler Duett f. S. u. A.
 Rügamer, F., Op. 31. O, diese Don Juans. Humorist. Duoscene.
 Schultz, E., Op. 201. Drei Duette f. 2 MS.
 Sinigaglia, L., 3 Duette.
 Sioly, J., Dort, wo der Kukul schreit.
 Sulzbach, E., Op. 27. Vier Duette f. hohe u. tiefe St.
 Teich, O., Op. 229. Kammerdiener u. Zofe od. Eine glückliche Lösung. Humoristische Duoscene.
 — Op. 244. Miss Stockfisch u. die Sennerin. Humorist. Duoscene.
 Thudichum, G., Op. 4. Drei Gesänge.
 Volkmann, W., Op. 70. Vier Duette.
 Walden, O. v., Op. 110. Dort, wo mein Mütterchen f. S. u. A.
 Weber, A., Op. 19. Weihnachtsgebet.
 Winkler, E., Op. 15. Weihnachtalied (auch a capella).

Winkler, E., Op. 17b. Gratulationsliedchen.
 Zapff, O., Op. 14. Drei Gesänge.
 b) für Frauen- u. Männerstimme.
 August J., Op. 30. Toffel's erste Liebe. Humorist. Duoscene.
 Baader, R., Zwei Reise-Genies. Komisches Duett.
 Beethoven, Op. 82. No. 5. Lebensgenuss f. S. u. T.
 Blaesing, F., Op. 4. Drei Duette f. S. u. Bar.
 — Op. 144. Beim Kaffee. Eine Ehestandsscene f. S. u. Bar.
 Denza, L., Mit dem Strome f. S. u. T.
 Erdmannsdörfer-Fichtner P., Die Schreibfeder f. S. u. Bar.
 — List f. S. u. Bar.
 Fielitz, A. v., Op. 58. Goldene Hochzeit f. mittlere Frauen- u. Männerst.
 Hollaender, V., Hans u. Grete od. Die Unschuld vom Lande.
 — Die Hochzeitsgratulanten.
 Junghähnel, O., Op. 71. Harlekin u. Pierrette od. Auf dem Maskenball. Lustige Scene.
 — Op. 263. Wem gehört das Kind? Humorist. Duett m. Prosa.
 Legov, M., Op. 33. Auf dem Maskenball. Duett f. S. u. T.
 Linné, S., Ganz mein Fall.
 Mjoen, J. A., „Wenn zwei sich lieben“ f. MS. u. Bar.
 Müller, A., Op. 8. Nur keine Schwiegermutter od. Gebranntes Kind scheut das Feuer. Komisches Duett f. MS. u. Bar.
 Ochs, S., Op. 4. No. 1. Es hat die schöne Frühlingsnacht. Duett in Canonform f. MS. u. Bar.
 Schmidt, Max, O dass es ewig doch so bliebe. Heiteres Duett.
 Simon, E., Op. 364. Vor u. nach der Demaskierung. Humorist. Maskenball-Scene f. S. u. T.
 Stange, M., Op. 59. Vier Duette f. MS. (od. A.) u. T.
 Sweptone, E., „To sleep! To sleep! f. MS. and Bar.
 Vernay, Ch., Op. 58. Hernalserisch. Duett m. Tanz.

Werner, O., Op. 8. Die ver-
räterischen X-Strahlen. Hu-
morist. Duett.

Weweler, A., Op. 6. Gärtner
u. Gärtnerin. Humorist. Hoch-
zeitsduett.

— Op. 7. Das Salz der Ehe.
Heitere Scene.

c) für Männerstimmen.

August, J., Op. 21. Max u.
Moritz, die lustigen Brüder.
Humorist. Duett.

— Op. 24. Si-sa-sing u. Fi-fa-
Fing, die Söhne des himm-
lischen Reiches. Humorist.
Duett.

Born, C., Op. 94. Reclame-
Couplet.

— Op. 101. Was meinen Sie
blos? — Das wär' doch famos.

— Op. 105. Ich hab' was mit-
gebracht. Couplet.

Dietrich, P., Die Cirkusclowns.

— Der Cohn mit seinem Sohn.

— Der Reiseonkel Tulpe mit
seinem Dienstmann Nulpe.

Edi u. Biedermann, Wiener
Couplets u. Duette.

Junghähnel, O., Op. 38. Die
theatralischeu Hausknechte.
Lustige Duoscene.

— Op. 39. Bäcker u. Schuster.
Lustige Duoscene.

— Op. 45. Die lustigen Brief-
träger. Lustige Duoscene.

— Op. 46. Rekrut Dunzels erster
Strafbericht. Lustige Duo-
scene.

— Op. 47. Die beiden Wittwer.
Lustige Duoscene.

— Op. 104. Die feinen Schneider.
Lustiges Kostümduett.

— Op. 105. Die beiden Nacht-
vögel. Lustiges Kostümduett.

— Op. 263. Wem gehört das
Kind? Humorist. Duett m.
Prosa.

Klose, O., Friedlich.

Kron, L., Op. 213. Schwere
Kavallerie.

— Op. 257. Zwei von der alten
Garde. Milit.-patriotisches
Duett f. T. u. Bar.

— Op. 328. Lord Plumperfield
u. Jean der Oberkellner od.

Eine englische Wette. Humo-
rist. Scene.

Kühnhold, C., Op. 4. Der
Rekruten Heimweh. Humorist.

Duett m. Prosa.

Legov, M., Op. 4. Der Wein-
Marder od. In die Falle ge-
gangen. Humorist. Scene f. T.
u. B.

— Op. 15. Michel beim Elektri-
seur od. Eine glückliche Kur.

Komisches Duett f. T. u. Bar.

— Op. 21. Die beiden Schnaps-
brüder od. Schöne Seelen finden
sich. Humorist. Duett f. T. u.
B. (Bar.)

Linné, S., Wir pfeifen d'rauf.

Lorens, C., Zehn kleine Ne-
gerlein die thaten einmal sein.

Duett in Balladenform.

Mortier, W., Op. 46. Dämel
u. Dussel, die schlaunen Rekru-
ten. Humorist. Duoscene.

Munkelt, T., Die fidelen Re-
servisten. Humorist. Duett.

Neumann, H., Die besten Frauen.
Humorist. Duett.

Philipp, J., Op. 71. Brüder
Springinsfeld. Tanz-Duett.

Renker, F., Baron Borg u.
sein Diener Storch. Humorist.

Kostüm-Couplet.

— Das klappt, das klappt nicht.
Humorist. Duett.

— Mindestens. Humorist. Duett.

— Weil eben heutzutage alles
elektrisch ist. Humorist. Duett.

Reuther, C., Op. 3. Die neueste
Gesangsmethode. Komisches
Duett f. T. u. Bar. (od. 2. T.)

Richard, T., Die Schneidigsten
vom Regiment.

Sackur, C., Der Ringkampf.

Schmidt, H., Veit u. Velten
od. Die Brautwerbung auf dem
Lande. Humorist. Duett f. T. u. B.

Schneider, Ad., Op. 150. Sa-
lon-Tiroler. Humorist. Kostüm-
Duett.

Schultz, E., Op. 201. Drei
Duette f. 2 Bar.

Simon, E., Op. 341. Der ge-
plagte Stroh Wittwer. Humo-
rist. Scene f. 2 T.

Sioly, Joh., Wiesberg-Duetten.

Teich, O., Op. 225a. Weil mer
Weaner san. Marsch-Duett.

Teich, O., Op. 227. Flotte Studenten. Marsch-Couplet.
— Op. 232. Schusterkarl u. Bäcker-
nante, zwei intelligente Lehr-
jungen. Humorist. Duoscene.
Wardini, Die Gentlemen.

Winter, E., Op. 114. Zwei Rad-
sport-Gigerl.
— Duette.
Wolfensteller, C., Fidele
Vereinsbrüder.

VI Einstimmige Chöre.

Attenhofer, C., Op. 91. Fried-
rich Rothbart f. einstimm. Män-
nerchor, m. vierstimm. Schluss
u. Pfte.
Commersbuch.
Euripides, Chor aus Orestes
(Fragment) m. Vcello, Fl., Oboe,
2 Clar., Fag., Pauken u. Pe-
dalharfe.

Kistler, C., Op. 37. Deutscher
Volksgesang f. einstimm. Män-
nerchor m. Blechmusik.
Reinecke, C., Op. 237. Der
deutsche Sang f. einstimm.
Männerchor u. Orch.
Scheel, J. N., Königin-Hymne
f. einstimm. Volkschor m.
Pfte.

VII Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Hamerik, A., Nocturne f. MS.,
Solo-Fl. u. Streichquintett.
Händel, G. F., Large (Aria) f.
Mittelst., V., (Vcello) Harm.
u. 2 Z. (3. Z. ad lib.)
Kienzl, W., Op. 48. Bonaparte's
Heimkehr f. Bar. m. Orch.
Kopylow, A., Meditation du
Laboureur avec Orch.
Mahler, G., Lieder eines fah-
renden Gesellen f. tiefe St. m.
Orch.
Martini, G., Plaisir d'Amour.
Romanze f. den Konzertvor-
trag m. Orch.
Meyer-Helmund, Op. 21. No. 2.
Zauberlied m. Orch.
Mottl, F., Drei italienische Ge-
sänge zum Konzertvortrag m.
Orch.
Mozart, W. A., Abendempfin-
dung m. Orch.

Mozart, W. A., Der Sylphe des
Friedens f. S. m. Orch.
Paisiello, G., Canzone f. den
Konzertvortrag m. Orch.
Pergolese, G. B., Siciliano f.
den Konzertvortrag m. Orch.
Schleiffarth, G., Zigeuner-
leben. Concert-Walzer f. S. m.
Orch.
Schubert, F., Delphin m. Orch.
— Thekla, eine Geisterstimme f.
S. m. Orch.
Selmer, J., Zwei Björnson'sche
Gedichte f. S. m. Orch.
Strauss, Rich., Op. 33. Vier
Gesänge m. Orch.
Vanderstucken, F., Op. 21.
No. 1. „O komm' mit mir in
die Frühlingsnacht“ m. Orch.
Weber, C. M. v., Op. 15. No. 1.
Meine Lieder, meine Sänge f.
S. m. Orch.
— Unbefangenheit m. Orch.

VIII Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Brunetti-Pisano, Himmels-
botschaft f. A. (od. Bar.) u. V.
Bunte, W., Op. 40. No. 2. Mor-
genlied m. V.
Burmeister, R., Op. 4a. Wan-
derers Nachtlid m. V.
Cherubini, L., Ave Maria m.
Vcello od. V.

Coy, W. J. Mc., Op. 38. Ave
Maria m. V. od. Fl.
Denza, L., Deine Stimme m.
V. od. Vcello.
— In's Wunderland m. V. od.
Vcello.
Fieltz, A. v., Op. 44. No. 1. Am
Lindenbaum f. mittlere St. m. V.

Guetary, G., Vision of Love (Maria). Habanera p. S. (ou T.) av. V.

Hennemann, A., Op. 5. No. 3. Holdselig Lieb, wach' auf f. S. (od. T.) m. Fl. (od. V.)

Köhler, E., Op. 69. Echo. Concert-Arie f. S. u. Fl. od. V.

Marzo, Ed., Op. 62. The golden gates are lifted. Easter Song f. high Voice — f. low Voice with V. obl.

Mattei, T., Schlummerlied f. hohe St. m. V.

Mozart, W. A., „Ave verum corpus“ f. Mittelst. m. V. u. Harm. (Org. od. Pfte) nebst einer neuen obl. Violin-Melodie v. Hoffmann.

Schumann, C., Op. 1. Drei Lieder f. hohe St. u. obl. Fl.

Weinzierl, M. v., Op. 143. „Willst du's Dearndel kennen“ f. S. m. Posthorn.

IX. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Aaron, E., Mieselblitz, der schwarze Lieutenant. Couplet. Abt, F., Op. 39. Zwei Lieder f. S. — f. A.

— Op. 58. No. 1. Dem Vaterlande.

Adam, Alex., Op. 15. Der Lenz ist gekommen.

Adam, C. F., Mein Lieben f. hohe od. tiefe St.

Adelmann, C., Im Sturm.

— Schiffergruss f. Bar.

Album neuer Lieder f. mittlere St.

Aleneff, E., Op. 6. 9 Mélodies. Texte russe.

Aletter, W., Ach Amanda! Walzerlied.

— Ach bleib' u. lass mich nicht allein. Walzerlied.

— Beim ersten, zweiten u. dritten Mal! Marsch-Couplet.

— Blauäugelein. Heiteres Lied.

— Drehorgelballade vom Rentier Dahse u. seiner rothen Nase.

— Du warst mein ganzes Erdenglück (Ich hatte dich so gern!) f. tiefe St.

— Die Klex-Marie. Couplet.

— Mein Charley. Couplet.

— O welche Lust, ein Radler zu sein. Marsch-Couplet.

— Schnadahüpferl.

— Seifenblasen. Couplet.

Alexander, M., Wandern.

Alnaes, E., Op. 6. Fünf Gesänge.

Altmann, A., Op. 67. Das Engerl vom See.

d'Amant, L., Op. 76. Anfangs wollt' ich fast verzagen. Couplet.

— Op. 94. No. 1. Ich soll dich wiedersehen.

d'Amant, L., Op. 103. No. 3. Versiegte Thränen.

— Op. 110. No. 1. Männertreue. Couplet.

— Op. 110. No. 3. Ständchen.

Amft, G., Bitte.

Angerer, Gottfr., Liebeslaune f. hohe od. tiefe St.

Angerer, J., Op. 3. A Bisserrl.

Ansorge, C., Op. 10. Acht Lieder.

Arendt, M., Op. 10. Was ist mich denn mitch mein Kind? Humorist. Gesangs-Polka.

Arensen, A., Op. 6. Spielmannslieder v. Baumbach f. Bar.

Armsheimer, J., Op. 12. Lieder.

Ashton, A., Op. 80. Fünf Lieder.

— Op. 92. Sieben Lieder.

— Op. 96. Vier Lieder f. hohe St.

August, J., Op. 18. S'is zum Verrücktwerden. Couplet.

— Op. 20. Meine Schwiegermutter. Couplet.

— Op. 22. Machen's nit so a dummes Gesicht. Couplet.

— Op. 23. Raucher-Couplet.

— Op. 25. Ich, Emilie nebst Familie. Couplet.

— Op. 29. Diätar Süßmilch. Kostüm-Couplet.

— Op. 35. Der Optimist. Couplet.

— Op. 40. Seh'n Sie, so geht man auf der Welt mit der Wahrheit um. Couplet.

Aus der Ohe, Op. 5. Five Songs.

— Op. 6. Zwei Gesänge.

— Op. 7. Two Songs f. S. (or T.)

— Four Songs from „The new day“.

Aussem, C. Th., Schlecht ge-

launt? Heiteres Lied.

- Bach, J. S., Vom Himmel hoch da komm' ich her.
 — Werke. Gesamtausg. VI. Geistliche Lieder u. Arien aus Schemelli's Gesangbuch u. dem „Notenbuch“ der A. M. Bach.
- Backer-Lunde, Op. 5. Fünf Lieder.
- Banan, N., Der Congo-Gigerl. Couplet.
 — Italienischer Unsinn. Couplet.
- Bánffy, G., Op. 5. Lyrisches Bettlerständchen. Walzer-Serenade.
 — Op. 45. Endlich allein!
 — Op. 55. Träume f. hohe od. mittlere St.
 — Op. 60. Dein süßes Bild trag' ich im Herzen f. hohe od. mittlere St.
- Bantock, G., Egyptische Gesänge, deutsch u. engl.
 — Songs of Japan.
- Bär, B. A., Op. 16. Die Verlassene f. mittlere St.
- Bartel, G., Dein ist mein Herz.
- Bartholdy, J., Op. 15. Salomons Lieder aus Ingemann's „Sulamith u. Salomon“.
- Baselt, F., Räthsellied.
- Baumann, A., Du bist zur Blume worden.
- Bäumler, G., Op. 3. Fünf Lieder aus Scheffel's Trompeter v. Säckingen f. S. (od. T.)
 — Op. 16. Reichtum in der Liebe.
- Baussnern, W. v., Das klagende Lied. Balladen-Cyklus v. Greif f. Bar.
- Bayer, Jean, Der Heirathsvermittler. Soloscene.
 — Original-Couplets u. Vorträge.
 — Veuve-Cliquot. Couplet.
 — Der Zukunfts-Staat. Soloscene.
- Baez, R., Op. 12. Des Schicksals Fügung, deutsch u. engl.
 — Op. 13. Der Schäferin Wiegenlied f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. Ca. (od. B.), deutsch u. engl.
- Becker, Albert, Op. 89. Kaiserlied.
 — Op. 91. Weihnachtslied f. hohe — mittlere — tiefe St.
- Becker, Albert, Vier Minnelieder v. der Wende des 13. Jahrh. f. S. (od. T.)
- Becker, Fritz, Doberan (Kirche).
 — Lieder u. Gesänge.
- Becker, Ida, Op. 12. Ostseelieder.
- Becker, Reinhold, Op. 84. Capri-Lieder.
 — Op. 85. Am Spinnrad f. hohe od. tiefe St.
- Beckh, H., Die Ilse f. mittlere St.
- Beer, A., Op. 13. Drei Lieder.
- Behm, Ed., Op. 12. Zwei Lieder f. Bar.
- Beines, A., Och, mer künne allemolde nit derfür!
- Beines, C., Lieder.
- Benl, F., Das Mutterherz.
- Bergell, R., Drei Lieder.
- Berger, W., Op. 34. No. 4. Der Waldsee f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Op. 65. Lieder u. Gesänge.
 — Op. 66. Sechs Lieder.
- Berlenbach, G., Der schneidige Paul. Tanz-Couplet.
- Bernhardt, E., Neue Original-Couplets u. Vorträge.
- Berr, J., Drei Lieder.
- Bertram, F., Du sollst mich lieben. Walzerlied.
- Biehl, A., Op. 175. Drei Lieder.
- Bischoff, J. W., Imperfectus.
- Blech, L., Drei ernste Lieder.
 — Das Zeislein.
- Bley, G., Op. 23. Zwei Lieder.
- Blobner, J. B., Op. 106. s'Dirndl u. ihr Jaga.
- Blon, F. v., Op. 52. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein!
- Blum, E., Das 5te Rad am Wagen. Couplet.
- Blumenberg, F., Op. 57. Das treue Mutterherz.
 — Op. 68. Mein Garten.
 — Op. 180. Dem Kaiser Heil! f. mittlere St.
- Bogler, B., Op. 71. O blick' mich an mit dem Aug' deiner Milde.
- Bohm, C., Op. 326. Lieder f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Op. 349. No. 2. Das war

- schrecklich, war entsetzlich.
Neckisches Lied f. hohe od.
tiefe St.
- Bohm, C., Op. 349. No. 3. Die
drei Musikanten f. hohe od.
tiefe St.
- Böhme, W., Op. 250. Grüss
Gott dich, treues Lieb.
- Op. 251. Seht Deutschlands
ersten Kaiser aus Zollernshoher
Art.
- Op. 252. Wiegenlied.
- Boehringer, H., Op. 2. Das
kluge Gretelcin.
- Bojanowski, A., Zwei Lieder.
- Born, C., Op. 91. Ich habe dich,
das ist die Fülle.
- Op. 92. Beim hellen Monden-
schein, Oskar, Oskar, lass es
sein. Couplet.
- Op. 94. Reklame-Couplet.
- Op. 100. Meine Mama hat's
gesagt. Walzer-Couplet.
- Op. 101. Was meinen Sie blos?
— Das wäre famos. Couplet.
- Bothe, F., Zu frühe f. mittlere St.
- Braga, G., Der Engel Lied (La
Serenata) f. S. (od. T.) — f.
MS. (od. Bar.) — f. Ca. (od.
Bar.)
- Brahms, J., Op. 112. 4 Zigeu-
nerlieder f. hohe od. tiefe St.
- Op. 121. Vier ernste Gesänge
f. A. (od. Bar.) — f. S. (od. T.)
deutsch u. engl.
- Brandt, L., Mein Sehnen, mein
Träumen, o Heimath bist du
f. Mittelst.
- Brase, F., Op. 6. Mutterwacht
f. Mittelst. — f. A.
- Braun, R., Op. 3. Fünf Lieder
f. Mittelst.
- Bräunlich, E., Das Blümchen
„Tausendschön“.
- Bretschneider, C., Wenn ich
man blos nicht so kitzlich wär.
Soloscene.
- Breu, S., Op. 40. Wanderstab
u. Fiedel. Gedichte v. Ostini
f. T. (od. hohen Bar.)
- Op. 45. Die alte Buche f.
tiefen B.
- Broche, C., Op. 26. Minnelied.
- Broghiera, O., La Moretina.
— La Sessolota.
- Broich, A., Op. 9. Zwei Lieder.
— Op. 10. Zwei Lieder.
- Broich, A., Op. 12. Zwei Lie-
der.
- Op. 15. Der Tag neigt sich
zu Ende.
- Op. 17. Alte Heimat.
- Broich, M., Frieden f. A.
- Bröker, Th., Op. 1. Mein Lied
- Op. 2. Ein glücklicher Zufall.
- Trost.
- Brose, M., Zehn Lieder (Ara-
bische Volkslieder aus Meso-
potamien).
- Brukenthal, B., Op. 20. Zwei
Lieder f. A.
- Brune, H., Op. 18. Singuf.
Rattenfängerlieder v. Wolff.
- Op. 28. Fröhliche Weihnacht
f. Mittelst.
- Bund, J., Op. 8. Auf zu den
Waffen!
- Bungert-Album.
- Bunte, W., Op. 40. No. 2. Mor-
genlied.
- Burkhardt, M., Op. 7. Drei
Liebeslieder.
- Op. 12. Zwei Lieder.
- Burda, C. G., Op. 101. Ich muss
hinaus, ich muss zu dir.
- Op. 116. Ich weiss ein Herz
für das ich bete.
- Op. 117. Gruss.
- Burgstaller, E., Op. 53. 5 Lie-
der.
- Burmeister, R., Op. 6. Drei
Lieder, deutsch u. engl.
- Burwig, G., Op. 91. Jung Rup-
pert u. sein Tyras.
- Op. 92. Ich sagte nicht ein
Wort, ich küsste immer fort.
- Vorn u. hinten. Couplet.
- Caecilia. Geistliche u. weltliche
Arien u. Lieder f. hohe od.
tiefe St.
- Campbell-Tipton, Matrosen-
lied, deutsch u. engl.
- Wenn auch vergessen, deutsch
u. engl.
- Wenn du heimkehrst, mein
Schatz, deutsch u. engl.
- Chapman, E., Sie wollt' gern
etwas zum Spielen. Walzerlied.
- Chopin, F., 3 Mazurkas, deutsch
u. französ.
- Christoph, F., Op. 7. Finn-
ländische Dichtungen.
- Cipollone, A., Sui flutti azzuri.

- Clement, M., Op. 10. Fünf Lieder.
- Cleuver, J., Scene u. Arie der Beatrice aus Schiller's Braut v. Messina f. S.
- Codina, G., Luz de mis ojos. Danza p. Bar.
- Collischonn, C., Op. 7. Wanderlieder f. Mittelst.
- Coloridge-Taylor, Op. 17. African Romances.
- Coldrno, A. di, E Morto.
- Cornelius, P., Op. 1. No. 2. Veilchen, deutsch u. engl. — Neue Lieder, deutsch u. engl.
- Creutzburg, H., Drei Lieder f. A. — f. S.
- Cui, C., Op. 55. 8 Mélodies. Texte russe.
- Cursch-Bühren, Op. 150. Zwei Lieder. — Lombardisches Ständchen.
- Czerny, J., Liederschatz des Egerlandes. Alte u. neue Lieder in Egerländer Mundart f. Mittelst.
- Dalatkewicz's, W., Original-Couplets. — Soloscenen.
- Dannehl, F., Op. 19. Vier Lieder. — Op. 20. Drei Lieder. — Op. 21. Drei Lieder f. tiefe St.
- Dannenberg, F., Zwei Volkslieder.
- Dauna, A., Na pamiątkę zem chwil kilka.
- Delcliseur, F., Das ist der Gutmann. Koscheres Couplet.
- Dell'Acqua, Mélodies. — Mignarde. Gavotte. — Sérénade joyeuse.
- Denza, L., Deine Stimme. — Gesang der Nubierin. — In's Wunderland. — Wunsch. — Quelle u. Stern.
- Dessoff, F. O., Frühlingsgedränge f. hohe od. tiefe St. Deutsch, E., Op. 5. Zwei Lieder.
- Dölb, W., Op. 23. Mama bleibt immer schön.
- Döring, A., Abendlied f. Mittelst. — Heiliger Abend. Weihnachtslied.
- Dreher's, K., Original-Couplets.
- Drescher, A., Heimweh.
- Druffel, P., Abendklänge. Acht Lieder.
- Dümling, M., Op. 29. Wo ist Lehmann? Kostüm-Couplet. — Herr Angstmeyer mit dem Gummischlauch. Ulk-Soloscene.
- Dunker, Cl., Maienseligkeit.
- Durra, H., Op. 8. Ich denke Dein f. Mittelst. — Op. 18. Der arme Greis. Balade.
- Dwenger, H., Mein zuckersüßes Schätzlein. Rheinländer.
- Eberhardt, A., Op. 18. Zwei Lieder f. Mittelst. — Op. 21. Zwei Lieder.
- Ebner, C., 42b. Vorüber f. B.
- Ehrenzweig, R., Op. 20. Was uns die Vögelin von der Liab erzähl'n.
- Eichhorn, W., Lieder aus „Prinz Rosa Stramin“.
- Eichler, M., Op. 102. Der erste Kuss. Walzerlied. — Op. 206. O, Aurora. Seufzer-Couplet.
- Elbogen, F., Lieder.
- Ende, H. v., Op. 4. No. 4. Unter blühenden Bäumen. — Op. 6. No. 2. Begrüßungslied f. das Brautpaar.
- Enna, A., Sangene af Rodes „Kongesoenner“.
- Ennes, E. v., Fünf Lieder.
- Erb, M. J., Frühling.
- Erban, F., Op. 39. Jüngst flog ein blühendes Zweigelein f. hohe od. tiefe St.
- Erdmannsdorfer-Fichtner, Türkische Liebeslieder.
- Esser, J., Op. 2. De golde Eck. Humorist. Lied.
- Esser, R., Op. 30. Die schöne Wasserrose.
- Esters, F., Mein Lied.
- Eulenburg, Ph. zu, Liebeswende. Lieder-Cyklus. — Oestliche Lieder.
- Evers, R., Op. 17. Sicheres Merkmal f. A. — Op. 18. Vier Lieder f. MS.
- Eyle, W., Leipziger Humor.
- Eymieu, H., Op. 63. „Savez-vous pourquoi je vous aime?“
- Faisst, Cl., Op. 4. Fünf Lieder.

Fauner, Cl., Alles nur um's Geld. Couplet.
 Feigler, R., Op. 1. Zwei Lieder.
 Feuerberg, G., Grauer Vogel über der Haide f. tiefe St.
 Fielitz, A. v., Op. 6. Sechs Lieder nach Texten aus dem Toscanischen Volke f. Mittelst., deutsch u. engl.
 — Op. 23. No. 5. „Es liegt ein Traum auf der Haide“ f. hohe St., deutsch u. engl.
 — Op. 52. Neugriechische Volkslieder.
 — Op. 56. Vier Eichendorff'sche Lieder f. Mittelst., deutsch u. engl.
 — Op. 59. Die Rache. Ballade, deutsch u. engl.
 — Op. 60. Mädchenlieder f. Mittelst., deutsch u. engl.
 — Op. 62. Vier Lieder.
 — Op. 64. „Und wieder blüht der Lindenbaum“ f. Mittelst., deutsch u. italien.
 — Op. 67. Sechs Gedichte f. Mittelst.
 Findeis, F., Op. 6. Což platno ze ten slavíček.
 Fink, F., Op. 35. Verschiedene Gebete. Couplet.
 — Op. 186. Der Gondolier.
 Fircks, A. v., Der Falter.
 Fischer, O., Op. 42. Liederstrauß. Sechs Lieder.
 — Sechs neue Lieder.
 Fischer, R., Op. 31. Am Zaun.
 — Nach dem Commers. Soloscene aus dem Studentenleben.
 Fischhof, R., Op. 66. Sieben Lieder.
 — Einen Brief soll ich schreiben f. hohe od. tiefe St.
 — O wär' mein Lieb der Fliederbusch.
 — Lieder.
 Fliersbach, C., Op. 59. Vorbei — vorbei.
 Flinsch, C., Op. 26. Drei Lieder.
 Flügel, E., Op. 47. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.)
 Foote, A., Vier Lieder, deutsch u. engl.
 Fornasini, A., Canzone pastorale p. MS.

Foerster, Ad. M., Op. 42. Drei Lieder, deutsch u. engl.
 Förster, Alban, Op. 140. No. 1. Der Lenz ist da f. Mittelst.
 — Nicht regen sich Wind und Wellen.
 Förster, Rud., Op. 62. Adam ist Schuld daran. Heiteres Lied.
 — Op. 119. Sei mir mir gut. Walzerlied.
 — Op. 185. Italienischer Salatwalzer.
 — Op. 251. Ihr feuriges Herz.
 — Op. 252. Naschhaft.
 — Op. 253. Das wundersame Etwas.
 — Op. 254. Grosspapachens Steckenpferd.
 — Op. 255. Die Einzige.
 — Op. 256. Naive Frage.
 — Op. 257. Der Hochzeits-Kandidat.
 — Op. 258. Der Migränestift.
 — Op. 259. Das Glasauge.
 — Op. 260. Die Hochzeitsreise.
 — Op. 261. Das reisende Ehepaar.
 — Op. 262. Gleichberechtigung.
 — Ach wie reizend. Walzerlied.
 — Du böser, arger Dieb. Walzerlied.
 — Frauenlob. Walzerlied.
 — Gukurra. Polka-Mazurka.
 — Der reine Hohn. Couplet.
 — Der schlaue Noah. Walzer.
 — Der Parvenue. Couplet.
 — Professor Confusius. Soloscene,
 — Sprich doch mit dem Papa! Polka française.
 — Lieben u. geliebt zu werden.
 — Schatz-Walzer.
 Francke, R., Op. 31. Das Scheiden, deutsch u. engl.
 Frank, M., Grossmütterchen erzählt den Kindern f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
 Franke, R., Op. 8. Liebchen schläft in süsser Ruh.
 Frantz, R., Hüte dich f. S.
 — 2 Lieder f. S.
 — 2 Lieder f. T.
 — Die Mühle f. S.
 — Schifferliedchen.
 Frenkel, R., Op. 39. Rheinlied

Frenkel, B., Op. 48. Wer kann für das Malheur. Couplet.
 — Ach so ein Lieutenant. Couplet.
 — Wie schade. Walzer-Couplet.
 Frey, M., Op. 5. Drei Lieder.
 — Op. 8. Der letzte Gruss.
 Frick, C., Op. 35. Meines Liebchens dunkle Aeug'lein. Walzerlied.
 Frieckert, G., Op. 40. Hoch soll'n sie leben! Toast-Lieder als Einleitung od. an Stelle von Tafelreden zu singen.
 Friedrichs, F., Op. 2. Fünf Lieder f. Mittelst.
 Fritsch, M., Im Frühling.
 Fröden, A., Wiener Lieder u. Couplets.
 Fröhlich, Th., Der frohe Wandersmann.
 Fromm, C. J., Edelweiss.
 Frommer, P., Op. 33. In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht f. tiefe St.
 — Op. 34. No. 1. Vorbereitung f. tiefe St.
 — Op. 34. No. 2. Der Abend kommt f. tiefe St.
 — Op. 35. No. 1. Der Heilige v. Stein (Am Stadtthor) f. tiefe St.
 — Op. 35. No. 2. Es war einmal f. tiefe St.
 — Op. 36. No. 1. Die Puppe f. hohe St.
 — Op. 37. In die Maschen f. hohe St.
 Fuchs, A., Op. 32. Tre Canzonette.
 Führmann, H., O zürne nicht.
 Fürst, F., Op. 11. Vier Lieder eines fahrenden Gesellen f. tiefe St.
 Fürst's, O., Original-Couplets. — Humoristische Soloscenen.
 Füsser, G., Op. 4. Ich denke dein.
 Gabriel, P., Op. 5. Weihnachtsklänge f. Bar.
 Ganschals, C., Was meine Mutter sang. Band I. 60 Kinderlieder.
 Gast, P., Op. 6. Fünf Lieder.
 — Op. 7. Sechs Lieder f. B.-Bar.
 Geis, J., Münchener Original-Couplets.
 — Münchener Soloscenen.

Gelbke, H., Op. 4. Drei Lieder f. A. (od. Bar.)
 — Op. 6. Drei Lieder f. tiefe St.
 Gentes, S., Original-Couplets u. Vorträge.
 Gentile, St., Io sogno ancora p. S.
 Georges, H., Drei Lieder f. Mittelst.
 Gerdes, F., Op. 1. Vier Lieder.
 — Op. 2. Rautendelein's Lied.
 Giehler, W., Der Berichterstatte vom griechisch-türkischen Kriegsschauplatz. Soloscene.
 Giese, H., Rügenfahrt f. S. (T.)
 Gillet, E., Babillage.
 Gipprich, A., Hoppela-Hopp! Bayr. Pensions Strike-Lied.
 Glaser, J., Op. 21. Die flotte Steirerin. Humorist. Lied.
 Glesinger, B., Op. 42. Das Taubenpaar.
 Gluck, Chr. W., Wonnevoller Mai, o komm herbei f. hohe, mittlere od. tiefe St.
 Göhler, A., Op. 6. Der Mutter Weihnachtssang.
 Gold, G., Op. 50. Rekrut Striese mit der Priese. Militärisch-humorist. Solo-Scene.
 Goldner, E., Op. 4. Drei Lieder.
 Gompf, R., Op. 4. Gedenkst du noch?
 Goepfert, St., Gondoliera f. S. (od. T.)
 Gorter, A., Weltverloren. Drei Lieder.
 Göttert, J., Op. 16. Wiegenlied.
 Gottfurcht, M., Op. 20. Die Wahrsagerin.
 — Op. 22. Mädchen, was machst du? Weinst oder lachst du?
 Götze, F., Op. 53. Das Unbewusste.
 Gound, R., Op. 10. Acht Lieder.
 Grabe, F., Op. 99. Levy von der Hautevoleih. Couplet.
 Graben-Hoffmann, Op. 119. Das Mädchen u. die Feldblume f. Mittelst.
 Grabert, M., Op. 16. Sieben Lieder.

Gramm, C., Op. 7. Winterlied f. S. (od. T.)
 — Op. 24. Was sich neckt, das liebt sich f. S. (od. T.)
 Gräner, P., Op. 7. Der schöne Dorfpetr. Heiteres Lied f. hohe od. tiefe St.
 Grätz, C., Ach, wenn das meine Tante ahnen möcht'. Couplet.
 Greef, A. de, Méloides.
 Greiner, H., Op. 3. Roses Lied f. S.
 — Op. 4. Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein. Concertlied f. Bar.
 — Op. 6. Es muss ein Wunderbares sein.
 — Op. 7. Schwalbenlied.
 — Op. 8. Schon manches Glück zog mir vorüber f. Bar. (od. MS.)
 Greizinger, I., Fünf Lieder, deutsch u. ungar.
 Gretscher, Ph., Op. 12. Drei Lieder.
 — Op. 13. Sonnenstrahls Irrfahrt.
 — Op. 14. Frau Sorge f. Bar.
 Grieg, E., Mein Vöglein.
 Grieg-Album. Band 4. Ausg. f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl.
 Grohe, O., 4 Lieder f. Mittelst.
 Groschoff, E., Harzspruch.
 Gross, J., Schinkelbein. Komischer Vortrag.
 Grube, Alb., Sechs Lieder, deutsch u. engl.
 Grube, Gust., Heerhornruf f. hohen B.
 Grünberger, L., Op. 62. No. 1. Du braunes Mädchen, du mein Aug' und Seelenschimmer.
 — Op. 63. Drei heitere Lieder f. MS.
 Grünfeld, R., Beim grünenden Gartenzaun.
 — Ein Gedicht f. hohe od. tiefe St.
 — Liebesieg.
 Grünthal, S., Op. 19. Liebesthränen. Walzer.
 — Op. 21. Cacadou.
 Guetary, G., Lili.
 — Vision of Love (Maria). Habanera p. S. (ou T.)

Gündel, M., Op. 12. Liebesträumen.
 Gundlach jun., L., Mikosch, der ungarische Witzbold. Soloscene.
 Gunkel, A., Op. 28. Vier Gesänge aus den „Königs-Liedern“ v. Evers.
 Günther, H., Op. 10. Zum Vaterhaus.
 Gura-Album.
 Gus, M., Op. 23—26. Sechs Gedichte aus Negri's „Fatalita“, deutsch u. italien.
 Hachmeister, W., Op. 3. Wo ist, o Liebe, deine Tiefe.
 — Op. 4. Schliesse mir die Augen beide.
 Hackenberg, M., Op. 5. Puppenlied.
 Hadeln, N. v., Op. 15. Ein „guter Rath“ umsonst.
 — Op. 16. Liebeslied f. A.
 — „Bis morgen“ hattest du gesagt.
 Hadley, H. K., Op. 9. Six Songs.
 Hagemann, J., Op. 2. 2 Lieder.
 — Op. 4. 2 Lieder.
 — Op. 3. 5 Lieder.
 — Op. 10. Neue Kinderlieder.
 Haglund, F., Sternengruss f. A.
 Haine, C., Op. 71. Sanct Jörg. Ein schön deutsch reiterlied f. B. (od. Bar.)
 Halle, H., Op. 34. Der gold'ne Wein vom Rhein.
 — Op. 37. Musik ist mein höchstes Glück. Walzerlied.
 Halvorsen, J., Drei Lieder, deutsch u. dänisch.
 Hamerik, A., Nocturne f. MS.
 Hanke, R., Der gute Onkel. Soloscene.
 Harkavský, J., Op. 21. Růže.
 — Op. 22. Pro hubínku.
 — Op. 23. Loučeni.
 Harris, C., Nach dem Ball. Walzerlied.
 Harthan, H., Op. 51. Vier Lieder im Volkston.
 Hartmann, G., Op. 15. Die kluge Tochter.
 — Op. 16. Wohl waren es Tage der Sonne.

Hartmann, L., Op. 5. Drei Lieder.
 Häser, J., Op. 74. Rosenzeit.
 — Op. 87. Zwei Lieder.
 Hassenkamp, L., Op. 10. Vier Lieder.
 Haydn, J. M., Der erste Kuss f. T.
 — Die Vergänglichkeit aller Dinge f. Mittelst.
 Hedrich, E., Op. 10. Der Traum f. B.
 Heffner, K., Lieb' über Alles. Liederkreis.
 Hegar, F., Op. 26. Vier Lieder.
 Heil Lübeck.
 Heins, C., Op. 182. Lebenslust.
 — Op. 212. Zwei dunkle Augen, ein purpurner Mund.
 — Dein Herz soll meine Heimath sein f. hohe od. tiefe St., deutsch u. eng.
 Heinz, P., Op. 57. Zechers Wunsch f. tiefen B.
 Heinze, R., Op. 51. Humorige Pillen. Soloscenen.
 Held, E., Der fliegende Holländer, deutsch u. engl.
 Hellmesberger, J., Renard-Lied.
 Helsted, G., Op. 23. Musik zu den Gedichten v. Jacobsen.
 Henle, M., Op. 4. Hebräische Gesänge nach jüdischen Melodien.
 Hennemann, A., Op. 5. No. 3. Holdselig Lied, wach' auf f. S. (od. T.)
 Henschel, G., Op. 46. No. 4. Morgenhymne f. 1 hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Op. 54. Salomo. Ballade f. Bar., deutsch u. engl.
 Hering, R., Op. 17. Schlafe, Kind, in süßem Ruh.
 Hermann, Hans, Op. 3. Fünf Gesänge.
 — Op. 5. Gesänge u. Balladen, deutsch u. engl.
 — Op. 6. Drei Lieder, deutsch u. engl.
 — Op. 8. Ueber den Bergen, weit zu wandern f. mittlere od. tiefe St.
 — Op. 10. Sechs Gesänge.

Hermann, Hans, Op. 11. Fünf Lieder u. Gesänge.
 — Op. 40. Sechs Lieder.
 — Berceuse (Wiegenlied).
 Herrlinger, P., Couplets u. Vorträge.
 Herrmann, W., Op. 5. Drei Lieder im Volkston.
 Herzog, W., Spinn! Spinn!
 Herzogenberg, H. v., Op. 96. Vier Gedichte f. hohe St.
 — Op. 97. Fünf Lieder f. hohe St.
 Hesse, F., Op. 15. Am Rhein f. T. od. Bar.
 Hesse, W., Op. 11. Liebesrausch.
 — Op. 12. Die Liebe.
 Heubner, K., Lied des Rautendelein f. S.
 Heuser, E., Op. 19. No. 2. Was ist denn dabei?
 Heydrich, B., Op. 1. No. 3. Das Mädchen spricht f. hohe od. Mittelst.
 — Op. 23. Kleine Schöne, küsse mich.
 — Op. 30–33. Liebeslieder.
 Hientzsch, E., Op. 3. Zwei Lieder.
 Hildach, E., Op. 18. No. 1. Der stille Trinker f. B., deutsch u. engl.
 — Dat Oog f. höhere — mittlere — tiefere St.
 Hildebrand, F., Lied zur Aufnahme eines Maurerlehrlings.
 Hinton, A., Schmetterlinge. 10 Lieder.
 Hirsch, C., Schweizerische Volksweise f. hohe od. tiefe St.
 Hochberg, B. Graf v., Op. 33. Drei Lieder, französ. u. deutsch.
 Hofmann, Heinr., Op. 125. Sechs Gedichte.
 Hofmann, Oskar, Die Praterfee. Walzerlied.
 Hollaender, Victor, Base Fröhlich auf der Silberhochzeit. Humorist. Soloscene.
 — Die musikalische Haushälterin. Humorist. Soloscene.
 — Eine grausige Morthat. Humorist. Soloscene.
 Holmsen, B., Zwei Lieder.

Hoppe, P., Op. 59. Drei Lieder.
 — Op. 60. Vier Lieder.
 Horneman, C. F. E., Die Wallfahrt f. B.-Bar., deutsch u. dänisch.
 Hornig, J., Damenkopfsputz. Humorist. Lied.
 Huber, G., Der Freischütz od. Der Spuk in der Wolfsschlucht. Heitere Soloscene.
 Hummel, Ferd., Op. 68. Drei Toledanische Lieder.
 Humor in allen Ständen. Soloscenen.
 Hunger, K., Op. 74. Mer Sachsen, mer sin helle. Couplet.
 Hüttenbrenner, A., Nachruf an Franz Schubert.
 Hutter, H., Op. 12. Elegien.
 Jacobi, M., Op. 14. Vier Lieder f. S. (od. MS.)
 Jakoby, B., Radfahrer Bacchus. Soloscene.
 — Original-Couplets.
 — Soloscenen.
 Jensen, A., Op. 21. No. 4. „Murmelndes Lüftchen, Blüthenwind“ f. Mittelst., deutsch, engl. u. französ.
 Jessel, L., Op. 14. Liebestraum f. Mittelst.
 — Op. 17. Zwei Lieder f. S. od. MS.
 Ihm, M., Op. 9. Zwei Lieder f. Mittelst.
 Junghähnel, O., Op. 261. Mein Esel. Soloscene.
 — Op. 262. Pechnulpe. Humorist. Soloscene.
 — Op. 264. Rekrut Pinsel. Soloscene.
 — Ein verliebter Hausknecht. Humorist. Soloscene.
 — Immer ledig. Soloscene.
 — Der Klassenletzte. Soloscene.
 — Lehmann von der Vierten. Kostüm-Couplet.
 — Nörgelmüller. Soloscene.
 — Obsthändler Blüthenstich. Kostüm-Couplet.
 — Der Stohwittwer. Soloscene.
 — Die gute Thekla. Tanz-Couplet.
 — Der Weihnachtsmann. Soloscene.
 — Original-Couplets.

Ivanovič, I., Tatjana. Walzerlied.
 Kaatz, F., Ehestandsfreuden. Couplet.
 — Das verrückte Mode-Journal. Couplet.
 Kaatz, J., Berliner Sonntagsvergnügen. Soloscene.
 Kahn, R., Op. 27. Sieben Gesänge f. hohe od. tiefe St.
 Kalnberg, H., Original-Couplets u. Vorträge.
 Kämmerer, C., Vorbei.
 — Warnung.
 Karoly, H., Op. 28. Deutscher Sang u. Klang. Walzerlied.
 Karpa, M., Liebchen.
 — Unterricht.
 Karthaus, C. F., Op. 1. Sieben Lieder f. Mittelst.
 Kasper, M., Wenn nicht die Liebe wär!
 Kästner, G., Ich könnt' sie gleich mit meiner Hand ganz korz und kleen zermärscheln. Soloscene.
 Keller, A., Op. 1. Das Lied vom Haifisch. Kneiplied.
 — Op. 2. Das Lied v. Tempeloh. Kneiplied.
 Keller, L., Op. 29. Am Strande f. Mittelst.
 Keller, R., Op. 12. Seliges Träumen. Walzer-Rondo f. S. (od. T.)
 Kempter, L., Op. 21. Zwei launige Lieder.
 Kennerknecht, K., Maienpracht f. T.
 Keudell, R. v., Op. 12. Kleine Lieder.
 Keule, K., Das nennt die Welt nun schneidig. Couplet.
 Kienzl, W., Op. 48. Bonaparte's Heimkehr f. Bar.
 Kipper, H., Mein Herz ist am Rheine.
 Kirchner, Herm., Lieder.
 Kistler, C., Op. 37. Deutscher Volksesang.
 Klammer, G., Op. 16. Du wunderschönes Mädelein.
 Kleefeld, W., König Tod. Elegien.
 — Lieder f. Mittelst.
 Kleffel, A., Op. 53. Zehn Gesänge.

- Kleffel, A., Dem Kind zur Nacht.
 — Der Weiher.
 Kliesch, A., Esmeralda, die Zigeunerin. Kostüm-Couplet.
 Kloed, W., Drei Romanzen.
 Klose, O., Op. 51. Sonntagsruhe. Walzer-Couplet.
 — Musikalische Illustrationen. Couplet.
 — Das Wäschermädchen. Couplet.
 Klussmann, N., Der kleine Schütze.
 Knoch, A., Sigismund.
 Kneisler, E., O selig, o selig noch ledig zu sein. Soloscene.
 Knöffler, M., Der Knalleffekt od. So wird's gemacht. Soloscene.
 Knolle, F., Zwei Lieder.
 Knoerrlich, H., 's erste Lachen f. S.
 Köckert, C., Op. 51. Schul-Wanderlied.
 Köhler, B., Drei Lieder.
 Kohler, J., Op. 1. Aus der Alpenwelt.
 Kolisch, J., Sei mir gegrüsst, mein theures Wien.
 Koemmenich, L., Op. 21. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
 — Op. 22. Drei Lieder, deutsch u. engl.
 — Op. 27. Herbstwanderung f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.), deutsch u. engl.
 Könneritz, N. v., Op. 100. Die Alte spinnt. Ballade f. Mittelst.
 Koppel, H., Liebesglück f. hohe od. Mittelst.
 Korn, H. W., Hochwaldlied f. A. (od. Bar.)
 Koschat, Th., Op. 102. Der g'scheidte Väter.
 — Op. 103. 's Siemandle.
 — Op. 104. Bauern-Sprüch'.
 Koss, H. v., Op. 7. Vier Lieder f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 8. König Elf. Fünf Lieder f. B.
 — Op. 14. Zwei Gesänge f. tiefe St.
 — Op. 24. Lieder, deutsch u. engl.
 — Op. 25. Drei Lieder f. tiefere St.
 Koss, H. v., Op. 26. Zwei Lieder.
 — Op. 28. Drei Lieder, deutsch u. engl.
 Kozlow, P., O kěz to zvim.
 Kratz, R., Beim Tanz, deutsch u. engl.
 — Vorsicht, deutsch u. engl.
 Kratzl, K., Frauen u. Semmeln. Couplet.
 — 's kranke Herz.
 — In Trouville. Walzerlied.
 — Der Nachtfalter. Marschlied.
 — Schauke nicht. Humorist. Lied.
 — Wiener Couplets.
 Krause, G., Op. 46. Am Mühlbach.
 Krause, Rich., Op. 33. Couplets.
 — Op. 34. Couplets.
 — Op. 38. O du Helgoland.
 Krause, Th., Wilhelm der Grosse.
 Krauss, A., Wiener Couplets.
 Kremser, E., Op. 142. Weihnachtslied.
 Krennbauer, J., Es war ein schöner Jugendtraum. Walzerlied.
 Kretschmar, M., Op. 13. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
 Kreymann, L., Op. 81. Lattenfritze. Soloscene.
 — Op. 82. Der fidele Reiseonkel. Soloscene.
 Kroegel, A., Op. 18. Neugierde f. Mittelst.
 Kromer, K., Op. 58. Ueber'm Meer f. tiefe St.
 Kron, L., Op. 271. Rekrut Fleischhammel. Militärisch-humorist. Soloscene.
 — Op. 273. Gensdarm Strunske im Dienst. Soloscene.
 — Op. 276. Ein fideler Handwerksbursche. Soloscene.
 — Op. 323. Scheipelmann, der Pessimist. Soloscene.
 — Op. 329. Der Bursche des Herrn Premierlieutenant. Militärisch-humorist. Soloscene.
 Kruckow, R., 2 Lieder f. S. (od. T.)
 — Op. 10. No. 1. Abendruhe f. A. (od. Bar.)
 — Op. 10. No. 2. Im Maien f. S. (od. T.)

Krüger, A., Op. 28. In der Heimat f. Mittelst.
 Kruse, A., Op. 1. Zwölf Kinderlieder f. Mittelst.
 — Op. 2. Sechs Lieder f. Mittelst.
 Kuczynski, P., Zwei ernste Lieder f. tiefe Frauenst.
 Kügele, R., Op. 154. No. 2. Sag' mir, warum?
 — Op. 164. Zehn Lieder im Volks-ton.
 — Op. 165. Die Stunde kommt, vielleicht schon bald.
 — Op. 173. Zehn Lieder im Volks-ton.
 — Op. 177. 15 Lieder f. die Jugend.
 Kunz, C., Op. 36. Liebesklänge. Lieder-Cyklus v. Lenau.
 Kutschera, A., Op. 6. Vergiss das arme Mädchen nicht.
 — Op. 7. Das Christkinderl.
 — Op. 8. In der Noth frisst der Teufel Fliegen. Couplet.
 — Op. 10. Der Schutzengel.
 — Op. 11. So wie'r! Couplet.
 — Op. 14. Du bist zu schön, um treu zu sein.
 Lackenbacher, L., Op. 14. Memoiren eines Clavier's. Polka-Mazur.
 Laffert, C. A. v., Frühlingslied f. Mittelst.
 — Herbsttag am Rhein f. Mittelst.
 — Drei Lieder f. Mittelst.
 — Nachts f. Mittelst.
 Lamborg, O., Humoristische Vorträge.
 Landow, M., Op. 1. Drei Lieder.
 Langenbeck, G., Serenade f. Bar.
 Langhans, L., Op. 35. Drei Lieder.
 Larsen, M., Aber reizend muss es sein. Humorist. Walzerlied.
 — Ach Isidor. Couplet.
 Laser, R., Für dich.
 — Mein Heimathland.
 Láska, G., Op. 15. Drei Lieder f. hohe St.
 Laugwitz, A., Op. 2. O sel'ge Lust der Jugendzeit, kehr' einmal noch zurück f. Mittelst.
 Lautenschlager, J., Gebirgsbleamerln. Lieder im Volks-ton.
 Lavalie, R., Ach, wenn das mein Männe wüsst!

Lazarus, G., Op. 32. Zwei Idyllen f. Mittelst.
 Leban, E., Povero fiore! Dal suo sen caduto p. MS.
 — Troppo bella p. MS.
 Lebegott, M., Op. 21. Nur in der Lieb' allein liegt Wonne u. Glück. Walzerlied.
 — Op. 22. Schlaf' in Ruh'. Walzerlied.
 — Op. 24. Damenwahl. Polka.
 Lechner, J., Op. 6. Ein Liederstrauss.
 Legov, M., Op. 10. Der hohle Zahn. Soloscene.
 — Op. 17. Fagottist Knetzsachke. Soloscene.
 — Op. 26. Ein Arbeitsscheuer. Soloscene.
 — Op. 34. August Qualmtute. Soloscene.
 — Op. 42. Doktor Schmierius. Soloscene.
 — Op. 47. Ein Pantoffelheld. Soloscene.
 Lehner, F., Op. 100. Mein schönstes Liebeslied.
 — Op. 169. Eh' man sich umschaut. Couplet.
 — Op. 176. 's bleibt immer etwas picken. Couplet.
 — Wiener Couplets.
 — Wiesberg-Couplets.
 Leibenath, H., Schlummere, mein Kindelein.
 Leoncavallo, R., Serenatella f. Mittelst.
 Lesimple, Ch., Op. 20. Mein Köln f. Mittelst.
 Letsch, Ad., Op. 11. Gott grüsse dich!
 Lewalter, J., Deutsche Volkslieder. In Niederhessen aus dem Munde des Volkes gesammelt.
 Lewinski, A. N. de, Op. 18. Der Sänger u. der Küfer. Ballade f. Bar., deutsch u. engl.
 — Op. 20. Wiegenlied.
 Liebe, L., Rosenzeit f. hohe od. tiefe St.
 Liebling, G., Op. 18. Zwei Lieder.
 Lieder, 12 Greifswalder.
 Lier, E., Jetzt sind wir gleich so weit. Couplet.
 — O du Kameel. Couplet.

- Liljefors, R., Op. 1. Vier Lieder, deutsch u. dänisch.
 Liliencron, F. v., Op. 5. Vier Lieder f. MS. (od. A.)
 — Op. 7. Drei Lieder f. Mittelst.
 — Op. 8. Drei Lieder f. Mittelst.
 Limbert, F. L., Op. 13. Zwei Lieder.
 — Op. 14. Aus den Liedern eines Wanderburschen. 4 Gesänge f. Bar.
 Lincke, P., Op. 20. Trinke Jeder, was ihm wohlschmeckt f. B.
 — Erkennungs-Couplet.
 — Es ist ja Alles da! Das ist doch hier nicht so, wie bei armen Leuten. Couplet.
 — Die reizende Friseur. Chansonnette.
 — Gustav, ärgere dich nicht. Couplet.
 — Heia popeia-Rheinländer.
 — O, sei mein Täubchen.
 — Das Saufgigerl. Soloscene.
 — Pump-Couplet.
 — So wird's gemacht. Chansonnette.
 — Der gold'ne Zukunftsraum. Fantasia.
 Linderer, Ed., Alles elektrisch. Couplet.
 — Das billige Vergnügen. Couplet.
 Linnarz, R., Op. 60. Zwei Lieder.
 — Op. 79. No. 3. Schönmaientrauts Lied f. S.
 Lipart, F., Gott Amor f. MS.
 — Puppenlied.
 Lohr, F., Op. 109. O heiliger Sebastian!
 — Op. 270. Der ist meschugge. Humorist. Lied.
 Lorens, C., Op. 3. O Mutterherz, du süsser Trost.
 — Op. 62. Liebesschwärmereien. Walzerlied.
 — Op. 63. Ein guter Kerl.
 — Das ist der Punkt, um den sich alles dreht. Couplet.
 — Ein Mensch, der kein Glück hat.
 — Es brennt. Komisches Lied.
 — Es war einmal ein Vögelein.
 — Das kleine Glöckerl.
 Lorens, C., Das Glück im Haus.
 — So schaut a echter Weana aus. Walzerlied.
 — Verschiedene Wünsche. Couplet.
 — Der Waldbua.
 — n'Weanasein Humor. Couplet.
 — Wiener Couplets.
 Lorscheidt, H., Bruder Studio.
 — Die Kaffemühle.
 Lotti, A., Pur dicesti f. Mittelst., deutsch-ital.-französ.
 Louis, R., Lieder.
 Loewe, C., Op. 9. X. No. 4. Niemand hat's geseh'n f. tiefe St., deutsch u. engl.
 Ludwig, A., Op. 35. Lieder-Reihe.
 — Op. 45. Sängerkrieg.
 Ludwig, C., Herr Schmidt u. Marie mit od. Es geht nicht mehr.
 — Zappelmax. Tanz-Couplet.
 Ludwig Ferdinand, Op. 7. Ein Traum.
 Lüneburg, E. v., Op. 50. Loreley f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 51. Das vergessene Lied f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 52. Mein Glück f. hohe od. tiefe St.
 Luther-Schneider, Op. 3. Aus alten Märchen winkt es.
 — Op. 4. An den Frühling f. S.
 Maase, W., Op. 19. Zwei Lieder.
 — Op. 20. Die beiden Schmiede f. A. (od. Bar.)
 — Op. 21. Zwei Lieder.
 Maass, L., Op. 28. Die schöne Melanie. Couplet-Ballade.
 Magnus, G. W., Op. 9. Fünf Lieder.
 Magrini, T., Op. 15. Occhi bruni.
 — Op. 18. Amor tradito.
 — Op. 20. Viola del Pensiero.
 Mahlberg, K., Op. 37. Neue Lieder.
 — Op. 48. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.)
 Mahler, G., Lieder eines fahrenden Gesellen f. tiefe St.
 Mahnecke, R., Das ist blos Knochenbeilage. Walzer-Couplet.
 — Ja, das ist 'ne eigene Sache.

aber sagen kann ich's nicht.
Couplet.
Mahnecke, R., Machen wir
nicht, wird auch geh'n. Couplet.
Major, J. J., Lieder-Album.
deutsch u. ungarisch.
Mai, J., Zwei Gedichte f. Mit-
telst.
Mair, F., Op. 39. No. 1. Wie
die wilde Ros' im Wald.
Malling, J., Neue Melodien zu
volkstümlichen Texten.
Maluschka, C., Gaudeamus.
Mandl, R., Weihnachtslied,
deutsch u. französ.
Markow, F., Das fehlt uns
noch! Couplet.
Martin, F., Op. 27. Bei Reben-
saft u. Becherklang.
— Op. 31. Einst war ich jung
f. B.
Martinek, F. E., Komm, reiche
mir die Hände. Walzerlied.
Martini, G., Romance.
Marx, B., Original-Couplets.
Marx, J., Röschens Erwachen.
Matthias, W., Op. 19. Nach
Hause geh'n wir nicht. Wal-
zerlied.
Matzenauer, L., Excellenz von
Knickebein. Couplet.
Mauke, W., Op. 23. Zwei Lieder.
— Op. 25. 4 Gesänge.
Maurice, A., Op. 41. Deutscher
Weihegruss f. T. od. Bar.
Maxstadt, K., Original-
Couplets.
— Humorist. Soloscenen.
— Zungenfertigkeit. Jüdisches
Couplet.
Mayerhoff, F., Op. 19. Fischers
Abendlied.
Mayer-Mahr, Op. 6. No. 1.
Ganz im Geheimen.
— Op. 8. Zwei Lieder.
Meienreis, R., Mein Heimatland.
— Lieder.
Menter, C., Die Krone im Rhein.
Merker, R., Leberecht Bemm-
chen's Nordpolreise. Soloscene.
— Meine süsse Dorothee. Gro-
tesk-Couplet.
— Original-Couplets u. Vorträge.
Mestdagh, K., Fünf Lieder.
Mettenheimer, C., Lieder.
Metzig, C., Op. 7. Delectat va-
riatio f. Männerst.

Metzig, A., Op. 8. Der Wagen
rollt f. Männerst.
Meyer, G., Op. 26. Noch ein-
mal! (Asra) f. Mittelst.
Meyer, H., Drei Lieder.
Meyer-Helmund, Op. 151.
Fünf Lieder f. hohe St.
— Zwei Kinderlieder f. hohe od.
tiefe St.
— Zwei Lieder.
— Neue Lieder.
Meyer-Olbersleben, M., Op.
55. Vier Lieder.
Meyer-Stolzenau, Op. 15.
No. 2. Auftrag f. mittlere od.
tiefe St.
— Op. 21. No. 2. Launen f.
tiefe St.
— Op. 43. No. 1. Schlummer-
lied f. hohe — mittlere —
tiefe St.
Meyersberg, A., Drei Lieder
f. Mittelst.
Meyrowitz, W., Vier Lieder.
Meysel, F., Adelheidchen. Hu-
moreske.
— Alles elektrisch. Couplet.
— Automaten-Couplet.
— Berliner Schlagworte. Couplet.
— Das ist ja grade was Schö-
nes. Couplet.
— Das tägliche Brot. Couplet.
— Der Frauenkampf. Couplet.
— Der Industrie-Dichter. Solo-
scene.
— Der Quartett-Onkel. Soloscene.
— Rin in die Heils-Armee.
Couplet.
— Sei still mein Kind, der Va-
ter schläft.
— Wenn's Nicht kostet — „Ja!“
Couplet.
— Beliebte Lieder.
— Original-Couplets.
Miersch, P., Wer nie sein Brot
mit Thränen ass, deutsch u.
engl.
Mieses, S. E., Op. 39. Pierrot
u. Pierrette. Humoristische
Scene f. 1 Dame.
Mjoen, J. A., Drei Lieder f. B.
(od. Bar.)
Mittmann, P., Op. 50. Mein
Schlesierland f. Mittelst.
— Op. 67. Frühlingsmarsch.
— Op. 104. Mein Heimatland f.
MS. (od. Bar.)

Moody, M. W., A loch fyne
Lullabye.
Mora, A. L., Spanisches Liebes-
lied. Walzerlied.
Mors, R., Lieder.
Mortier, W., Op. 29. Verfehl-
tes Liebeständchen. Heitere
Serenade.
— Op. 30. Es thut nicht weh.
Couplet.
— Op. 34. Der verschlafene Re-
kruit. Couplet.
— Op. 40. Du ahnst es nicht,
mein Kind. Couplet.
— Op. 41. Der schneidigste Ser-
geant. Militärisches Marsch-
Couplet.
— Op. 42. Das Radeln geht in's
Blut. Humorist. Lied.
— Op. 43. Feuerwehrhauptmann
Nante. Couplet.
— Op. 44. Ein flotter Turner.
Couplet.
— Op. 45. Dem Rad gehört die
Welt. Radfahrer-Couplet.
— Op. 50. Wenn die Rosenknos-
pen springen. Couplet.
— Op. 51. O selig, o selig noch
ledig zu sein. Couplet.
— Op. 52. Das Blümel hat zu
viel Leben. Couplet.
Mottl, F., Drei italienische Ge-
sänge f. den Konzertvortrag
einger.
Moy, E., O schneller mein Ross!
Mozart, W. A., Arete f. MS
Mühldorfer, W., Drei Lieder
f. B.
— Mondnacht am Rhein.
Müller, Alwin, Lied des Gra-
fen Steinberg f. T.
Müller, Anna, Op. 9. Anne-
mareile. Heiteres Lied.
Müller, Robert, Op. 2. Lie-
der.
— Op. 6. No. 1. Schlaf' ein, lieb'
Kind.
Müller, W., Drei Lieder.
— O Schwarzwald, o Heimath.
Müller-Potsdam, Op. 55. O
Perle, die ich auf Erden fand.
Muellern, E. v., Op. 1. Drei
Lieder.
Munkelt, T., Fleischermeister
Schmeerbauch. Soloscene.
— Paula das Radelmadel. Wal-
zerlied.

Munkelt, T., Die Schüchterne.
Soloscene f. Damenst.
— Wer A sagt — sagt auch B
dazu. Soloscene f. Damenst.
Murio-Celli, Nur einen Kuss.
Walzer f. hohe St., deutsch,
engl. u. französ.
Musik, moderne.
Nádor, K., Neueste Budapester
Lieder (ungar. Text).
Nagler, F., Sechs Kinderlie-
der.
Natzler, L., Mit Nachsicht aller
Taxen. Couplet.
Necke, H., Op. 414. Das Aller-
schönste.
Neff, F., Lieder.
Nemes, B., 12 Lieder, deutsch
u. ungar.
Nerradt, Ed., Das Rosenmäd-
chen. Walzerlied.
Neuendorff, A., Der Ratten-
fänger f. hohe — mittlere —
tiefe St.
Neuer, Das stand niemals in
der Zeitung. Couplet.
— Ja seh'n Sie, das wär' einzig.
Couplet.
— Verschiedene Attentäter. Cou-
plet.
— Verschiedene Fremdwörter.
Neugebauer, J., Op. 77. Drei
Lieder f. hohe St.
— Op. 78. No. 1. Die Nachbars-
kinder f. Mittelst.
— Op. 79. Zwei Tyroler Lieder
f. Mittelst.
— Op. 90. Das alte Lied.
Neumann, E., Op. 23. Trinkt,
Brüder, trinkt! Ist meine Lieb-
lingsmelodie.
— Mutterseelen allein. Couplet.
— Reden Se nich, 's is jut.
Couplet.
Neumann, G., Des Kindes
Traum f. MS. (od. Bar.)
Neumann, H., Der fidele Ber-
liner Briefträger. Soloscene.
— X-Strahlen-Alarm-Couplet.
Neumann, M., Op. 5. Zwei
Lieder.
— Op. 6. Zwei Lieder.
— Op. 10. Zwei Lieder f. hohe
od. tiefe St.
— Op. 11. Drei Lieder f. hohe
od. tiefe St.

Nevin, E., Op. 22. Zwei Lieder f. Mittelst., deutsch u. engl.
 Niehr, G., Op. 17. 3 Lieder.
 Nielsen, C., Op. 10. Lieder, dänisch u. deutsch.
 Nieto, F., Llanto de Amor. Danza.
 Niemann, Th., Op. 3. Drei Lieder.
 Nodnagel, E. O., Op. 15. Drei lyrische Recitative.
 Noëgid, H., Brautliebe—Frauenliebe.
 Nori, A., Op. 1. Vier Lieder.
 Norman-Smith, Vier Lieder f. Mittelst., deutsch u. engl.
 Novák, V., Op. 4. 5 Lieder (böhm. Text).
 — Op. 8. 5 Lieder (böhm. Text).
 — Op. 14. Zigeunerlieder, deutsch, engl. u. böhm.
 Nowák, H., Op. 1. Fünf Lieder.
 Obermeyer, C., Hans u. Grethel.
 — Spatzenglück.
 — Tannhäuser.
 — Zwei Lieder f. B.
 Offenhausen, E., Couplets u. Soloscenen.
 Ohlsen, E., Op. 54. Zwei Lieder
 — Op. 62. Zwei Lieder f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 67. Das Kind hat keine Mutter mehr f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 68. Für dich allein f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 69. Gott schütze die Reben am sonnigen Rhein f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 70. Sei still f. hohe od. tiefe St.
 Oehme, R., Op. 7. Lieder f. Mittelst.
 Opel, O., Goldblond. Walzerlied.
 Orefice, G., Sérénade.
 — Vous ne m'aimez pas.
 Otto, F., Op. 100. Mitten in der Arbeit dein! Couplet.
 Pache, J., Op. 114. No. 1. Vale carissima f. B.
 — Op. 131b. Zwei Lieder.
 Paisiello, G., Canzone.

Panzer, F., Du bist wie die Maienrose f. hohe St.
 Paris, G., Op. 30. Für dich f. S. (od. T.) — f. MS. — f. A. (od. Bar.)
 Parlow, E., Instruktives Lieder-Album f. hohe od. Mittelst.
 Pastory, A., Raudidaudi. Couplet.
 Patsch, K., Op. 36. Liebeszeit f. Mittelst.
 — Op. 37. Kein einz'ger ist treu. Chansonnette.
 — Op. 38. Ich bin ein süßes Mäuschen. Chansonnette.
 Paul, E., Op. 4. Sechs Lieder.
 Paulsen, G., Es küsst charmant ein Lieutenant. Marsch-Couplet.
 Pergolese, G. B., Tre Giorni (Nina).
 Peter Ferdinand, Op. 4. 'n Dirndl sei Herzload.
 Peters, H., Op. 2. Drei Lieder.
 — Lieder.
 Peters, K., Vier Lieder f. hohe St.
 Peterson-Berger, Op. 14. Sieben Lieder, deutsch u. schwedisch.
 Pfeiffer, W., Op. 42. Zwei Lieder.
 Pfeilschifter, J. v., Op. 22. Stör' nicht den Schlummer des Kindes.
 — Heimathlos f. Bar. (od. A.)
 Pfirstinger, F., Dich, teure Heimat, grüss ich wieder f. Mittelst.
 Philipp, R., Op. 32. Was ist die Liebe? f. hohe od. tiefe St.
 Pipping, W., Dich lieb' ich f. hohe St.
 Pirani, E., Ausgewählte Lieder f. A. (od. Bar.)
 Pittrich, G., Op. 15. Du allein f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 18. Hoffnung.
 — Op. 19. Drei Spielmannslieder.
 Piutti, C., Op. 28. No. 3. Weihnachtslied.
 Pivoda, F., Op. 58. Drei Lieder, deutsch u. böhm.

- Pivoda, F., Op. 101. Vier Lieder, deutsch u. böhm.
 — Op. 131. Vier Lieder, deutsch u. böhm.
- Plag, J., Op. 20. Die Gratulanten. 5 Dichtungen zum Vortrage bei Geburtstags- od. Namenstags-Feiern.
- Platzbecker, H. A., Op. 31. Zwei Lieder f. hohe od. tiefe St.
- Plüddemann, M., Balladen u. Gesänge.
- Pochhammer, A., Op. 3. Drei Lieder.
 — Op. 4. Drei Lieder im Volkston.
 — Op. 5. Die Spröde. Kolortulied.
- Podbertsky, Th., Op. 79. Sechs Lieder, deutsch u. engl.
- Poggi, A., Op. 46. Frühlingslieder f. T. (od. S.), deutsch u. italien.
- Pöhler, A., Lieb' ist der Himmel u. Lieb' ist das Meer f. Mittelst.
- Poenitz, F., Op. 43. Trotzköpfchen f. S.
- Posca, G., Op. 24. Mein Herz schlägt laut.
 — Op. 26. Drei Lieder.
- Powell, O., Reitlied, deutsch u. französ.
- Precht, L., Op. 54. Was man aus Liebe thut. Walzerlied.
- Procházka, R. F., Op. 11. Lieder u. Gesänge.
 — Op. 12. Ode f. Mittelst.
 — An die Sehnsucht.
 — Sag, was du meinst?
- Protheroe, D., Op. 32. Lieder-Album.
- Pyllemann, J., Wie ist die Nacht so still.
- Quiquerez, H., Op. 79. Das Riesenrad. Couplet.
 — Op. 87. Unser Karl wird's schon machen. Humorist. Walzer-Rondo.
- Rabl, W., Op. 3. Vier Lieder f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Op. 4. Vier Lieder f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
- Rabus, H., Entlaubt f. hohe od. tiefe St.
- Rasmussen, W., Die Kuhmagd. Grotesk-Vortrag.
- Rees, C. F. v., Transvaal-Volkslied, holländ. u. engl.
- Reinecke, C., Op. 53. No. 3. Wanderlied f. Bar. (od. B.)
- Reinhardt, H., Op. 32. An Deutsch-Oesterreich.
- Reisenauer, A., Sieben Gesänge aus Kastrop's Rhapsodie „König Elf“ f. Mittelst.
- Rénégér, H., Op. 36. Ein Unikum. Gecken-Couplet.
 — Op. 39. Unlauterer Wettbewerbs. Couplet.
- Ressler, C., Lieder u. Gesänge.
- Reutter, O., Original-Couplets u. Vorträge.
- Reznicek, E. N. de, Trois Mélodies.
- Rheingold-Trio, Leipziger Ausstellungs-Couplet.
- Ricci-Signorini, Illusioni. Pagine d'Album p. MS. (o Bar.)
- Richard, A., Lieder u. Gesänge.
- Richard, T., Da wird alarmirt. Soloscene.
 — Der Lumpenmatz. Soloscene.
- Richter, Adalb., Ich glaube nicht daran. Heiteres Lied f. Damenst.
- Ries, Franç., Op. 33. No. 3. Berceuse.
- Riese, K., Scheiden.
- Rimsky-Korsakow, Op. 39. 4 Melodien f. tiefe od. hohe St. Text russisch.
 — Op. 40. 4 Melodien f. tiefe od. hohe St. Text russisch.
 — Op. 41. 4 Melodien f. tiefe od. hohe St. Text russisch.
 — Op. 42. 4 Melodien f. hohe od. tiefe St. Text russisch.
- Ring, 5 Lieder.
- Röckl, K., Op. 80. Die Spinnerin.
- Roeder, M., Op. 36. An Königin Jolanthe.
- Roeder, O. V., Gieb Acht, dass Nichts zerbricht. Damen-Couplet.
- Rodominsky, E., Op. 54. Seemanns-Lieder.
 — Op. 115. O kehret wieder selge Stunden f. hohe St.
 — Op. 116. O gieb mir deine Liebe wieder.

Rodominsky, R., Op. 118. Schönste Stund' im Lebensmai f. Mittelst.

— Op. 120. Mein Ein, mein Alles auf der Welt f. hohe od. tiefe St.

— Op. 121. Ich hab' ein Herz gefunden f. hohe od. tiefe St.

— Op. 122. Hoffnungslos f. hohe od. tiefe St.

— Op. 125. Fein's Liebchen f. hohe od. Mittelst.

Röhmeyer, Th., Op. 6. Zwei Lieder.

Rohner, J., Halt treu an deiner Mutter fest.

Rohr-Hugo, Mein Paulinchen. Walzer-Couplet.

Röhricht, P., Op. 18. Drei Busserln f. Bar.

— Op. 20. Die Engel f. hohe St.

Rolla, Ch., Op. 141. Oberkellner Schwips. Soloscene.

— Op. 143. Auf der Kegelbahn. Soloscene.

Roller, C., Ihr Fenster.

Roney, H. B., Easter Song f. T. (or S.)

Rose, A., Op. 6. Zwei Lieder f. S. (od. T.)

Rosendahl, A., Op. 9. Mein Alles.

Rosenzweig, H., Op. 105. Die koschere Landpartie. Jux-Marsch.

— Op. 111. Amor's Regiment. Marschlied.

— Op. 113. Kenn' dos! Couplet.

— Op. 114. Rauch-Couplet.

— Op. 115. Der kommt in's Sanatorium. Couplet.

— Der Champion. Chansonnette.

— Wunder der Kultur.

Rösser, G., Original-Couplets.

Roth, A., Op. 12. Das Mutterherz.

Roth, F., Das wahre Glück.

Rothe, V., Drei Amarant-Lieder.

Rother, A., Op. 5. Fridolin Kiebitz, der Skat-Enthusiast. Soloscene.

Rothschild, W. v., Sechs Lieder.

Rügamer, F., Op. 30. s' Lieserl, die schmucke Sennerin. Kostüm-Couplet f. Damenst.

Rügamer, F., Der schöne Aron. Gigerl-Scene.

— Das sitzengebliebene Röschen. Moderne Ballade.

Rukcas, C., Liebe.

Runsky, G., O du falscher August. Kostüm-Couplet f. Damenst.

Rupp, E., Lied der Walküre f. S.

Rutte, E. M., Op. 21. Lieder. (böhm. Text).

Saar, L. V., Op. 12b. Deux Mélodies p. S., franç. et angl.

— Op. 20. Drei Lieder, deutsch u. engl.

Sabathil, F., Op. 114. Liebes-Orakel.

— Op. 116. Im Maien.

Sackur, C., Op. 74. Simili u. echt. Couplet.

— Op. 81. Einer v. der Potsdamer Wachtparad. Marsch-Couplet.

— Op. 82. Müller's Ahnungen. Scene m. Couplet.

— Op. 83. No. 1. Ohne Weiber. Couplet.

— Op. 83. No. 2. Ohne Männer. Couplet.

— Op. 85. Der fesche Heinrich. Couplet.

— Op. 87. Die blonde Margarethe. Couplet.

— Op. 90. Der Stellen-Vermittler. Soloscene.

— Op. 110. Der feine Oskar. Couplet.

— Op. 117. Sabincheleben. Jüdisches Ständchen.

— Der Ueberfall v. Tscheikeskjö. Couplet.

Saint-Saëns, Si vous n'avez rien à me dire.

Salomon, S., Op. 6. Sieben Lieder.

Sandberger, A., Op. 13. Drei Gesänge f. Mittelst.

Sandow, J., Op. 14—17. Vier Lieder f. tiefe St.

Sänger, B., O, der Mohamed hat g'wisst, was er thut.

Sassen, E., Der kranke Mann. Couplet-Potpourri.

— Couplets.

Scarlat, M., Má strast.

Scarlatti, D., Qual farfalletta
amante f. Mittel- od. tiefe St.
Schaefer, M., Op. 20. Im Mai
f. tiefe St.
— Op. 25. Mein Herz ist am
Rheine f. tiefe St.
Scharf, M., Op. 43. Fünf Lie-
der.
Scharwenka, Ph., Op. 102a.
Drei Gesänge f. Mittelst.,
deutsch u. engl.
— Op. 102b. Zwei Gesänge,
deutsch u. engl.
Scheibe, G., Op. 9. Es war
einmal.
Scheller, R., Op. 18. Durch
die Rose f. hohe od. tiefe St.
— Op. 19. Kinderliebe f. tiefe
St.
Schiemer, G., Im Chantant.
Walzerlied.
— Die erste Liebe. Couplet.
— Original-Lieder u. Couplets.
Schiff, F., Op. 7. No. 2. Die
Lehre.
Schild, Th. F., Das Frauen-
herz.
Schiller, O., Op. 18. O, du
lieber Herrgott da droben.
Schilling, H., Man sieht den
kommenden Ereignissen mit
Besorgnis entgegen.
Schimmelpenninck, L., Op. 2.
Drei Lieder f. Mittelst.
Schlesinger, C., Das Trier'sche
Lied f. S. (od. T.)
Schlottmann, L., Op. 53. Vier
Lieder.
Schlüter, E., Der Gipsfiguren-
händler. Couplet.
Schmeidler, C., Op. 27. 2 Lie-
der f. S. (od. T.), deutsch u.
engl.
Schmelzer, A., Herbststim-
mung.
Schmid, Jean, Op. 42. D'Liab
is a Zeitvertreib.
Schmid, Jos., Zwei Lieder.
Schmidt, A., O du wunderbar
selige Frühlingszeit.
Schmidt, Leop., Op. 5. Drei
Lieder.
Schmidt, Max, Ach Li. La,
Lotte, du süsse Motte. Couplet.
— Augenblicksbilder. Couplet.
— Johannes Blasemann. Hu-
morist. Instrumental-Soloscene.

Schmidt, Max, Sie, dann geht
es aber los. Couplet.
— Ting, ting. Couplet.
Schmidt, T., Schlummerlied.
Schmidt-Reinecke, Op. 2.
Versunkene Sterne f. Mittelst.
— Op. 3. Sommernacht f. S.
Schmidt-Schroeter, Op. 12.
Zwei Lieder.
Schmitt, Hans, Op. 69. Zwei
Lieder.
Schneider, A., Op. 145. Liebe.
— Op. 147. Sonderbare Menschen.
Couplet.
— Geheime Liebe.
— In vino veritas. Walzerlied.
— O, du herrliche Frühlingszeit.
Walzerlied.
Schneider, E. F., Op. 6. Vier
Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 8. Drei kleine Lieder,
deutsch u. engl.
Schneider, F., Lebende Photo-
graphie. Couplet.
— Farbenspiel-Couplet.
Schneider, H., 5 Lieder.
— Versunken — Verklungen. 5
Lieder.
Schneider, Jos., Kölsche
Junge f. Mittelst.
Schneider, O., Blankensteins
Husar. Reiterlied f. Bar.
Schnell, H., Zwei Lieder.
Schnell, Hein., Op. 26. Fröh-
lingszeit.
— Op. 27. Lass ruh'n die Todten
f. B.
— Op. 28. Ich muss hinaus, ich
muss zu dir.
— Op. 29. Ständchen.
— Op. 31. Curiose Geschichte.
— Op. 39. Preis des Schöpfers.
Schölermann, J., Op. 61. Was
möcht' ich wohl am liebsten
sein.
— Op. 65. Du fragst so oft.
— Op. 83. Du mein Stern. Wal-
zerlied.
— Op. 176. Der Teufel im Wein.
Trinklied.
— Op. 178. Beim alten Linden-
baum.
Schön, C., Op. 25. Die Schwal-
ben sind da. Walzer.
Schrader, E., Op. 39. An dich
hab' ich gedacht.
— Op. 40. Fröhling f. T. (od. S.)

Schreck, G., Das letzte Kännchen f. tiefen B.
 Schröder, F., Sehnsucht nach der Heimath.
 Schroeder, R., Op. 1. Zwei Lieder f. Mittelst.
 Schrön, E., Mit Rosen muss Liebe sich paaren.
 Schubert, Franz, Op. 13. No. 1. Maienwonne.
 — Thekla, eine Geisterstimme.
 Schubert-Album f. Mittelst.
 Mit erleichterter u. den Vortrag unterstützender Pftbegl.
 Schultz, Jos., Op. 6. Wiegenlied f. tiefe St.
 — Op. 10. Liebestraum f. tiefe St.
 — Op. 19. Maienseligkeit.
 — Op. 24. Jugendzeit.
 Schultze, H. R., Op. 3. Liebeshoffnung f. S. od. MS.
 Schultze-Biesantz, In Freud' u. Leid. 12 Lieder.
 Schultze-Buch, Op. 10. Schön ist die Jugend!
 — Op. 11. Vor der Liebe kann sich keinerschützen. Humorist. Mazurka-Lied.
 — Op. 12. Der Flöten-Wilhelm. Mazurkalied.
 — Op. 13. Schenke mir ein einzig Küsschen. Walzerlied.
 — Op. 14. Unter'm Kastanienbaum.
 — Op. 15. In Wilmersdorf, in Halensee tanzen die Nixen vom Strand der Spree. Walzer.
 Schulz, H., Der Seemann. Komische Soloscene.
 Schulz, J. A. P., Des Jahres letzte Stunde.
 Schulze, Alb., Drei Lieder.
 Schulze, Paul, Der Gemeendiener Filzsack. Soloscene.
 — Schlaubergersch Fritze. Soloscene.
 Schulze-Robst, Op. 40. Gewittersonne.
 Schumacher, H., Op. 44. Vergessen.
 Schumann, Alwin, „Ob blond von Haar, ob schwarz, ob braun“ f. Bar.
 Schumann, Georg, Op. 14. Drei Lieder.
 — Op. 15. Drei Lieder.
 — Op. 16. Drei Lieder.

Schumann, Georg, Op. 17. Drei Lieder.
 Schumann, Rob., Op. 96. No. 3. Ihre Stimme f. S.
 — Lieder-Album f. Mittelst. m. den Vortrag erleichternder Pftbegl.
 Schweitzer, J., Ich soll dich grüssen.
 — Träumen möcht' ich wieder.
 Schytte, L., Op. 89. Die Verlassene. Lieder-Cyklus, deutsch u. engl.
 Seibert, L., Op. 94. No. 1. Sonnenfahrt.
 — Op. 101. Sehnsucht.
 Seifert, U., Op. 25. Weihnachtslied f. tiefe St.
 Seifhardt, T., Ostermorgen.
 Seikilos, Epigrammation.
 Seitz, K., Op. 71. Zwei Lieder f. Mittelst.
 — Op. 78. Vierblätt'riger Klee f. S. od. MS.
 Selmer, J., Op. 34. Zwei Björnson'sche Gedichte f. S., deutsch u. schwedisch.
 — Op. 36. Ein Heft Jonas Lie. 5 Lieder f. Mittelst.
 — Op. 41. Fünf Lieder f. Mittelst.
 Semler, P., Op. 114. Die Nacht hat ihre Sterne.
 — Die kleine Telephonistin. Rheinländer.
 Seuffert, E., Op. 14. No. 2. Ständchen f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 28. Drei Lieder f. Mittelst.
 — Op. 29. Zwei Lieder f. T.
 Sevin, E. A., Vergissmeinnicht.
 Seybold, A., Op. 64. Das kommt mir spanisch vor. Couplet.
 — Op. 65. Ja die Liebe — ach die Liebe. Walzer-Couplet.
 Seyffardt, E. H., Op. 20. No. 4. Wenn die Wolken wieder so rosig ziehen f. S. (od. T.)
 Sieberg, A., Am Strande, deutsch u. engl.
 — Liebes-Leid, deutsch u. engl.
 Siebert u. Moos, Ja, die hat Indivi. Couplet.
 Siebs, Th., Greifswalder Lied.
 Simon, E., Op. 19. So geht's f. tiefere St.

- Simon, E., Op. 20. Nach u. nach f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 346. O schöne Jugendzeit.
 — Es ist die reine Ironie. Couplet.
- Sinding Chr., Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ v. Fitger f. Mittelst.
 — Op. 28. Windrose. Ein Zwölfer Lieder u. Reime.
 — Op. 36. Vom Lenz zum Herbst. 10 Lieder, dänisch u. deutsch.
 — Op. 37. Töne zu sechs Liedern aus Mortenson's Oruldo.
 — Op. 38. Bersöglis u. andere Lieder v. P. Sivle.
 — Op. 39. Vier alte dänische Lieder — Perlen.
 — Saitenspiel.
- Sjögren, E., Wiegenlied.
- Sioly, J., Dort, wo der Kukul schreit.
 — Wiesberg-Couplets.
- Sippel, O., Coburg.
- Sitt, H., Weihnachtslied f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
- Sluničko, J., Op. 17. Sechs Lieder.
 — Op. 21. „Ich komme, ich sehe dich wieder“ f. Mittelst.
- Snaga, J., Drei Lieder.
- Snyder, M. A., Sommerabend, deutsch u. engl.
- Söderman, A., Der Landsknecht.
- Sokolow, N., Op. 28. 3 Romanzen (russ. Text).
 — Op. 29. 2 Romanzen (russ. Text).
 — Op. 30. Cinq Mélodies. Texte français et russe.
- Somborn, C., Op. 20. Toscanische Volkslieder, deutsch u. italien.
- Sothmann, I., Drei Lieder.
 — Weihgesang.
- Soucoup, F., Sei nur getrost, du stilles Herz, deutsch u. ital.
- Spanjaard, K. J., O kehre wieder. schöne Zeit der Liebe.
- Speyer, A., Op. 1. Lieder.
- Spiller, A., Op. 216. Es war ein Traum f. hohe od. tiefere St.
- Spiller, A., Mein Feechen.
- Stange, M., Op. 38. No. 2. Ein Traum f. tiefe St.
 — Op. 56. No. 2. Die Lerche f. tiefe St.
 — Op. 58. Fünf Gesänge f. mittlere Frauenst.
 — Op. 64. Fünf Gedichte f. Mittelst.
 — Eine gute Nacht f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
- Stecker, K., Op. 9. Květy lásky. 4 Lieder (böhm. Text).
- Steffens, G., Op. 1. Das Wunder im Münchener Hofbräuhaus. Humoreske f. B.
- Steggall, R., Elaine. Dramatische Scene f. A., deutsch u. engl.
- Steidl, R., Original-Couplets.
- Stein, L., Op. 5. Eisen in Noth f. Mittelst.
- Stelzer-Pröschold, Op. 3. Lose Liebe f. S.
- Stenhammar, W., Op. 7. Gedanken der Einsamkeit. Sieben Lieder, dänisch u. deutsch.
 — Op. 8. Fünf Lieder.
 — Op. 9. Zwei Minnelieder.
- Stephan, H. v., Der Zebinge Mann.
- Stern, W., Op. 45. Meine Mutter war eine Lady. Couplet-Walzer.
- Sternfeld, R., Op. 8. Zwei Lieder aus Hauptmann's Versunkener Glocke.
- Stock, R., Drei Lieder.
- Stolt, F., Op. 7. Weg! Weg! Weg! Couplet.
- Strauss, Rich., Op. 17. No. 2. Ständchen f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
 — Op. 33. Vier Gesänge.
- Striegler, G., Quendolina f. Mittelst.
- Stubenberg-Buttler, Op. 105. Narzissen.
 — Op. 106. 's anzig Sträusserl.
- Sturm, W., Op. 82. Lieder.
- Suchy, K., Baucherl, der schlaue Soldat. Soloscene.
- Swepstone, E., Love's Silence.
- Szalit, P., Im Winter.
- Tanzlied aus Dalekarlien.

- Tarnay, A., Op. 21. Haidé, deutsch u. ungar.
 Taubenberger, G., Op. 31. Achensee'r Bärenjagd. Marsch.
 Tausch, J., Op. 15. No. 2. Blaue Augen f. hohe od. tiefe St.
 Teich, O., Op. 183b. Wie könnt' ich falsch u. treulos sein. Walzerlied.
 — Op. 226. Gottfried Klinke, ein geplagter Ehemann. Soloscene.
 — Op. 231. Moppel v. der Spritze. Soloscene.
 — Op. 233. Peter bei'n Soldaten. Soloscene.
 — Op. 234. Der Compagnie-Sündenbock. Kostüm-Couplet.
 — Op. 239. Das Zukunftsgigerl. Kostüm-Couplet.
 — Op. 241. Ferdinand im Ehestand. Soloscene.
 — Op. 243. Der helle Bellmann. Soloscene.
 Teutscher, J., Op. 30. Wildröslein f. hohe od. tiefe St.
 — Op. 34. Abendschweigen.
 — Op. 35. Am Waldesrand.
 — Op. 36. Ein Grab f. hohe od. tiefe St.
 Therig, A., Op. 1. Morgenwanderung f. S.
 — Op. 3. Herbstlied f. S.
 Thiele, Rich., De grausse Synagogen-Schlacht in Schrimm. Burleske in jüdischem Vortrage.
 — Stolz weht Germanias Panier.
 Thiele, Rud., Op. 12. No. 2. Frack, weisse Handschuh' u. Monocle. Couplet.
 — Op. 21. Die fidelen Sumpfhühner. Ulk-Marsch.
 — Op. 60. Zwischen Wilmersdorf u. Dalldorf-Plötzensee. Couplet.
 Thieme, Robert, Op. 18. Fahr' wohl f. hohe od. tiefe St., deutsch u. engl.
 Thiessen, K., Op. 4. Zwei Mädchenlieder f. Mittelst.
 Thudichum, G., Op. 3. Drei Lieder f. hohe St.
 Tieck's, G., Repertoire-Mappe. Couplets.
 Tiecke, O., Das Begräbniß meiner Schwiegermutter. Couplet.
 Tirindelli, P. A., Flirtation. Romanza p. MS. (o Bar.)
 — Storia breve. Romanza p. MS. (o Bar.)
 — New Songs.
 Tofft, A., Op. 19. Smaa Elskovsviser.
 Ton-Dichtungen deutscher Meister.
 Tourbié, R., Op. 83. Liebes Schatzerl klein.
 — Op. 147. Was will man mehr? Couplet.
 — Der reiche Krause. Marsch-Couplet.
 Translateur, S., Op. 46. Hannchen-Walzer.
 — Op. 65. Chantant-Prinzess.
 Vanderbreeg, Ständchen f. Mittelst.
 Vanderstucken, F., Op. 21. Zwei Concertlieder.
 Vendler, B., Op. 1. Fünf Lieder. (böhm. Text).
 Vergara, H. R., Composiciones de Baile.
 Vincent, H. B., A Pompeian Love Song.
 — Gypsy Love Song.
 Volborth, E. v., Der Ungeannten.
 Volck, A., 5 Lieder.
 Volckmar, H., Glockenblumen, was läutet ihr.
 Volkslieder.
 Volkslieder-Album.
 Völz, P., Verschiedene Mädchen-Lieben. Couplet.
 Vymetal, A. L., Vier Lieder.
 Walden, O. v., Op. 65. Ich habe einmal doch geliebt.
 — Op. 66. Das Lied, das mir die Mutter sang.
 — Op. 69. Ich denk' an dich zu aller Zeit.
 — Op. 110. Dort, wo mein Mütterchen mich sang zum Schlummer ein.
 Wandelt, B., Op. 16. Zwei Lieder.
 — O Sonne, mit deinem hellen Strahl.
 Wappaus, C., Op. 118. Der

ganze kleine Zwerg vom Tempelhofer Berg. Polka.
 Warnke, F., Op. 27. Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort.
 Weber, C. M. v., Op. 15. No. 1. „Meine Lieder, meine Sänge.“
 Wehling, H., Berliner Redensarten. Couplet.
 Weidenhagen, E., Wiegenlied.
 Weigmann, F. C., 6 Lieder f. Frauenst.
 Weihnachts-Album.
 Weinbaum, A., Op. 1. Drei Lieder.
 Weinberger, K. F., Op. 35. Velociped-Ballade. Humorist. Lied.
 — Op. 37. Junggesellen-Lied f. Bar. (od. B.)
 Weinreis, P., Op. 11. Mein Nahethal.
 Weinzierl, M. v., Op. 143. Willst du s' Dearndel kennen f. S.
 Weissheimer, W., Lieder u. Balladen v. Goethe.
 Weisskopf, O. J., Op. 9. Gruss an die Heimath f. tiefe St.
 Weller, E., Op. 4. Weihnachtslied f. Mittelst.
 — Op. 5. Drei Lieder.
 Welsch, A., Münchener Couplets.
 Wentzel, H. J. R., Berglied.
 Wenzel, Herm., So singt man auf der Alm. Schweizer-Lieder-Album.
 — Thüringer Lieder-Album.
 Werkenthin, A., Op. 5. Drei Lieder.
 Werner, O., Op. 3. Der Ausreisser. Soloscene m. Lauf-Couplet.
 — Op. 4. Mein Hansel. Humorist. Lied f. Damenst.
 — Op. 5. Der Tanzbär. Humorist. Soloscene m. Tanz-Couplet.
 — Op. 6. Der Schnell-Photograph. Humorist. Soloscene.
 — Op. 10. Süßes Pusselchen du. Humorist. Lied f. Damenst.
 — Op. 11. „O diese bösen Männer“ f. Damenst.
 Westhausser, A., Almsterndl.
 Weyl, M., Gondoliera.
 Wichner, A., Aber gottvoll war es doch. Couplet.

Wichner, A., Der Hausfreund. Couplet.
 — Es ist nicht wahr. Couplet.
 — Schmücke dein Heim! — Koche mit Gas! — Wasche mit Luft! — Tanze changeant. Couplet.
 Wickede, F. v., Op. 134. Wilhelm der Held.
 — Op. 201. Schwarzscheidende Kastanie f. A. (od. Bar.)
 Wiebel, H., Der Heini v. Steier.
 Wiegand, O., Op. 197. Das trock'ne Brot.
 Wilhelm, K., Op. 1. Das Lied vom Stumpfsinn. Fideles Kneiplied.
 — Das Krinolinengigerl. Kostüm-Couplet.
 — Münchener Original-Couplets.
 — Heitere Soloscenen.
 Winkelmann, H., Op. 8. Zwei Lieder.
 Winkler, E., Op. 15. Weihnachtslied.
 Winkler, Rud., Op. 2. König Ottmar u. der Sänger f. hohe, mittlere od. tiefe St.
 — Op. 3. Im Krüge kehr' ich spät noch ein f. B.
 — Op. 4. Zwei Lieder f. Mittelst.
 — Op. 5. Drei Lieder f. Mittelst.
 — Op. 6. „Wohl springet aus dem Kiesel“ f. hohe, mittlere od. tiefe St.
 — Op. 8. Ich grolle nicht f. Mittelst.
 — Op. 11. Zwei Lieder f. Mittelst.
 — Op. 18a. Mei Mutter mag mich net f. hohe, mittlere od. tiefe St.
 — Op. 25. Am See f. hohe od. mittlere St.
 — Op. 30a. Der Traum f. hohe, mittlere od. tiefe St.
 — Op. 40. Zwei Lieder f. hohe, mittlere od. tiefe St.
 — Op. 41. Zwei Lieder.
 — Op. 44. Am Schlehdornstrauch f. hohe od. mittlere St.
 — Op. 45. Zwei Lieder f. hohe, mittlere od. tiefe St.
 — Op. 46. Zwei Lieder f. hohe, mittlere od. tiefe St.
 Winning, C., Op. 15. Drei Lieder

Winter, E., Op. 112. Der liebe Bruder Augustin. Soloscene.
 Winter, G., Op. 10. Am Waldteiche f. B.
 — Op. 11. Trinkmette f. B.
 Winterling, W., Op. 4. Das Lied vom braven Konditor u. den bösen Buben. Kneiplied.
 — Die Jungfer Pinkerten. Soloscene.
 Wintzer, R., Lieder u. Gesänge.
 Wöber, O., Op. 26. Zwei Lieder f. Frauenst.
 Wöhlke jun., C., Mein hoch dem Verband.
 Woikowsky-Biedau, Op. 11. Vier Lieder.
 — Op. 12. Drei Lieder.
 — Op. 14. Lebensträume. 5 Gesänge.
 — Op. 13. Frühlingslieder.
 — Op. 15. Schiffslieder.
 Wolf, Hugo, Gedichte v. Goethe.
 — Vier Gedichte nach Heine, Shakespeare u. Byron.
 — Italienisches Liederbuch nach Heyse.
 — Drei Gesänge aus Ibsen's „Das Fest auf Solhaug“.
 — Drei Gedichte v. Reinick.
 Wolf, Otto, Op. 9. Evchen schmolzt. Heiteres Lied.
 Wolfensteller, C., Das ist der erste Liebesgruss.
 — Das schüttelt mich br brrrrr. Couplet-Marsch.
 — Gefüllt u. geplatzt. Couplet.
 — Hörnse, das war nischit für mich. Marsch-Couplet.
 Wolff, C. A. H., Op. 60. Süsser Engel, Gott mit dir f. hohe St.
 — Op. 62. Wenn die Rosen blüh'n f. hohe od. tiefe St.
 — Minnelied f. hohe od. tiefe St.
 Wolff, Tr., Op. 5. Zwei Lieder.
 — Op. 6. No. 1. Abschiedslied.
 Wolff, Tr., Op. 9. Drei Lieder.

Wolff, W., Op. 30. Pelle ist helle! Soloscherz.
 — Op. 112. Geheime Liebe f. tiefe St.
 — Op. 157. Der kitzliche Rekrut. Soloscene.
 — Op. 158. Der schlaue Stoffel. Soloscene.
 — Boulanger-Couplet.
 Wooge, E., Op. 2. Vier Lieder.
 Wörle, J., 62. Prinz Luitpold-Hymne.
 Wrede, F., Op. 63. Zwei Lieder.
 Wulf, G., Op. 23. Der Tagesdieb f. hohe od. tiefe St.
 Yradier, S. de, La Paloma f. MS.
 Zamecznik, H., Rautendelein's Lied f. hohe od. tiefe St.
 Zant, F., Op. 40. Schatzler klein, musst nit traurig sein.
 Zehrfeld, O., Op. 29. Lieder.
 — Op. 30. Im Frühling zu singen.
 Zelter, K. F., Der König in Thule f. B.
 Zemlinsky, A., Op. 2. Lieder f. hohe od. tiefe St.
 Ziehrer, C. M., Op. 473. Jessas, da kommt a Trauerpferd. Couplet.
 — Op. 476. Das hat der Herrgott g'sagt.
 Zienert, G., Im Süden f. hohe St.
 Zierau, F., Op. 11. Der alte Zecher f. Bar. (od. B.)
 Zoder, M., Op. 10. Vier Gesänge.
 Zöllner, Bruno, Drei Lieder f. Mittelst.
 Zöllner, Carl, Trinklied.
 Zumpe, H., Op. 11. Zwei Gesänge.
 Zuschneid, H., Op. 1. Die Pfändung.
 — Op. 2. Drei Lieder im Volkston.
 Züst, E., Drei Lieder f. S. (od. T.)

X. Gesänge mit Guitarre.

Eggers, A., Udvalgte Sange af danske Komponister arr. f. 1 Singst. (dänischer Text.)
 Guetary, G., Vision d'Amour

(Maria). Habanera p. MS. (C. ou Bar.)
 Lieder, lustige. 14 humorist. Gesänge f. 1 Singst.

XI. Gesänge mit Zither.

- | | |
|--|---|
| Bössenroth, H., Mein Herzens-
dieb. Walzerlied f. 1 St. | Jeibmann, R., Op. 58. Ein
Genie. Couplet. |
| Burda, C. G., Op. 116. Ich weiss
ein Herz, für das ich bete f.
1 St. | — Op. 59. Um so was da läuft
man die Hacken sich wund.
Couplet. |
| Engelhardt, M., Op. 12. Abend-
feier f. 1 St. | Kremser, E., Dankgebet f. 1
St. |
| Eyle, W., Op. 19. Der Traum
f. 1 St. | Lohr, F., Op. 270. Der ist
meschugge. Humorist. Lied f.
1 St. |
| — Op. 38. O Glücklicher, dem
noch ein Vater lebt f. 1 St. | Rehbein, G., Op. 15. Gedanken
an ferne Zeit f. 1 St. |
| Händel, G. F., Largo (Aria)
f. 1 St. m. 1 od. 2 Z. | — Op. 16. Im Frühling f. 1
St. |

XII. Gesänge mit Orgel oder Harmonium.

- | | |
|---|--|
| Becker, Alb., Op. 91. Weih-
nachtslied f. 1 hohe, mittlere
od. tiefe St. | corpus“ f. 1 Mittelst. m. V. u.
Harm. (Org.) nebst einer neuen
obl. Violin-Melodie v. Hoff-
mann. |
| Catenhusen, E., Nur diese
Nacht f. gem. Chor. | Piutti, C., Op. 28. No. 3. Weih-
nachtslied f. 1 St. m. Org.
(Harm.) |
| Diebold, J., Op. 69. Zwei Lieder
zum sel. Petrus Canisius
f. 1 od. 2 St. m. Org. (Harm.) | Pyllemann, J., Wie ist die
Nacht so still f. 1 St. m. Org.
(Harm.) |
| Elsenheimer, N. J., Der Engel
Lied f. B.-Solo, gem. Chor u.
Org. | Schmeidler, C., Op. 27. Zwei
Lieder f. S. (od. T.) m. Harm. |
| Haller, M., Op. 70. Weihnachts-
weisen. 9 Lieder zur Weih-
nachtszeit f. S.- u. A.-St. m.
Harm. (Org.) | Schnell, Heinrich, Op. 39
Preis des Schöpfers f. 1 St. m.
Harm. |
| Hildebrand, F., Lied zur Auf-
nahme eines Maurerlehrlings
f. 1 St. m. Harm. | Schulze-Robst, Op. 40. Ge-
wittersonne f. 1 mittlere St.
m. Harm. (Org.) |
| Kuhne, R., Op. 11. Die heilige
Nacht. Weihnachtslied f. Kna-
ben- od. Frauenchor m. Org.
u. Solo-V. u. ad lib. Streich-
orch. | Seifert, U., Op. 25. Weihnachts-
lied f. 1 tiefe St. m. Org. |
| Mozart, W. A., „Ave verum | Staudacher, C., Hymne an die
Musik f. Männer-, od. gem.,
od. vierstimm. Frauenchor m.
Org. |

XIII. Gesänge für eine Singstimme ohne Begleitung.

Wichner, J., Stundenrufe u. Lieder der deutschen Nachtwächter.

XIV. Theatralische Musik.

- | | |
|---|---|
| 1. Opern, Operetten, Possen,
Singspiele. | Auber, D. F. E., Fra Diavolo
od. Das Gasthaus in Terracina.
Oper. |
| Albeniz, J., Pepita Jiménez.
Oper. | Auer, C., Mathias Corvinus.
Volksoper. |
| d'Albert, E., Gernot. Oper. | |

Bach, J. S., Der Streit zwischen Phöbus u. Pan. Drama.
 Becker, Reinhold, Frauenlob. Oper.
 Beer, Anton, Sühne. Oper.
 Beer, M. J., Der Strike der Schmiede. Oper.
 Beethoven, Fidelio. Oper.
 Bergson, M., Op. 82. Scene u. Arie aus der Oper „Luisa di Montfort“.
 Berté, H., Schneeflocke. Oper.
 Breu, S., Op. 49. Der Christkindlsinger. Dramatisches Weihnachtsmärchen.
 Bungert, A., Odysseus' Heimkehr. Musik-Tragödie.
 Chelius, O. v., Haschisch. Oper.
 Damrosch, W., Op. 1. Das Brandmal. Oper.
 Doebber, J., Die Grille. Oper.
 — Die Rose v. Genzano. Oper.
 Donizetti, G., Marie, die Tochter des Regiments. Oper.
 Drexler, J., Der Bauer als Millionär. Schauspiel.
 Enna, A., Aucassin u. Nicolette. Oper.
 Fauner, Cl., Ritter Kuno v. Drachenstein, der Geisterseher. Ritterliches Trauer-, Schauer- u. Geisterspiel.
 Fibich, Zd., Op. 50. Blaník. Oper.
 — Op. 51. Šárka. Oper.
 Flotow, F. v., Die Wittwe Grapin. Operette.
 Gluck, Ch. W., Arie aus der Oper „Orfeo“.
 Grammann, C., Op. 29. Thusnelda. Oper.
 — Op. 57. Ingrid. Oper.
 — Op. 58. Das Irrlicht. Oper.
 Grétry, A. E. M., L'Amant jaloux. Comédie.
 Griesbacher, P., Deutsche Treue. Singspiel.
 Haas, R., Denkst du daran? aus der Operette: „In der Kochschule“.
 Haller, M., Der Alpenkönig u. der Menschenfeind. Zauberspiel.
 Händel, G. F., Arie aus der Oper „Alcina“.
 — Arie aus der Oper „Serse“.

Held, L., Die Schwalben. Operette.
 Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel. Märchenspiel.
 — Königskinder. Ein Märchen.
 Jarno, G., Die schwarze Kaschka. Oper.
 d'Indy, V., Op. 40. Ferwahl. Musikdrama.
 Kappeller, K., Das rothe Parapluie. Vaudeville.
 Kienzl, W., Op. 50. Don Quixote. Tragikomödie.
 — Geistliches Lied aus dem musikal. Schauspiel „Der Evangelimann“.
 Kipper, H., Op. 116. Am silbernen Hochzeitstag od. Alte Liebe rostet nicht. Festspielchen.
 Klammer, G., 100,000 Kronen. Posse.
 Köhler, Rich., Der Lumpenball. Posse.
 Koschat, Th., Op. 90. Der Schreckschuss. Liederspiel.
 Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. Oper.
 — Der Verschwender. Zaubermärchen.
 — u. Balfe, Der Verschwender. Lebensbild.
 Kreymann, L., Op. 76. In Nummer Sicher. Posse f. 4 Männerst.
 Legov, M., Op. 18. Durchlaucht Dietchen. Posse f. 6 Männerst.
 — Op. 21. Das Astloch. Posse f. 5 Männerst.
 — Op. 24. Ein schrecklicher Morgen od. Schnörke in tausend Aengsten. Posse f. 2 Damen u. 3 Herren.
 — Op. 43. Die erste Rede. Posse f. S., Bar. u. 2 T.
 — Op. 45. Amor in der Küche od. Zwei Fliegen auf einen Schlag. Posse f. 2 Damen u. 2 Herren.
 Lindpaintner, P. v., Bärbele's Lied aus der Oper „Lichtenstein“.
 Lohse, O., Der Prinz wider Willen. Oper.
 Lorenz, F., Op. 81. Die beiden Gauner. Burleske Oper f. S.,

4 Männer-Solost. u. Männerchor.
 Metzdorff, R., Op. 50. Hagbart u. Signe. Musikdrama.
 Meyer, G., Der Hochstapler. Operette.
 Meyerbeer, G., Robert der Teufel. Oper.
 Millöcker, C., Nordlicht. Operette.
 Mozart, W. A., Die Hochzeit des Figaro. Oper.
 — Der bestrafte Wüstling od. Don Juan. Heiteres Drama.
 Nodermann, P., König Magnus. (Le Roi galant.) Opern-Handlung.
 Offenbach, J., Die beiden Blinden. Operette.
 Orfice, G., Il Gladiatore. Drama.
 Paër, F., Der Kapellmeister od. Das unverhoffte Souper. Oper.
 Puccini, G., La Bohème. Oper.
 Reese, Th. R., Sylvester. Operette.
 Rimsky-Korsakow, Sadko. Oper.
 Rossini, G., Tell. Oper.
 Rubensohn, G. u. F., Turandot, Prinzessin v. China. Oper.
 Sandberger, F., Der Glücklichmacher. Vaudeville.
 Sänger, B., Das Singspiel der Zarin. Operette.
 Schmidt, Max, Berlin, wie's näht u. trennt. Posse.
 Scholz, B., Ingo. Oper.
 Schubert, Franz, Die Verschworenen. (Der häusliche Krieg.) Oper.
 Serpette, G. u. Roger, Frau Lieutenant. Vaudeville.
 Sommer, H., Op. 31. Münchenhausen. Ein Schelmenstück.
 Strauss, Joh. (Sohn), Die Fledermaus. Operette.
 — Die Göttin der Vernunft. Operette.
 Theisig, Fl., Guenn. Oper.
 Thuille, L., Lobetanz. Bühnenspiel.
 Tinel, E., Op. 43. Godoleva. Musikdrama.
 Tschaiakowsky, P., Op. 68. Pique-Dame. Oper.
 — Die Bezaubernde. Oper.

Tschaiakowsky, P., Arie aus der Oper „Die Jungfrau v. Orleans“.
 Urspruch, A., Das Unmöglichste von Allen. Oper.
 Vogrich, M., Die Hochland-Wittwe. Dramatische Scene.
 Wagner, Franz. Der Cognac-König. Operette.
 Wagner, Richard, Der fliegende Holländer. Oper.
 — Les Maitres chanteurs de Nuremberg. Opéra.
 — Rienzi. Oper.
 Wallnöfer, A., Eddystone. Oper.
 Weber, C. M. v., Der Freischütz. Oper.
 Weinberger, C., Die Blumen-Mary. Operette.
 — Der Schmetterling. Operette.
 Zeleński, L., Goplana. Oper.
 Zöllner, Heinrich, Op. 76. Das hölzerne Schwert. Musik-comödie.

2. Humoristische Ensemble-scenen mit Pianoforte.

Baader, R., Nach der Kirmess. Militärische Scene f. 5 Herren.
 Born, C., Op. 80. August u. Auguste od. Preciosa in der Küche. Scene m. Gesang f. 1 Frauen- u. 2 Männerst.
 Brandt, L., Ich brauche eine Frau. Ensemble f. 2 Damen u. 2 Herren.
 Burwig, G., Käthchens erste Fête. Besuchsscene f. 9 junge Damen.
 — Frau Holles Spinn-Abend. Heiteres Spiel m. Gesang f. 8 junge Damen.
 Busch, A., Die Bürgerwehr v. Kiekemal. Ensemblescene f. 6 u. mehr Personen.
 Dümpling, M., Missverständnisse od. Eine gebildete Köchin. Ensemblescene f. 4 Herren u. 2 Damen.
 Engelhart, F. X., Das Klapphorn-Quartett. Scene f. Knaben- od. Männerst.
 Ernst, A., Carl mit den blauen Augen. Ensemblescene f. 6

- Herren u. 1 Dame od. 7 Herren.
- Eyle, W., Op. 81. Die singenden Engelsköpfchen. Ensemblescene f. 5 Herren.
- Fischer, Rud., Das grosse Loos in der Kaserne. Scene f. Männerchor u. Soli.
- Der Turnverein auf Engagement. Scene f. Männerchor u. Soli.
- Heinze, R., Op. 175. Der verunglückte Geburtstag. Scene f. 4 Männerst.
- Hollaender, V., Op. 106. Die Tyroler Sänger-Gesellschaft „Edelweiss“ vom Kachelsee. Ensemblescene f. mehrere Damen u. Herren.
- Op. 116. Das Wachsfiguren-Kabinet. Ensemblescene f. 3 Damen u. 3 Herren.
- Humorist. Vorträge f. 3 (od. mehrere) Damen.
- Humperdinck, E., Königskinder. Ein Märchen.
- Junghähnel, O., Op. 24. Rekrutenleiden. Gesamtspiel f. 5 Herren.
- Op. 25. Ohne Nachtzeichen. Gesamtspiel f. 2 Herren u. 1 Dame.
- Op. 26. Der Besuch am Schilderhaus. Gesamtspiel f. 2 Herren u. 1 Dame.
- Op. 27. Unter Indianern. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.
- Op. 28. Der neue Diener. Gesamtspiel f. 7 Herren u. 1 Dame.
- Op. 29. Die Marktweiber-Conferenz. Gesamtspiel f. 6 Damen.
- Op. 150. Karl'n seine Tante. Gesamtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame.
- Op. 151. Der Weihnachtsabend in der Hauptmannsküche. Gesamtspiel f. 2 Herren u. 1 Dame od. 3 Herren.
- Op. 152. Die verunglückte Kindtaufe. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame.
- Op. 259. Der kranke Hausvater. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen.

- Junghähnel, O., Op. 260. Die vertriebene Schwiegermutter. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen.
- Op. 265. Der neue Stadtpfeifer. Humoreske f. 8 Herren.
- Op. 266. Nach der Tanzmusik. Gesamtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame od. 7 Herren.
- Kniff, Richard, Op. 1. Die Verhungerten aus Meerscheburg. Gesamtspiel f. 4 Herren.
- Kraatz, F., Op. 13. Der geprellte Wirth. Scene f. 7 Männerst.
- Kreymann, L., Op. 84. Beim Dorfbader od. Die Radicalkur. Scene f. 5 Herren.
- Kron, L., Op. 210. Ein Stiefel-Appell. Militär. Scene f. Männerchor u. Soli.
- Op. 219. Unteroffizier Knetschke in Kamerun. Scene f. 2 Männerst.
- Op. 266. Die feindlichen Schöffen. Scene f. 3 Männerst.
- Op. 291. Der schneidige Unteroffizier. Scene f. 2 Männerst.
- Op. 297. Logir-Besuch od. Der Onkel aus Pommern. Scene f. S. (od. T.-Fistel) T., Bar. u. B.
- Op. 308. Die lustigen Füsilieri. Militär. Scene f. 4 Männerst.
- Op. 320. Die Krautheimer Thorcontrolle. Scene f. 3 Männerst.
- Op. 321. Die Gründung des Damengesangsvereins zu Klatschleben. Scene f. vier Frauenst. od. Frauenchor.
- Legov, M., Op. 1. Die teure Ohrfeige od. Der geprellte Wirt. Scene f. 2 T. u. 2 B.
- Op. 2. Der kurierte Freier. Scene f. 3 Männerst.
- Op. 3. Der zerstreute Bahnwärter. Scene f. S. (od. Falset), T. u. 2 B.
- Op. 13. Die Möbel-Polonaise. Scene f. Männerchor u. Soli.
- Op. 14. Der Nasenclub. Scene f. Männerquartett.

- Legov, M., Op. 16. Die Bombe. Ensemble f. 5 Männerst.
- Op. 30. Eine Sängerspritze nach Afrika od. Bliemchen unter den Kannibalen. Scene f. Männerchor u. Soli.
- Lorenz, F., Op. 78. Der Einbrecher od. Ein nächtliches Abenteuer.
- Meysel, F., Op. 3. Deutsche Kriegskameraden. Erinnerungs-Episode an 1870-71 f. 7 Herren.
- Mut, F., Op. 1. Der Ausflug des Gesangsvereins „Durscht'ge Harmonie“. Scene f. Soli, Quartett u. Männerchor.
- Peters, M., Op. 45. Fröhliche Kindtaufs-Gevattern. Scene f. Männerchor u. Soli.
- Peuschel, M., Op. 75. Stubenmadel u. Hausknecht od. Babbett u. Seppel. Scene f. 1 Herrn u. 1 Dame.
- Röhrig, P., Beim Photographen. Ensemblescene f. 3 Herren u. 1 Dame (od. 4 Herren).
- Schmidt, Herm., Die Meistersinger v. Krümelwitz. Scene f. Männerquartett.
- Schrader, R., Am Weihnachts-Abend. Ensemblespiel f. 6 Herren.
- Schulze, P., Glücklich befreit od. Eine schnelle Verlobungsfeier. Ensemblescene f. 1 Dame u. 4 Herren.
- Simon, E., Op. 215. King Bell's Kameruner Privatschule. Terzett f. Männerst.
- Op. 336. Michels Entlassung zur Reserve Soldatenscene f. Männerchor u. Soli.
- Op. 359. Auf Freierrfüßen od. Die Braut mit dem Schnurrbart. Scene aus dem Sängerbien f. Männerchor u. Soli.
- Op. 363. Zillerthaler auf Reisen. Tyrolerscene f. S., A., T. u. B.
- Op. 365. Auf der Alm. Scene f. Männerchor u. Soli.
- Op. 367. Frauenlist od. Der Barbar in tausend Aengsten. Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn.
- Teich, O., Op. 228. Die neue Köchin. Scene f. 2 Herren u. 1 Dame.

- Teich, O., Op. 230. Eine Anmeldung zur Stammrolle. Ensemblescene f. 4 Herren.
- Op. 235. August Piefke als Strohtrittwer. Ensemblescene f. 2 Herren u. 1 Dame.
- Op. 236. Kaisers Geburtstag in der Kaserne. Ensemblescene f. 4 Herren u. 2 Damen.
- Op. 237. Der geleimte Neffe. Ensemblescene f. 4 Herren.
- Op. 238. „Servus Mizi!“ Ensemblescene f. 2 Damen u. 1 Herrn.
- Op. 240. Eine Operation mit X-Strahlen. Ensemblescene f. 3 Herren u. 2 Damen.
- Op. 242. Frau Meyer u. Frau Müller od. Die Rache des Schusterjungen. Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn.
- Op. 246. Einquartierung in Villa Anna. Scene f. 2 Herren u. 1 Dame.
- Tourbié, R., Op. 238. Des Lieut'nants Schlafrock. Gesamtspiel f. 4 Herren.
- Op. 239. Soldatenstreich. Gesamtspiel f. 5 Herren.
- Op. 246. Im Maler-Atelier. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren od. 5 Herren.
- Op. 247. Spukgeister. Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herren).
- Op. 248. Der Compagnie-Compagnon. Gesamtspiel f. 6 Herren.
- Op. 249. Turnfest-Abenteuer. Ensemble-Scene f. 6 Herren.
- Wagenblass, W., Op. 63. Das Rendez-vous in der Küche. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 2 Herren.
- Waldmeister, O., Op. 33. Das grosse Los. Scene f. S., T., Bar. u. B.
- Werner, O., Op. 7. Vier Seelen u. ein Gedanke. Scene f. 4 Damenst.
- Op. 9. Im Maler-Atelier od. Die lebenden Modelle. Scene f. 4 Männerst.
- Winkler, O., Op. 96. Im Krug zum grünen Kranze od. Eingeregnet. Scene f. Männerchor u. Soli.

Winter, E., Op. 140. Ein Rasttag im Manöver. Ensemble-scene f. 5 Herren u. 1 Dame.

Winterling, W., Op. 36. Des Turners Sieg. Gesammtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame m. Herrenchor.

Wolff, W., Op. 25. Amor u.

Piefke. Gesammtspiel f. 2 Herren u. 1 Dame.

Wolff, W., Op. 155. Heil unserm Kaiser, Heil dem Vaterland od. Die schwarz-weissrothe Kokarde. Patriotische Ensemble-scene f. 3 Herren.

— Op. 156. Auf Posten. Ensemble-scene f. 2 Herren u. 1 Dame.

XV. Melodramatische Musik. (Chöre mit Begleitung und mit Deklamation. Melodramen.)

Angerer, G., Waldeszauber. Cyklus v. Gesängen f. zweistimm. Chor u. A.-Solo m. verbind. Deklamation u. Pfte.

Cavallo, J. N., Hinkel, Gockel u. Gackelaia. Dramatisiertes Singspiel f. S. u. A. (Soli u. Chor), Deklamation u. Pfte.

Deigendesch, K., Op. 58. Die Errettung des Moses. Ein dramatisches Spiel f. die weibliche Jugend.

— Op. 60. Frau Musika! Ein Cyklus v. sechs Gesängen f. vierstimm. Männerchor m. Pfte u. verbind. Deklamation.

Frische, R., Op. 1. Das kleine Mädchen u. seine Grossmutter. Eine lustige Geschichte m. Pfte. Deklamation.

Haller, M., Op. 67. Institutsleben. Dramatisches Gedicht m. Chören (2 S. u. A.) f. Töchter-Institute.

Hämel, A., Op. 12. Petrus Canisius. Oratorium f. Solo u. gem. Chor.

Hawley, St., Recitation-Music with Pfte.

Hoffmann, H. L., Op. 22. Der Mord um Mitternacht. Melodramatischer Scherz f. Deklamation m. Pfte.

Humperdinck, E., Epilog des Spielmanns m. der Einleitung „Verdorben — Gestorben“ aus dem Märchen „Königskinder“ f. 1 Männerst. (bezw. Deklamation), Orch. u. dreistimm. Chor ad lib.

Kalnborg, H., Hottentottenliebe. Eine Afrikaballade. Deklamation m. Pfte.

Klages, A., Op. 10. König

Drosselbart. Märchendichtung f. Soli, dreistimm. Chor u. Pfte m. verbindender Deklamation.

Kron, L., Op. 332. Der Wichtelmännchen Weihnachtsfest. Kleines Festspiel f. Knaben- u. Mädchenschulen. Zweistimm. Kinderchor m. Pfte.

Linnarz, R., Op. 79. Schönmaientraut. Pfingstang vom Rhein f. Männerchor a capella m. verbind. Text u. S.-Solo m. Pfte.

Lorenz, C. Ad., Op. 43. Deutsche Jugend. Melodramatische Kantate f. höhere Bildungsanstalten.

Machts, L., Op. 5. Ein Maigang in Wort u. Bild f. 2- u. 3stimm. weiblichen Chor m. Pfte u. m. verb. Deklamation.

Pache, J., Ein Maifest m. verbind. Deklamation.

Pauss, C., Dreizehnlinden-Festspiel. Nach Weber's „Dreizehnlinden“ u. v. Arndt's Liedern f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Zur Aufführung m. 9 lebenden Bildern bearb.

Radecki, O. v., Das graue Entlein. Märchen-Dichtung f. Soli u. vierstimm. gem. od. dreistimm. Frauenchor u. Pfte od. kl. Orch. m. verbind. Deklamation.

Rode, L., Weihnachtstraum. Weihnachtsspiel m. Gesang.

Rosenmund, J., Op. 35. Unter dem Christbaum. Weihnachtsbilder enth. 4 neue leichte zweistimm. Weihnachtslieder m. od. ohne Pfte u. 4 Deklamationen.

Schildknecht, J., Op. 30.

- Weihnachten. Lieder u. Deklamationen f. die Christbaumfeier f. zweistimm. Kinderchor u. Pfte od. Harm.
- Schmidt, C. J., Op. 25. Dorf-Idyllen. Cyklus v. Gesängen m. verbind. Deklamation f. S. u. A.-St. m. Pfte.
- Schneider, C., Op. 14. Klein Däumling. Märchen-Dichtung f. Soli, ein- u. mehrstimm. Kinder- od. Frauenchor, Deklamation m. Pfte.
- Schnyder, Chr., Christbaumfeier. Lieder u. Deklamationen f. 2- od. 3stimm. Schüler- od. Frauenchor m. od. ohne Pfte u. Deklamationen.
- Schultz, E., Op. 208. Die

- Christnacht. Weihnachtskantate f. gem. Chor, S.- u. Bar.-Solo u. Deklamation m. Pfte u. ad lib. Harm.
- Weweler, A., Op. 5. Sankt Hubertus f. Chorgesang u. Deklamation m. Pfte.
- Winter, G., Op. 13. Die Heinzelmännchen. Märchendichtung m. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor, Soli u. Pfte.
- Zimmermann, J., Op. 12. Der heilige Petrus. Kantate f. gem. Chor, Soli u. Frauen- od. Kinderchor m. Orch. (Pfte od. Harm.) nebst verbind. Text zur Aufführung m. 6 lebenden Bildern.

XVI Sammlungen.

1. Choralsammlungen und Liturgien.

- Becker, Albert, Choralbuch. Choräle, 100 ein- u. mehrstimm., f. den Kirchen- u. Schulgebrauch im Königreich Sachsen
- Eisenstadt, A., Alt-israelit.-liturgische Gesänge.
- Faisst, I. v., Zwei Choräle f. gem. Chor.
- Heidler, H., Choral- u. Volksmelodien.
- Herzogenberg, H. v., Op. 99. Liturgische Gesänge f. Chor a capella.
- Kamberger, S., Choräle, 2- u. 3stimm. bearb. Die f. das 1-7. Schuljahr an den Schulen Mittelfrankens.
- Melodienbuch zum Gesangbuch f. die Herzogthümer Sachsen-Coburg-Gotha.
- f. die evangel. Gemeinden Schlesiens.
- Schmidt, Alb., 30 Choralmelodien.
- Schulchoralbuch.
- Schumacher, R., Zionsharfe. Te Deum laudamus. Katholisches Gesangbuch.
- Vehmeier, Th., Choralbuch f. dreistimm. Gesang.
- Choralbuch nebst einem Anhang, Grabgesänge u. altböh-

mische Kirchenlieder f. Männerchor.

Wolfrum, Ph., Der evangel. Kirchenchor.

2. Liedersammlungen für Schulen.

- Ahrens, F., Ausgewählte Chorlieder f. jugendliche Männerst.
- Becker, Albert, u. Kriegeskotten, Schulchorbuch f. Gymnasien u. Realschulen.
- Coyrn, O., Liederschatz.
- Dost, A., Alte u. neue Weihnachts- u. Berglieder aus dem Erzgebirge.
- Erk, Fr. u. Ludwig, Vorstufe zu Erk u. Greef's Sängerbain.
- Friedenberg, R., u. Pöhler, Liedersammlung f. Realschulen.
- Gild, A., Liederborn. Volks- u. volkstümliche Lieder in 2- u. 3stimm. Satze.
- Glabatz, H., Vaterländische Festklänge. 18 patriotische Lieder f. nationale Feiertage f. 2 S., A. u. Bar.
- Gotthard, J. P., Sammlung akademischer Messgesänge f. den kathol. Gottesdienst.
- Grässner, A., u. Kropf, Sammlung v. Volksliedern.
- — Volksliederbuch.
- Häring, O., Liederheft. Sammlung 2- u. 3stimm. Gesänge.

Heer, F., Liederbuch f. die Unter-
klassen der Volksschulen.
— Liederbuch f. sächsische Volks-
schulen.

Heidler, H., Choral- u. Volks-
melodien.

Jaeger, Th., Liederhort.

Jütting, W., u. Billig, Grös-
seres Liederbuch.

Köckert, C., Dreistimm. Gesänge

— Liederbuch f. Volksschulen.

Kraft, K. F. W., 60 patriot.
Volkslieder.

Kriegeskotten, F., Op. 21.
Deutsche Soldatenlieder aus
der Zeit Friedrichs des Gros-
sen f. die Chöre höherer Lehr-
anstalten.

Liederfreund.

Lüthje, F. H., Liederbuch f.
höhere Schulen.

Mair's, F., Liederbuch f. oester-
reichische Bürgerschulen.

— Liederstrauss.

Meinhardt, E. L., Liederbuch
f. Volksschulen.

Meyer, E., Liederstrauss.

Müller, B., Chorlieder-Samm-
lung f. den gem. Chor höherer
Lehranstalten.

— Liederbuch.

— Einstimm. Kirchengesänge.

— Vierstimm. Kirchengesänge.

Nentwig, S., Liedersammlung
f. oesterreichische Mittelschulen.

Normal-Lieder-Sammlung.

Ochs, T., Liederhort.

Pfennigsdorf, O., Heimat-
klänge. Ausg. in vierstimm. Satz.

Polyhymnia. Auswahl v. Män-
nerchören.

Reiche, O., 144 alte u. neue
Volkslieder.

Röder, B., u. Huth, Lieder-
sammlung.

Roschkowski, W., Lieder-
schatz.

Sering, F. W., Op. 119. Chor-
gesänge f. Praeparandenan-
stalten.

— Op. 128. Zwei- u. dreistimm.
Chorbuch.

— 173 der besten deutschen
Volkslieder u. geistlichen
Lieder.

Singbuch f. deutsche Schulen.

Spontini, G., Borussia.

Stein, P., Auswahl v. Gesängen
f. gem. Chor.

Straubinger, Lieder.

Strubel, J., Op. 38. Neuer
Liederquell f. A., T. u. Bar.

Tiesmeier, J., Liedersammlung.

Wessel, A., Der neue Volks-
sänger.

Wolf, L. H., Volkslieder.

Wöllmann, F., Liedersammlung.

XVII. Lehrbücher und Uebungen.

Berghe, C. v. d., Douze Exer-
cices journaliers.

Boenig, G., Des jungen Sängers
erstes Notenbuch.

Dannenberg, Richard, Kate-
chismus der Gesangkunst.

Fichtner, O., Uebungs- u.
Liederheft.

Hampp, Ph., Der Gesangun-
terricht in der Volksschule.

Hauptner, Th., Aussprache u.
Vortrag.

Jacobi, J., Der Gesangunter-
richt in Volks- u. Mittelschu-
len.

Iffert, A., Gesangschule.

Krause, L., Lehrgang des Ge-
sangunterrichtes.

Krause, Th., Deutsche Singe-
schule f. Unterrichtsanstalten
aller Art.

Lablache, L., Vocalices.

Marchesi, M. C., Op. 1. Exer-
cices élémentaires p. Ca.

— Op. 21. L'Art du Chant.

Mitterer, J., Chorsingschule,
insbesondere zur Heranbildung
tüchtiger Kirchenchöre.

Sefferi, O., Gesangschule f.
den Unterricht der Kinder.

Vaccaj, N., Metodo pratico.

Widmann, B., Volkslieder-
schule.

Winter, P. v., Singschule.

Zimmermann, E., Gesang-
lehre.

Abkürzungen:

A.	= Alt, Alto.	Ouv.	= Ouvertüre.
B.	= Bass.	Part.	= Partitur.
Bar.	= Bariton.	Pos.	= Posaune.
Ca.	= Contra-Alt.	Rec.	= Recitativ.
Cb.	= Contra-Bass.	S.	= Sopran.
Clar.	= Clarinette.	St.	= Stimme, Stimmen.
Fag.	= Fagott.	Ster.	= Stereotyp.
Fl.	= Flöte, Flöte.	T.	= Tenor.
gem.	= gemischten.	Timp.	= Timpani.
Harm.	= Harmonium.	Tromp.	= Trompete.
MS.	= Mezzo-Sopran.	V.	= Violine, Violon.
obl.	= obligat.	Vcello.	= Violoncello.
Orch.	= Orchester.	Vla.	= Viola.
Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Z.	= Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

- Aachen**, Hans v., 3 Weihnachtsstücke f. Pfte. No. 1. Tannenrauschen. No. 2. Wirbelnde Flocken. No. 3. Weihnachtszauber. Köln, P. J. Tonger & Mk 1.
- Aal**, Carl, Tanzkranz. 16 leichte Tänze f. 2 V., Tromp. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.
- Aaron**, Emil, Mieselblitz, der schwarze Lieutenant: „Ich bin vom schwarzen Regiment“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1.
- Abd ul Perré**, Türkischer Siegesmarsch, u. Friedr. John, Der frohe Wandersmann. Salonstück f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
- Abel**, Bernhard, Zither-Schule. 2 Bände. Hamburg, Domkowsky & Co. & Mk 1,50.
- Abrányi**, Kornél, Milleniumi Csárdás-Album f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 3 n.
- 3 idyllische Waldbilder f. Pfte. (Der Waise Klagelied. Lied der Erdbeerpflückerin. Blumenlese.) Budapest, Klökner Mk 2,40.
- Abt**, Franz, Op. 39. Zwei Lieder. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Agathe: „Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n“.
- Ausg. f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. & Mk 0,80.
- - V. bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Mk 0,75.
 - - Z. bearb. v. Oscar Messner. qu. 8°. Mk 0,50.
 - - Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Mk 1,50.
 - - Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Mk 1.
 - - Männerchor bearb. vom Komponisten. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 0,75.
 - - gem. Chor bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 1.

No. 2. Irene: „Ob ich dich liebe? Frage die Sterne“.

Ausg. f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 0,60.

- - V. bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren.
Mk 0,75

- - Z. bearb. v. Oscar Messner. qu. 8°. Mk 0,50.

- - Pfte u. V. bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Mk 1,50

- - Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Mk 1,50.

- - Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Mk 1.

- - Männerchor bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 0,75.

- - gem. Chor bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 0,75.

Abt, Franz, Op. 41. No. 3. „Deutschland, Deutschland über alles“
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40; einzeln à Mk 0,15.) 8°. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,70.

— Op. 58. No. 1. Dem Vaterlande: „Nimm deine schönsten Melodien“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 0,75. — f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Franz Th. Cursch-Bühren. Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.

— Op. 176. Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 2. „O Wald, wie ewig schön bist du“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Rheinlied: „Stolzer Strom, mit goldumsäumten Wogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 192. No. 2. Ave Maria: „La nuit s'est inclinée“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.

— Op. 200. Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 5. Im Eichenwald: „Nimm uns auf in deine Hallen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 9. Deutsche Heimath: „Nicht an des Meeres Rande“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 11. Walzer: „Eins, zwei, drei, Mädels zum Tanz herbei“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

— Op. 234. Fünf Lieder f. S., A., T. u. B. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Maienwind: „Maienwind, halt, nicht so geschwind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. Waldfrieden: „O wie muss dir sein, trautlieb Waldvöglein“ m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 3. „Wie schön ist doch das Wandern“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 4. Bleibe hier bei mir: „Es will durch Land und Meere hin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. Am Bach: „Am Bach bin ich gegangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 267. Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannsschlacht:

„Auf! Siegesgesang, fleuch' wolkenentlang“ f. vierstimm. Männerchor. Die Begleitung zur Orig.-Ausg. f. Orch. einger. v. C.

Walther. Part. in Abschrift Mk 4 **n. Orch.-St.: gr. Besetzung. Mk 6,50 n. — kl. Besetzung. Mk 4 n. Leipzig, Siegel.

— Op. 608. No. 1. Sommerabend } f. Männerchor, s.: Lieder-

— Op. 608. No. 2. Seelentrost } wald, Dessauer, No. 2—4.

— Op. 608. No. 3. Im Wald

— Die Nacht: „Die Abendglocken rufen“ (m. 2. Text: Sylvester-

- gesang: „Sylvesterglocken rufen“ f. gem. Chor arr. v. B. Mit-
lacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Abt, Franz**, Sei gegrüsst du stille Nacht: „Langsam sinkt die
stille Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stutt-
gart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Acton, Charles**, Op. 517. Tendres Souvenirs. Mélodie de Concert.
Triest, Schmidl & Co.
Edition p. Mandoline et Piano. Mk 1,75.
- - Mandoline et Guitare. Mk 1,25.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 2.
- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,50.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 2,25.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 2.
- - 2 Mandolines, Mandola, Piano et Guitare. Mk 2,50.
- Op. 519. In Gondola. Serenata veneziana. Triest, Schmidl & Co.
Ausg. f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2.
- Op. 520. Prière de Nuit. Nocturne p. Piano. Triest, Schmidl & Co.
Mk 1,50.
- Op. 521. Moment musical p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Adam, Alexander**, Op. 15. „Der Lenz ist gekommen“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,20.
- Adam, Charles Adolphe**, Ouv. Si j'étais Roi f. Pfte, V., Vcello,
Fl. u. Pistons. Mk 1 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte.
Mk 1. Breslau, Sackur.
- Adam, C. F.**, Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“ arr.
v. Wilh. Höhne f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
- Adelmann, Carl**, Im Sturm: „Es braust und stöhnt im Wald-
gehege“ f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,50.
- Schiffergruss: „Stolzes Schiff mit seidnen Schwingen“ f. Bar. m.
Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,50.
- Aggházy, Carolus**, Op. 27. Quatre Caprices en Octaves p. Piano.
No. 1 (Fis) Mk 0,50. No. 2 (Bm.) Mk 0,75. No. 3 (F) Mk 1.
No. 4 (A) Mk 1,25. Breslau, Hainauer.
- Op. 28. Musique de Pantomime d'après un Poème de Katinka
Pejacsevičs p. Piano. Breslau, Hainauer cplt Mk 2,75.
No. 1. Ouverture. Mk 1. | No. 3. Gavotte. Mk 0,75.
- 2. Pierrot et Pierrette. | - 4. Duettino. Mk 0,50.
Mk 0,50. | - 5. Tarantelle. Mk 0,75.
- Op. 29. Trois Pièces intimes p. Piano. No. 1. Romance. Mk 1.
No. 2. Petit Impromptu. Mk 0,50. No. 3. Pastourelle. Mk 0,75;
cplt Mk 2. Breslau, Hainauer.
- Aguilar, J.**, Melancolia. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Ahl, Carl**, Op. 11. Vier Gesänge f. Männerchor. 8°. Braunschweig,
Bauer.
No. 1. Frühlings Ahnung: „Noch stehen die Bäume entlaubt
und kahl“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Probiren geht über's Studiren: „Es lebe Kaiser Probus“.
Rheinisches Trinklied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. Blau Blümelein: „Du himmlisch blau Blümlein“. Part.
u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 4. „O Lieb, nun kommt die Rosenzeit“. Part. u. St. (Mk
0,40) Mk 1,20.

- Ahren, Jacques**, The Poster Girl Waltz f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,80.
- **La belle Rivière. Varsoviennne** p. Piano. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,80.
- Ahrens, F.**, Ausgewählte Chorlieder f. jugendliche Männerst. Für die Oberklassen der Gymnasien u. Realschulen bearb. 8°. geb. Bremen, v. Vangerow Mk 1,20 *n.
- Albanesi, C.**, Op. 60. Suite (Ritmi di danze antiche) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1,50.
- Albenis, J.**, Pepita Jiménez. Lyrische Oper. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9 n.
- d'Albert, Eugen**, Gernot. Oper. Part. Lieferungsang. (vollständig in 25 Lief.) Lief. 1—5. à Mk 4 n. — Klavierauszug v. Karl Klindworth. Mk 18 n. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8°. Mk 2,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- — Vorspiel zum 2. Aufzug f. Orch. Part. Mk 4 n. St. Mk 10,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Einleitung zum 3. Aufzug aus der Oper „Ghismonda“ f. Orch. Part. Mk 2 n. St. Mk 9 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Sehnsucht f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.
- Ein Studienwerk. Capricen, Etüden u. Klavierstücke verschiedenen Charakters, revid., nach Schwierigkeiten geordnet u. hrsg. (Kleffel, Arno. Etüde (Ges). Henselt, Ad., Romance russe de Davidoff. Kirchner, Theodor, Etüde (C). Seiss, Isidor, Rondo quasi Perpetuum mobile. Bürgel, Constantin, Op. 32. Klavier-Studie in Form eines Charakterstückes. Bendix, Victor E., Capriccio (Am.). Jensen, Adolf, Ricordanza. Hofmann, Heinrich, Etüde (Es). Lacombe, Paul, Etüde (Hm.). Rheinberger, Josef, Etüde (Gism.). Hiller, Ferd., Rhythmische Studie. Heller, Stephen, Etüde (Am.). Rudorff, E., Op. 29. No. 1. Concert-Etüde (Hm.). Gobbi, H., Op. 28. Praeludium u. Toccata (frei nach P. Rode). Reinecke, Carl, Etüde (Es). Liszt, Franz, Legende No. 2. Der heilige Franziskus über die Wogen schreitend. Rüfer, Ph., Oktaven-Etüde. Joseffy, Rafael, Concertstudie über den Desdur-Walzer v. Chopin.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 5 n.
- Alberti, H.**, Op. 119. Marche africaine p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
- Op. 120. La Chrysanthème. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Alberto, Heinrich**, Op. 10. Romanze f. Mandoline u. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50 n.
- Albescu, O.**, Un vis frumos (Ein schöner Traum). Walzer m. Benutzung rumänischer Melodien f. Pfte. Berlin, Weiss Mk 1,80.
- Album classique** p. Vcelle et Piano, s.: **Brückner, Oskar**.
- neuer Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Kramm, G., Op. 19. Lied des Harfners: „Schlafe du Liebling mein“. Maase, W., Op. 18. No. 1. Abendlied: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel“. No. 2. Vergessen: „Rosen, rothe Rosen“. No. 3. Ich liebe dich: „Hast du ein kleines Liedchen“. Oberleithner, M., Op. 6. „Es schelten mich die Leute“. Zerbe, R., Op. 42. „Ich denke dein im jungen Blüten“. Düsseldorf, Bayrhofer Nachf. Mk 2,50).
- f. Orgelspieler. Eine Sammlung v. Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister zum Studium u. öffentlichen Vortrag. Lief. 111.

Lichtwark, K., Op. 2. Konzertfuge (Gm.). Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Aleneff, E., Compositions. Leipzig, Belaieff.

Op. 6. 9 *Méodies à 1 Voix* av. Piano. Texte russe. No. 1, 3, 7. à Mk 1. No. 2, 5, 8. à Mk 0,80. No. 4, 6, 9. à Mk 0,60; cplt Mk 4.

- 7. *Trois Morceaux* p. Piano. No. 1. *Valse-Improptu*. Mk 1,50. No. 2. *Mazurka rustique*. Mk 1,20. No. 3. *Gavotte*. Mk 1,20.

- 8. *Deux Mazurkas* p. Piano. No. 1 (Des). No. 2 (E). à Mk 1,20.

- 9. *Cinq Morceaux* p. Piano. cplt Mk 3.

No. 1. *Arabesque*. Mk 1. No. 4. *Burlesque*. Mk 0,80.

- 2. *Notturmo* (Des). Mk 1. - 5. *Novellette* (H). Mk

- 3. *Improptu* (A). Mk 0,80. 1,20.

- 10. *Quatre Morceaux* p. Piano. No. 1. *Petites Variations*. Mk 1,50. No. 2. *Valse* (Des). Mk 1. No. 3. *Intermezzo* (C). Mk 1,20. No. 4. *Canzona*. Mk 1,20; cplt Mk 4.

Alessi, Agostino, „Tantum ergo“. Corale a tre parti p. voci bianche, Tenori e Bassi con org. Part. Mk 0,80. 3 St. Mk 0,40. gr. 8°. Turin, Borriero & Capra.

Aletter, Wilhelm, Alpenrosen. *Gavotte* f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

- *Aubade napolitaine* f. Orch. bearb. v. J. H. Matthey. 8°. Mk 1 n. — arr. v. R. S. Chase f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Gebr. Reinecke.

- *Aus guter alter Zeit*. *Gavotte* im alten Stil f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

- *Beim ersten, zweiten u. dritten Mal!*: „*Servus Freundchen, altes Haus*“. *Marsch-Couplet* f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Aletter (Leipzig, Bosworth & Co.) Mk 1,20.

- *Chant d'Amour*. *Romanze* f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

- *Frauenlob*. *Walzer* f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Schubert jun.

- *O welche Lust, ein Radler zu sein!*: „*Es ist wohl weit und breit bekannt*“. *Marsch-Couplet* f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,20.

- *So'n ganz kleiner Mann*. *Marsch*, u. F. Lipart, Wiener Ruder-Gigerl-Marsch f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, O. Dietrich.

- *Kompositionen*. Leipzig, Bosworth & Co.

Ach! *Amandal*: „*Amanda einer Maiennacht*“. *Walzerlied* f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. gr. 8°. Mk 1 *n.

Ach bleib' u. lass mich nicht allein: „*Die Morgensonne lacht in's Thal*“. *Walzerlied* f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Ach, könnt' ich noch einmal so lieben. *Lied* f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 1,20.

Beim ersten, zweiten u. dritten Mal! *Marsch* f. Orch. gr. 8°. Mk 1 *n.

Blauäugelein: „*Ich ging an einem Frühlingstag*“. *Heiteres Lied* f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Chant bohémien. *Morceau caractéristique* p. Piano. Mk 1.

Drehorgelballade vom Rentier Dahse u. seiner rothen Nase: „*O höret von dem Rentier Dahse*“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Aletter, Wilhelm, Kompositionen. (Fortsetzung.) Leipzig, Bosworth & C.

Du warst mein ganzes Erdenglück (Ich hatte dich so gern!):

„Wie konnt' ich dein vergessen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Ich hätt' es nie gedacht. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Beck. Mk 1.

Die Klex-Marie: „Die Malerei, die ist mein Steckenpferd“.

Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Kompositionen f. Pfte.

No. 1. Petite Fée. Gavotte. Mk 1.

- 2. Doux Message. Morceau caractéristique. Mk 1.

- 3. Im Sonnenschein. Idylle. Mk 1.

- 13. Elfenkönigin. Petite Caprice. Mk 1.

- 14. Memoires d'Amour. Morceau de Salon. Mk 1.

- 15. Im Frühling. Melodie. Mk 1.

Mein Charley: „Für ein Mädchen nichts Schön'eres giebt“.

Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Schliess in dein Gebet mich wieder ein. Lied f. Z. (m. Text) qu. 8°. Mk 0,80.

Schnadahüpfel: „Was man hier täglich hört und sieht“ f.

1 Singst. m. Pfte. 8°. Mk 0,60.

Seifenblasen: „Zwar sehr kindisch scheint es“. Couplet f. 1

Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Süsse Erinnerung f. Pfte. Mk 1.

Union-Jack. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Unter alten Fahnen. Marsch f. Pfte. Mk 1.

Alexander Friedrich, Landgraf v. Hessen, Op. 3. Trio (A) f. Pfte, Clar. u. Horn. Berlin, Simrock Mk 12.

Alexander, Max, Wandern: „Wohlauf! es ruft der Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sington Mk 0,80.

Alfredy, C., Echt militärisch. Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. Franz v. Blon. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u.

Tromp. arr. v. Carl Wappaus. Mk 1,50n. Berlin, Bandtlow.

Allmendinger, Carl, Op. 8. Lauretanische Litanei f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,60*n.

— Op. 15. Missa „Ascendit Deus“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

Alnaes, Eyvind, Op. 4. Vier Klavierstücke. (Vaterländische Hymne. Volksweise. Albumblatt. Humoreske.) Christiania, Warmuth Mk 2.

— Op. 5. Variations sur un Thème original p. Piano. Christiania, Warmuth Mk 2,50.

— Op. 6. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Christiania, Warmuth cpl Mk 2,25.

No. 1. Winterklage: „Der Winterwest nicht ruhen lässt“. Mk 0,75.

- 2. An eine Nachtigall: „O singe weiter deinen Sang“. Mk 0,50.

- 3. „Ein Jüngling liebt ein Mädchen“. Mk 0,50.

- 4. „Was will die einsame Thräne“. Mk 0,50.

- 5. Der erste Psalm: „Gemähet liegt der letzte Halm“. Mk 0,75.

d'Alquen, Frank, Valse folâtre p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

Altargesänge bei der Feier des heiligen Abendmahls f. 1 Singst.

- m. Org. (Das Gebet des Herrn. Die Einsetzungsworte. Der Segen.) Berlin, Mittler & Sohn Mk 0,25**n.
- Altmann**, Anton, Op. 67. Das Engelr vom See: „Mild leucht' der See im Mondenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Altmann**, Arthur, „Vater unser, der du bist in dem Himmel“. Geistliches Lied (Rec. u. Arie) f. A. (od. B.) m. Pfte od. Org. Köln, vom Ende Mk 1.
- Amant**, Léon d', Op. 76. Anfangs wollt' ich fast verzagen: „Ein altes schwaches Gigerl“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,25.
- Op. 94. No. 1. „Ich soll dich wiedersehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,20.
- Op. 103. No. 3. Versiegte Thränen: „Ich möcht' noch einmal weinen“ f. 1 Singst. m. Pfte Prag, Weiner Mk 1,50.
- Op. 110. No. 1. Männertreue: „Männertreue ist was eignes“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,25.
- Op. 110. No. 3. Ständchen: „Lieb' entfacht hab' ich gedacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,25.
- Amatucci**, Paolo, Kompositionen f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Amami! Mazurka. Mk 1.
Baby-Polka brillante. Mk 1.
Fleur de Lys. Mazurka. Mk 1.
Nelly. Polka. Mk 1.
Non ti scordar di me! (Vergissmeinnicht!) Valzer. Mk 1,50n.
Souvenir de Roncigno. Polka. Mk 1n.
- Ambrosio**, A. d', Op. 3. Quatre Pièces d'Orchestre (Andantino. Paysanne. Ronde des Lutins. Tarentelle) réduites p. Piano à 4 Mains p. Ernest Alder. Nizza, Decourcelle Mk 4,80n.
- Op. 4. Sérénade p. V. av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 7,20.
- Amft**, Georg, Bitte: „Nach Regen folgt Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Anders**, C., Op. 9. Schifflin auf blauer Fluth. Walzer f. Pfte (m. unterlegtem Text). Breslau, Sackur Mk 0,60.
- Andersen**, Joachim, Op. 59. Fantaisies nationales p. Fl. et Piano. No. 2. Ecossais. Mk 1,75. No. 3. Russe. Mk 2,50. No. 4. Suédois. Mk 3. No. 6. Hongrois. Mk 2. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 63. 24 Etudes techniques p. Fl. 2 Livr. Leipzig, W. Hansen à Mk 4.
- Andersson**, Rich., Schwedische National-Tänze f. V. m. Pfte, s.: **Rossi**, Marcello.
- André**, Ludwig, Op. 80. Herzblättchen-Gavotte arr. v. Felix Lohr f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Offenbach, André.
- Op. 96. Auf dem Meere. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Dukatenprinz“. Erleichterte Ausg. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 155. Meta-Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Anerio**, Felice, Missa VIII. toni („Hor le tue forze adopra“) ad IV voces inaequales, ad usum hodiernum red. Ignatius Mitterer. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,80*n.
- Anerio**, Giovanni Francesco, Missa pro defunctis cum Sequentia et Responsorio „Libera“ IV vocibus concinenda, quam ad usum hodiernum red. Ignatius Mitterer. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4*n.
- Te Deum f. gem. Chor, m. den ritualen Chorsätzen ergänzt u.

- einer Orgelst. versehen v. Hans Krenn. Part. u. St. Wien, Rörich Mk 2,50.
- Angerer, Gottfried**, Op. 70. Die Siegesbotschaft: „Es war so trübe, dumpf und schwer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,80.
- Des Sängers Wiederkehr: „Dort liegt der Sänger auf der Bahre“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Zürich, Fries Mk 2,80.
 - Drusus Tod: „Drusus lies in Deutschlands Forsten“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Zürich, Fries Mk 2,80.
 - Ein Tänzchen in Ehren: „Lieb Mutter, lasst mich doch zum Tanz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,60.
 - Liebeslaune: „Mei Schätzle hot mi neu!i“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Zürich, Fries à Mk 0,80.
 - Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Zürich, Fries Mk 1,20.
 - Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
 - Drei leichte, melodische Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 3. Albumblatt arr. f. Clar. (B) m. Pfte. — f. Cornet (B) m. Pfte. Zürich, Fries à Mk 1,20.
 - Waldezauber. Cyklus v. Gesängen f. zweistimm. Chor u. A.-Solo m. verbind. Deklamation u. Pfte. Zum Gebrauche f. Schule u. Haus. Part. Mk 3,20n. Singst. Mk 0,30n. Zürich, Fries.
- Angerer, Jos.**, Op. 3. A Bissel: „Deine Augen sind zwei Sternlein mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,60.
- Ansorge, Conrad**, Op. 8. Traumbilder f. Pfte. (Neue Folge.) Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.
- Op. 10. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Challier & Co. à Mk 2.
- Heft 1. No. 1. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der bleiche Mond“. No. 2. Geheimniss: „In die dunkle Bergschlucht kehrt der Mond zurück“. No. 3. Stiller Gang: „Der Abend graut, Herbstfeuer brennen“. No. 4. „Schenk' ein, liebe Sonne, dein Licht“.
- 2. No. 5. Die Sonne sinkt: „Tag meines Lebens“. No. 6. Gieb mir: „Und du kamest in mein Haus“. No. 7. Dann: „Wenn der Regen durch die Gasse tropft“. No. 8. Nacht für Nacht: „Still, es ist ein Tag verflossen“.
- Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris p. Piano.** No. 313. Raimann, R., Enoch Arden. Leipzig, Crazz Mk 2,50.
- Apitius sen., C.** Altdeutscher Fanfaren-Marsch
- | | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> — Germanias Ritter. Fanfaren-Marsch <li style="padding-left: 20px;">Henrion, R., Dem Zoller treu. Fanfaren-Marsch <li style="padding-left: 20px;">Müller, A., Parade-Marsch im Schritt des Königs-Husaren-Regiments No. 18 | $\left. \begin{array}{l} \text{f. Orch.} \\ \text{— Harmonie-} \\ \text{musik} \\ \text{— Blechmusik} \end{array} \right\}$ | $\left. \begin{array}{l} \text{m. 4 obl. He-} \\ \text{roldstomp.} \\ \text{Hannover,} \\ \text{Lehne \& Co.} \\ \text{à Mk 3n.} \end{array} \right\}$ |
|--|---|--|
- Concertino f. Tromp. m. kl. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.
 - Ernst u. Scherz. Potpourri f. Harmoniemusik Mk 2,50n. — f. Messingmusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.
 - Geschichten vom Kyffhäuser. Walzer f. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. Messingmusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.

- Apitius** sen., C., Der kleine Gratulant. Gavotte, u. W. **Müller**, Fest-Reveille f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.
 — Soldatenleben. Grosses humoristisches Marsch-Potpourri f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 2.
 — — f. Messingmusik. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.

Apitius jun., C., Abschieds-Ständchen, R. **Kreideweiss**, Op. 111. An die Heimat, G. **Schulze**, Tröstung. Lied f. Tromp. (od. Horn) m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

- Hoch Victoria! Parade-Marsch, u. W. **Schotte**, Op. 6. Vögleins Erwachen. Salonstück f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.
 — Süßes Verlangen. Polka, R. **Kreideweiss**, Jubiläums-Marsch, G. **Neibig**, Auf Flügeln der Liebe. Galopp f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8^o. Leipzig, Cranz.

No. 236. Strauss, Joh., Op. 470. Deutschmeister-Jubiläums-Marsch. Mk 1,50n.

- 237. Komzák, K., Op. 216. Herzog Alfred-Marsch. Mk 1,50n.

- 238. Schrammel, Joh., Op. 105. Der Schwalbe Gruss. Lied f. Flügelhorn-Solo. Mk 1,30n.

- 240. — Op. 120. Die Dankbarkeit. Lied f. Flügelhorn-Solo. Mk 1,30n.

- 241. Ziehrer, C. M., Op. 471. Schneeballen. Walzer. Mk 3,10n.

- 242. Vollstedt, Rob., Op. 99. Walzerschwärmer. Walzer. Mk 3,10n.

- 243. Bayer, Josef, Marien-Walzer aus dem Ballet „Rund um Wien“. Mk 3,10n.

- 244. Gillet, Ernest, Grossmütterchens Spinnrad. Mk 1,80n.

Appel, K., Op. 52. No. 1. Mein Vaterland

— Op. 52. No. 2. Des Sängers Welt

— Op. 52. No. 3. Mein Liebchen

— Op. 52. No. 4. Sänger-Abschied

— Op. 62. Alpenklänge. Phantasie über das Alpenhorn v. Proch f. V. m. Orch. od. Streichquintett. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50n.

— Op. 66. No. 1. O du schöne, weite Welt

— Op. 66. No. 2. Römisches Ständchen

— Op. 66. No. 3. Dreimal hoch

— Op. 66. No. 4. Abendlied

f. Männerchor, s.:
 Liederwald, Dessauer,
 No. 5—8.

f. Männerchor, s.:
 Liederwald, Dessauer,
 No. 17, 18, 23, 24.

— Dem Andenken Kaiser Wilhelms. Trauermarsch, u. Fr. **Chopin**, Trauermarsch (Cm.) f. Harmoniemusik arr. v. G. Herold. qu. 8^o. Mk 1 n. — f. Messingmusik. qu. 8^o. Mk 0,75 n. Hannover, Lehne & Co.

— Gut Heil. Marsch f. Orch., u. Torgauer Marsch f. Orch. arr. v. G. Herold. 8^o. Hannover, Lehne & Co. Mk 1 n.

— Jugendlust-Galopp, R. **Kreideweiss**, Am Bach. Lied ohne Worte, A. **Lortzing**, Lied aus dem Waffenschmied, C. **Loewe**, Heinrich der Vogler. Ballade f. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — f. Messingmusik. Mk 2 n. Hannover, Lehne & Co.

— Variationen über ein beliebtes Thema f. Tenorhorn m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2 n.

- Arcadelt**, Jakob, Ave Maria f. Orch. arr. v. J. Schreck. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
 Archiv f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (event. m. Pfte.) Berlin, Fürstner.
- No. 5. Durand, Aug., Op. 62. Chaconne. Mk 4.
 - 6. Delibes, Leo, Intermezzo (Pas des Fleurs) aus dem Ballet „Naila“. Mk 6.
 - 7. Bucalossi, P., Bajazzo-Walzer nach Themen der Leoncavallo'schen Oper. Mk 4.
 - 8. Unrath, C. L., König Karl-Marsch. Mk 3.
- Arendt**, Max, Op. 10. „Was ist mich denn mit dich mein Kind?“ Humoristische Gesangs-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 1,50.
- Arensen**, Ad., Op. 6. Spielmannslieder v. R. Baumbach f. Bar. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
- Heft I. No. 1. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“.
 - No. 2. Hausrecht: „Es sprach zu mir Frau Minne“.
 - II. No. 3. Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt“.
 - No. 4. Orakel: „Eine Frage quält mich bass“.
- Arensky**, Anton, Op. 2. Concert (F) f. Pfte m. Orch. Neue Ausg. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen v. Paul Pabst. Part. gr. 8°. Mk 18 n. Orch.-St. Mk 18 n. Solost. m. überlegtem II. Pfte. Mk 8. Leipzig, Rahter.
- Op. 5. No. 5. Basso ostinato f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Alex. Siloti. Leipzig, Fritzsck Mk 0,80.
 - Op. 15. Suite f. 2 Pfte zu 4 Hdn (Romance. Valse. Polonaise) revid. v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.
 - Op. 23. Silhouettes (2me Suite) p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 9 n. St. Mk 21 n. Moskau, Jurgenson.
 - Op. 28. No. 1. Logaèdes f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Alex. Siloti. Leipzig, Fritzsck Mk 0,80.
 - Op. 28. No. 2. Péons f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Alex. Siloti. Leipzig, Fritzsck Mk 1.
 - Op. 32. Trio (Dm.) arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 11,25 n.
 - Op. 34. Six Pièces enfantines p. Piano à 4 Mains. No. 1. Conte. No. 2. Le Coucou. No. 3. Les Larmes. No. 4. Valse (F). No. 5. Berceuse (C). No. 6. Fugue sur un Thème russe. Moskau, Jurgenson à Mk 1,50.
 - Op. 36. No. 1. Consolation f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Alex. Siloti. Leipzig, Fritzsck Mk 0,80.
 - Op. 36. No. 11. Barcarolle p. Vcelle av. Piano arr. p. A. v. Glehn. Moskau, Jurgenson Mk 1,20.
 - Op. 41. Quatre Etudes p. Piano. No. 1 (Es). No. 2 (Fis). No. 3 (Esm.). No. 4 (Am.). Moskau, Jurgenson à Mk 1,20; cplt Mk 3,60.
 - Op. 41. Zwei Etüden f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Alex. Siloti. No. 1 (Es) Mk 0,80. No. 2 (Fis) Mk 1. Leipzig, Fritzsck.
 - Op. 42. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Fm.). Mk 1. No. 2. Romance (As). Mk 1. No. 3. Etude (F). Mk 1,20; cplt Mk 2. Leipzig, Rahter.
 - Fughetta (Dm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,20.
- Arion**. Vortragstücke f. Pfte. Beiträge hervorragender Komponisten der Gegenwart u. älterer Meister der Tonkunst f. musikalisch

Gebildete gewählt u. redig. v. J. P. Gotthard. Jahrg. 1. Heft 7. (Gotthard, J. P., Op. 156. Fünf Solostücke. No. 3 (Des). Hrazdira, C. M., Op. 14. No. 2. Grillentanz. Nešvera, Jos., Op. 68. No. 2. Meditation. Neumann, F., Furiant. Böhmischer Nationaltanz. Welsing, H. S., Der Wirthin Töchterlein. Ballade.) p. Quartal (3 Hefte) Mk 1,50 n.; einzelne Hefte Mk 1. Dresden-Pieschen, „Arion“.

Armand, J. O., Op. 3. Kleine Schule der Geläufigkeit f. Pfte. 2 Hefte. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 2.

— Op. 4. Bunte Reihe. 6 mittelschwere Vortragsstücke f. Pfte. (Walzer. Ballade. Im Nachen. Valse mélancolique. Capriccietto. Fugue grotesque.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. 6. Kleine Suite im alten Style. Sieben Etüden f. Pfte als Vorstudien f. das Spiel Bach'scher Werke. Frankfurt a/M., Oehler jun. Mk 1,50.

Armand, Valentin, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 56. Frohsinn auf der Alm. Charakterstück. Mk 1.

— 57. Worte der Liebe. Lyrisches Tonstück. Mk 1.

— 58. Le premier Bal. Valse brillante. Mk 1.

— 59. Fandango. Danse espagnole. Mk 1.

— 60. Impromptu-Valse. Mk 1.

— 61. Indischer Marsch. Mk 1.

Armee-Märsche f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Wilhelm Kramer. Offenbach, André à Mk 1.

Hohenfriedberger-Marsch.

Der Torgauer Marsch.

Pariser Einzugsmarsch 1813.

— königl. preussische, f. Infanteriemusik. Part. Berlin, Schlesinger.

No. 144. Prinzessin Charlotte v. Preussen, Defilirmarsch. Mk 3 *n.

— 162. Frau Erbprinzessin v. Meiningen, Defilirmarsch. Mk 3 *n.

— 226. Berger, Otto, Op. 43. Hohenzollern-Marsch. 8^o. Mk 1 *n.

— königl. preussische, f. Kavalleriemusik. Part. Berlin, Schlesinger.

No. 144. Prinzessin Charlotte v. Preussen, Defilirmarsch. Mk 2 *n.

— 162. Frau Erbprinzessin v. Meiningen, Defilirmarsch. Mk 2 *n.

— königl. preussische, f. Pfte. Band 12. (Jeschko, L., Rekruten-

marsch. — Möllendorf, J., Parademarsch No. 2. — Neu-

mann, C., Indra-Marsch. — Neumann, E., Victoria-Marsch.

— Orlin, Defilirmarsch. — Winter, E., Manövrier-Marsch.)

Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Armee- u. Präsentirmärsche. No. 64—69 f. Infanteriemusik.

Auf Allerhöchsten Befehl des Kaisers u. Königs Wilhelm II.

Auf Grund handschriftlicher Aufzeichnungen aus der 2. Hälfte

des 18. Jahrh. bearb. v. Gustav Rossberg. Part. 8^o. Leipzig,

Breitkopf & Härtel à Mk 1 n.

No. 64. Regimentsmarsch des Regiments Möllendorf (1806

No. 25). Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments

Priuz Karl v. Preussen (2. Brandenburgisches) No. 12.

— 65. Regimentsmarsch des Regiments Bornstedt (1806

No. 1). Präsentirmarsch des Infanterie-Regiments

Graf Tauentzien v. Wittenberg (3. Brandenburgisches)

No. 20.

— 66. Regimentsmarsch des Grenadier-Regiments Fürst Leo-

pold (1806 No. 3). Präsentirmarsch des Infanterie-Regiments Fürst Leopold v. Anhalt-Dessau (1. Magdeburgisches) No. 26.

No. 67. Regimentsmarsch des Regiments Erbprinz Ludwig v. Hessen-Darmstadt (1806 No. 12). Präsentirmarsch des Infanterie-Regiments Prinz Friedrich Karl v. Preussen (8. Brandenburgisches) No. 64.

- 68. Regimentsmarsch des Regiments Bonin bezw. Kalckstein (1806 No. 5). Präsentirmarsch des 3. Magdeb. Infanterie-Regiments No. 66.

- 69. Der Mollwitzer-Marsch. (Neue Fassung.)

Armee- u. Präsentirmärsche. No. 84—87 f. Kavalleriemusik. Auf Grund handschriftlicher Aufzeichnungen aus der 2. Hälfte des 18. Jahrh. bearb. v. Gustav Rossberg. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1 n.

No. 84 (69.) Der Mollwitzer-Marsch. (Neue Fassung.)

- 85 (66.) Der Dessauer-Marsch (1806 No. 3).

- 86 (68.) Regimentsmarsch des Regiments Bonin bezw. Kalckstein (1806 No. 5). Neue Fassung.

- 87 (55, 70.) Marsch des Grenadier-Garde-Bataillons (1806 No. 6). Neue Fassung.

Armsheimer, J., Op. 12. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. Ständchen: „Gute Nacht mein Herzenslieb“. Mk 1.

- 2. Gartengang: „Die Blumen flüstern sich leise“. Mk 1.

- 3. Abendlied: „Am Abendrot der Himmel glüht“. Mk 1.

Arnberger, Carl Ed., 24 Tonleiter- u. Strichübungen in allen Tonarten u. m. Anwendung der gebräuchlichsten Stricharten f. V. Heft 1. Die Dur-Tonarten. Heft 2. Die Moll-Tonarten. Leipzig, Leuckart à Mk 1 n.

Arndt, C., Deutsche Kaiserhymne: „Heil, Kaiser Wilhelm, dir!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Oertel Mk 1,10.

Arnemann, Ludwig, Op. 108. Glückliche Stunden. Salonstück f. Pfte. Hannover, Krause & Co. Mk 1.

— Op. 125. Concert-Walzer (Es) f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

— Op. 128. Mein Ideal. Walzer f. Pfte. Hannover, Krause & Co. Mk 1,50.

Arnfelder, F., Op. 233. Litaniae lauretanae B. Mariae Virginis et Hymnus: „Pange lingua“ ad tres voces aequales (S. I, II, A.) cum org. Part. u. St. (Mk 0,45 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,65 *n.

Arnold, Carl, Fuga a due Sogetti f. Org. Christiania, Warmuth Mk 0,75.

Arnold, Ernst, Flora Germanica: „Es grünt und blüht im Vaterlande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

— Drei Worte: „Drei Worte nenn' ich euch inhaltschwer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Arrigo, Giuseppe, Danse moderne figurée p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50 n.

— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.

L'Aurora. Notturmino. Mk 1,25.

Le Carillon. Impromptu. Mk 1,25.

Farfallina. (Der kleine Schmetterling.) Capriccietto. Mk 1,50.

Fior di Memoria. Melodia. Mk 1,25.

Le tre Gemelle (Die Drillinge.) Storiella. Mk 1,25.

Invocazione. Pagina d'Album. Mk 1,25.

- Artelboucheff**, N., Op. 9. Valse-Fantasia (F) f. Orch. Part. Mk 3,60n. St. Mk 12n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3. Leipzig, Belaieff.
- Artmann**, H., Gruss aus den Alpen. Marsch arr. v. Jos. Hauser, Op. 119, f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Erding, Hauser.
- Ascham**, Roger, Op. 11. Romanze (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Op. 12. Zwei Klavierstücke. (Wiegenlied. Etüde.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Op. 13. Trois Pièces de Salon p. Piano. (Mélodie. Encore. Danse des Sorcières.) Berlin, Ries & Erler Mk 4.
- Op. 17. Süsse Ruh'. Schlummerlied f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Ascher-Album**. Ausgewählte Stücke f. Pfte v. J. Ascher. 2 Bände. Mainz, Schott à Mk 1,50n.
- Band I. Op. 40. Fanfare militaire. — Croyez-moi. — Op. 18. Valse di Bravura. — Op. 95. Chant lithuanien. — La Fiammina. Mazurka élégante. — Op. 54. No. 1. A Léonora. Nocturne. — Op. 49. Galop bacchique.
- II. Op. 83. Sans Souci. Galop de Bravoure. — Alice. Romance. — Vaillance. Polka militaire. — Perle d'Allemagne. Blüette à la Mazurka. — La Moscovite. Danse nationale. — Un Moment de Tristesse. Méditation. — La Sylphide. Impromptu-Valse.
- Ashton**, Algernon, Op. 80. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“. No. 2. Sorge: „Kehre nicht in diesem Kreise“. No. 3. Tiefstes Leid: „Zwei Menschen, die einander lieben“. No. 4. Zauberschloss: „Dort auf des Berges Höhe“. No. 5. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen“. Leipzig, Hofbauer Mk 2,50.
- Op. 92. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Gott grüsse dich: „Gott grüsse dich, kein and'rer Gruss“. No. 2. Erwartung: „Du bist so still und trübe“. No. 3. Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke“. No. 4. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“. No. 5. Loose: „Der einst er seine junge, sonnige Liebe gebracht“. No. 6. Der träumende See: „Der See ruht tief“. No. 7. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“. Leipzig, Hofbauer Mk 3,50.
- Op. 96. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Was ist mir denn so wehe“. No. 2. „Freuden wollt' ich dir bereiten“. No. 3. „Ich führt' dich oft spazieren“. No. 4. „Dort ist so tiefer Schatten“. Leipzig, Hofbauer Mk 2.
- Op. 103. Drei Tonbilder f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Hofbauer Mk 6.
- Asthöls**, C. A., Jägers Lust: „Halloh, trara, zum Waidwerk“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 80. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Atherton**, Percy Lee, Op. 4. Eine Suite f. V. u. Pfte. (Praeludium. Romanze. Scherzo. Finale (Rondo.) Berlin, Schlesinger Mk 6.
- d'Atri**, Raffaele, Ländliche Bilder. 6 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen.) 2 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.
- Heft 1. Gondellied. Bauerntanz. Ave Maria.
- 2. Spinnerlied. Waldlied. Fest im Dorfe.
- Attenhofer**, Carl, Op. 14. No. 10. Sängerlust: „Hinaus in das Grün“ f. Männerchor. Part. 80. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.
- Op. 88. Sonntagsmorgen: „Gottes Friede ruhet“ f. Männerchor

- u. Orch. (Part. u. St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20 Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- Attenhofer**, Carl, Op. 89. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- No. 1. Gebet: „Wild tobt die See“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Am Rhein: „Es schlagen des Rheines Wellen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 3. „Es blühet die Lieb“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 90. In des Gesanges Inselreich. Festgruss f. S.- u. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4 n. St. Mk 1,20 n. St. Gallen, Zweifel & Weber.
- Op. 91. Friedrich Rothbart: „Tief im Schoosse des Kyffhäusers“ f. einstimm. Männerchor, m. vierstimm. Schluss u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. (T., B. & Mk 0,30) 8°. Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 92. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Treu bis zum Tod: „Wenn ich in die Kammer vom Herzen gethan“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Der Liebeschmied: „In Mädchenherzen hämmert es oft Tag und Nacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 3. Grüner Wald: „Durch die Fenster fällt herein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Sängergross: „Lasst mit weihevollen Klängen“ f. Männerchor u. S.-Solo. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20 n.
- Attinger**, L., Op. 7. 29 beliebte Melodien f. Harm. (od. Pfte) in leichtem Satze. 3 Hefte. Berlin, Simon & Mk 1,30.
- Auber**, D. F. E., Fra Diavolo od. Das Gasthaus in Terracina. Komische Oper. Klavierauszug m. vollständigem Dialog neu bearb. v. Rich. Kleinmichel. gr. 8°. Mainz, Schott Mk 5 n.
- Schlummer-Arie aus „Die Stumme von Portici“ f. Z. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,50.
- Audran**, E., Künstler-Marsch f. Orch. aus der Operette „Die Herzogin v. Ferrara“. Berlin, Glas Mk 2,50 n.
- Leda-Walzer nach Motiven der Operette „Die Herzogin v. Ferrara“ f. Orch. arr. v. Otto Hassauer. Berlin, Glas Mk 4 n.
- Auer**, Carl, Mathias Corvinus. Volksoper. Klavierauszug. Wien, Jungmann & Lerch Mk 6 n.
- Auer**, Joseph, Op. 16a. Sankt Josephs-Messe f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 * n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2 * n.
- Op. 21. 80 Offertorien f. das ganze Kirchenjahr. Zweistimm. f. die vereinigten Ober- u. Unter-St. m. Org. hrsg. unter Mitwirkung hervorragender Komponisten der Gegenwart. Teil II. Proprium de Sanctis. Part. Mk 4 * n. 2 Singst. & Mk 0,70 * n. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 22. Litaniae sanctissimi nominis Jesu f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1 * n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50 * n.
- Op. 23. Fünf Vesper-Psalmen nebst Magnificat zur Aufführung durch 1, 2 od. 3 St. Part. Mk 1,50 * n. 3 St. & Mk 0,30 * n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Aufheiterung. Album f. Pfte. Band 2. Leipzig, Staeglich Mk 1,50 n.
- August**, Joseph, Kompositionen. Paderborn, Kleine.
- Op. 18. S'is zum Verrücktwerden: „Macht man heutzutage Couplets“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

August, Joseph, Kompositionen. (Fortsetzung.) Paderborn, Kleine.

- Op. 20. Meine Schwiegermutter: „Man schimpft auf Schwiegermütter“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 21. Max u. Moritz, die lustigen Brüder: „Ha, ha, wir sind lust'ge Brüder“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
 - 22. Machen's nit so a dummes Gesicht: „s'giebt Wechselfälle mancherlei“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 23. Raucher-Couplet: „Ich und meine lange Pfeife“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 24. Si-sa-sing u. Fi-fa-Fing, die Söhne des himmlischen Reiches: „Dass wir zwei Chinesen sind“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
 - 25. Ich, Emilie nebst Familie: „Die grösste Freud' in heut'ger Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 28. Anna u. Johanna, die Männerfeindinnen: „Das Weib ist der Schöpfung Zierde“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
 - 29. Diätar Süssmilch: „Mein Name ist Franz Süssmilch“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 30. Toffels erste Liebe: „Ach, mir ist's so nipperrispach“. Humoristische Duoscene f. Herrn- u. Damenst. m. Pfte. Mk 3.
 - 35. Der Optimist: „Es giebt verschied'ne Temp'remente“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 40. Seh'n Sie, so geht man auf der Welt mit der Wahrheit um: „Jedes Ding auf der Welt zwei Seiten hat“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Augustin, H., Op. 17. Röschen-Walzer f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,10. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. Berlin, H. Augustin.

Aus der Ohe, Adele, Kompositionen. New York, Schirmer.

- Op. 2. Suite f. Pfte. No. 1. Bourrée. Mk 1,60. No. 2. Sarabande. Mk 1,60. No. 3. Menuett. Mk 1,60. No. 4. Gavotte. Mk 2.
- 3. Etude de Concert (C) p. Piano. Mk 2. — Edition simplifiée. Mk 2.
 - 4. Drei Klavierstücke. No. 1. Melodie (F). Mk 2. No. 2. Schlummerlied. Mk 1,60. No. 3. Bauerntanz. Mk 3.
 - 5. Five Songs with Piano.
 - No. 1. „Rose-dark the solemn sunset“ f. S. — f. MS. à Mk 1,60.
 - 2. „After sorrow's night“ f. S. — f. MS. à Mk 1,60.
 - 3. Cradle-Song: „In the embers shining bright“ f. MS. Mk 1.
 - 4. „I care not of the skies are white“ f. S. — f. MS. à Mk 2.
 - 5. „Winds to the silent morn“ f. MS. Mk 1,60.
 - 6. Zwei Gesänge m. Pfte.
 - No. 1. Die Waise: „Sie haben mich geheissen“ f. MS., deutsch u. engl. Mk 1,60.
 - 2. „I grieve to see these tears“ f. S. (or T.) — f. MS. (or Bar.) à Mk 2.
 - 7. Two Songs f. S. (or T.) with Piano.
 - No. 1. „I begged a kiss from a little maid“. Mk 1.
 - 2. „Some said they did but play at war“. Mk 1,60.

Four Songs from „The new day“ with Piano.

No. 1. A Birthday Song: „I thought this day to bring to thee“ f. S. — f. MS. à Mk 1,40.

- 2. „The Birds were singing. the skies were gay“ f. S. — f. MS. à Mk 1.

- 3. „Not from the whole wide world I chose thee“ f. MS. Mk 1.

- 4. Thistle-Down: „Fly, thistle-down, fly“ f. S. — f. MS. à Mk 1,40.

Aus der weiten Welt. Eine Sammlung beliebter Kompositionen f. Z. Leipzig, Grude.

No. 1. Neuendorff, Ad., Lied des Rattenfängers (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Mk 0,50.

- 2. Gustav v. Schweden, Im Rosenduft. Schwedisches Lied (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Mk 0,50.

- 3. Yradier, La Paloma. Mexikanisches Lied (m. Text) arr. v. P. Allers. Mk 0,50.

- 4. Kinkel, Johanna, Ritters Abschied, m. unterl. Text arr. v. Felix Lohr. Mk 0,50.

- 5. Spinn', spinn'. Nach einer estländischen Volksmelodie m. unterlegtem Text arr. v. Aug. Bielfeld. Mk 0,50.

- 6. Härtel, A., Abendständchen m. unterlegtem Text arr. v. Aug. Bielfeld. Mk 0,50.

— der Zithermappe. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rättig.

No. 1. Reim, Edmund, Op. 106. Erzherzog Otto-Uhlanen-Marsch arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20.

- 2. Klammer, George, Op. 37. Jolán. Polka-Mazur arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20.

- 3. Schild, Th. F., Das Frauenherz. Lied. Mk 1,20.

- 4. Kasteneder, Jul. Hugo, Rosenkönigin. Walzer-Rondo. Mk 0,90.

- 5. — Lockenköpfchen. Polka-Mazur. Mk 0,90.

- 6. — Freudengrüsse. Polka française. Mk 0,90.

Aussem, C. Theodor, Schlecht gelaunt?: „Guten Abend, ma Dirnel“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Diemann Mk 0,60

Ausstellungs-Märsche, 3 offizielle preisgekrönte, der Sächs.-Thüring. Industrie- u. Gewerbe-Ausstellung zu Leipzig 1897. (Hahn, Adam, Frisch gewagt. Rennert, Bruno, Sachsen-Thüringen. Trommer, A., Op. 526. Immer lustig bei des Bechers Freuden, wenn harmonisch erklingen die Saiten.) Leipzig, Pabst Mk 1,50.

Auvray, Georges, Fleur de Mai. Mazurka p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 4.

Aysslinger, R., Op. 4. Lenz: „Horch, hörst du nicht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

— Op. 6. An die Tonkunst: „Göttin der Tonkunst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2,30.

— Op. 7. Des Sängers Grab: „Ein Kreuz prangt auf dem Hügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

— Op. 12. Abschied: „Wenn man die Hand zum Abschied giebt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2.

Baader, Richard, Fräulein Miezal u. Fräulein Striezal: „Nein, wie's jetzt die Männer treiben“. Komisches Duett f. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 2,50.

- Baader**, Richard, Nach der Kirmess. Militärische Ensemble-Scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, O. Dietrich Mk 2,50.
- Zwei Reise-Genies: „Als schneid'ge Commis voyageur“. Komisches Duett f. Herrn- u. Damenst. m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1,50.
- Bach**, C. Em. Das Abendglöckchen. Idylle f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
- Ein Blümchen der Einsamkeit. Idylle f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
- Le Désir. Romanze f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
- Frühlings Erwachen. Romanze f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.
- — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Pistons. Mk 1,80 n. — f. Pfte u. V. Mk 0,80. Breslau, Sackur.
- — f. Vcello m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.
- Jugenderinnerungen f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
- Nordisches Bouquet. Russische Fantasie f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
- Bach**, Joh. Mich., „Das Blut Jesu Christi“. Motette f. S., A., 2 T. u. B. Part. Mk 0,40 *n. St. à Mk 0,05 *n. Berlin, Bote & Bock.
- Bach**, Joh. Seb., Air aus der D-Suite f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- — Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. Horn (F) (v. B. Triebel) m. Orch. Mk 2 n.
- - - m. Streichquartett. Mk 1,20 n.
- - - - Pfte. Mk 0,80 n.
- - - - Harm. (od. Org.) Mk 0,80 n.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20 n.
- Zehn Fugen f. Pfte hrsg. v. R. Westphal u. Jul. v. Melgunow. (No. 1. Orgelfuge (Cm.). No. 2—4. Wohltemper. Klavier. (E, Gism., Dism.) No. 5. Klavier-Toccata (Em.). No. 6—10. Wohltemper. Klavier (D, Cism., Cm., B, Fis.) 2. rhythmische Ausg. Moskau, Gutheil Mk 3.
- Gavotte u. Rondo aus der 6. V.-Sonate übertr. nach Adur f. Vla alta m. Pfte v. Hermann Ritter. Berlin, Simon Mk 1,30.
- Das wohltemperirte Klavier. Bearb., erläutert u. m. daran anknüpfenden Beispielen u. Anweisungen das Studium der modernen Klavierspieltechnik hrsg. v. Ferruccio B. Busoni. Theil I. Heft 3. Mk 6 n. Theil I. (Heft 1—3) cplt Mk 12 n. New York, Schirmer.
- Klavierwerke, m. Fingersatz u. Vortragszeichen v. Carl Reinecke. Band I. No. 1. 12 kleine Praeludien. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- 3 Ouv. (Suiten) f. Orch., f. Pfte übertr. v. Giuseppe Martucci. No. 1 (C). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Praeludium f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.
- Praeludium u. Fuge über den Namen B-a-c-h f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
- Praeludium aus der 6. V.-Sonate, übertragen nach Adur f. Vla alta m. Pfte v. Hermann Ritter. Berlin, Simon Mk 1,30.
- 6 petits Préludes p. les Commencants p. Piano, revus p. H. Germer. Braunschweig, Litolf Mk 0,40.

Bach, Joh. Seb., 12 petits Préludes ou Exercices p. les Commencants p. Piano, revus p. H. Germer. Braunschweig, Litolf Mk 0,60.

- Sarabande (D) aus der 1. Vcello-Sonate, u. Sarabande (Dm.) aus der 2. Vcello-Sonate f. Vla alta m. Pfte bearb. v. Hermann Ritter. Berlin, Simon Mk 1.
- Siciliano f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Siciliano (Cm.) aus der 4. Violin-Sonate f. Pfte bearb. v. L. Stark. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Siciliano aus der Flöten-Sonate (Es) f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Sonate (C) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.
- 6 Sonaten (G, Dm., C, Es, Cm., D) f. Vcello, hrsg. v. Norbert Salter. Berlin, Simrock Mk 3 n.
- Der Streit zwischen Phöbus u. Pan. Drama per Musica. Klavierauszug v. Selmar Bagge. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Sätze aus der Suite (Hm.) f. Streichorch. u. Fl., f. Pfte arr. v. Richard Hoffman. (Rondo. Bourrée No. 1, 2. Polonaise. Badineau.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.
- English Suites f. Pfte, revised and fingered by Karl Klindworth. Leipzig, The John Church Co. Mk 3 n.
- Toccata u. Fuge (E) f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Reger. London, Augener & Co. Mk 1.
- „Vom Himmel hoch da komm' ich her“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Werke. Gesamtausg. f. den praktischen Gebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Werke für Orchester.

- No. 19. Erstes Concert (Cm.) f. 2 Pfte m. Streichquintett. 2 Solost. à Mk 1,50 n. Streichst. Mk 1,50 n.
- 20. Zweites Concert (C) f. 2 Pfte m. Streichquintett. 2 Solost. à Mk 1,50 n. Streichst. Mk 1,50 n.
- 21. Drittes Concert f. 2 Pfte (Cm.) m. Streichquintett. 2 Solost. à Mk 1,50 n. Streichst. Mk 1,50 n.

Werke für Kammermusik.

- No. 14. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. bearb. v. Ferd. David. Mk 1 n.
- 15. Fuge (Gm.) f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Spiro. Mk 1 n.
- 16. Sonate (Hm.) f. Pfte u. Fl. bezeichnet v. W. Barge. Mk 1 n.
- 17. Sonate (Es) f. Pfte u. Fl. bezeichnet v. W. Barge. Mk 1 n.
- 18. Sonate (A) f. Pfte u. Fl. bearb. v. B. Todt. Mk 1 n.
- 19. Sonate (C) f. Pfte u. Fl. Mk 1 n.
- 20. Sonate (Em.) f. Pfte u. Fl. Mk 1 n.
- 21. Sonate (E) f. Pfte u. Fl. Mk 1 n.
- 31. Sonate (C) f. 2 V. u. Pfte. Mk 1 n.
- 32. Sonate (G) f. Fl., V. u. Pfte. Mk 1 n.
- 33. Sonate aus dem „Musikalischen Opfer“ f. Fl., V. u. Pfte. Mk 2 n.

Bach, Joh. Seb., Werke. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Werke für Gesang.

I. Kirchenkantaten. Instrumentalst. genau bezeichnet u. einger. v. Gustav Schreck.

No. 26. „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“. Singst. 8^o. à Mk 0,30 n.

- 39. „Brich dem Hungrigen dein Brot“. Singst. 8^o. à Mk 0,30 n.

- 50. „Nun ist das Heil und die Kraft“. Orch.-St. Mk 3,60 n. Orgelst. Mk 1,50 n.

- 79. „Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild“. Orch.-St. Mk 3,60 n. Orgelst. Mk 1,50 n.

- 106. „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“. Orch.-St. (Vla, 2 Vcelli, B., 2 Fl.) (à Mk 0,30 n.) Mk 1,80 n. Orgelst. Mk 1,50 n.

- 118. „O Jesu Christ, mein's Lebens Licht“. Singst. 8^o. à Mk 0,30 n.

- 194. „Höchstewünschtes Freudenfest“. Klavierauszug. gr. 8^o. Mk 1,50. Subscr.-Pr. Mk 1 n.

- 195. Trauungs-Kantate: „Dem Gerechten muss das Licht“. Klavierauszug. gr. 8^o. Mk 1,50. Subscr.-Pr. Mk 1 n.

- 196. Trauungs-Kantate: „Der Herr denket an uns“. Klavierauszug. gr. 8^o. Mk 1,50. Subscr.-Pr. Mk 1 n.

- 197. Trauungs-Kantate: „Gott ist unsre Zuversicht“. Klavierauszug. gr. 8^o. Mk 1,50. Subscr.-Pr. Mk 1 n.

- 201. Der Streit zwischen Phöbus u. Pan: „Geschwinde, ihr wirbelnden Winde“. Weltliche Kantate. Klavierauszug. gr. 8^o. Mk 3. Subscr.-Pr. Mk 2 u.

- 202. „Weichet nur, betrübte Schatten“. Weltliche Kantate f. S. Klavierauszug. gr. 8^o. Mk 1,50. Subscr.-Pr. Mk 1 n.

- 203. „Amore traditore“ — „Cupido, du Verräther“. Weltliche Kantate f. B. Klavierauszug. gr. 8^o. Mk 1,50. Subscr.-Pr. Mk 1 n.

IV. Messen.

Band I. Hohe Messe (Hm.). Klavierauszug v. J. Spengel. Mk 3.

VI.

Geistliche Lieder u. Arien aus Schemelli's Gesangbuch u. dem „Notenbuch“ der Anna Magdalena Bach. Mit einem Anhang. Für 1 Singst. u. Pfte (Org. od. Harm.) einger. v. Ernst Naumann. gr. 8^o. Mk 4.

Bach, Wilhelm Friedemann, Concert (Dm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Backer-Gründahl, Agathe, Op. 33. Norwegische Volkslieder u. Tanzweisen f. Pfte. Neue Reihe. (Halling Springdans. Laet i Fjellet. Ulabrands Yndlingshalling. Baanetul. Springdans. Mit Belte. Bruralaat (Bryllupmarsch.) Christiania, Warmuth Mk 2.

— Op. 35. Drei Klavierstücke. (Allegro scherzando. Albumblatt. Impromptu.) Christiania, Gebr. Hals Mk 2,25.

— Op. 36. Fantasiestücke f. Pfte. Christiania, Gebr. Hals.

Heft 1. Klage. Frischer Muth. Walzer. Wiegenlied. Ballade. Mk 2,25.

- 2. Jugendsang. Ländler. Abendwind. Am Spinnrad. Elfenspiel. Mk 2,25.

Backer-Gröndahl, Agathe, Op. 38. Trois Etudes hongroises p. Piano. (Humoreske. Intermezzo. Marche fantastique.) Christiania, Gebr. Hals Mk 2,25.

— Op. 39. Fantasiestücke f. Pfte. Christiania, Gebr. Hals.

Heft 1. Souvenir. Sommernacht. Flug der Schwalben. Gesang der Rosen. Im Kahn. Mk 2,25.

- 2. Springbrunnen. Vogelgesang im Winter. Norwegisch. Verwelkt. Altmodisch. Mk 2,25.

— Caprice (Gm.) p. Piano. Christiania, Gebr. Hals Mk 1.

Backer-Lunde, Johan, Op. 5. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Kauft Rosen! Nur einmal kommt des Lebens Mai“. No. 2. Altböhmisches Volkslied: „Dunkel zieht der Fluss vorüber“. No. 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. No. 4. Am Abend: „Die Nebel steigen im Dämmerchein“. No. 5. „Nun können wir küssen und kosen“.) Christiania, Gebr. Hals Mk 1,50.

— Op. 7. Fem Smaastykker f. Piano. (Humoreske. Surruli Suttamlaat. Studie. Halling. Caprice [Hm.]) Christiania, Gebr. Hals Mk 2,50.

— Op. 8. Tre Koncertetuder (Em., Dm., G) f. Pfte. Christiania, Gebr. Hals Mk 2.

— Op. 12. Fem nye Smaastykker f. Piano. (Arabeske. Scherzino (A). Valse-Impromptu. Albumblad. Impromptu [Gm.]) Christiania, Gebr. Hals Mk 2,50.

— Op. 13. Marguerites. Petite Série p. Piano. Christiania, Gebr. Hals. Cah. 1. Caprice (G). Mazurka (C). Arabesque. Mk 1,50.

- 2. Impromptu (A). Scherzino (Des). Romance (H). Valse (Fis). Mk 1,50.

— Op. 14. Suite (Dm.) f. Pfte u. V. (Praeludium. Sarabande. Gavotte. Finale.) Christiania, Warmuth Mk 4.

Badarzewska, Thekla, Op. 4. Das Gebet einer Jungfrau. Andante f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

— — Neue, genau revid., m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehene u. f. den prakt. Gebrauch einger. Ausg. Leipzig, Gruness Mk 0,80.

— — Revid. u. m. Fingersatz versehen v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

— — arr. p. Mandoline p. M. Gardini. 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,20.

Bader, Franz, Bismarcklied: „Wer hat das Reich uns aufgebaut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Bagge, Selmar, Op. 24. 2 Charakterstücke f. Pfte. (Presto capriccioso. Allegretto felice.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Baillet, P., Uebungen in allen Lagen f. V. Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit bearb., m. systematischem Fingersatze, dynamischen Zeichen u. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 2.

Balakirew, M., „Russia“. Poëme symphonique p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6,90 *n. St. Mk 13,25 *n. Petersburg, Bessel & Co.

Baldamus, Gustav, Op. 37^b. Scherzo (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verlag Mk 1.

— Op. 39. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verlag. No. 1. Die letzte Wacht: „Nun ist die Schlacht geschlagen“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Frühling wird es doch einmal: „Nur die Hoffnung festgehalten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- No. 3. Beim Walporzheimer: „Das war an der Ahr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Baldamus**, Gustav, Op. 40. No. 1. O du schöne Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. gem. Chor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^v. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verlag Mk 1,20.
- Op. 43. Zwei Männerchöre. 8^v. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Klinge, Sichlein, klinge“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der junge Buchwald: „Das ist das frische Buchenlaub“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 44. Zwei Männerchöre. 8^v. Koburg, Glaser.
- No. 1. „Es ist ein Brunnlein geflossen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Gothenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 45. Zwei Männerchöre. 8^v. Koburg, Glaser.
- No. 1. Scheiden: „Was weinst du, mein Schätzlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Schneeglöcklein: „Schneeglöcklein leise klingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 48. Drei Männerchöre. 8^v. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verlag.
- No. 1. Sommernacht: „O wunderbare Sommernacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Frühmorgens: „Noch ruht das Land im Dämmerchein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Fahnen-Reigen f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 4.
- Singen u. Wandern f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 3.
- Balfe**, M. W., Der Verschwender, s.: **Kreutzer**, Conr., u. **Balfe**. Ballabend. Tänze f. Pfte. Band 16. (Necke, H., Op. 160. Polonaise nach Motiven aus Glinka's Oper „Das Leben für den Czaar“. Faust, C., Op. 114. Blättlein im Winde. Walzer bearb. v. H. Necke. Schmeidler, Carl, Op. 24. Glöckchen-Polka. Necke, H., Quadrille (Contre) nach Motiven aus Adam's Oper „Die Nürnberger Puppe“. Matthey, J. H., Op. 112. No. 2. Am Drachenfels. Rheinländer. Necke, H., Polka-Mazurka nach Motiven aus Adam's Oper „Die Nürnberger Puppe“. Saro, H., Op. 16. Cäcilien-Tyrolienne. Krimmling, Franz, Op. 117. An der Trave grünem Strande. Walzer. Conradi, Aug., Op. 48. Emma-Polka. Necke, H., Pas de Quatre. Matthey, J. H., Op. 112. No. 3. Lustige Gesellen. Kreuz-Polka. Necke, H., Op. 64. Du nur allein. Walzer. Ivanoviči, J., Asalt-Galopp. Schlay, C., Op. 5. Am Neckarstrande. Polka-Mazurka). Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.
- Ballblumen**. Album der schönsten Tänze moderner Komponisten f. Pfte. Band 4. Lehnert, Carl, 14 Tänze. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
- Balltänze**, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. 5- bis 14stimm. Orch. Heft 135—139. Leipzig, O. Dietrich à Mk 2,50 n.
- Balthazarini**, Gavotte Louis XIII f. Pfte leicht bearb. v. Wilhelm Dugge. Leipzig, Graness Mk 0,80.
- Banan**, Nemo, Der Congo-Gigerl: „Ein afrikan'scher Gentleman“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,25 n.

- Banan**, Nemo, Italienischer Unsinn: „Mit meiner Mandolini“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
- Banck**, Carl, Unter grünem Rasen, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 10.
- Wanderschaft, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 11.
- Bánffy**, Géza, Op. 5. Lyrisches Bettlerständchen: „Höre, du Schönste der Schönen“. Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Er. Meyer Mk 1,50.
- Op. 45. Endlich allein!: „In Wald und Flur prangt die Natur“. Liebeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Er. Meyer Mk 1,50.
- Op. 55. Träume: „Wenn Morpheus mich grüßet in stiller Nacht“ f. 1 hohe (od. mittlere) Singst. m. Pfte. Berlin, Er. Meyer Mk 1,50.
- Op. 60. Dein süßes Bild trag' ich im Herzen: „Ich liebe dich mit bangem Sehnen“ f. 1 hohe (od. mittlere) Singst. m. Pfte. Berlin, Er. Meyer Mk 1,50.
- Bank**, Gust. v. der, Op. 8. Erinnerung an Zürich. Galopp f. Pfte. Neue Ausg. Zürich, Fries Mk 0,80.
- Bantock**, Granville, Egyptische Gesänge. Ein Cyklus v. 6 Gesängen f. 1 St. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Anrufung des Nils: „Gottheit des Segenstroms“. No. 2 Im Garten: „Komm, o Geliebter, hörst du meinen Ruf“. No. 3. Der Unaussprechliche: „Ich bin der da war“. No. 4. Brautlied: „Hell strahle, goldner Hochzeitsmorgen“. No. 5. Die Klage der Isis: „Todt ist mein Gatte, mein Herr“. No. 6. Festgesang: „O kränz' die Schal' mit Lotoszweigen“) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Songs of Japan. Ein Cyklus v. 6 Gesängen f. 1 St. m. Pfte, deutsch u. engl. (Lied der Musumë. Schmetterlingslied. Fächerlied. Blumenlied. Im Tempel. Schwertlied). gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Bär**, Berthold A., Op. 10. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhofer Nachf. Mk 0,60.
- Baradieser**, Rudolf, Skalen u. Cadenzen f. V. durch zwei Oktaven bis zur VI. Lage in allen Dur- u. Molltonarten m. genauer Fingersatzbezeichnung. Wien, (Blaha) Mk 1,50 n.
- Bardoni**, Hans, Op. 72. Hidi-gong-gong-gerong. Chinesischer Militärmarsch, u. Traugott **Munkelt**, Ein Prosit der Gemüthlichkeit. Humor-Marsch f. gr. Orch. Mk 1,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,20 n. Leipzig, O. Dietrich.
- Baerenfels**, Konrad v., Serenade in 3 Sätzen f. Orch. Part. Mk 3 *n. St. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.
- Barge**, Paul tom, Op. 33. In der Waldschenke. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20.
- Op. 34. In der Waldeinsamkeit. Meditation f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20.
- Barge**, Wilhelm, Sammlung beliebter Stücke f. Fl. u. Pfte. No. 23. Mayer, Ch., Notturmo u. Tarantella. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Volkslieder-Album. Ausgewählte Lieder bearb. f. 2 Fl. Mk 1,50 n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 2,25 n. Leipzig, Merseburger.
- Barjansky**, Adolf, Op. 11. Sonate No. 2 (Gism.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Barker**, Clarence, Fantaisie symphonique. Morceau de Concert p. Piano av. Orch. Ed. p. 2 Pianos à 4 Mains. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Leipzig, Dieckmann Mk 8.

- Barker, Clarence.** Impromptu (G) p. Piano. Leipzig, Dieckmann Mk 2.
- Barnard, G. D.,** Pickaninnies on Parade (Negro Oddity). March f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- Barnett, John Francis,** Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Anmuth. Mk 2.
- Dorf-Kirmes. Mk 2.
- Erste Liebe. Mk 2.
- Gavotte (Gm.). Mk 2.
- 3 Impromptus (B, Gm., Es). Mk 3.
- Valse brillante (As). Mk 2.
- Bartel, G.,** Op. 40. Valse lente f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1.
- „Dein ist mein Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 16). Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Bartelmus, Ernst,** Op. 26. Für Kaiser u. Vaterland. Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Jungmann & Lerch.
- Op. 27. Türkischer Triumph-Marsch f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,20.
- Bartholdy, Johan,** Op. 15. Salomons Lieder aus Ingemann's „Sulamith u. Salomon“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Salomons Lied auf dem Weinberge: „Will zur Stätte nun wallen“. No. 2. Salomons Lied auf dem Bergpfad: „Ich auf Libanon stand“. No. 3. Salomons Lied im Bergland Gilead: „Dein liebliches Bild füllt mir Sinne und Sein.“) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Op. 27. Im Garten des Serails: „Rose neiget das Haupt erfüllt“ f. Pfte m. obl. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
- Op. 29. Asali: „Schwimmende Wolken, herrliche Cycladen“ f. vierstimm. Frauenchor u. Solo (T.-Bar.) m. Pfte. Part. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Bartlett, Homer N.,** Op. 1. Grande Polka de Concert (Ges) p. Piano. New York, Schirmer Mk 3.
- Bartmuss, Richard,** Op. 17. Sonate No. 1 (Es) f. Org. Leipzig, M. Hesse Mk 2.
- Op. 21. Sonate No. 2 (Cm.) zur Passionsfeier f. Org. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.
- Baerwald, Eduard,** Frühlingsglöckchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.
- Baselt, Fritz,** Op. 90. Der schwarze Peter: „Nein, es ist nicht zu beschreiben“. Humoristisches Terzett f. 2 Frauen- u. 1 mittlere Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Op. 94. Jolly u. Molly od. Die Bausenfreundinnen: „Ach, welch' eine Plage“. Humoristisches Terzett f. 2 Frauen- u. 1 mittlere Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 3,50.
- Op. 95. Sie kriegen sich od. Eine seltsame Freuung: „Den lieben langen Tag“. Humoristisches Terzett f. 2 Frauen- u. 1 mittlere Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Op. 96. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Auf der Wacht: „Ich hatt' einst einen braunen Schatz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Geh' nicht vorüber: „Wo eine Rose blüht, geh' nicht vorüber“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 3. Guter Rath: „Schritt ein Fiedler in den Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Die Unbeständige: „Schöne Augen, schöne Strahlen“.

Scherzlied aus dem 18. Jahrh. Part. u. St. (Mk 0,60)
Mk 0,75.

- Baselt, Fritz**, Räthsellied: „Ach Jungfer, ich will ihr“. Altes Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Offenbach, André Mk 0,30.
- Battke, Max**, Op. 20. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Wie gut, dass ist die Lieb' versteckt“. No. 2. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. No. 3. Zechlied der Guomen: „Brüder, schwenkt die Fingerhüte.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2.
- Bauer, F.**, Op. 57. No. 2. O liebes, treues Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor gesetzt v. H. Necke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.
- Bauer, Ferd.**, 2 Weihnachts-Stücke f. Pfte arr. (Stille Nacht. Vom Himmel hoch) Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20n.
- Bauer, Matthäus**, Album f. dreireihige Harmonika. Heft 1. Lieder-Album. Heft 2. Tanz- u. Marsch-Album. Heft 3. Tanz- u. Marsch-Album. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
- Bauer, O.**, Die Mühle im Walde. Fantasie f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
- Baum, Arthur**, Kaulich-Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1.
- Baumann, Adolf**, „Du bist zur Blume worden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 0,60.
- Baumann, J.**, Ouv. Mignonnette f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- Baumann, Jakob**, Zither-Album. 35 Unterhaltungsstücke f. Z. Band 3. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
- Baumfelder, Friedrich**, Trauungslied: „Ich hab' ein treues Herz gefunden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — Ausg. f. S. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,60. Leipzig, Siegel.
- Baumgart, Hermann**, Allein. Melodisches Tonstück f. Guitarre. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Harfners Abschied. Fantasie f. Guitarre. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- Baumgartner, Wilhelm**, Anna-Polka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.
- Bäumler, Gustav**, Op. 3. Fünf Lieder aus Scheffel's Trompeter v. Säckingen f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Wie stolz und stattlich geht er“. No. 2. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. No. 3. „Als ich zum erstenmal dich sah“. No. 4. „O wende nicht den scheuen Blick“. No. 5. „Lind duftig hält die Maiennacht.“) Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.
- Op. 13. Stosst an! Lied f. Tromp. m. Orch. arr. v. O. Jünger, u. Oscar Jünger, Die Welt ist so schön. Marsch f. Orch. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50*n.
- Op. 15. Allegro brillante f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,20.
- Op. 16. Reichtum in der Liebe: „Mein Liebchen ist gar nicht von vornehmem Stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.
- Baussnern, W. v.**, Auch ein Sängersfluch: „Einst zog der Minnesänger“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- Das klagende Lied. Ein Balladen-Cyklus v. Martin Greif f. 1 Singst. (Bar.) m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Heft I. No. 1. „Es stritten zwei Königskinder“. No. 2. „Die Kinder liefen weiter und weiter durch den Wald“. No. 3. „Einst kam ein Hirt vorbei dem Grab“. No. 4. „Ein Ritter hört', wie der Hirte sang“.

Heft II. No. 5. „Es sass der junge König“. No. 6. „Der König lud die Edlen all“.

Bayer, Carl, Ein Aufsitzer. Musikalische Humoreske f. Clar. (B), Oboe, Fag. u. Pos. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Bayer, Jean, Der Heirathsvermittler: „All' ihr Heirathskandidaten“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1,50.

— Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich.

No. 1. Auer's Glühlichtstrumpf: „Wer kennt das Licht nicht“. Mk 1,20.

- 2. Was nicht ist, kann noch werden: „Wenn man den Zeitgeist heut' bewundert“. Mk 1,20.

- 3. Ich sende diese Blume dir: „Ein Jüngling singt vor Liebchens Thür“. Mk 1,20.

— Veuve-Cliquot: „Heute auf dem Maskenball“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1.

— Der Zukunfts-Staat: „Vom Zukunftsstaat reden die Leute sehr viel“. Eine utopisch-satirische Soloscene m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1,50.

Bayer, Josef, Tänze u. Marsch aus dem Ballet „Die Braut v. Korea“. Berlin, Schlesinger.

Daisha-Walzer f. Orch. Mk 4*n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,50. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Tromp. u. ad lib. Clar. arr. v. Ferd. Bauer. Mk 2*n. — f. Pfte u. V. (od. Fl.) arr. v. Ferd. Bauer. Mk 2. — f. Pfte. Mk 2.

Japanischer Siegesmarsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik arr. v. J. F. Wagner. 8°. Mk 2*n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Tromp. u. ad lib. Clar. arr. v. F. Bauer. Mk 1*n. — f. Pfte u. V. (od. Fl.) arr. v. Ferd. Bauer. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20.

Liebesgöttin-Walzer f. Orch. Mk 4*n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 1,50; im V.-Schlüssel. qu. 8°. Mk 1. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Tromp. u. ad lib. Clar. arr. v. Ferd. Bauer. Mk 2*n. — f. Pfte u. V. (od. Fl.) arr. v. Ferd. Bauer. Mk 2. — f. Pfte. Mk 2.

Pagoden-Polka f. Orch. Mk 2*n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Tromp. u. ad lib. Clar. arr. v. Ferd. Bauer. Mk 1*n. — f. Pfte u. V. (od. Fl.) arr. v. Ferd. Bauer. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20.

Korea-Quadrille f. Pfte arr. v. Dominik Oertel. Mk 1,50.

— Deutschmeister. Regiments-Marsch f. Orch. 8°. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2n.

— Liebesgeflüster. Walzer f. Z. arr. v. Franz Hammerer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— Puppen-Walzer aus dem Ballet „Die Puppenfee“ arr. v. C. W. Graziani-Walter. Leipzig, Cranz.

Ausg. f. Mandoline Solo. Mk 0,60.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 2.

- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1,30.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,50.

- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,80.

- - 2 Mandolinen, Pfte u. Guitarre. Mk 3.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 3.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.

- - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Guitarre. Mk 3,50.

— Hoch Wien! Marsch aus dem Ballet „Rund um Wien“ f. Pfte,

- Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- Bayer, Josef**, Marien-Walzer aus dem Ballet „Rund um Wien“ f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. 14stimm. Artillerie-, Kavallerie-, od. 16stimm. Jägermusik. gr. 8^o. Mk 3,10n. — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8^o. Mk 2n. Leipzig, Cranz.
- Bayrhofer, C.**, Fünf Lieder ohne Worte f. V. u. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Gondellied. No. 3. Canzonetta. No. 4. Rêverie. No. 5. Mückentanz. Magdeburg, Wernthal à Mk 1,50n.
- Baer, Rafael**, Op. 12. Des Schicksals Fügung: „Zwei Knaben spielten froh am Bach“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- Op. 13. Der Schäferin Wiegenlied: „Schlaf, Kindchen, schlaf“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. Ca. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,80.
- Beach, H. H. A.**, Op. 32. Symphonie (Gaelic) (Em.) f. gr. Orch. Part. gr. 8^o. Mk 15n. St. Mk 36n. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Beaumont, Paul**, Album p. la Jeunesse. 20 Esquisses musicales p. Piano. 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 1,50n.
- Cah. 1. Bagatelle. Air suisse varié. Etude mélodique. Le Moulin. Marche. Styrienne. Petit Ruisseau. Coucou. La Chasse. Elégie. Nocturne. Chanson avec Chœur.
- 2. Minuet. Romance. Mazurka. Barcarole. Chant du Soir. Polonaise. Polka. Valse.
- Tanzkränzchen. Sechs leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. (die Primo-Partie im Umfang v. 5 Tönen.) Mainz, Schott à Mk 1,50.
- | | |
|-----------------|-----------------------|
| No. 1. Gavotte. | No. 4. Polka-Mazurka. |
| - 2. Polka. | - 5. Galopp. |
| - 3. Walzer. | - 6. Tyrolienne. |
- Becker, Albert**, Op. 71. Geistliche Lieder. No. 1. Weihnachtlied aus dem 16. Jahrh.: „Zu Bethlehem geboren ist uns ein Kindelein“. Hameln, Oppenheimer.
- Ausg. A. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8^o. Mk 1,20n.
- B. - 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,60.
 - C. - 2 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Mk 1.
 - D. - zweistimm. Chor m. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 1. St. 8^o. à Mk 0,10n.
 - E. - dreistimm. Chor a capella. St. 8^o. à Mk 0,15n.
- Op. 83. No. 4. Psalm 114 f. Doppelchor. Singst. (à Mk 0,30) 8^o. Berlin, Bote & Bock Mk 2,40.
- Op. 84. No. 2. Weihnachts-Motette f. gem. Chor. Singst. 8^o. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
- Op. 89. Kaiserlied: „Es tönen die Glocken weithin durch das Reich“. Berlin, Bote & Bock.
- Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. 8^o. Mk 1,20.
- - gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. 8^o. Mk 1,20.
 - - dreistimm. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. 8^o. Mk 0,60.
 - - dreistimm. Chor (2 S. u. A.) ohne Begleitg. Part. Mk 0,80. St. 8^o. Mk 0,60.
 - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Op. 91. Weihnachtlied: „Von David's Reis ein Röslein“. Ausg. A. f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer à Mk 1.

- Becker, Albert**, Choralbuch, unter Zugrundelegung des vom Königl. Konsistorium der Provinz Schlessen hrsg. Melodienbuches bearb. Breslau, Korn Mk 6*n.
- Drei Minnelieder v. der Wende des 13. Jahrh. f. Männerchor gesetzt. (No. 1. „Holder Mai, komm wied'r und blüh“. No. 2. „Thöricht Herze, willst du nimmer lassen“. No. 3. „Die Erde ist erschlossen“.) Part. u. St. (Mk 2,40n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90n.
 - Vier Minnelieder v. der Wende des 13. Jahrh. f. gem. Chor gesetzt. (No. 1. „Der Wald und Anger liegt gebreit't“. No. 2. „Thöricht Herze, willst du nimmer lassen“. No. 3. „Holder Mai, komm wied'r und blüh“. No. 4. „Die Erde ist erschlossen“.) Part. u. St. (Mk 2,40n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90n.
 - Dieselben f. S. (od. T.) m. Pfte einger. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
 - No. 1. „Der Wald und Anger liegt gebreit't“.
 - 2. „Thöricht Herze, willst du nimmer lassen“.
 - 3. „Holder Mai, komm wied'r und blüh“.
 - 4. „Die Erde ist erschlossen“.
 - u. Fr. **Kriegeskotten**, Schulchorbuch f. Gymnasien u. Realschulen. Hrsg. als progressiv geordneter Lehrgang. Teil 1: Sexta. 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,60*n.
- Becker, August**, Op. 9. Frühlingsahnen. 2 Männerchöre. (No. 1. „Leise schon aus tiefen Träumen“. No. 2. „Auf den Bäumen und am Strauche“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Becker, Clem.**, Op. 27. Notturmo (As) f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1.
- Becker, Fritz**, Op. 16. Drei Charakterstücke f. Vla alta m. Pfte. No. 1. Einsam. Mk 1. No. 2. Ein Tanz. Mk 1. No. 3. Im Maien. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.
- Doberan (Kirche): „In der alten Bäume Pracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1.
 - Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Rostock, Trutschel.
 - No. 1. „Leise zieht durch mein Gemüth“ } f. T. (od. S.) Mk
 - 2. „Du mit dem Frühlingsangesichte“ } 0,75.
 - 3. „Es schläft in des goldenen Weines Glut“ f. Bar. (od. A.) Mk 0,75.
- Becker, Hugo**, Op. 8. No. 1. Romance (Es) p. V. av. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,50.
- Becker, Ida**, Op. 12. Ostseelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich lieg' in Träumen am Hünengrab“. No. 2. „Ist das Spiel des Wassermanns“. No. 3. „Sanft verglimmt des Tages Helle“. No. 4. „In blauer Nacht, bei Vollmondschein“. No. 5. „Es pfeift mit hohlem Klange“. No. 6. „Es rauscht das Meer gelinde“. No. 7. „Nun kommt der Sturm geflogen“.) Berlin, Bote & Bock Mk 4.
- Becker, Karl**, Rheinisches Liebesleben im Volksliede aufgezeichnet u. f. Männerchor bearb. (No. 1. „Schön ist die Jugendzeit bei frohem Feste“. No. 2. Abschied v. Köln am Rhein: „Köln am Rhein, du schönes Städtchen“. No. 3. „Jetzt reisen wir zum Thor hinaus“. No. 4. „Dein gedenk' ich, wenn ich erwacht“. No. 5. Herzeleid: „Hier steh' ich am Berge“. No. 6. Er weilt so fern: „Steh' ich an meinem Fensterlein“.) Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8°. Hannover, Oertel Mk 2,20*n.

- Becker, Reinhold**, Op. 74. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor.
8^o. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Hochamt im Walde: „Wie ist's im Wald so kirchenstill“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 2. „Die Nacht ist still, die Vöglein träumen“. m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.
 - 3. Gebet: „Deine Sonne, Herr des Himmels“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 4. Mein Heimathwald (Vogtlandwald): „Wie ragen die Tannen so hoch und so frisch“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- Op. 75. Suite f. Orch. aus der Oper „Frauenlob“. Leipzig, Schubert & Co.
- No. 1. Vorspiel zum I. Akt. Part. Mk 4*n. St. Mk 9,50*n.
 - 2. Einleitung zum II. Akt. (Sonnenaufgang u. Wächterlied.) Part. Mk 4*n. St. Mk 8*n.
 - 3. Johannisreigen. Part. Mk 2,50*n. St. Mk 6*n.
 - 4. Frauenlob's Lied. Part. Mk 2*n. St. Mk 3,75*n.
 - 5. Huldigungsmarsch. Part. Mk 3,50*n. St. Mk 7,50*n.
- Op. 84. Capri-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Plötner & Wagner.
- Heft 1. No. 1. Naturgesetz: „Sass die wunderhübsche Kleine“.
 - No. 2. Die Spinnerin: „Spinnerin, was hier du spinnst“.
 - Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
 - 2. No. 3. Vom Dache: „Von dem hohen gewölbten Dach“.
 - Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- Op. 85. Am Spinnrad: „Am Spinnrad sitzt die Grossmama“.

Ausg. f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Plötner & Wagner à Mk 0,60.

— Op. 86. Hymnus: „Wo ist Gott? Im Meeresrauschen“ f. Männerchor, Soloquartett (od. Halbchor) m. Orch. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 3n. Orch.-St. Mk 7,50n. Singst. (à Mk 0,20) 8^o. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

— Frauenlob. Oper. Klavierauszug. gr. 8^o. Leipzig, Schubert & Co. Mk 12*n.

Becker, V. E., Op. 63. No. 4. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Stuttgart, Zumsteg Mk 1,20.

Beckh, Hermann, Die Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.

Beer, Anton, Op. 1. Zwei Chorlieder f. S., A., T. u. B. 8^o. München, Schmid Nachf.

 - No. 1. Abendglocken: „Wie ein Grüßen, wie ein Singen“.
 - Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
 - 2. Chor der Lebendigen: „Wir sind Wanderer“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

— Op. 3. Kleine Fantasie (Gm.) f. V. u. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 5.

— Op. 8. Quartett (F) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. München, Schmid Nachf. Mk 12.

— Op. 13. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

 - No. 1. An die Wolke: „Zieh' nicht so schnell vorüber“. Mk 1,25.
 - 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,75.
 - 3. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern klettert“. Mk 1.

— Op. 14. Quartett No. 3 (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8^o. Mk 3,50. St. Mk 6,50. München, Schmid Nachf.

- Beer, Anton**, Op. 15. Sonate (G) f. Vcello u. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 7.
 — Sühne. Tragische Oper. Klavierauszug. München, Schmid Nachf. Mk 8n.
- Beer, Max Josef**, Op. 50. Zwei Schelmenlieder f. Männerchor (od. Quartett). (No. 1. Was frag' ich nach den Leuten: „Ich küß' meinen Schatz zur guten Stund“). No. 2. „Bursche, schnür' den Reisesack“.) Part. cplt Mk 1. St. zu No. 1 Mk 0,60, zu No. 2 Mk 0,60. 8^o. Wien, Rörich.
 — Der Strike der Schmiede. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 8n.
- Beethoven, L. van**, Op. 2. No. 1. Sonate (Fm.) f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Braunschweig, Litolf Mk 0,90.
 — Op. 2. No. 3. Sonate (C) f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
 — Op. 6. Sonatine (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 — Menuett aus Op. 8 f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Hermann Ritter. Berlin, Simon Mk 1.
 — Thema u. Variationen aus Op. 8 f. Vla alta m. Pfte übertr. v. Hermann Ritter. Berlin, Simon Mk 1,50.
 — Op. 10. No. 1. Sonate (Cm.) f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
 — Op. 11. Adagio aus dem Klaviertrio No. 4 f. Harm. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Protze Mk 2.
 — Op. 13. Sonate pathétique (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — revid. v. Heinr. Germer. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 — Adagio aus der Sonate pathétique Op 13 arr. f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
 — Op. 14. 2 Sonaten f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. No. 1 (E) Mk 0,75. No. 2 (G) Mk 0,90. Braunschweig, Litolf.
 — Kadenzen zu dem Pfte-Concert No. 1 (C) Op. 15, s.: **Winding, A.**
 — Kadenzen zu dem Pfte-Concert No. 2 (B) Op. 19, s.: **Winding, A.**
 — Op. 21. Symphonie No. 1 (C) f. Orch. Part. kl. 8^o. Leipzig, Eulenburg Mk 1n.
 — Op. 26. Sonate (As) f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 — Trauermarsch aus Op. 26 f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
 — Op. 27. 2 Sonaten f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. No. 1 (Es). No. 2 (Cism.). Braunschweig, Litolf à Mk 0,90.
 — Op. 33. 7 Bagatellen f. Pfte, revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
 — Op. 36. Symphonie No. 2 (D) f. Orch. Part. kl. 8^o. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.
 — Larghetto aus der 2. Symphonie Op. 36 einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 3. Leipzig, Siegel.
 — Kadenzen zu dem Pfte-Concert No. 3 (Cm.) Op. 37, s.: **Winding, A.**
 — Op. 46. Adelaide arr. f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n. — f. Fag. m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
 — Op. 49. 2 Sonatinen f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. No. 1 (Gm.). No. 2 (G). Braunschweig, Litolf à Mk 0,50.
 — Op. 51. 2 Rondos f. Pfte, revid. v. Clemens Schultze. No. 1 (C). Mk 0,40. No. 2 (G). Mk 0,50. Braunschweig, Litolf.
 — Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du“ nach einem

Thema aus der Sonate Op. 57 arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Beethoven, L. van, Op. 58. Concert No. 4 (G) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

— — Kadenzen, s.: **Winding, A.**

— Op. 60. Symphonie No. 4 (B) f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello bearb. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Op. 61. Concert (D) f. V. m. Pfte. Mit Bezeichnungen u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung v. Josef Joachim f. den Vortrag versehen v. Heinrich Dessauer. Solost. Mk 1n. — m. Pfte. Mk 2n. Mainz, Schott.

— — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.) f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello bearb. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Op. 68. Symphonie No. 6 (F) f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello bearb. v. C. Burchard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Op. 72. Fidelio. Oper. Klavierauszug. Neue Ausg., m. Dialog u. Anmerkungen über Verzierungen v. Max Schultze. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 2,50.

— Op. 72. Ouv. Leonore No. 3 f. Harm. u. Pfte einger. v. Johannes Doebber. Berlin, Simon Mk 4,50.

— Op. 73. Concert No. 5. (Es) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

— Op. 79. Sonate (G) f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

— Op. 82. No. 5. Lebensgenuss: „Schnell verblühen im Wechsel der Stunden“ f. S. u. T. m. Pfte, deutsch u. italien. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— Op. 119. Elf neue Bagatellen f. Pfte, revid. v. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,70.

— An die Freude. Letzter Satz der 9. Symphonie Op. 125. Klavierauszug v. Richard Hofmann. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Op. 126. Sechs Bagatellen f. Pfte, revid. v. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

— Ecossais f. Pfte, hrg. u. f. den Concertvortrag bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

— „Ich liebe dich, so wie du mich“ f. Männerchor gesetzt v. Carl Reinecke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

— Symphonien f. Orch. kl. 8°. geb. Leipzig, Eulenburg.

Band 1. No. 1—4 (C, D, Es, B).
 - 2. No. 5—7 (Cm., F, A).
 - 3. No. 8, 9 (F, Dm.).
 } à Mk 10*n.

— 12 deutsche Tänze (Allemandes) (bisher unbekannt) f. 2 V. u. Vcello. Mk 1,20n. — f. 2 V. u. Vla. Mk 1,20n. Revid., f. den Unterricht u. zum Vortrag genau bezeichnet v. F. May. Heilbronn, Schmidt.

— Trauermarsch (Fm.) f. Harm. arr. v. Ernst Stapf. Berlin, Simon Mk 0,60.

— — f. Harm. u. Pfte arr. v. Friedrich Kirchner, Op. 46 No. 5. Berlin, Simon Mk 1.

— Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Band 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

- Beethoven**, L. van, 6 Variationen f. Pfte über das Duett „Nel cor più non mi sento“ aus der Oper „La Molinara“ v. Paisiello, revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,40.
- 6 leichte Variationen (G) über ein Originalthema f. Pfte, revid. v. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,40. — revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,40.
 - 9 Variationen f. Pfte über das Thema „Quanto è bello l'amor contadino“ aus der Oper „La Molinara“ v. Paisiello, revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,40.
 - 32 Variationen (Cm.) f. Pfte, revid. v. J. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,90.
- Behm**, Eduard, Op. 12. Zwei Lieder f. Bar m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. à Mk 1,20.
- No. 1. Reiterlied: „Ich reit' nicht mehr vor Liebchens Thür“.
 - 2. Vom Berge: „Nun ruh' ich hier“.
- Behn**, Hermann, Ouv. klassischer Meister f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt. No. 10. Weber, Der Freischütz. No. 11. Weber, Euryanthe. Leipzig, Kistner à Mk 3.
- Behr**, François, Op. 272. Arlequinade (Harlekins Scherze). Polka de Salon p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
- Op. 316. Marquissette. Gavotte p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
 - Op. 319. Gentil Ruisseau. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
 - Op. 326. Valse des Clochettes (Glöckchenspiel) p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
 - Op. 331. Salut matinal. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
 - Op. 333. Fleurs du Soir. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
 - Op. 334. Causerie. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
 - Op. 339. Frühlingsstimmen. Sechs sehr leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo-Parthie im Umfange von 5 Tönen.) Leipzig, Robitschek.
- | | | |
|------------------------------|---|---------------|
| No. 1. Walzer. Mk 1,50. | } | cplt Mk 3. |
| - 2. Polka. Mk 1,25. | | |
| - 3. Mazurka. Mk 1. | | |
| - 4. Gavotte. Mk 1. | } | cplt Mk 2,50. |
| - 5. Galopp. Mk 1. | | |
| - 6. Polka-Mazurka. Mk 1,25. | | |
- Op. 476. Schlittenfahrt-Galopp. Musikalischer Scherz f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl., Piston, Schellen u. ad lib. Peitsche. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50. Zürich, Gassmann.
 - Op. 639. Chasse au Papillon. Morceau de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
 - Op. 647. Immergrün. Fantasien in leichtem Style f. Pfte. No. 37. Es braust ein Ruf. (Wacht am Rhein.) (arr. v. Sartorio.) No. 38. Ich bin ein Preusse. (arr. v. Sartorio.) No. 39. Leise flehen meine Lieder. No. 40. Der rothe Sarafan. No. 41. Spinn' spinn'. Schwedisches Volkslied. (arr. v. Sartorio.) No. 42. Strömt herbei, ihr Völkerschaaren. (arr. v. Sartorio.) Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.
 - Op. 651. Frühlingsgruss. Gavotte f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.
 - Op. 691. Lieder-Perlen. Fantasien über beliebte Lieder in Form

v. Salon-Kompositionen in eleganter Spielart f. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,50.

No. 1. Goldmark, Die Quelle.

- 2. Henriquez, Wo der Weg zum Liebchen geht.

- 3. Krakauer, Du guter Himmelvater.

- 4. — Gold u. Silber.

- 5. Ziehrer, Verliebt.

Behr, François. Op. 692. Transcriptions p. Piano. No. 10. Simon, Berceuse. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

— Op. 692. No. 6. Transcription über die russische Romanze „Einsam“ v. Donauhoff f. Militärmusik, u. F. **Filipovský**, Op. 21. Chant du Rossignol. Polka de Concert f. Piccolo m. Militärmusik. 8^o. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

— Op. 692a. Kinder-Ball. Vier leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. No. 1. Walzer. Mk 1,50. No. 2. Polka. Mk 1,20. No. 3. Polka-Mazur. Mk 1,20. No. 4. Gavotte. Mk 1,20; cplt Mk 4,20. Wien, Doblinger.

— Dieselben zu 2 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. No. 1. Walzer. Mk 1,20. No. 2. Polka. Mk 0,90. No. 3. Polka-Mazur. Mk 0,90. No. 4. Gavotte. Mk 0,90; cplt Mk 2,40. Wien, Doblinger.

— Op. 693. Frohe Stunden. Vier leichte Klavierstücke zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. No. 1. Am Spielplatz. Mk 0,90. No. 2. Die Schule ist aus. Mk 0,90. No. 3. Ferien. Mk 1,20. No. 4. Auf Wiedersehen. Mk 0,90; cplt Mk 3. Wien, Doblinger.

— Dieselben zu 2 Hdn. No. 1. Am Spielplatz. Mk 0,60. No. 2. Die Schule ist aus. Mk 0,60. No. 3. Ferien. Mk 0,90. No. 4. Auf Wiedersehen. Mk 0,60; cplt Mk 1,80. Wien, Doblinger.

— La Guirlande de Roses. 6 petites Pièces p. Piano à 4 Mains sur 5 Notes. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,20.

No. 1. Gavotte des Fleurs.

- 2. Les Violettes. Polka-Mazurka.

- 3. La petite Tsigane. Csárdás.

- 4. Fête du Mai. Valse.

- 5. Polka des Poupées.

- 6. En avant! Marche.

— Steirische Walzer f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Beines, Alfred. Och, mer künne allemolde nit derfür! „Döckes hät mer op der Aed“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Beines, Carl. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.

No. 4. Venezuelanisches Volkslied: „An des Bächleins moosgem Ufer“ f. Mittelst. Mk 0,80.

- 5. Frühling zog ein: „Was strahlt denn nur so freudehell“ f. hohe St. Mk 1,20.

- 6. „Klagend singt die Drossel ihr Abendlied“ f. Mittelst. Mk 0,80.

- 7. Das Lied an der Mühle: „Dort unten im Thale“. Mk 0,80.

- 8. Grosses Geheimniss: „Vöglein hat im Fliederbaum“ f. Mittelst. Mk 1.

- 9. Was that ich dir, mein Lieb?: „Es leuchteten die Sterne“ f. Mittelst. Mk 1,20.

Beisner, Ludwig. Op. 2. Radlerblut. Gaumarsch f. Militärmusik. 8^o. Hannover, Gries & Schornagel Mk 2n.

Beliczay, Jul. v., Op. 26. No. 2. Andantino (Am.) f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

- Bellermann, Heinrich**, Op. 43. Zwei kurze Gesänge f. kirchliche Trauungen f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“. No. 2. „Heilig ist Gott der Herr Zebaoth.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1,60.
- Op. 44. Zwei kurze Gesänge zum Gebrauch bei kirchlichen Trauungen f. vierstimm. Männerchor. (No. 1 „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“. No. 2. „Heilig ist Gott der Herr Zebaoth.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1,60.
- Bellini, V.**, Ouv. Norma f. kl. Harmoniemusik arr. v. A. Hasselmann. Jena, Pfeffer Mk 3 n.
- Bellstedt jun., H.**, Blue Grass Belles. Two-Step March f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- Bels, Franz Gregor**, Herz Jesu-Messe f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40 *n.
- Bendel, Carl**, Op. 2. Wenn nicht die Liebe wär!: „Drunten im grünen Grund“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
- Bendel, Gustav**, Op. 111—115. Musikalische Bilder f. kleine u. grosse Kinder. 5 Klavierstücke zu 4 Hdn. (Primo-Parthie im Umfange v. 5 Tönen.) Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,50.
- Op. 111. Die kleinen Wanderer. Marsch.
- 112. Das traurige Vöglein. Melodie.
- 113. Lieschen-Walzer.
- 114. Vom guten, alten Onkel. Ländler.
- 115. Der Savoyardenknabe. Tonstück.
- Op. 116. Gewitter am See. Ein musikalisches Bild f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
- Op. 117. Schneeglöckchens Geläute. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
- Bendix, Th.**, The Lily (Emblem of Purity). Entre-Acte f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- Beneken, Friedr. Burkhard**, Den Entschlafenen: „Wie sie so sanft ruh'n“ f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Siegel.
- Benl, Ferdinand**, Das Mutterherz: „Am Ort wo meine Wiege stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.
- Bennett, Wentworth**, Romance (E) p. Fl. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Berchtold, Johann**, Soldaten-Abschied. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Berg, A.**, Der Hirt. Schwedisches Lied f. Horn (F) m. Pfte arr. v. H. Eichborn. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
- Bergoll, R.**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Heft 7.) Diedenhofen, Scharff.
- No. 1. „Du hast gesiegt, du starke Liebe“ Mk 1.
- 2. Margareth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“ Mk 1.
- 3. Die letzte Rose: „Es steht in meinem Garten“. Mk 0,60.
- Bergemann, Willy**, Josephinen-Rheinländer f. Pfte über das bekannte Lied: „Josephine v. der Heilsarmee“. Berlin, Apollo Mk 1,20.
- Zwei Klavierstücke. No. 1. A la rococo. Gavotte. No. 2. La Coquette. Polka française. Berlin, Sington à Mk 1.
- Berger, Franz**, Bienenhaus-Marsch f. Orch. qu. 8°. Mk 1 n. — f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 1 n. — f. Z. (m. humorist. Text) arr. v. J. Franz. Mk 0,60. — f. Pfte (m. humorist. Text). Mk 1,20. Dresden, Seeling.

- Berger, Otto**, Op. 43. Hohenzollern-Marsch f. Infanteriemusik. Part. 80. Berlin, Schlesinger Mk 1* n.
- Berger, Wilhelm**, Op. 34. No. 4. Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer, blauer See“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Stern à Mk 1,20.
- Op. 42. Introduction u. Fuge f. Pfte. 2. Aufl. (erschien in der 1. Aufl. als Op. 43 No. 1.) Berlin, Simon Mk 3,50.
- Op. 43. Sechs Klavierstücke. No 1. Alla Polacca (Fism.). Mk 1,80. No. 2. Scherzo (Dm.). 2. veränd. Ausg. Mk 2,80. Berlin, Simon.
- Op. 64. Vier Klavierstücke. Leipzig, Rud. Dietrich.
Heft 1. Canzonetta (Am.). Elfenreigen. Mk 1,50.
- 2. Träumerei. Walzer (B). Mk 1,50.
- Op. 65. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern.
No. 1. Nachtroman: „An dem Fuss der alten Eiche“. Mk 1,50.
- 2. Das Gunnarslied: „Gunnar, der Kämpfe, schoss“. Mk 1,50.
- 3. Minneweise: „Wie holde Schwestern blüh'n die Rosen“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50
- 4. Nacht: „Der Westwind streichelt die Locken schauernder Bäume“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 5. Ganz nothwendig: „Als ihr Bild ich neulich malte“. Mk 1,20.
- Op. 66. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Winterliedchen: „Geduld, du kleine Knospe“. Mk 0,80.
- 2. Käferlied: „Es waren einmal drei Käferknaben“. Mk 1,50.
- 3. Trin: „Mit Nadel un Tweern keem de lütt Deern“. Mk 1.
- 4. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, was freu' ich mich“. Mk 1,50.
- 5. Die Wurzel des Uebels: „Mein Kind, das ist der Grund des Uebels“. Mk 0,80.
- 6. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei war einst ein braves Huhn“. Mk 1,50.
- Op. 67. Vier Gesänge f. sechs- u. achttimm. gem. Chor. 80. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. „Die Thräne fliesst zum Staub“ f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. Mk 1. St. Mk 1,20.
- 2. Nachtgebet: „In Donneru und Blitzen“ 8stimm. Part. Mk 1,20. St. Mk 1,60.
- 3. Morgenlied: „Sieh, wie der Hain erwacht“ 8stimm. Part. Mk 1,20. St. Mk 1,60.
- 4. Verblüht: „Sag', wo sind die Veilchen hin“ 8stimm. Part. Mk 1. St. Mk 1,60.
- Op. 68. Vier Klavierstücke. (No. 1. Gigue (Am.) Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Capriccio (Gism.) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
- Berger, Wilhelm**, Op. 14. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, a.: **Peterson-Berger**.
- Berghe, C. van den**, Douze Exercices journaliers p. le développement et l'agilité de la voix av. Piano. gr. 80. Brüssel, Schott Mk 2 n.
- Berghout, Joh.**, Op. 6. Fleurs du Printemps. Morceaux lyriques p. Piano. (Mélodie. Scherzino.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.
- Op. 9. Billet doux. Romance p. Mandoline (ou V., ou Vcelle) av. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,80.
- Bergson, Michael**, Op. 82. Scene u. Arie aus der Oper „Luise di Montfort“. Ausg. f. MS. m. Pfte, ital. u. deutsch. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 116. Liebes Leid — Liebes Freud'. 5te Concert-Arie f. Clar.

(B) (od. Fl., od. Oboe) m. Orch. Mk 4 *n. — m. gr. Harmoniemusik. Mk 4 *n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50 *n. — f. Clar. (B) m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. — f. Oboe m. Pfte. à Mk 2 *n. Hannover, Oertel.

Berlenbach, Georg, Der schneidige Paul: „Man sieht es auf den ersten Blick“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1.

Berlin, das tanzende. Band 3. 10 beliebte Tänze. Berlin, Uhse.

Ausg. f. 2 V. Mk 1,50 n.

- - 1 V. Mk 1 n.

- - 2 Fl. Mk 1,50 n.

- - 1 Fl. Mk 1 n.

- - Cornet à Pistons. Mk 1 n.

- - 2 Z. Mk 2,50 n.

- - 2 Z. u. 2 V. Mk 3,50 n.

- - 2 Z. u. 1 V. Mk 3 n.

- - 2 Z. u. 2 Fl. Mk 3,50 n.

- - 2 Z. u. 1 Fl. Mk 3 n.

- - 1 Z. Mk 1,50 n.

- - 1 Z. u. 2 V. Mk 2,50 n.

- - 1 Z. u. 1 V. Mk 2 n.

- - 1 Z. u. 2 Fl. Mk 2,50 n.

- - 1 Z. u. 1 Fl. Mk 2 n.

- - Pfte, V., Fl., Cornet u. Vcello. Mk 4 n.

- - Pfte u. 2 V. Mk 2,50 n.

- - Pfte u. 1 V. Mk 2 n.

- - Pfte u. 2 Fl. Mk 2,50 n.

- - Pfte u. 1 Fl. Mk 2 n.

- - Pfte u. Cornet. Mk 2 n.

- - Pfte zu 4 Hdn m. V. Mk 2,50 n. — m. 2 V. Mk 3 n.

- - - - - Fl. Mk 2,50 n. — m. 2 Fl. Mk 3 n.

- - - - - Cornet. Mk 2,50 n.

- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 n.

- - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50 n.

Berlioz, Hector, Le Carnaval romain. Ouv. caractéristique p. Piano à 4 Mains arr. p. Ferd. Wrede. Nouv. Edition. Berlin, Schlesinger Mk 4.

Bernermarsch: „Träm, träm, träderidi“ f. Männerchor nach C. Jul. Schmidt's Bearbeitg. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,10 n.

— der alte. Transcription v. Philipp Fries. Zürich, Fries.

Ausg. f. Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,40.

- - Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,40.

- - Pfte u. 2 V. Mk 1,20.

- - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,20.

- - Pfte zu 4 Hdn, 2 V. u. Fl. Mk 1,40.

- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 1,40.

- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Fl. Mk 1,40.

- - Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,20.

Bernhardt, Eugen, Neue Original-Couplets u. Vorträge m. leichter Pitebegltg. gr. 8°. Erfurt, Bartholomäus Mk 2 n.

Berr, F. M., Vollständige Violine-schule, eingeteilt in 5 Kurse; nach einer neuen, leichten u. praktischen Unterrichts-Methode f. den Selbstunterricht sowohl, als f. den Massenunterricht an Studienanstalten, Seminarien, Praeparanden- u. Musikschulen. Kursus I. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2 *n.

- Berr, José**, Intermezzo religioso (Sonntagsmorgen vor dem Kloster) f. gr. Orch. (ad lib. m. Harfe u. Org.) Part. u. St. Mk 7n. Klavierauszug. Mk 1,50. Stuttgart, Kiener.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Malers Liebchen: „Ihre reizende Gestalt“. No. 2. Genesung: „Ich küsste mein Liebchen auf den Mund“. No. 3. Märchen: „Dies Eine möchte ich gerne wissen.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Menuet (G) p. Piano. Stuttgart, Kiener Mk 1,20.
- Petits Morceaux caractéristiques p. Piano. Cah. 1. (Mignon. Colombine. 's Käthche.) Stuttgart, Kiener Mk 1,50.
- Valse-Impromptu (E) p. Piano. Stuttgart, Kiener Mk 1,80.
- Berté, Heinrich**, Nocturne (F) f. Vcello m. Pfte arr. v. Ferd. Helmesberger. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
- Schneeflocke. Komische Oper. Klavierauszug. Wien, Berté & Co. Mk 10n.
- Bertram, Fritz**, Du sollst mich lieben: „Wir sitzen so selig unter dem Fliederbaum“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Neuwied, Heuser Mk 1.
- Bertram, Gustav**, Op. 21. Waldzauber. Walzer f. Pfte. Hamburg, Diedrich Mk 1,50.
- Op. 32. Frühlings-Marsch: „Hinaus, hinaus in's Freie“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Diedrich Mk 1,20.
- Best, W. Truman**, Concert-Solos f. Mandoline with Guitar. No. 2. Long, long ago (varied.) Leipzig, The John Church Co. Mk 1,20.
- Beständig jun, O.**, Op. 20. Marianita. Walzer f. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,80.
- Bettenhausen, M.**, Mit Eichenlaub u. Lorbeer. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2. — f. Z. arr. v. Paul Weck. Mk 0,75. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. (B) Mk 1,80. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Lier.
- Benger, O.**, Op. 17. Gnomestreiche. Charakterstück f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- Beyer, A.**, Elisabeth-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1 *n. — f. Pfte. Mk 0,50. Hannover, Oertel.
- Königin Emma-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50.
- Tanzlied aus Schücking's Drama „Die neue Wala“ f. Orch. 8°. Mk 1 *n. — f. Pfte. Mk 0,50. Hannover, Oertel.
- Timpe-Walzer f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1n.
- Bial, Rudolph**, Des Königs Grenadiere: „Was blitzet so prächtig im sonnigen Schein“ f. Männerchor arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,60.
- Bibl, Rudolf**, Op. 79. Requiem (Cm.) f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Fag., 3 Pos., 2 Tromp., Pauken u. ad lib. Org. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 4,50n. Org.-St. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 81. Praktische Orgelschule (m. Berücksichtigung der Lehrerbildungsanstalten u. Seminarien). Band 1, 2. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 2,50n.
- Op. 83. Trauerfuge (Cm.) f. Org., m. Benutzung zweier Motive aus dem Deutschen Requiem v. Brahms. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Bickel, Max**, Grüße von der Yburg. Walzer f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
- Bieber, Carl**, Op. 38. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Klemm Mk 1.
- Op. 41. „Salvum fac regem“ f. einstimm. Chor (od. 1 mittlere

- Singst.) m. Orch. od. Org. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 2n.
Orch.-St. Mk 3,50n. Singst. à Mk 0,15. Leipzig, Leuckart.
- Bieber, Carl**, Op. 49. Wettin-Hymne: „Lasset im Jubellaut erschallen“ f. Männerchor m. Blechmusik od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 4. (Orch.-St. in Abschrift) Chorst. 8^o. Mk 1,20. Dresden, Seeling.
- Op. 71. Königslied: „Den zum Segen uns gegeben“. Leipzig, Klemm.
Ausg. f. zwei- od. dreistimm. Gesang m. Pfte (od. Org.) Part. 8^o. Mk 0,50.
- - - zwei- od. dreistimm. Gesang ohne Begleitg. Part. 8^o. Mk 0,10.
- „Nun auf! Es gilt zu wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Berlin, Weinoltz Mk 1,20.
- Biedau, V. v., s.: Woikowsky-Biedau.**
- Biedermann, Wiener Couplets u. Duette, s.: Edi u. Biedermann.**
- Biehl, Albert**, Op. 33. Die beiden Schwestern. Rondinos f. Pfte zu 4 Hdn. Band 10. (No. 55. Spinn, spinn! Schwedisches Volkslied. No. 56. Marsch der finnländischen Reiterei. No. 57. Ivanovič, Donauwellen. Rumänischer Walzer. No. 58. Morgen kommt der Weihnachtsmann No. 59. O Tannenbaum. No. 60. Morgen, Kinder, wird's was geben.) Leipzig, O. Forberg Mk 3.
- Op. 169. Zwölf leichte melodische Etüden f. Pfte. Vorübungen zu Op. 44. Leipzig, O. Forberg Mk 2.
- Op. 170. Zwanzig melodische Vortrags- u. Geläufigkeits-Studien ohne Oktaven f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
- Op. 171. 12 leichte u. melodische Special-Etüden f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
- Op. 174. 12 leichte u. melodische Etüden f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,50.
- Op. 175. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Diedenhofen, Scharff.
No. 1. Herbststurm: „Was braust über Fluren“. Mk 1.
- 2. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor“. Mk 0,60.
- 3. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen im bunten Schein“. Mk 0,80.
- Op. 176. Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Diedenhofen, Scharff.
No. 1. „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Mk 1,20.
- 2. „Das Bächlein zieht von dannen“. Mk 1.
- 3. „Will ruhen unter den Bäumen hier“. Mk 1.
- Biehl, Franz**, Lieblingsmärsche des Kaisers f. V. bearb. Breslau, Sackur Mk 1,20.
- Bielfeld, Aug.**, Op. 135. No. 1. Mut f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 15.
- Spinn', spinn'. Estländische Volksmelodie f. Z. arr. (m. unterlegtem Text). Leipzig, Grude Mk 0,50.
- Biesantz, Clemens, s.: Schultze-Biesantz.**
- Bill, Hans**, Op. 18. Missa solemnis zu Ehren der heiligen Agnes. 8^o. Düsseldorf, Schwann.
Ausg. f. gem. Chor od. 1 Singst. m. Org. u. ad lib. kl. Orch. (Orch.-Part. u. St. in Abschrift.) Part. m. Org. Mk 1,50*n. — Singst. à Mk 0,20*n.
- - - Männerchor (meist unisono) od. 1 Singst. m. Org. u. ad lib. kl. Orch. Gesangs-Part. Mk 0,25*n. (Orch.-Part. u. St. in Abschrift.)
- Op. 22a. 2 Hymnen f. Blechmusik. qu. 16^o. Regensburg, Pustet Mk 0,50*n.

- Bill sen., Jos.,** Aba happern that's wo: „Es ist ein Vergnügen, es ist eine Pracht“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,72) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,92.
- **Der Mensch lebt nicht vom Brod allein:** „Ein Rauchfangkehr' ist gut verpflegt“. Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,72) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,92.
- **Gruss an Oesterreich, s.: Marsch-Album** f. Pfte, Heft 19.
- Billeter, A.,** Beim Sonnenaufgang: „Die Sonn' hat mich gewecket“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Billig, Fr.,** Grösseres Liederbuch, s.: **Jätting u. Billig.**
- Bilse, B.,** Op. 28. Die Fürstensteiner. Tongemälde in Form eines Walzers f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Birkedal-Barfod, L.,** Op. 8. Etüden f. die linke Hand f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.
- Bischoff, J. W.,** Imperfectus: „I wonder if ever a song was sung“ f. Voice with Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- Blanka, Hedwig,** Concert-Walzer (Des) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Blaschke, J.,** Messe f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) Leipzig, Klinner Mk 3,10*n.
- Blaesing, Felix,** Op. 2. Vier Klavierstücke. No. 1. Scherzino. Mk 1. No. 2. Sehnsucht. Mk 1. No. 3. Menuett. Mk 1. No. 4. Capriccio. Mk 1,50; cplt Mk 3. Berlin, Deneke.
- Op. 4. Drei Duette f. S. u. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Berlin, Deneke à Mk 1.
- No. 1. Schlummerlied (Kanon): „Des Tages laute Stimmen schweigen.
- 2. Taubenflug: „Tauben im Flug, wie glänzt das helle Gefieder“.
- 3. „Du meiner Seele schönster Traum“.
- Blätter u. Blüten.** Unterhaltungsstücke f. Z. (m. unterlegtem Text) v. verschiedenen Komponisten. qu. 8°. Leipzig, Kabatek.
- No. 189. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter. Mk 0,40.
- 190. — Auch ich war ein Jüngling. Mk 0,40.
- 191. — Vater, Mutter, Schwestern, Brüder. Mk 0,40.
- 192. Kreutzer, C., Das ist der Tag des Herrn! Mk 0,40.
- 193. — Die Kapelle (Droben stehet). Mk 0,40.
- 194. — Die Kapelle (Was schimmert). Mk 0,40.
- 195. Mendelssohn, Wer hat dich du schöner Wald. — Volkslied: Zu Mantua in Banden. Mk 0,40.
- 196. Volkslied: Von der Alpe ragt ein Haus. — I hab dir in d'Aeuglein g'schaut. Mk 0,40.
- 197. Kreipl, Das Mailüfterl'. — Volkslied: Zillerthal, du bist mei Freud'. Mk 0,40.
- 198. Steyerland (Hoch vom Dachstein an). — Schweizer Heimweh (Herz, mein Herz). Mk 0,40.
- 199. Mendelssohn, Abschied vom Wald. — O du fröhliche Weihnachtszeit. Mk 0,40.
- 200. Volkslied: Schaut der Jäger in das Thal. — Mendelssohn, Gruss. Mk 0,40.
- **Sammlung beliebter Kompositionen u. Transcriptionen** f. Z. Wien, Maass.
- No. 96. Kutschera, A., Arm u. reich. Lied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 98. Matys, Jos., Op. 33. 94er Regiments-Marsch arr. v. Alois Wanjek f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.

- Blättermann**, Heinrich, Fest-Ouv. über niederländische Weisen arr. v. M. Retford f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
- Jung Werner. Walzer-Serenade f. Cornet à Pistons (B) m. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
- Vogel-Caprice f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
- Blattmacher**, H., Mazurka brillante f. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 1,50.
- Blech**, Leo, Drei ernste Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Todesahnung: „Der Tod, das ist die kühle Nacht“. No. 2. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. No. 3. Traumbild: „Wenn ich auf dem Lager liege“.) Aachen, Naus Mk 2.
- Das Zeislein: „Es war ein niedlich Zeislein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 1.
- Bleching**, Julius, Op. 101. Bilder aus dem Böhmerwalde. Charakteristisches Tongemälde f. 2 Z. Berlin, H. Augustin Mk 1,50.
- Drei Kompositionen f. Z. (Minnelied. Huldigung. Leichtsinniges Treiben.) Berlin, H. Augustin Mk 1,20.
- Bleschmidt**, R., Op. 30. Deutscher Keglermarsch (m. Text) f. Pfte. Hildesheim, Range Mk 1,50.
- Bley**, Arno, Le Chasseur. Rondo p. Piano. Leipzig, Schubert jr. Mk 1.
- Bley**, Gustave, Op. 23. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Mutter: „Nichts kommt dem Frühlingswinde gleich“. No. 2. O lieb' auch du: „Es flüstern die Wellen im Mondenglanz“.) Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Blies**, Jakob, Op. 45. Vater Rhein. Liederbuch f. deutsche Männerchöre. 2. Aufl., bearb. v. Aug. Wiltberger. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.; geb. Mk 2,50*n.
- Blobner**, Joh. B., Op. 104. Aus treuem Sängherzen. Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2.
- Op. 106. s'Dirndl u. ihr Jaga: „Wann der Auerhahn balzt“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Bloch**, Beno, Op. 11. Hoch Scharfenfels. Marsch f. Pfte. Basel, Anner Mk 1,20.
- Bloch**, Joseph, Op. 12. Concertino (Gm.) p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Op. 13. Kompositionen f. V. m. Pfte. No. 1. Romance (G). Mk 1,20. No. 2. Menuet (D). Mk 1,20. No. 3. Valse (Hm.). Mk 1,50. No. 4. Berceuse (Am.). Mk 1,50. No. 5. Ballade (Em.). Mk 1,20. No. 6. Sicilienne (Hm.). Mk 1,20. Budapest, Nádor.
- Op. 15. 12 Etudes p. V. (1^{re} Position) av. 2^d V. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50n.
- Op. 16. Fingerübungen f. V. Budapest, Nádor Mk 1,50n.
- Blomqvist**, D. M., Op. 20. Abendgesang im Kahne f. Z. u. Streich-Z. (od. Fl., od. V.) Trier, Hoenes Mk 0,75.
- Blon**, Franz v., Op. 51. Unter der Friedenssonne. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 52. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Tromp. m. Orch. Mk 1,50n. — m. Pfte. 1,50. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 55. FrühlingsEinzug. Marsch f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

- Blon, Franz v.,** Op. 56. Unser Kaiser Friedrich. Marsch f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
 — Alt-Berlin. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
 — Amors Siegeszug. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Stern.
 — Blumengeflüster. Charakterbild f. Militärmusik arr. v. A. Schröder. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2n.
 — In Kairo. Orientalischer Zug f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 2*n.
 — Jubiläums-Fest-Marsch f. Harmoniemusik, Ausg. f. Monstre-Concerte. Mk 5n. — Ausg. f. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. Berlin, Bandtlow.
 — Kaiser-Parade-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Z. arr. v. Heinrich Schlüter. qu. 8°. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Doss & Heidegger.
 — Lenz u. Liebe. Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik, Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
 — Liebestraum f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 2.
 — Mein Ideal. Walzer f. Orch. Berlin, Stern Mk 3n.
 — Minnen u. Werben. Walzer f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,80.
 — Mit preussischen Standarten. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Tschentscher.
 — Neu-Berlin. Walzer f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 3*n.
 — Orientalischer Zug. Charakterstück f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.
 — Perpetuum mobile (Stets mobil). Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 0,60. Hannover, Oertel.
 — Sizilietta f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,20.
 — Soldatenblut. Marsch f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,20.
 — Treu zur Fahne. Marsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.
 — Veni, vidi, vici. Marsch f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
 — Weihnachtszauber. Fantasie f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
- Blägel, Friedr. Wilhelm,** 100 kurze Orgelsätze in den gebräuchlichsten Tonarten, als Einleitungen f. die Mittel- u. Schlussgesänge des evangel. Gottesdienstes. 6. Aufl., bearb. v. A. Eckardt. Essen, Baedeker Mk 1,20*n.
- Blum, Edi,** Das 5te Rad am Wagen: „Ein Mann lässt sich von allen Leut“. Couplet f. 1 Singst m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1.
- Blume, O.,** 36 Etüden f. Cornet à Pistons hrsg. v. Ad. Stiegler. Heft 1. 12 Etüden in allen Tonarten f. Anfänger. Heft 2. 12 Etüden f. Fortgeschrittene. Heft 3. 12 Etüden f. Geübtere. Heilbronn, Schmidt & Mk 1,50n.
- Blumenberg, Franz,** Op. 28. Beim Grossmütterchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
 — Op. 57. Das treue Mutterherz: „Und reicht das Glück mir jeden Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,80.
 — Op. 66. In der Dämmerstunde. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,20.
 — Op. 68. Mein Garten: „Kommet all' in meinen Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,80.
 — Op. 113. Trauermarsch f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,80.

- Blumenberg, Franz**, Op. 180. Dem Kaiser Heil! : „Heut' wird vom Winde das Festgeläut“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,80.
- Op. 190. Abendstille: „Die Abendwinde kosen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
 - Op. 211. Hoch die Faschingzeit. Karnevalsmarsch f. Pfte in leichter Bearb. (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
 - Op. 225. Triumph-Marsch f. Pfte zur Einweihung des Kaiser Wilhelm-Denkmales in Köln. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
 - Op. 311. Kölner Funken-Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
- Blumenfeld, Félix**, Op. 23. Suite polonaise p. Piano. No. 1. Krakovienne. Mk 1. No. 2. A la Mazurka (As). Mk 1,20. No. 3. Berceuse (Esm.). Mk 0,60. No. 4. Mazurka (Es). Mk 1. Leipzig, Belaieff
- Op. 24. Etude de Concert (Fism.) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,50.
- Blumenfeld, Stanislas**, Op. 4. Capriccio p. 2 Pianos à 4 Mains. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Kiew, Idzikowski Mk 4.
- Blumenlese**. Sammlung effectvoller Tonstücke f. Z. Neue Folge. Heft 104. Wehrheim, E., Elsa-Mazurka. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Blumenthal, Jos. v.**, Op. 68. 24 Etüden f. V. Neue Ausg. m. genauer Bezeichnung v. Carl Nowotny. 3 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20n.
- Blumenthal, Paul**, Op. 78. Sonate No. 4 (B) f. Org. m. Choralfiguration über die Melodie „Fahre fort, Zion fahre fort im Licht“. Leipzig, Junne Mk 1,20n.
- Op. 81. 18 leicht ausführbare Tonstücke f. Org. zur Verwendung im Gottesdienst. Leipzig, Junne Mk 1,50n.
- Blumner, Martin**, Op. 31. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Deutsches Land, Gott segne dich: „Land voll gold'ner Rebenhügel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 2. Abend am Meer: „Auf weitem Meeresspiegel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 42. Offertorium zum Pfingstfeste: „Veni sancte spiritus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
 - Op. 43. Der 96. Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. achtstimm gem. Chor m. Org. ad lib. Part. Mk 3. St. 8°. à Mk 0,30) Mk 2,40. Berlin, Bote & Bock.
 - Op. 44. „Domine, salvum fac imperatorem“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. Mk 2. St. 8°. (à Mk 0,20) Mk 1,60. Berlin, Bote & Bock.
- Blumner, S.** Wiegenlied f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Beardman, F. N.**, Remembrance of St. Augustine. Waltz f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.
- Boccherini, L.**, Op. 33. No. 4. Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello, hrag. u. genau bezeichnet v. Fritz Volbach. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
- Op. 33. No. 6. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello, hrag. u. genau bezeichnet v. Fritz Volbach. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
 - Menuett (A) aus dem 11. Streichquintett arr. f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
 - – f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
 - – f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50. — v. Bernh. Triebel. Offenbach, André Mk 1.
 - – f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.

- Böck**, A., Op. 10. Im Wiesengrund. Gavotte f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
- Boeck**, Aug. de, Trois Pièces d'Org. (Prélude. Andante. Allegretto.) Brüssel, Schott Mk 1,50.
- Böck** jun., C., Op. 16. Vergissmeinnicht. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
- Gruss an St. Louis. Walzer f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 3 Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 3 Diskant-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,30. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
- Bock**, H., Op. 6. No. 3. Frohe Botschaft f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 6. No. 4. Stillbeglückt f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Böck**, Josef, Op. 17. Eine Sängerfahrt in den deutschen Wald: „Frohes Gedränge, Raum wird zu enge“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.
- Böck**, Wendelin, Op. 157. Am Rhein. Polka-Mazurka f. Z. Heidelberg, Hochstein Mk 0,50.
- Op. 345. Im Sankt Peterskeller zu Salzburg. Polka m. Glockenspiel. Leipzig, Kabatek.
- | | |
|------------------------------------|---|
| Ausg. f. 1 Z. Mk 0,50. | Ausg. f. 1 Streich- u. 2 Diskant- |
| - - 2 Diskant-Z. Mk 0,90. | Z. Mk 1,20. |
| - - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. | - - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. |
| | - - 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Gitarre. Mk 2. |
- Op. 346. Jäger's Liebchen. Rheinländer-Polka. Leipzig, Kabatek
- | |
|---|
| Ausg. f. 1 Z. Mk 0,50. |
| - - 2 Diskant-Z. Mk 0,90. |
| - - 3 Diskant-Z. Mk 1,40. |
| - - 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. |
| - - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. |
| - - 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. |
- Op. 347. Erinnerung an Steiermark. Marsch. Leipzig, Kabatek.
- | |
|---|
| Ausg. f. 1 Z. Mk 0,50. |
| - - 2 Diskant-Z. Mk 0,90. |
| - - 3 Diskant-Z. Mk 1,40. |
| - - 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. |
| - - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20. |
| - - 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. |
- Bode**, Max, Op. 1. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Kuckuck u. Nachtigall: „Der Kuckuck fiel vom dürrn Baum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Waldeinsamkeit: „Wie so still! Nur der Wipfel leises Rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Jägerlied: „Kein' bess're Lust in dieser Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Boggetti**, E., Danse muscovite p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Danse serve p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Bogler**, Bernhard, Op. 71. „O blick' mich an mit dem Aug' deiner Milde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80.
- Boehe**, Carl, Liebesnacht f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Ring.

- Bohl**, Heinrich, Op. 12. Drei Männerchöre. 8°. Hamburg, Diedrich.
 No. 1. Regen u. Sonne: „Trinken, trinken! Alles trinket“.
 Trinklied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Dorfidylle: „Im Wirthshaus im Thalgrund klingen die
 Geigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Frühlings Wanderlied: „Frisch auf, es ruft der Sonnen-
 schein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
 - Op. 12. No. 2. Dorfidylle f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60)
 8°. Hamburg, Diedrich Mk 1.
- Böhm**, Bruno, Op. 10. Myrtenblüthen. Salonstück f. Pfte. Leipzig.
 C. F. Teich Mk 1,20.
- Bohm**, Carl, Op. 326. Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst.
 m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
 No. 92. Auf tiefem Grund: „Ich sitze am Ufer und schaue“.
 - 93. Schön Annerl: „Schön Annerl sitzt im Kahne“.
 - 94. Mädchenraum: „Mir träumte von einem Myrthen-
 baum“.
 - 95. Gebet einer Mutter: „Es heult der Wind, die Stürme
 brausen“.
 - 96. A G'fälligkeit: „Hab' a gar herzig's Deandel um a
 Gefälligkeit gebitt“.
 - 97. Botschaft: „Wann wird es Morgen sein“.
 - 98. Lockung: „Kann nicht die Heerde hüten“.
 - 99. Das Bienenhaus: „Ich weiss ein kleines Bienenhaus“.
 - 100. Im April: „Wenn der Sommer kommt“.
 - Op. 347. Salon-Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
 No. 10. Brillants noirs. Morceau de Salon. Mk 1,75.
 - 11. A la Louis XIII. Morceau de Salon en forme d'une
 Gavotte. Mk 1,75.
 - Op. 349. No. 2. „Das war schrecklich, war entsetzlich“. Neckisches
 Lied f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Breslau,
 Hainauer à Mk 0,75.
 - Op. 349. No. 3. Die drei Musikanten: „Waren einst drei Musi-
 kanten“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Breslau,
 Hainauer à Mk 1.
 - Op. 351. Dem Heldenkaiser! Festmarsch f. Pfte zum 100jährigen
 Geburtstage Kaiser Wilhelms des Grossen. Mk 1,25. — f. Mili-
 tärmusik bearb. v. A. Reindel. 8°. Mk 3n. Breslau, Hainauer.
 - Op. 352. Ensemble. Six Trios faciles p. Piano, V. et Vcelle.
 No. 1 (D). No. 2 (C). No. 3 (Am.). No. 4 (F). No. 5 (G). No. 6
 (A). Berlin, Simrock à Mk 3.
 - Sechs melodiöse Vortragsstücke f. V. (1. Position) m. Pfte. No. 1.
 Romanze. No. 2. Staccato-Etüde. No. 3. Alla Menuetto. No. 4.
 Zigeunerständchen. No. 5. Gavotte (G). No. 6. Alla turca.
 Berlin, Simrock à Mk 1.
- Böhme**, Franz M., Op. 24. Fünf geistliche Gesänge f. gem. Chor.
 (No. 1. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel“. No. 2. Gottes Rath
 der beste: „Wenn Alles eben käme“. No. 3. Liebe zu Gott: „Es
 giebt ein Lied der Lieder“. No. 4. Trostlied: „Hoffe, Herz, nur
 mit Geduld“. No. 5. Abschied: „Was macht ihr, dass ihr wei-
 net“) Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 2,50.
- Böhme**, Willy, Op. 248. Margaritta. Serenata venetiana f. Orch.
 arr. v. H. Rohde. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u.
 Tromp. Mk 1,20n. Berlin, Weinholtz.
 - Op. 250. Grüss Gott dich, treues Lieb: „Wie eilet, ach, so gerne“
 f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20n.
 - Op. 251. Seht Deutschlands ersten Kaiser aus Zollerns hoher

- Art: „Welch' Singen, welches Preisen“. Ausg. f. Männerchor. — f. gem. Chor. à Part. u. St. (8. Mk 0,80n.) Mk 1,40n. — f. Schulen u. Volksgesang 1—3stimm. 8°. Mk 0,15n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n. Berlin, Paetz.
- Böhme, Willy**, Op. 252. Wiegenlied: „Prinzchen ist müde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,20.
- Op. 253. Radfahrerinnen-Sport-Schunkel-Walzer u. Rheinländer f. Pfte. Mk 1,20. — m. Text. Mk 1,50. Berlin, Paetz.
- Boehringer, Hermann**, Op. 2. Das kluge Gretelchen: „Ach Hänschen, liebes Hänschen mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg, Ruckmich Mk 1.
- Bohus, Jean**, Souviens-toi! Mélodie p. Mandoline et Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Bojanowski, Albert**, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher à Mk 0,60.
- No. 1. Siehst du am Weg ein Blümlein blüh'n: „Viel tausend Blümlein auf der Au“ f. Mittelst.
- No. 2. „Wohl viele gold'ne Sterne“ f. hohe St.
- Boieldieu, F. A.**, Ouv. zur Oper „Der Calif von Bagdad“ f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.
- Schottischer Nationalgesang (Robin Adair) aus „Die weisse Dame“ f. Harm. u. Pfte arr. v. Ernst Stapf, Op. 11 No. 11. Berlin, Simon Mk 2.
- Bolland, H. J.**, Neue vollständige Griffabelle f. Clar. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,40n.
- Bongini, O.**, Kompositionen f. Mandoline. Triest, Schmidl & Co.
- Arlecchinata. Polka f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- Giuseppina. Polka f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- Satanella. Polka f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- Scellerata. Mazurka f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- Vittoriana. Polka brillante f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- Boenig, Gustav**, Des jungen Sängers erstes Notenbuch. Gesangslehre f. Schulen, verbunden m. einer nach Tonarten geordneten Auswahl der gebräuchlichsten Choräle u. Volkslieder. 2. Aufl. gr. 8°. Stolp. Schrader Mk 0,80*n.
- Bonvin, Ludwig**, Op. 24. Drei geistliche Lieder f. A. (od. B.) m. Pfte. deutsch u. engl. (No. 1. Wünsche: „Wär' ich der Sternenhimmel“. No. 2. Abendsang: „Nun das Tagewerk vollbracht“. No. 3. Himmelssehnsucht: „O Himmelsreich! O Seligkeit“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 25. Ballade f. gr. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 7,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 28. Wittekind. Ballade v. J. N. Vogl f. Männerchor, S.- u. Bar.-Solo m. Orch. od. Pfte. (Part. in Abschrift.) Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Borch, Gaston**, Op. 50. Berceuse (G) p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
- Bordese, Luigi**, Petites Messes solennelles av. Org. ou Harm. No. 7 (F) à 1 Voix seule. 8°. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Born, Carl**, Op. 80. August u. Auguste od. Preciosa in der Küche.

Urkommische Scene m. Gesang f. 1 Frauen- u. 2 Männerst. Klavierauszug. Leipzig, O. Dietrich Mk 1,50.

Born, Carl, Op. 81. Turner- (Gut Heil) u. Radfahrer- (All Heil) Marsch f. Pfte (m. Text). Bremen, Petering Mk 1.

— Op. 90. Rhein-Geister. Komischer Walzer f. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,50.

— Op. 91. Ich habe dich, das ist die Fülle: „Vorbei ist Sang und Hochzeitsfeier“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1.

— Op. 92. Beim hellen Mondenschein, Oskar, Oskar, lass es sein: „Fritze stellt sich pünktlich ein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,20.

— Op. 93, s.: **Tourbié, R.**, Op. 83.

— Op. 94. Reklame-Couplet: „Zeitungslesen thu'n wir (thu' ich) gerne“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,20.

— Op. 100. Meine Mama hat's gesagt: „Dass die Versuchung ist sehr gross“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,20.

— Op. 101. Was meinen Sie blos? — Das wäre famos: „Vieles giebt es hier auf Erden“. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,20.

— Op. 102. Deutsche Farben (Schwarz, weiss, roth). Marsch f. Pfte (m. Text). Bremen, Petering Mk 1.

— Op. 105. Ich hab' was mitgebracht: „Ach, welches Glück, endlich zurück“. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,20.

— Op. 106. Hurrah! Eine Idee! Das Alte zieht nicht mehr! Marsch f. Pfte (m. Text). Bremen, Petering Mk 1,20.

Borodine, A., Petite Suite p. Orch. instrumentée p. A. Glazounow. (Au Couvent. Intermezzo. Mazurka rustique. Mazurka. Réverie. Sérénade. Finale. (Scherzo. Nocturne. Scherzo.) Part. gr. 8°. Mk 6,50 *n. St. Mk 13 *n. Petersburg, Bessel & Co.

Borowski, Félix, Ballet féérique p. Orch. London, Laudy & Co. Mk 2n.

Borsdorf, Julius, Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Franz Dietrich.

Op. 1. Glaube, liebe, hoffe: „Menschenherz, was stärket dich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Wein, Weib, Gesang: „Seid fröhlich Alle rings umher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Daheim: „Daheim, daheim! Es klingt das Wort mir tief im Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Trost beim Scheiden: „Ich bleibe stets bei dir“ m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. Die Mühle im Thale: „Ich weiss eine Mühle im Thale“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 6. „Alles scheidet liebes Herz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 7. Ständchen: „Klinge leise, Lied, beim Sternenschimmer“ m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 8. Trinklied: „So lasst uns noch einmal vereint“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 9. „Unter allen Wipfeln ist Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 10. Liebchen überall: „Wo die Berge blinken“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Bortniansky, D. St., Ehre sei Gott in der Höhe. Grosse Doxologie f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Bortniansky, D. St., „Ich bete an die Macht der Liebe“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8º. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Bösche, K., s.: Polyhymnia.

Boslet, Ludwig, Op. 17. Praeludium u. Ciacona f. Org. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verlag Mk 3.

Bössenroth, Hugo, Op. 43. Violetta. Polka-Mazurka f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70. qu. 8º. Berlin, H. Augustin.

— Kompositionen f. Z. qu. 8º. Berlin, H. Augustin.

Op. 86. Lotosblumen-Walzer. Mk 0,60.

- 87. Frauenlob. Walzer: Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 88. Im Gnomen-Reich. Glockenwalzer. Mk 0,60.

- 89. Henriette, niedliche Brünette. Mazurka. Mk 0,60.

- 90. Herzen u. Scherzen. Quadrille. Mk 1.

— Op. 98. Auf zum Tanz. Polonaise f. Z. qu. 8º. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

— Op. 99. Blumen-Quadrille f. Z. qu. 8º. Berlin, H. Augustin Mk 1

— Op. 101. Auf dem Zweirad. Galopp f. Z. qu. 8º. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

— Op. 102. Weihnachtsglocken. Fantasie über 4 beliebte Weihnachtslieder f. Z. qu. 8º. Berlin, H. Augustin Mk 1.

— Op. 103. Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. Z. qu. 8º. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.

— Op. 104. Emma's Liebesroman. Humoristisches Potpourri über die beliebtesten Melodien der Neuzeit m. verbind. Text f. Z. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, H. Augustin.

— Lachtäubchen. Polka f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

— Marionetten-Polka f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

— Mein Herzensdieb: „Des Lebens ernste Pflicht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

— Mein Liesel. Walzer f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

— Nixen-Reigen. Glockenwalzer f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

— Nur du allein. Gavotte f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

— Zur Flieherzeit. Walzer f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

Bossi, M. Enrico, Op. 109. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Mazurka (Fism.). No. 2. Fileuse. No. 3. Ultimo Canto. No. 4. Toccata. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.

— Op. 110. No. 4. Savoya Petrovich. Hochzeits-Marsch f. Org., f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. Mk 3. St. Mk 6. Leipzig, Senff

— Op. 111. Feuilletts d'Album. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Bénédiction nuptiale.

p. Vcelle et Piano (ou Org.)

- Vla et Piano (ou Org.)

- Cor (D) et Piano (ou Org.)

} à Mk 1,50.

- 2. Menuet et Musette p. Vcelle et Piano. — p. Basson et Piano. à Mk 2.

- 3. Rêverie p. Vcelle et Piano. Mk 2.

— 6 Stücke f. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Mailied. Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 1,20.

- 2. Hochzeits-Gavotte. Mk 1.

- 3. Mazurka (Am.). Mk 1,20.

No. 4. Amor im Nachen. Mk 1,20.

- 5. Lied ohne Worte. Mk 1.

- 6. Balletscene. Mk 1,20.

- Bossi, M. Enrico, e Giovanni Tebaldini**, Metodo teorico-pratico p. Organo. 2 Vol. gr. 8°. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 5,60n.; cplt Mk 9,60n.
- Bothe, Franz**, Zu frühe: „Es ging ein Knabe wohl über Land“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,20.
- Böthig, M.**, Hymnus auf Annaberg f. Pfte (m. Text). Annaberg, Graser Mk 1.
- Boex, A. J.**, „Salve Regina“ — „Humbly with loving hearts“ (No. 2, F). Sacred Solo f. S. (or T.) — f. A. (or Bar.) with Piano. Leipzig, The John Church Co. à Mk 1,20.
- Boysen, Fritz**, Kaiser Wilhelm-Gedenkmarsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. Fritz Mertens. Mk 2,50n. — f. Blasmusik arr. v. Fritz Mertens. Mk 2,50n. — f. Blechmusik arr. v. Fritz Mertens. Mk 2,50n. Leipzig, Paul.
- Braga, G.**, Der Engel Lied (La Serenata): „Welch süsse Töne hör' ich wieder“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) (F) — f. Ca. (od. Bar.) (Es) m. Pfte. Arr. v. E. W. Ritter. à Mk 1. — f. Harmoniemusik arr. v. F. Friedemann. 8°. Mk 2,50n. Mainz, Schott.
- Braga, Hernani, Indiana**. Gavotte p. Piano. Leipzig, Bote & Bock Mk 1.
- Braham, Edmund**, Fleurette-Dance f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Hermanita-Valse f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
 - Unter Kanonendonner. Marsch f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Brahms, Johannes**, Op. 13. Begräbnissgesang f. gem. Chor u. Blasinstrumente. Orgelauszug m. Text einger. v. F. E. Thiele. Leipzig, Rieter-Biedermaun Mk 2,30.
- Op. 18. Sextett f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 15.
 - Op. 25. Klavier-Quartett No. 1 (Gm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 18.
 - Op. 26. Klavier-Quartett No. 2 (A) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 16.
 - Fünf Walzer f. Pfte zu 4 Hdn aus Op. 39, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. vom Komponisten. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
 - Op. 51. Zwei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte bearb. v. Paul Klengel. No. 1 (Cm.). No. 2 (Am.). Berlin, Simrock à Mk 5.
 - Op. 60. Klavier-Quartett No. 3 (Cm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 15.
 - Op. 67. Quartett No. 3 (B) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 5.
 - Op. 78. Sonate (D) f. Pfte u. V. Ausg. f. Pfte u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 7,50.
 - Op. 96 No. 2. „Wir wandelten, wir zwei zusammen“ f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 1,50.
 - Op. 98. Vierte Symphonie (Em.) f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. St. Wahl. Berlin, Simrock Mk 15.
 - Op. 103. Zigeunerlieder f. S., A., T. u. B. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „He, Zigeuner, greife in die Saiten ein“. No. 2. „Hochgethürmte Rimafluth“. No. 3. „Wisst ihr, wann mein Kindchen am allerschönsten ist?“ No. 4. „Lieber Gott, du weisst“. No. 5. „Brauner Bursche führt zum Tanze“. No. 6. „Röslein dreie in der Reihe“. No. 7. „Kommt dir manchmal in den Sinn“. No. 8. „Horch, der Wind klagt in den Zweigen“. No. 9. „Weit

- und breit schaut Niemand mich an“. No. 10. „Mond verhält
sein Angesicht“. No. 11. „Rothe Abendwolken zieh'n am Firma-
ment“. Klavierauszug. Mk 4,50 n. St. 8^o. Mk 6. Berlin, Simrock.
- Brahms, Johannes**, Op. 112. 4 Zigeunerlieder (nach den Quartet-
ten [No. 3–6] f. S., A., T. u. B.) übertr. f. 1 hohe St. – f. 1
tiefe St. m. Pfte v. Theodor Kirchner. (No. 3. „Himmel
strahlt so helle und klar“. No. 4. „Rothe Rosenknospen“. No. 5.
„Brennessel steht an Weges Rand“. No. 6. „Liebe Schwalbe,
kleine Schwalbe“. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
- Op. 116. No. 4. Intermezzo f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare.
Berlin, Simrock Mk 1,50.
 - Op. 116. No. 6. Intermezzo f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare.
Berlin, Simrock Mk 1,50.
 - Op. 117. No. 1. Intermezzo f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare.
Berlin, Simrock Mk 1,50.
 - Op. 121. Vier ernste Gesänge f. B. Ausg. f. A. (od. Bar.) – f.
S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Denn es geht
dem Menschen wie dem Vieh“. No. 2. „Ich wandte mich und
sahe an, alle“. No. 3. „O Tod, wie bitter bist du“. No. 4. „Wenn
ich mit Menschen und mit Engelszungen redete“. Berlin, Sim-
rock à Mk 4.
 - Orgel-Transcriptionen seiner Werke v. Edwin H. Lemare.
Berlin, Simrock à Mk 1,50.
 - No. 1. Op. 116. No. 4. Intermezzo
 - 2. Ungarischer Tanz No. 1.
 - 3. Op. 116. No. 6. Intermezzo.
 - 4. Ungarischer Tanz No. 5.
 - 5. Op. 96. No. 2 Wir wandelten, wir zwei zusammen.
 - 7. Op. 117. No. 1. Intermezzo.
 - Deutsche Volkslieder f. drei Frauenst. m. Pfte einger. v. Fried-
rich Hegar. Part. gr. 8^o. à Mk 1. St. (à Mk 0,30) 8^o. à Mk 0,90.
Berlin, Simrock.
 - No. 1. „Sagt mir, o schönste Schäf'r'n mein“.
 - 2. „Gar lieblich hat sich gesellet“.
 - 3. „Die Sonne scheint nicht mehr“.
 - 4. „Ach, englische Schäferin, erhöre mein' Bitt“.
 - 5. „Es war eine schöne Jüdin“.
 - 6. „Schwesterlein, Schwesterlein, wann geh'n wir nach
Haus?“
 - 7. „Wach auf, mein' Herzensschöne“.
 - 8. „Schönster Schatz, mein Engel“.
 - 9. „Wo gehst du hin, du Stolze?“
 - 10. Der Reiter: „Der Reiter spreitet seinen Mantel aus“.
 - 11. „Mir ist ein schön's braun's Maidelein“.
 - 12. Trennung: „Da unten im Thale“.
 - 24 deutsche Volkslieder f. Männerchor einger. v. Friedrich
Hegar. Berlin, Simrock.
 - Heft 1. No. 1. „Erlaube mir, fein's Mädchen“. No. 2. „Gar
lieblich hat sich gesellet“. No. 3. „Guten Abend, mein
tausiger Schatz“. No. 4. „Die Sonne scheint nicht
mehr“. No. 5. „Da unten im Thale läuft's Wasser so
trüb“. No. 6. „Ach, englische Schäferin“. Part. gr. 8^o.
Mk 1,50. St. 8^o. Mk 3,20.
 - 2. No. 7. „Es ritt ein Ritter wohl durch das Ried“.
 - No. 8. „Wach' auf, mein' Herzensschöne“. No. 9. „Ach
Gott, wie weh thut Scheiden“. No. 10. „Nur ein Ge-
sicht auf Erden“. No. 11. „Wo gehst du hin, du Stolze“.

- No. 12. „Der Reiter spreitet seinen Mantel aus“. Part. gr. 8^o. Mk 1,50. St. 8^o. Mk 3,20.
- Heft 3. No. 13. „Mir ist ein schön's braun's Maidelein“. No. 14. „Mein Mäd'el hat einen Rosenmund“. No. 15. „Ach könnt' ich diesen Abend noch einmal freien gehn“. No. 16. „Es war ein Markgraf über'm Rhein“. No. 17. „All' mein' Gedanken, die ich hab'“. No. 18. „Dort in den Weiden steht ein Haus“. Part. gr. 8^o. Mk 1,50. St. 8^o. Mk 3,20.
- 4. No. 19. „So will ich frisch und fröhlich sein“. No. 20. „Es wohnet ein Fiedler zu Frankfurt am Main“. No. 21. „Du mein einzig Licht“. No. 22. „Schöner Augen schöne Strahlen“. No. 23. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal“. No. 24. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht“. Part. gr. 8^o. Mk 1,50. St. 8^o. Mk 3,20.
- Brahms-Album** f. Vcello m. Pfte hrag. v. Norbert Salter. (Feldeinsamkeit. Wie Melodien zieht es mir. Sapphische Ode. Wiegenlied. Liebestreu. Minnelied.) Berlin, Simrock Mk 2,40n.
- Brambach**, C. Jos., Op. 102. Volkers Schwanenlied: „Tief lag die Nacht im Lande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Magdeburg, Wernthal Mk 3.
- Op. 103. Pfingsten: „Durch die Wälder geht ein Rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Magdeburg, Wernthal Mk 3.
- Op. 105. Der Bergkönigin Frühlingsfahrt f. gem. Chor, S.-Solo u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8^o. Mk 6n. Chorst. 8^o. à Mk 1. Leipzig, Kistner.
- Gruss an den Wald: „Grüss dich Gott schöner Wald! In das schwellende Moos“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Wanderlied: „Im Lenze, wenn ringsum“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Magdeburg, Wernthal Mk 1.
- Brandl**, J., „Ich möcht' so gern dein eigen sein, f. Z. m. unterlegtem Text arr. v. Franz Jos. Sturm. Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 0,80. — Ausg. im V.-Schlüssel. qu. 8^o. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
- Brandt**, Louis, Ich brauche eine Frau. Urkomisches Ensemble f. 2^e Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Berlin, Steidl Mk 3n.
- Mein Sehnen, mein Träumen, o Heimath bist du: „Allnächtlich wenn sich der Schlummer legt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsaenring Mk 1,20.
- Brandts-Buys**, Jan, Op. 6. Die Liebe: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete“. Hymne f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8^o. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
- Op. 11. Fünf Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Afrikanischer Kriegtanz. Mk 1,20. No. 2. Nordische Romanze. Mk 1. No. 3. Serbischer Hochzeitsreigen. Mk 1,20. No. 4. Trost im Leid. Mk 1. No. 5. Trockner Humor. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
- Brase**, Fr., Op. 6. Mutterwacht: „Nun schlummerst du, mein süßes Kind“ f. 1 Mittelst. — f. A. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 1.
- Hoch die 7ten Jäger! Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.
- Bratfisch**, Carl, Hirten-Fantasie. Humoreske f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Jagd-Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Bräuer**, Clara, Op. 2. Gedenkblättchen f. Pfte. Dresden, Rost Mk 2.

- Brauer, Max**, Op. 13. Zwei Klavierstücke. No. 1. Humoreske. No. 2. Capricieuse. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1,20.
- Braun, Eduard**, Für Kaiser u. Reich: „O Deutsches Land, mein Vaterland“. Deutsche Volkshymne f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Oertel Mk 1,10.
- Braun, Rudolf**, Op. 3. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Maienzeit: „Maienzeit, o sel'ge Tage“. No. 2. Claudia's Lied: „Der schlaue Vogelfänger“. No. 3. „Blüthen, Blüthen überall“. No. 4. Volkslied: „Auf den Gassen verlassen, im Mondschein zu schlendern“. No. 5. Aus der Jugendzeit: „Unser Haus und Nachbars Haus“) Wien, Doblinger Mk 3.
- Braungardt, Fr.**, Op. 6. Waldesrauschen. Idylle f. Pfte. 3., neu durchges. Aufl. Orig.-Ausg. (Ges) Mk 1,50. — Ausg. (G) einger. v. P. Horr. Mk 1,50. Offenbach, (André.)
- Bräunlich, Adolf**, Elegie f. Diskant- od. A.-Z. Berlin, H. Augustin Mk 1.
- Bräunlich, E.**, Das Blümchen „Tausendschön“: „An eines Bächleins Rande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 0,60.
- Sängers Waldpartie: „Jubelsang steig' empor“. Marsch f. Männerchor. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,80. Breslau, Offhaus Nachf.
- Braunschiedl, Johannes**, Op. 35. Zwei Männerchöre. 8°. New York, Luckhardt & Belder.
- No. 1. „Mädchen, warum weinst du?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Mein Schatz ischt e Reiter“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,20.
- Bravour-Tänze**, neue, f. Militärmusik. Heft 2, 3. qu. 8°. Hannover, Oertel à Mk 1,50* n.
- Brdířková, Josefina**, Album f. Pfte. Band I, II. Prag, Urbánek à Mk 2.
- Band I. Impromptu. Znělka. Humoreska. Dumka. Kolébavka. Pastorella.
- II. Dvě Improvisace. Jarní romance. Ve stínech večerních. Píseň. Modlitba. Melodie. Dvě Rhapsodie.
- Brecher, Gustav**, Op. 2. Aus unserer Zeit. Eine symphonische Fantasie f. gr. Orch. Part. Leipzig, Zimmermann Mk 20* n.
- Brede, Albrecht**, Op. 34. Geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Kassel, Kuprion Nachf. Mk 1.
- Op. 44. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte (auch im Chor zu singen). (No. 1. O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten licht und hold“. No. 2. Veilchenduft: „Tief drin im Herzen“. No. 3. Wonne des Maien: „Mit Veilchen blau, mit wallendem Schleier“. No. 4. Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern“) gr. 8°. Kassel, Kuprion Nachf. Mk 1.
- Breiderhoff, E.**, Op. 3. Vierzehn Lieder f. 2 weibliche St. ohne Begleitg. Part. 2 Hefte. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.
- Heft I. No. 1. Im Lenz: „Im Lenz, wenn Veilchen blüh'n zuhauf“. No. 2. Mädchenlied: „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkenthor“. No. 3. Mädchenlied: „Mir träumte von einem Myrthenbaum“. No. 4. Von den Engeln: „Nun lass dir erzählen, mein liebes Kind“. No. 5. Blaue Blüthen: „Blaue Blüthen, die zur Gabe“. No. 6. „Morgens als Lerche möcht' ich begrüßen“. No. 7. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden“.
- II. No. 8. „Lüfte die ihr scherzet“. No. 9. Klage: „Warum soll ich denn nicht schauen“. No. 10. Frühling:

„Sieh, der Frühling kehrt dir wieder“. No. 11. Spätherbst: „Der graue Nebel tropft so still“. No. 12. „Die gute Nacht, die ich dir sage“. No. 13. „Ich will die Fluren meiden“. No. 14. „Wie viel Lüftlein auf den Höh'n“.

Breiderhoff, E., Zehn deutsche Volkslieder f. 3 weibliche St. gesetzt (ohne Begleitg). Part. 2 Hefte. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.

Heft I. No. 1. „So will ich frisch und fröhlich sein“. No. 2. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich auf meine Hand“. No. 3. „Wie komm' ich denn zur Thür' herein“. No. 4. Die Spinnerinnen: „Spinn, ihr Mädchen, spinnet, spinnet“. No. 5. Schifferlied: „Dort in den Weiden steht ein Haus“.

- II. No. 6. „Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss geh'n“. No. 7. „Da unten im Thale läuft's Wasser so trüb“. No. 8. „Die Sonne scheint nicht mehr so schön als wie vorher“. No. 9. „Verstohlen geht der Mond auf“. No. 10. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen“.

Breitung, F., Op. 14. Goldene Kinderzeit. Auswahl der bekanntesten u. beliebtesten Kinder- u. Schullieder f. Pfte vom allerleichtesten Style an bearb. u. nach der Schwierigkeit geordnet. Heft 1 (im V.-Schlüssel). Heft 2 (im B.-Schlüssel). Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 1.

- Op. 15. Frohe Jugend. Kleine u. leichte Fantasieen über beliebte Jugendlieder f. Pfte. 4 Hefte. à Mk 1. No. 1—12. à Mk 0,60. Magdeburg, Haushahn Sort.

Heft 1. No. 1. Ein Männlein steht im Walde. No. 2. Alles neu macht der Mai. No. 3. An der Saale hellem Strande.

- 2. No. 4. Gold'ne Abendsonne. No. 5. Ich hab' mich ergeben. No. 6. Nun ade, du mein lieb Heimathland.

- 3. No. 7. Stimmt an mit hellem hohem Klang. No. 8. Im Wald u. auf der Haide. No. 9. Ich hatt' einen Kameraden.

- 4. No. 10. Alle Vögel sind schon da. No. 11. Nachtigall wie sangst du so schön. No. 12. Deutschland, Deutschland über Alles.

Breschinsky, D., Op. 27. Walzer f. die Jugend f. Pfte. Charlottenburg, Albig Mk 0,80.

Breslaur, Emil, Op. 46. Die leichtesten Klavierstücke. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Bretschneider, Carl, Wenn ich man bloß nicht so kitzlich wär': „Oft hört man die Leute klagen“. Soloscene m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.

Breu, Simon, Op. 40. Wanderstab u. Fiedel. Gedichte v. W. v. Ostini f. T. (od. hohen Bar.) m. Pfte. (Der Trauer Ende: „Hab' nun schon seit Monden lang“. — Schlecht' Wetter: „Hei! wie's vom grauen Himmel träuft“. — Ein reicher Bettler: „Zerschliessen das Wams“. — Leicht' Blut: „Frischauf in die Welt“.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2.

- Op. 44. Maizauber: „Die Blumen, sie haben sich's ausgetauscht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2.

- Op. 45. Die alte Buche: „Ich steh' im grünen Walde“ f. tiefen B. m. Pfte. München, Bauer & Co. Mk 1,50.

- Op. 49. Der Christkindlsinger. Dramatisches Weihnachtsmärchen

- in 3 Aufzügen. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. Mk 0,50. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Bren, Simon**, Op. 50. Bundesfeier f. Männerchor m. Blechinstrumenten u. Pauken. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. 8°. Mk 3n. Instrumentalst. 8°. Mk 4,50n. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Kistner.
- **Beim Mütterlein**. Lied f. Pfte, V., Fl., Vcello u. Cornet. Mk 1,20n. — f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n. — f. Pos. m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
- — instrument. v. Jul. Schreck, u. Jul. **Schreck**, Liebesge-
ständniss. Lied ohne Worte. 8°. Heilbronn, Schmidt.
Ausc. f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) (B) m. Orch. Mk 1,50n.
— — Pos. (od. Baryton) m. Orch. Mk 1,50n.
- Briesemeister, Fr.**, Herbstklänge. Rheinländer f. Pfte. Mk 0,80.
— f. Z. arr. v. Alfred Fabian. Mk 0,60. Breslau, Sackur.
- Broche, Carl**, Op. 26. Minnelied: „Reiche mir die treuen Hände“
f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,60.
- Bröcking, P.**, Op. 18. Flitterwochen. Walzer f. Pfte. Hamburg,
Kreisler Mk 1,80.
— Op. 19. Gertruden-Gavotte f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Hamburg, Kreisler.
- Brockway, Howard**, Op. 16. Moment musical f. V. u. Pfte. Berlin,
Schlesinger Mk 2.
— Op. 17. Phantasiestück (Am.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
— Op. 18. Romanze (D) f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Brogiera, O.**, La Moretina: „Chi te vedi, Moretina“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.
— La Sessolota: „De Rena, de via Giulia“ f. 1 Singst. m. Pfte.
Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.
- Broich, Antonie**, Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.
Was du mir bist: „Du bist die Sonne, die nicht untergeht“.
No. 2. Mit einem gemalten Bande: „Kleine Blumen, kleine
Blätter“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
— Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Rosen-
busch die Liebe schlief“. No. 2. Frühlingsfeier: „Süsser, goldner
Frühlingstag“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
- Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Zeit geht
schnell: „Lieb Vöglein, vor Blüten sieht man dich kaum“.
No. 2. „Das höchste Glück hat keine Lieder“) Berlin, Ries &
Erler Mk 1,20.
— Op. 15. „Der Tag neigt sich zu Ende“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin,
Ries & Erler Mk 1.
— Op. 17. Alte Heimat: „In einem dunklen Thal“ f. 1 Singst. m.
Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.
- Broich, Max**, Frieden: „Leichte Stunden meiner Tage“ f. A. m.
Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,80.
- Bröker, Thilde**, Op. 1. Mein Lied: „In silbernem Mondlicht
wallte der Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Philipp & Sohn)
Mk 1,50.
— Op. 2. Ein glücklicher Zufall: „Weisst du, wer mir's verschafft,
mein Schatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Philipp & Sohn)
Mk 0,60.
— Trost: „'s isch no nit lang, dass's g'regnet hat“ f. 1 Singst. m.
Pfte. Berlin, (Philipp & Sohn) Mk 0,60.
- Brooke, T. P.**, Op. 189. Dance of the Rag Dolls. Polka-Rondo f.
Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
— In Ole Virginny. Two Step f. Pfte. Leipzig, The John Church Co.
Mk 1.

- Brose, Maximilian**, Zehn Lieder (Arabische Volkslieder aus Mesopotamien) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Entschwundenes Glück: „Mein Gewand ist fadenscheinig“. No. 2. Liebeslust und Lästerungen: „Süssen Hauch der Liebe strömt du“. No. 3. Vergebliches Hoffen: „Der Gazellen Wangen schmücken nicht“. No. 4. Trennungsschmerz: „Deines Freundes Leib vergehet“. No. 5. Treue Liebe: „Niemals unter den Gazellen“. No. 6. Liebesglück: „Viel verlangt und sehnt mein Herz sich“. No. 7. Der Vogelsteller: „Geliebte, du legst dir“. No. 8. Vorbei: „O du, der die Locken“. No. 9. Liebesketten: „Gleich Ketten ist schön“. No. 10. Hangen und Bangen: „Es ruhen in Frieden“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Bruch, Max**, Op. 70. Vier Stücke f. Vcello m. Pfte. Berlin, Simrock.
 No. 1. Aria f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. — f. Clar. m. Pfte. à Mk 2.
 - 2. Finnländisch. Melodie. Mk 2.
 - 3. Tanz. Schwedisch. Mk 2.
 - 4. Schottisch. Melodie. Mk 2.
- Op. 71. Sieben Lieder f. gem. Chor, deutsch u. engl. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 No. 1. Sommerlust im Walde: „Einstmals ging ich spazieren“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,40.
 - 2. Der fröhliche Musikus: „Ein Musikus wollt' fröhlich sein“, Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,40.
 - 3. An die Musik: „Du bist ein' Gottesgabe“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,20.
 - 4. Narrenfahrt: „Wenn man thut zusammenklauben“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.
 - 5. Musicaklang: „Musicaklang, lieblicher Gesang“, 6stimm. (2 S., A., T., 2 B.) Part. u. St. (4 St. Mk 1,60) Mk 2,60.
 - 6. „Lenz, komm herbei“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,40.
 - 7. Morgengesang: „Fern im Ost beginnt die Sonne“, 6stimm. (2 S., A., T., 2 B.) Part. u. St. (4 St. Mk 2) Mk 3,40.
- Op. 72. In der Nacht: „Nun schläfet man“. Chorlied f. A., T. I, II u. B., deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
- Zum Reformationsfest (Lied aus dem 16. Jahrh.): „Frisch auf, in Gottes Namen“ f. gem. Chor m. Org. (Musikbeigabe zur „Monatschrift f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst“ 1896, No. 7) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 1* n.
- Brück, Jules**, Op. 14. Mazurka sentimentale p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
- Brückner, Hugo**, Marsch der Bürgergarde: „Immer langsam voran und hinten herum“. Ein Gelegenheits-Scherz f. Männerchor, kl. Trommel u. Piccolo. Part. Mk 1. Instrumentalst. Mk 0,30. Singst. Mk 1,20. 8°. Dresden, Hoffarth.
- Nordmännerlied: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht“. Doppelchor f. Männerst. Part. Mk 1,50. 4 St. (à Mk 0,60) Mk 2,40. 8°. Dresden, Hoffarth.
- Brückner, Oskar**, Album classique p. Vcelle et Piano. Vol. 4. (Schumann, R., Op. 16. No. 6. Adagio. Bach, J. S. Sarabande, Gavotte et Musette. Vivaldi, A., Sonate (G.) London, Augener & Co. Mk 1,35.
- Bruhns, J. Ludwig**, Fünfzig Stücke zu Carl Czerny's Kunst der Fingerfertigkeit Op. 740, als 2. Pfte od. zum Solo-Vortrag. 6 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 4.
 Heft 1. Fughetta. Minuetto. Bajazzo. Was die Glocken er-

zählen. Arietta. Heintzelmannchen. Tändelei. Im Reiche der Schatten.

Heft 2. Getrübtes Glück. Vision. Plauderei. Mitternacht. Marsch der Landsknechte. Sisyphus. Kriegers Traum. Ernte-Vergnügen.

- 3. Eintritt des Kämpfers in die Arena. Die Spinnerin. Spiel der Wellen. Gruss in die Ferne. Heimliche Liebe. Im Walde. Die Jagd. Reh-Zicklein.
- 4. Morgenwanderung. Auf dem Marsche in die Verbannung. Langsamer Walzer. Geisterzug. Jugendlust. Frohe Botschaft. Terpsichore. Siegers Einzug.
- 5. Elfenreigen. Märchen. Schalk. Kuckuck. Schreckenskunde. Ameise. Euphrosyne. Wanderlust.
- 6. Zigeunertanz. Pastorale. Allemande. Herzenswünsche. Erinnerung. Pomphafter Aufzug. Brieftaube. Festmarsch. Tanz in der Scheune. Klage lied.

Brükenthal, Bertha, Op. 20. Zwei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab“. No. 2. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

Brüll, Ignaz, Op. 47. No. 1. Gavotte (Am.) f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. 76. Dritte Suite (Am.) f. Pfte. (Praeludium. Capriccio. Legende. Sarabande. Ballade. Aria u. Scherzo.) Berlin, Simrock Mk 5.

— „Ich wollte, die Tiefe, sie wäre ein Keller“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.

— Ouv. Das goldene Kreuz f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Brune, Hermann, Op. 18. Singuf. Rattenfängerlieder v. Jul. Wolff. No. 2. „Des Tages will ich denken“ f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,60.

— Op. 28. Fröhliche Weihnacht: „Wieder tönt ein festlich Klingen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, (Bachmann) Mk 0,80.

Brunetti-Pisano, August, Himmelsbotschaft: „Blumen bringst du herziges Kind“ f. A. (od. Bar.), V. u. Pfte. Leipzig, Internationaler Musik-Verl. Mk 1,80.

Bruni, B., Méthode p. Alto, contenant les principes de cet instrument suivis de 25 études. Nouv. Edition revue et augmentée p. des fragments caractéristiques, extraits de Symphonies et Opéras de Beethoven, Berlioz, (Harold en Italie), Brahms, Meyerbeer. Volkmann, Wagner etc. p. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 2n.

Brunner, A., Ballnächte. Tanz-Album f. 1 V. 6 Hefte. à Mk 1n. — f. 2 V. 6 Hefte. à Mk 2n. — f. 1 V. u. Pfte. 6 Hefte. à Mk 2n. — f. 2 V. u. Pfte. 6 Hefte. à Mk 3n. Leipzig, Zimmermann.

Brunner, Eduard, Op. 139. Fantasie f. Harm. über Motive aus „Paulus“ v. Mendelssohn. Berlin, Simon Mk 1,80.

— Op. 140. Fantasie f. Harm. über Motive aus „Die Schöpfung“ v. Haydn. Berlin, Simon Mk 1,80.

— Op. 144. Fantasie f. Harm. über Motive aus „Elias“ v. Mendelssohn. Berlin, Simon Mk 1,80.

— Op. 146. Fantasie f. Harm. über Motive aus „Egmont“ v. Beethoven. Berlin, Simon Mk 1,80.

— Op. 147. Fantasie f. Harm. über Motive aus „Fidelio“ v. Beethoven. Berlin, Simon Mk 1,80.

- Brueschweiler, F.**, Op. 8. Salve Regina f. Männerchor, Solo-Quartett (S., A., T., B.) u. Orch. od. Pfte, deutsch, engl. u. latein. Klavierauszug. Mk 2n. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 1,20. 8^o. Leipzig, Schubert jun.
- Op. 11. Unter der Linde: „Ich bin der alte Spielgesell“. Tanzlied f. Bar-Solo, V.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 5n. gr. 8^o. Leipzig, Schubert jun.
- Op. 22. Liedes Weihe: „Flieg' hinauf Sturmesflügel“ f. Männerchor, S.- od. T.-Solo u. Pfte, deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 2n. Chorst. Mk 1,60. gr. 8^o. Leipzig, Schubert jun.
- Bruthiewicz, S.**, Serenade (D) f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.
- Bucalossi, P.**, Bajazzo-Walzer nach Themen der Leoncavallo'schen Oper f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (event. m. Pfte.) Mk 4. — f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl., Cornet od. Tromp. Mk 4. Berlin, Fürstner.
- Buch, Herm.**, s.: **Schultze-Buch.**
- Büchner, Ferd.**, Op. 37. Russischer Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Büchner, M.**, Berliner Melodien-Ausstellung. Potpourri, s.: **Thiele, Rud.**, u. **Büchner.**
- Budapest, das tanzende. 2. Jahrg. 1897. 11 Tänze f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 3,60n.
- Bühlmann, Heinrich**, Op. 1001. O Narr — O Narr! Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). München, Seiling & Co. Mk 1,20.
- Bund, Julius**, Op. 8. „Auf zu den Waffen, vorwärts deutsche Brüder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 0,75.
- Bungard-Wasem**, Op. 29. Zwei Männerchöre. 8^o. Offenbach, André.
- No. 1. Lenzes Ankunft: „Der Lenz ist angekommen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Mondnacht: „Markt und Strassen steh'n verlassen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Bungart, Heinrich**, Op. 26. Wenn nicht die Liebe wär': „Drunten im grünen Grund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 28. Frühling: „Was rauscht, was rieselt, was rinnet so schnell?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 29. Frühlingskinder. 6 leichte Klavierstücke. (Frühlingseinzug. Das erste Veilchen. Spaziergang in's Freie. Unter blühenden Bäumen. Tanz auf der Wiese. Pfingstliedchen.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 31. Ermunterungs-Marsch. 1897er Karnevals-Büttmarsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Op. 32. Am Brünnelein: „War hold und jung wie Röslein zart“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 111. Faschingslustmarsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Bungert, August**, Odysseus' Heimkehr. (3. Theil der Musik-Tragödie „Odysse“) Klavierauszug. Leipzig, (Leede) Mk 20*n.
- Bungert-Album.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. August Bungert. Band VI. (Op. 8. Oden u. Lieder. Op. 11. Junge Leiden. Op. 12. Meerlieder. Op. 17. Lieder eines Einsamen. Op. 19. Aus schöner Zeit. Op. 43. Kinderleben.) Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 5n.
- Bunte, Wilhelm**, Op. 39. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten“. No. 2. Die Rosen blüh'n: „Aus grünenden Hecken.“) Part. cpl't

Mk 0,60. St. zu No. 1 Mk 0,60. St. zu No. 2 Mk 0,60. 8°. Hannover, Bachmann.

Bunte, Wilhelm, Op. 40. No. 2. Morgenlied: „O Morgenstunde, Morgenluft“ f. 1 Singst. m. Pfte. (u. V. ad lib.) Hannover, Bachmann Mk 1,50.

Burda, C. G., Op. 74—83. Musikalische Abendunterhaltung. 10 melodische Vortragsstücke in leichtem Style f. Z. qu. 8°. Bremen, Fischer.

Op. 74. Gruss der Sennerin von der Alm. Lied ohne Worte. Mk 0,30.

- 75. Bei uns zu Haus. Walzer. }
- 76. Sei mein! Polka-Mazurka. } Mk 0,50.
- 77. Wanderlust. Marsch. Mk 0,50.
- 78. Holder Abendfriede. Lied ohne Worte. }
- 83. Dorotheen-Polka. } Mk 0,50.
- 79. Die schöne Vierwaldstädterin. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 80. O schönes Heimathland. Idylle. Mk 0,50.
- 81. Wonnetraum. Walzer. Mk 0,50.
- 82. Die Verliebten. Ländler. Mk 0,50.
- 83. s. nach Op. 78.

— Op. 101. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.

— Op. 102. Liebesjubil. Festmarsch f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,50. Trier, Hoenes.

— Op. 103. Abendglocken. Walzer-Serenade f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. 104. Herzkäferl. Walzer f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Op. 111. Ich denke dein! Concert-Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

— Kompositionen f. Z. Mannheim, Heckel.

Op. 112. Mit flatternden Fahnen. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 113. Ein Frühlingstraum. Glocken-Fantasie f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 114. Süß geträumt. Rêverie f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40.

- 115. Triumphzug des Königs Wein. Triumphmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1. — f. 3 Z., Streich-Z. (od. V.), Vcello u. Glockenspiel. Mk 2,20.

— Op. 116. Ich weiss ein Herz, für das ich bete: „Ich träumte einst in Dämmerstunden“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60. — m. Pfte. Mk 0,80. Mannheim, Heckel.

— Op. 117. Gruss: „Vöglein, wohin so schnell“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

Burger, Alfons, Vorschule des Klavierspiels. 158 methodisch geordnete, im Quintenumfang gehaltene Vorübungen zu jeder Klavierschule, zur Erleichterung des ersten Unterrichts bearb. 2., verb. Aufl. gr. 8°. Regensburg, (Coppenrath Verl.) Mk 1,20*n.

Burgstaller, Emil, Op. 20. Westfalen-Marsch m. Benutzung der bekannten Hawerkamp'schen Westfalenlieder f. Orch. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

— Op. 46. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Tröstung: „Im Wald kein Blümchen ist so klein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Deutsche Hymne: „O deutsches Land“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- Burgstaller, Emil**, Op. 47. Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Portius.
- No. 1. Was die Schwalbe singt: „Wenn der Frühling kommt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 2. Wanderlust: „O, ist das eine Freude“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 3. Im Walde möcht' ich ein Vöglein sein: „Aus Sang und Klang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - Op. 48. Versailles: „Herrlich ist der Sieg zu preisen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 5,40.
 - Op. 49. An die Sommernacht: „O Sommernacht, du schwüle, warme“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.
 - Op. 50. Im Thal: „Im Lenzgrün, als die Vöglein sangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.
 - Op. 51. Zwei gem. Chöre. 8°. Leipzig, Portius.
 - No. 1. Deutsche Hymne: „Alle einer Mutter Kinder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 2. Das Land der Träume: „In der Fern' die blauen Berge“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - Op. 52. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.
 - No. 1. „Es rauscht ein klein's Bächlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 2. Sehnen: „Blüht' ein Blümlein auf der Au“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,10.
 - Op. 53. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
 - No. 1. Waldrose: „Mir ist im tiefen Walde“. Mk 0,80.
 - 2. Sei mir gegrüßt: „Im Lenzgewand steht Flur und Feld“. Mk 0,60.
 - 3. Sternlied: „Mein Stern strahlt nicht aus Himmelshöh'n“. Mk 0,50.
 - 4. Vorbei: „Ach, wie ist es anders worden“. Mk 0,60.
 - 5. Abschied im Salon: „Nun geht das Glück zu Ende“. Mk 0,50.
 - Op. 54. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Dresden, Günther.
 - No. 1. Gruss an den Einen: „Einen wohl hab' ich gern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Leid: „O, ist das schweres Leid“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - Deutsches Kriegslied: „Die Fahnen flattern im Winde hoch“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Hannover, Oertel Mk 1,80 *n.
- Burkhardt, Ch.**, Op. 30. Das letzte Aufgebot: „Nun geht's hinab das Dorf entlang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 31. „Schön ist die Jugend bei frohen Festen“. Volksweise m. erweitertem Text f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
 - „Am schwarz und blauen Bande“. Schwäbische Volksweise f. 4 Männerst. (Chor od. Solo) frei bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Burkhardt, Max**, Op. 6. Elegie u. Ständchen f. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
- Op. 7. Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebeständelei: „Senke nicht, ich rat' es dir“. No. 2. Ständchen:

- „Holde kleine, liebe kleine“. No. 3. Ein Liedchen: „Ein Liedchen will ich singen“. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
- Burkhardt, Max**, Op. 11. Rondo (Fis) f. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
- Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „Es blinkt im stern-durchwirkten Schleier“. No. 2. Schlummerlied: „In den Schlaf will ich dich singen“. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
- Burmeister, Richard**, Kompositionen. Leipzig, Schuberth jun.
- Op. 3. Cadenz zum ersten Satz v. Chopin's Concert No. 2 (Fm.) Op. 21. Mk 1.
- 4a. Wanderers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ f. 1 Singst. m. V. u. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.
 - 4b. Elegie. Transcription f. Pfte v. Wanderer's Nachtlid. Mk 1.
 - 5. Capriccio (C) p. Piano. Mk 1,50.
 - 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.
 - No. 1. Persisches Lied: „Ein Lied der Liebe, voll Liebeslust und Leid“. Mk 0,60.
 - 2. Hafisa: „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“. Mk 0,80.
 - 3. Frag' nicht: „Mich hat der Schmerz der Liebe gebeugt“. Mk 0,80.
 - 6b. Persisches Lied. Transcription f. Pfte. Mk 0,60.
- Burow, Carl**, Polnisches Lied f. Z. qu. 8^o. Berlin, Uhse Mk 0,50; arr. v. A. Hermann. qu. 8^o. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- — f. Pfte revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.
- — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston arr. v. Franz Biehl. Mk 0,80n. — f. Z. arr. v. Felix Lohr. Mk 0,50n. — f. Pfte arr. v. Franz Biehl. Mk 0,50. Breslau, Sackur.
- Burwig, Gustav**, Op. 91. „Jung Ruppert und sein Tyras“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.
- Op. 92. Ich sagte nicht ein Wort, ich küsste immer fort: „Leise schlich ich hin zu ihr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1.
- Frau Holles Spinn-Abend. Ein heiteres Spiel m. Gesang f. 8 junge Damen. Klavierauszug. Berlin, Bloch Mk 4,50n.
- Käthchens erste Fête. Musikalische Besuchsscene f. 9 junge Damen. Klavierauszug. Berlin, Bloch Mk 3n.
- Vorn u. hinten: „So mancher Mensch ist freundlich stets“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20
- Busch, Adolph**, Die Bürgerwehr v. Kiekemal. Humoristische Ensemblescene f. 6 u. mehr Personen. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 2.
- Buschendorf, Franz**, Op. 7. „Mädel im Rosenhag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Kühn Mk 1
- Op. 8. „Gut' Nacht, mein allerliebster Schatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Kühn Mk 1.
- Buschmann, Harry**, Lied ohne Worte (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zschocher Mk 1.
- Buschmann, P.**, Op. 6. Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Tanzliedchen: „Wer tanzen will, der steh nicht still“. No. 2. Gesellschaftslied: „Freunde im Bunde, nützet die Stunde“. No. 3. Im Liede: „Im Liede ist mein Leben“. Part. Mk 1,20. St. zu No. 1 Mk 0,60. No. 2 Mk 0,80. No. 3 Mk 0,60. 8^o. Leipzig, K. Fritzsche.
- Buttler, Anna**, s.: Stubenberg-Buttler.

- Büttner, C.**, Gruss an die Schweiz. Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.
 — Myrthenblüthen. Concert-Polka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80.
Caecilia. Geistliche u. weltliche Arien u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Adolf Schimon u. Ferd. Gumbert. Band 1. Ausg. f. hohe St., italien. u. deutsch — italien. u. engl. à Mk 1,50. — Ausg. f. tiefe St., italien. u. deutsch — italien. u. engl. à Mk 1,50. Offenbach, André.
- Calvini, A.**, Op. 9. Les Lanciers de la Couronne. Quadrille f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), C^b. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- Op. 10. Frühlingslüfte (Les Caresces du Printemps). Schottisch f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), C^b. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- Calvinius, Sethus.** „Unser Leben währet siebzig Jahr“ f. achtstimm. gem. Chor, f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Gustav Schreck. Part. Mk 1n. 4 Singst. à Mk 0,30n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Campa, Gust. E.**, Douze Cantiques à 1, 2, 3 et 4 Voix. A l'usage des écoles primaires et normales, Texte français et espagnol. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
- Campagnoli, B.**, Op. 18. 7 Divertissements f. Vla (Vla alta) übertr. v. L. Pagels. gr. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.
- Berühmte Romanze. Heilbronn, Schmidt
 Ausg. f. V. m. Orch. Mk 2n.; — m. Streichquintett. Mk 1,20n.
 — m. Pfte. Mk 0,80n. Bezeichnet v. Louis Pagels.
 - - Vla m. Orch. Mk 2n.; m. Streichquintett. Mk 1,20n.
 — m. Pfte. Mk 0,80n. Bearb. v. Louis Pagels.
 - - Vcello m. Orch. Mk 2n.; m. Streichquintett. Mk 1,20n.
 — m. Pfte. Mk 0,80n.
- Campbell-Tipton, Louis.** Matrosenlied: „Auf hisst die Segel“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (B). Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.
- „Wenn auch vergessen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. No. 1 (E). No. 2 (C). Leipzig, Schubert jun. à Mk 1,50.
- Wenn du heimkehrst, mein Schatz: „Und kehrst du wieder heim zu mir“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- Capocci, Filippq.** 5^{me} Sonate (Cm.) p. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Cappelen, Chr.**, Op. 24. 56 Praeludier f. Org. 2 Hefte. qu. 8°. Christiania, Gebr. Hals à Mk 1,50n.
- Op. 26. 40 korte, lette og melodiose Praeludier f. Org. qu. 8°. Christiania, Gebr. Hals Mk 1,50n.
- Op. 27. Tre Postludier f. Org. (No. 1. „Opstanden er den Herre Christ“ af Lindeman. No. 2. „Se han kommer“ af Händel's Judas Maccabäus. No. 3. „Sku hen og se“ of Händel's Messias.) qu. gr. 8°. Christiania, Gebr. Hals Mk 0,75n.
- Op. 28. 12 Postludier f. Org. til Brug ved Gudstjenesten Hæft 1. Mk 1n. Hæft 2. Mk 1,50n. qu. gr. 8°. Christiania, Gebr. Hals.
- Carlier, Xavier.** Valse-Caprice p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Dieckmann Mk 3,30.
- Carlsen, Camillo.** Op. 1. Legende (Gm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Bourrée (A) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

- Carmont**, Ch. de, Die Dorfschmiede. Charakterstück f. gr. Militärmusik. 8^o. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8^o. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- In der Waldmühle f. gr. Orch. Mk 2,50*n. — f. kl. Orch. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Caro**, Paul, Op. 20. Quartett (Fism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Robitschek Mk 3,50.
- Caroli**, Carlo D., Excelsior. Quadriglia p. Piano sopra Motivi del Ballo de L. Manzotti. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Casorti**, Aug., Op. 62. Rasche Tonleitern f. V. Bremen, Schweers & Haake Mk 3n.
- Castillo**, César del, Op. 1. Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.
- Op. 2. Inquiétude. Romance sans Paroles p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Caetani**, Roffredo, Op. 4. Quintetto (Fis) p. Pfte, 2 V., Vla e Vcello. Mainz, Schott Mk 7,50*n.
- Op. 5. Trio (D) p. Pfte, V. e Vcello. Mainz, Schott Mk 5*n.
- Catenhusen**, E., Nur diese Nacht: „Sei still und ruhe, müdes Herz“. Abendhymne f. gem. Chor m. Org., deutsch u. engl. Part. 8^o. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,50.
- Catoire**, G., Op. 6. Six Morceaux p. Piano. 2 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 2,70.
- Cah. 1. Réverie. Prélude. Scherzo.
- 2. Paysage. Intermezzo. Contraste.
- Op. 8. Vision. Etude p. Piano Moskau, Jurgenson Mk 1,80.
- Cavallo**, Joh. N., Hinkel, Gockel u. Gackelaia. Dramatisirtes Singspiel f. S. u. A. (Soli u. Chor), Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 4*n. Solo-St. (S., MS. u. A.) à Mk 0,20*n. Chorst. (S. 1, II, A.) à Mk 0,20*n. 8^o. Düsseldorf, Schwann.
- Caviesel**, Adelgott, Rhätisches Lied: „Stolze Berge, Felsenhallen“ f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Regensburg, Cohen Mk 1.
- Celli**, Adeline, s.: **Murio-Celli**.
- Centola**, Ernesto, Technik des Violinspiels. Elementarstufe. Theil 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Chadwick**, G. W., Hymn: „Ecce jam noctis“ — „Lo, now night's shadows“ f. Männerchor, Org. u. Orch. Org.-Part. gr. 8^o. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1n.
- Chaminade**, C., Op. 25. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Mélancolie. Mk 1,50. No. 2. Humoresque (A). Mk 2. Berlin, Fürstner.
- Op. 87. Six Pièces humoristiques p. Piano. No. 1. Réveil. Mk 4. No. 2. Sous Bois. Mk 4,80. No. 3. Inquiétude. Mk 4,80. No. 4. Autrefois. Mk 4,80. No. 5. Consolation. Mk 6. No. 6. Norwégienne. Mk 4,80; cpl. Mk 4,80n. Paris, Enoch & Co.
- Chapman**, Ella, Sie wollt' gern etwas zum Spielen: „Sie war schön, stark begehrt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Orch. 8^o. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2n. Magdeburg, Wernthal.
- Char**, Fritz, Tanz-Idylle f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Chelius**, Oscar v., Haschisch. Oper. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 10n.
- Cherubini**, L., Ouv. Die Abencerragen f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.
- „Ave Maria“. Arie f. S. m. Pfte u. Vcello (od. V.) einger. v.

G. Goltermann. Text latein. u. deutsch. Offenbach, André Mk 1,80.

Cherubini, L., Ouv. Der Wasserträger (Les deux Journées) f. kl. (6 bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,70n.

— f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.

Cherubini-Album. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen) v. Luigi Cherubini, hrsg. v. Carl Reinecke. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Chiesa, Michele, Fantaisie p. Piano sur la Gavotte de Louis XIII. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

— Perles musicales. Recueil de Morceaux faciles arr. sans Octaves p. Piano. Triest, Schmidl & Co.

No. 13. Mozart, Petite Fantaisie sur „Don Juan“. Mk 0,50.

- 14. — Célèbre Minuetto. Mk 0,50.

- 15. — Marcia alla turca. Mk 0,50.

- 16. Santa Lucia. Chanson napolitaine. Mk 0,50.

- 17. Le Carnaval de Venise. Mk 0,50.

- 18. Danse hongroise. Mk 0,50.

— Unter Italiens blauem Himmel. Potpourri über italienische Volkslieder arr. v. A. Franz f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Vieni sul mar. Canzone popolare. Fantasia-Transcrizione p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Chopin, Fr., Op. 9. No. 2. Nocturne (Es) f. Pfte, revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,20.

— f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

— Op. 10. No. 3. Étude f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

— Op. 11. Erstes Concert (Em.) f. Pfte m. unterlegtem II. Pfte einger. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

— Op. 21. Zweites Concert (Fm.) f. Pfte m. unterlegtem II. Pfte einger. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

— Larghetto aus dem Pfte-Concert Op. 21 (Fm.) arr. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Cadenz zum Concert No. 2 (Fm.) Op. 21, s.: **Burmeister, R.**

— Op. 26. No. 1. Polonaise (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P.J. Tonger Mk 0,50; revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,20.

— p. 2 V. et Piano (Vcelle ad lib.) transcr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 2,75.

— bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.

Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,50.

- 2. - 2 V. Mk 1.

- 3. - V. u. Pfte. Mk 1.

- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.

- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50

- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.

- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.

- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.

- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.

- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.

10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.

Ausg. 11. f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.

- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte Mk 2,50.

Chopin, Fr., Op. 40. No. 1. Polonaise (A) f. Pfte, revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,30.

— Op. 64. No. 1. Valse transcr. p. V. av. Piano p. Jules Conus. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.

— Trauermarsch (Cm.), s.: **Appel, K.**

— 3 Mazurkas f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Pauline Viardot. deutsch u. französ. (No. 1. Tanzweise (Aime-moi): „Wenn im wilden Schwarme“. No. 2. Des Kriegers Braut (L'Oiselet): „Er zog hinaus zu Kampf und Streit“. No. 3. Des Geliebten Wiederkehr (Séparation): „Sieh, was er geschrieben.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Werke f. Pfte. Neue revid. u. m. Fingersatz bezeichnete Ausg. v. E. Biehl. Band 3. Nocturnes. Mk 1,50. Band 5. Polonaisen. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Chopin-Album. Sammlung der ausgewähltesten Pfte-Kompositionen v. Fr. Chopin. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Choralbuch zum Gesangbuch f. die Herzogtümer Sachsen-Coburg u. Gotha. geb. Gotha, Thienemann Mk 5**n.

— f. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. Messingmusik. Mk 1,50n. qu. 8°. Hannover, Lehne & Co.

Choräle, 40, f. Militärmusik. gr. 8°. Hannover, Oertel Mk 3*n.

— 100 ein- u. mehrstimm., f. den Kirchen- u. Schulgebrauch im Königreich Sachsen, nebst einem Anhang Melodien zur Gottesdienstordnung. 5. Aufl. 8°. Lengenfeld (Anschütz) Mk 0,45*n.

Chor- u. Wettgesänge, neue, bekannter Liedermeister. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel & Weber.

Heft 3. 12 leichte volksthümliche Lieder m. Solo- od. Quartettsätzen f. gem. Chor. (No. 1. Schmidt, C. Jul., „Ich zog wohl durch die Lande“. No. 2. Krenger, J. R. Dem Schweizerland: „Sei mir gegrüsst mit deinen stolzen Höhen“. No. 3. Pache, Joh., „Fahrende Leut“: „Tanzt und springt“. No. 4. Fassbaender, Peter, Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe“. No. 5. Baldamus, Gust., Singen und Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“. No. 6. Sturm, Wilh., Junge Hoffnung: „Himmelblau und Sonnengold“. No. 7. Fehrmann, Paul, Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt“. No. 8. Decker, Wilh., Op. 43. No. 1. Heimweh: „Mit kosenden Frühlingswinden“. No. 9. Sur-läuly, Ed., „Veilchen vom Berg“. No. 10. Glück, Aug., Waldlied: „Nun zieh' ich fort zum Thor hinaus“. No. 11. Schnyder, Chr., Schnitterlied: „Wir sind die lust'gen Schnitter“. No. 12. Stehle, J. G. Ed., Der Schuss: „Hört! Es ist ein Schuss gefallen.“) Mk 0,70*n.

- 4. 12 leichte u. volksthümliche Lieder f. Frauen- u. Töchterchöre. (No. 1. Stehle, J. G. Ed., Zum Ausmarsch: „Froh herbei, wolkenfrei“ (3stimm.). No. 2. Fassbaender, P., Neuer Frühling: „Neuer Frühling kommet wieder“ (4stimm.). No. 3. Wiesner, Richard, Schifferliedchen: „Ueber die hellen, funkelnden Wellen“ (4stimm.). No. 4. Baldamus, Gustav, Fahnen-Reigen: „Wir Mädchen jung und fröhlich“ (3stimm.). No. 5. Schmidt, C. Jul., „Mein Schatz schreibt so schön“ (3stimm.). No. 6. Sturm, Wilhelm, Op. 97. Ligurisches Lied: „Mein Liebster keck ist ein Matros“ (3stimm.).

No. 7. Glück, Aug., Sonntag: „Es tönet über das weite Feld“ (3stimm.). No. 8. Schnyder, Chr., Sternennacht: „Das Thal schwimmt im grauen Dunkel“ (3stimm.). No. 9. Decker, Wilhelm, Op. 43. No. 4. Dem Schweizerlande: „Vom Frührotschein umflossen“ (3stimm.). No. 10. Giger, J., Mond u. Mädchen: „Mond, hast du nicht gesehen“ (4stimm.). No. 11. Kling, H., Edelweiss: „Hoch auf Felsen, nah beim Eis“ (3stimm.). No. 12. Fehrmaun, P., Bergblumen-Reigen: „Heia! er ist nah!“ (3stimm.) Mk 0,70 *n.

Chorherr, Franz X., Op. 73. Aus deinem Auge lacht ein Schalk. Gavotte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Wien, Kratochwill Mk 0,90n.

— Op. 104. Tiroler Lieder-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

Christern, Wilhelm, Op. 42. Schottischer Hochzeits-Marsch f. Orch. Mk 2,50 *n. — f. Pfte u. Y. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

— Op. 56. Gretchens erster Liebesbrief. Walzer f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 1,50.

Christiani, Robert, Op. 50. In deutschem Geist u. Herzen unser Lied: „Ertöne laut, du frohe Sangesweise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Erfurt, Mensing Mk 1.

Christoph, F., Op. 7. Finnländische Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Himmel oben, Himmel unten: „Um der Kiefer hohen Wipfel“. No. 2. Schlummerlied: „Still ist's hinieden“. No. 3. Sommernacht: „Nächtliche Stunde dämmernd sich senket“. No. 4. Frühlings Ahnung: „Durchfrozen sind die Auen“. No. 5. Aprilblüthen: „Was trieb dich heraus zu künden“. No. 6. Die Lilie im Thal: „Du Lilie im Thale“. No. 7. Das Los der Blume: „An einem Sommertag“. No. 8. Sommerabend: „Welcher friedenvolle Abend“) Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Giardi, C., Andante m. Variationen f. Fl. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Gibula, K., s.: Citerista, česky.

Gicognani, Antonio, Op. 1. Missa „Benedicta et venerabiles es“ ad duas voces viriles (T., B.) org. comitante. Part. Mk 1,60n. St. à Mk 0,15 *n. Regensburg, Pustet.

Cintura, J., Op. 17. Sehnsucht nach der Heimath: „Nach der Heimath möcht' ich wieder“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. 18. Fahr' wohl, mein Vaterland: „Tiefgrau' Gewölk ist aufgezo-gen“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

— Op. 19. O bleib' bei mir: „Die Abendwolken fliehen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Cipollone, Alfons, Op. 532. Vision du Bal. Phantasmagorie p. Mandoline et Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

— Amour secret. Mélodie p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

— Barcarola f. Orch. einger. v. Emil Kaiser. Leipzig, Hofbauer Mk 3,50n.

— Estrella. (Serenata sentimentale) f. Orch. einger. v. Carl Komzák. Leipzig, Hofbauer Mk 3,50n.

— Goldener Traum. Intermezzo f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

— In Tandem. Walzer-Rondo f. Orch. arr. v. Karl Komzák. Leipzig, Hofbauer Mk 4,50n.

- Cipollone**, Alfons, Larves du Passé. Rêverie p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Perle d'Allemagne. Valse de Salon f. Orch. arr. v. Emil Kaiser. Leipzig, Hofbauer Mk 3,50n.
 - Papillons dansants. Divertissement brillant p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
 - Ricordo giovanile (Jugenderinnerung). Melodia affettuosa f. Orch. einger. v. Emil Kaiser. Leipzig, Hofbauer Mk 3,50n.
 - Sui flutti azzuri: „La vaga navicella“. Remigata p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- Citerista**, český. Böhmischer Zitherspieler, hrsg. v. K. Cibula. Heft 36. gr. 8^o. Prag, Urbánek Mk 2.
- Clark**, A. G., Jolly Days. March (Two Step) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Jolly Nights. March (Two Step) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Claus**, H., Op. 40. Stille Einkehr. Geistliche Lieder ohne Worte f. Harm. Leipzig, Siegel.
- Heft 1. Ueber den Sternen, da waltet der Friede. Friede sei mit euch. Lobe den Herrn, meine Seele. Mk 1,50.
 - 2. Betet an die Macht der Liebe. Selig sind die Friedfertigen. Mk 1,30.
- Clausnitzer**, Paul, Op. 4. Stammbuchblätter. 6 kleine Charakterstücke f. Pfte. (In der Waldmühle. Der Dudelsackpfeifer. Prozession, nach der Kapelle ziehend. Im Marionettentheater. Ständchen.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
- Op. 5. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8^o. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.
 - Op. 6. Einleitung u. Doppelfuge (A) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
 - Op. 7. Zwölf kleine Choralvorspiele (nebst Zwischenspielen) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Clement**, Mary, Op. 10. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern à Mk 0,80; cplt Mk 2,50.
- No. 1. Hol' über: „Der Fluss zieht sachte durch das Land“.
 - 2. Am Zaun: „Am Hause ist ein Garten“.
 - 3. Spaziergang: „In des Feldes Haaren“.
 - 4. „Mein Rosenstrauch vor dem Fenster“.
 - 5. Liebeslied: „Säng' ein Liedchen gern vom Liebsten“.
- Clementi**, Muzio, Op. 26. No. 3. Sonate (D) f. Pfte, revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
- Op. 36. 6 Sonatinen f. Pfte. Phrasiert, m. Fingersatz versehen u. f. kleine Hände, welche keine Oktave spannen können, spielbar einger. v. Sigmund Lebert. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 - Op. 36—38. 12 Sonatinen f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
 - Op. 47. No. 2. Sonate u. Toccata (B) f. Pfte, revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
 - 52 Übungsstücke des Gradus ad Parnassum. Auswahl u. Bezeichnung v. Karl Klindworth. 2 Theile. Mainz, Schott à Mk 3n.
 - Instruktive Ausg. ausgewählter Sonaten u. Tonstücke f. Pfte. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Band 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Cleuver**, J., Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor m. deutschem

- u. holländ. Text. (No. 1. Sonne u. Wolken: „Wolken haben, schwer und grau“. No. 2. Ein Lied der See: „So ruhelos kommen die Wellen“. No. 3. Im Frühling: „Ich singe in fröhlicher Hoffnung mein Lied.“) Part. u. St. (Mk 1,60n.) 8^o. Arnheim, Noske Mk 3,60n.
- Clouver, J.**, Scene u. Arie der Beatrice: „Er ist es nicht, es war der Winde Spiel“ aus Schiller's „Braut v. Messina“ f. S. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2.
- Clover, Howard**, Gertrude's Favorite. Polka f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,80.
- Codina, Genaro**, Op. 70. La Canastilla de Boda. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.
- Op. 72. Inauguración. Marcha p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,75.
- Luz de mis ojos: „Sueño constante de mi ventura“. Danza p. Bar. y Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50.
- Coleridge-Taylor, S.**, Op. 16. Hiawathan Sketches f. V. and Pfte. (A Tale. A Song. A Dance.) London, Augener & Co. Mk 2.
- Op. 17. African Romances f. Voice with Pfte. London, Augener & Co. Mk 2.
- Collischonn, Carl**, Op. 7. Wanderlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Lebewohl: „Lebewohl, mein Lieb“. No. 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden“. No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 4. Die Nachtreise: „Ich reit' in's finstere Land hinein“. No. 5. Die Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen“. No. 6. Heimkehr: „O brich nicht, Steg“. Frankfurt a/M., (Steyl & Thomas) Mk 3.
- Colombo, A. di**, E Morto: „E morto l'amor mio“. Romanza p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Commersbuch**. Hrsq. u. m. kritisch-historischen Anmerkungen versehen v. Max Friedlaender. 2., vermehrte Aufl. kl. 8^o. Leipzig, Edit. Peters Mk 1n.
- Concerthefte**, leichte, f. 2 V., Vla, Vcello (ad lib.), Cb, Fl., Clar. (C), 2 Waldhörner, 2 Tromp. (B), Pos. u. Schlagzeug. (Pfte ad lib.) f. Schüler, Dilettanten, Damenkapellen etc. Jahrg. 2. Heft 1—6 à Mk 2n. (6 Hefte auf einmal bezogen Mk 9*n.) Pftest. à Mk 0,60n. (6 Hefte auf einmal bezogen Mk 3*n.) Dresden, Seeling.
- Concone, J.**, Op. 38. 15 Etudes dialoguées p. Piano à 4 Mains. Neue Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Conus, C.**, Op. 10. Deux Morceaux p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.
- Conse, Johannes**, Op. 1. Missa in honorem SS. Trinitatis quam ad III voces inaequales. Leichte Messe (ohne Credo) f. A. (MS.). T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) 8^o. Düsseldorf, Schwann Mk 1,65*n.
- Op. 4. Missa super „Ite, missa est“ in summis Festis quam in honorem Ss. Trium Regum, ad tres voces viriles. (T., B. I, II.) Part. Mk 1,50*n. St. à Mk 0,25*n. 8^o. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
- Op. 5. Kolumbus: „Steure, mutiger Segler“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Corda, Gustav**, Lose Blätter. 6 kleine Stücke f. Pfte. Wiesbaden, Schellenberg Mk 1,80.
- Corelli, Arcangelo**, Op. 5. Neun Klavierstücke nach seinen Sonaten (f. V. u. Cb. m. beziffertem B.) zum Konzert- u. Schul-

- gebrauch bearb. v. Johannes Doebber. (Preludio. Allemanda. Sarabanda. Gavotta. Corrente. Allegro I, II. Adagio. Giga.) Berlin, Simon Mk 1,50.
- Corelli**, Arcangelo, Adagio u. Allegro f. Fl. m. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Adagio u. Gavotte f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.
- Adagio u. Giga f. V., Vcello u. Pfte übertr. v. Jul. Gust. Stern. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Giga f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.
- Sarabande f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Cornelius**, Peter, Op. 1. No. 2. Veilchen: „Zu dem Duft, der da würzte Lenzesluft“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 0,50.
- 3 irische Lieder f. 2 Singst. ohne Begleitg. s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.
- Neue Lieder u. Duette m. Pfte, deutsch u. engl. Nach den Originalhandschriften des Dichterkomponisten hrsg. v. Max Hasse. 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Einstimmige Lieder.
- Heft 1. No. 1. „Wär' ich ein Kind“. No. 2. „Wer bist du doch, o Mädchen“. No. 3. „Im Lenz, im Lenz, wenn Veilchen blüh'n zu Hauf“. No. 4. Abendgefühl: „Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag“. No. 4^a. Dasselbe. 2. Lesart. No. 5. Dämmer-Empfindung: „Was treibt mich hier von hinnen“.
- 2. No. 6. Reminiscenz: „Millionen öder Jahre“. No. 7. „Hirschlein ging im Wald spazieren“. No. 8. „Du kleine Biene verfolg' mich nicht“. No. 9. „Warum sind denn die Rosen so blass?“ No. 10. „Vorüber ist der blut'ge Strauss“.
- Duette.
- 3. No. 1. „In Sternennacht, wenn's dämmert sacht“. No. 2. „Des Nachts wir uns küssten“. No. 3. „Der Wanderer von der Heimat weit“. No. 4. Ich u. Du: „Wir träumten von einander“.
- Coster**, C. H., Op. 20. Neuer Frühling: „Nun bricht die Sonn' auf einem Mal“ f. dreistimm. Frauenchor (S. u. 2 A.) m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8^o. Mk 1. Arnheim, Meijroos & Kalshoven.
- Costers**, César, Les petites Commères. Morceau de Salon p. Mandoline et Piano. (2^{me} Mandoline ad lib.) Brüssel, Schott Mk 1,50.
- Coupé**, H., Le Rêve de Colomb p. Solos et Choeurs av. Piano et Harmon. Klavierauszug, französ. u. holländ. Leipzig, Cranz Mk 4,80 n.
- Couperin-Album. Sammlung auserlesener Pfte-Werke v. F. Couperin, hrsg. v. Carl Reinecke. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Coy**, W. J. Mc., Op. 38. Ave Maria: „Lobet den Herrn“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. od. Fl. ad lib. Text latein., engl. u. deutsch. Leipzig, The John Church Co. Mk 2.
- Coyne**, Otto, Liederschatz. Eine Sammlung der schönsten Lieder u. Gesänge f. den Schulgebrauch. 12^o. Berlin, Mittler & Sohn Mk 1,75*n.; geb. Mk 2,10**n.
- Cramer**, J. B., Le Carillon p. Piano. London, Augener & Co. Mk 2.

- Cramer, J. B.**, 8 Etudes p. Piano, choisies des 16 nouvelles Etudes Op. 81 (No. 85—100) révisées et publiées p. Ferruccio B. Busoni. Partie 1. Ecole du Legato (No. 1—4). Partie 2. Ecole du Staccato (No. 5—8). Berlin, Schlesinger à Mk 3,50
- 84 Etudes p. Piano. Neue Ausg., revid. u. bezeichnet v. L. Benda. 4 Hefte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,80.
- 66 ausgewählte Klavierstudien bearb. v. Hermann Vetter. 2. verb. Aufl. 2 Bände. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 2 n.
- Cranz, Waldemar**, Dämmerstunden. Walzer f. Orch. gr. 8^o. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8^o. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Cranz.
- Creutzburg, Harald**, Drei Lieder f. A. — f. S. m. Pfte. (No. 1. Die Verlassene: „Frage die Nacht, sie kann dir sagen“. No. 2. Allein: „Ich habe ihn so lieb gehabt“. No. 3. „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?“) Hannover, Gries & Schornagel à Mk 1.
- Cui, César**, Op. 55. 8 Mélodies à 1 Voix av. Piano. Texte russe. No. 1, 3, 6, 8. à Mk 1. No. 2. Mk 1,50. No. 4, 5. à Mk 0,60. No. 7. Mk 1,20. Leipzig, Belaieff
- Op. 56. 5 petits Duos p. Fl. et V. av. Piano. (Badinage. Berceuse. Scherzino. Nocturne. Valse.) Leipzig, Belaieff Mk 5.
- Cursch-Bühren, Franz Theodor**, Op. 81. Drei Lieder im Volkston f. dreistimm. Frauenchor. 8^o. Leipzig, Portius.
- No. 1. Abendfrieden: „Der lose West hat sich gelegt“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Wiegenlied: „Schlaf' mein Kind“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Frühlingsgrüsse: „Im Maiengrün prangt die Natur“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Op. 82. Für Herz u. Gemüth. Lieder im Volkston f. dreistimm. Frauenchor. 8^o. Leipzig, Portius.
- No. 1. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. „Schneeglöckchen läutet durch die Welt“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. An den Sonnenschein: „Gott grüss dich, lieber Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 5. Am Sonntag: „So still ist's rings in Berg und Wald“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 83. Aus der Jugendzeit. Album kleiner Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Eythra, Jäckel à Mk 1,25.
- Heft 1. Geburtstagsmarsch. Der Savoyardenknahe. Im frischen Waldesgrün. Am Spinnrädchen. Hoppeldei! Ringelreih'n. Wiegenlied. Dämmerstunde.
- 2. Aelplerreigen. Im schaukelnden Nachen. Deutscher Reitermarsch. Seliges Träumen. Die Kinder, sie hören es gerne. Unterm Christbaum. Bei den Zigeunern. Matrosentanz. Wanderliedchen.
- Op. 92. Frühlings-Quadrille: „Frisch hinaus in's duftige Grün“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8^o. Mk 1,80. Leipzig, K. Vogel.
- Op. 98. Zwei Männerchöre im Volkston. 8^o. Leipzig, K. Vogel.
- No. 1. Grüss' Gott: „Grüss Gott! das ist der schönste Spruch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- No. 2. Fahr' wohl: „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Cursch-Bühren**, Franz Theodor, Op. 109. No. 2. 's treue Deand'l: „Am Freithof is's still“ arr. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Vormeyer Mk 1,10.
- Op. 118. No. 1. Jäger- u. Schützen. Marsch f. Pfte. Leipzig, K. Vogel Mk 1.
- Op. 128. Vier Lieder im Volkston f. dreistimm. Frauenchor. 8°. Leipzig, Portius.
- No. 1. Gruss an's Ober-Innthal: „Ich kenn' ein Thal“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Schweizer Echo: „Mein einz'ger Schatz ist fern“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. „Mein Schatz ist mein Seppel“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. In der Stadt und auf'm Land: „In der Stadt heisst's a Fräul'n“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 129. Drei Männerchöre. 8°. Eythra, Jäckel.
- No. 1. Fahrenden Schülers Frühlingswandern: „Es klingt und schwirrt in den Lüften“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Säuer, das macht lustig: „Sauer, Schenkin, schmeckt der Wein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Wanderers Heimkehr: „Sagt, wo sind die Rosen hin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 139. Fünf Lieder im Volkston f. dreistimm. Frauenchor. 8°. Leipzig, Portius.
- No. 1. Verliabt: „Mein Jaga, der hat mir mein Herz“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Drei Röslein: „Am Berge steht ein Kirchlein“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Lustige Leut' „Was zaunst denn, mein Büberl?“ Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Mein Schatz: „Und ist mein Schatz im fremden Land“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 5. Ave Maria: „Es sinkt der Tag“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- Op. 141. Die beiden Eifersüchtigen od. Frau Winkler u. Frau Trinkler: „Also hier, hier ist der Platz“. Humoristische Duoscene f. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 3.
- Op. 144. Beim Kaffee: „So mein liebes Herzensmännchen“. Eine Ehestandsscene f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 4.
- Op. 150. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Licht.
- No. 1. Nach Salomo: „Alles in der Welt ist eitel“. Heiteres Basslied, deutsch u. engl Mk 0,50.
- 2. Im Thal: „Im Lenzgrün, als die Vöglein sangen“ f. mittlere St. Mk 0,50.
- Op. 151. Drei Commerslieder f. Männerchor. (No. 1. Kaiser-Trinkspruch: „Die gute, alte Sitte“. No. 2. „Nun grüss' dich Gott, du goldener Wein“. No. 3. „Dort Saaleck, hier die Rudelsburg“. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20 n.
- Hans u. Liese: „Die Liese zählte sechzehn Jahr“. Humoristische Polka f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,60.
- Lombardisches Ständchen: „Bin dir gut, mein holdes Kindchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 0,60.

- Cursch-Bühren**, Franz Theodor, Washington Post-Marsch f. Pfte (nach Sousa). Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Curti**, Franz, Den Toten vom Iltis: „Hurra! Es dröhnt uns im Ohre vom Osten her“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 3,10.
- Cybulski**, St., Echa z Pienin. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.
- Czeczott**, V., Op. 14. Thème varié (Romance de P. Tschaikowsky) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,10.
- Czerny**, Carl, Op. 337. 40 tägliche Studien f. Pfte hrg. u. sorgfältig bezeichnet v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- — sorgfältig revid. u. progressiv geordnet v. W. Rauch. Leipzig, Cranz Mk 1.
 - Op. 365. Die Schule des Virtuosen. 40 ausgewählte Studien der Bravour u. des Vortrags f. Pfte, sorgfältig revid. u. progressiv geordnet v. W. Rauch. 2 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.
 - 50 Stücke zur Kunstfertigkeit, Op. 740, als 2. Pfte, s.: **Brahms**, J. L.
 - Op. 823. Der kleine Klavierspieler. Leichte fortschreitende Uebungsstücke vom ersten Anfange. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
 - Etüden f. Pfte, in Auswahl bearb. v. Ed. Horak u. Fr. Spigl. Köln, P. J. Tonger.
 - Band I. Kleine Schule der Geläufigkeit. Mk 1.
 - II. Elementarschule der Ornamentik u. rhythmischer Probleme. Mk 1.
 - Ausgewählte Etüden f. Pfte, revid. u. hrg. v. L. Landskron u. W. Rauch. X. 160 achttaktige Uebungen. Auswahl aus Op. 261 u. 821. (v. W. Rauch.) Heft 1. Mk 1,80. Heft 2. Mk 2. Leipzig, Cranz.
 - Ausgewählte Etüden aus „Schule der Geläufigkeit“, „Kunst der Fingerfertigkeit“, „Schule des Legato u. Staccato“ u. „Schule der linken Hand“ f. den systematischen Klavier-Unterricht v. der Elementarklasse bis zur Virtuosenstufe progressiv geordnet, m. Fingersätzen nach Bülow'scher Schule versehen u. genau bezeichnet v. Theodor Pfeiffer. Band 1. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2n.
- Czerny**, Josef, Liederschatz des Egerlandes. Alte u. neue Lieder in Egerländer Mundart f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1—6. Eger, (Kobirsch & Gschihay) à Mk 1.
- Czibulka**, Adolphi, Op. 207. Schneidige Reiterei. Charakterstück f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.
- Op. 212. Im Sonnenschein. Gavotte f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.
 - Op. 235. Tändelnde Herzen. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,25. Breslau, Sackur.
 - Op. 237. Traumgeister. Intermezzo f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
 - Op. 242. Jugendstreiche. Fantasie-Polka, u. Oscar **Klose**, Op. 72. Mandolinata. Ständchen-Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Breslau, Sackur Mk 2n.
 - Op. 242. Jugendstreiche. Fantasie-Polka f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
 - Op. 243. Frühlingsknospen. Salonstück f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
 - Op. 245. Weltstadtbilder. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1*n.

- f. Blechmusik. 8°. Mk 1* n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Hannover, Oertel.
- Czibulka**, Adolphi, Op. 249. Schelmische Augen. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Pistons. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,60. Breslau, Sackur.
- Op. 251. Heliotrope. Mazurka de Salon p. Piano. Breslau, Sackur Mk 1,50.
- Czibulka**, Alphonse, Op. 367. Clementine-Gavotte f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.
- Op. 380. Fliegen-Menuett aus der Operette „Der Bajazzo“ f. Streichorch. gr. 8°. Wien, Kratochwill Mk 0,60 n.
- Intermezzo aus der Operette „Der Bajazzo“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Wien, Kratochwill Mk 0,90 n.
- Schönes Mädchen v. Sevilla. Gavotte f. Orch. gr. 8°. Mk 2,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1 n. Leipzig, Cranz.
- Da Capo**-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Band 6. 12 klassische u. moderne Lieblingsstücke bearb. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2 n.
- Dacci**, Giusto, Melodia p. Pfte colla sola mano sinistra. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Dahse**, Alb., Herzblättchen f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
- Dalatkwicz's**, Wilhelm, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
- No. 6. Giesen, Julius, Gestern wär's noch möglich gewesen: „Die Zeit entflieht im raschen Lauf“. Mk 1.
- 7. Lincke, Paul, Haben Sie es gesehen? Waren Sie denn dabei?: „Von dem was die Leute sagen“. Mk 1.
- 8. Tourbié, Richard, O lieb' so lang' du lieben kannst: „Es freut der Mensch sich nie allein“. Mk 1.
- Soloscenen m. Pfte. No. 46. Tiecke, Otto, Verschiedene Vasen: „Verschieden klingt beim Militär“. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Dalibor**. Gesänge f. Männerchor (böhm Text) hrsg. v. Zdeněk Fibich. gr. 8°. Prag, Urbánek.
- Heft 18. Picka, Fr., Op. 13b. Hoj, vzhůru. Part. u. St. Mk 2.
- 19. Vendler, Boh., Op. 12. No. 3. Věrná milá. Part. u. St. Mk 3.
- 21. Mladý, Václav, Nationaltänze. I. Reihe. Part. u. St. Mk 5.
- 22. Vránek, Fr., Böhmisches Lieder u. Tänze. I. Reihe. Part. u. St. Mk 5.
- 23. — — II. Reihe. Part. u. St. Mk 5
- Damas**, Paul, s.: Geis, Jakob.
- Damm**, Fr., Op. 46. No. 3. Frohe Wanderung f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 47. No. 2. Herbstblumen f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Damrosch**, Walter, Op. 1. Das Brandmal (The Scarlet Letter). Oper. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10 n.
- Dancla**, Charles, Op. 52. Violinschule f. Anfänger u. Vorgerückte. deutsch u. engl. Theil I. f. Anfänger. Mk 6 n. Theil II. f. Vorgerückte. Mk 10 n. Mainz, Schott.
- Op. 208. Trois Quatuors faciles p. 2 V., Vla et Vcelle. No. 1 (C) Mk 3. No. 2 (G) Mk 4. No. 3 (D) Mk 4,50. Mainz, Schott.

- Dannehl, Franz**, Op. 19. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz.
 No. 1. Die Liebe als Recensentin: „Der Kukul hat ein einzig Lied“. Mk 0,60.
 - 2. „Es steht in Deutschland eine Lind“. Mk 0,60.
 - 3. Ständchen: „Hörst du den Lauf“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 0,60.
 - 4. „Rosen, die die Luft mit Düften würzen“. Mk 0,60.
 - Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz.
 No. 1. „Auf dem dunklen Waldespfade“. Mk 0,60.
 - 2. Die Fischerkinder: „Hast du von den Fischerkindern“. Mk 1.
 - 3. Lang' ist's her: „Lange, lange mag es sein“. Mk 0,60.
 - Op. 21. Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz.
 No. 1. Reiterlied: „Auf's Ross, auf's Ross und das Schwert heraus“. Mk 1,20.
 - 2. Verträumtes Glück: „So muss ich denn gehen“. Mk 1.
 - 3. Der Wanderbursch: „Ein duftig Sträusslein auf dem Hut“. Mk 0,60.
Dannenberg, F., Zwei Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mei Mutter mag mi net“. No. 2. „Wenn d'heim zu mei'm Schätzel kommt“.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
Danziger, L., In Venice. Barcarolle f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,80.
 - Little Treasures. A Set of easy Piano Pieces. No. 1. In the Spring. No. 2. Polish Mazurka. No. 3. Merry Youth. No. 4. Minuette. No. 5. Virginia-Waltz. No. 6. Gipsy Life. Leipzig, The John Church Co. à Mk 0,60.
Dargomijasky, A., Choeur des Fées de l'Opéra „Rogdana“ p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. V. J. Hlaváč. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2,30.
Darr, A., Gebirgslied u. Jägerlied f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. Trier, Hoenes.
 - 28 melodische Vortragstücke f. Z. Neue Ausg., bearb. u. nach der Schwierigkeit geordnet v. Georg Keller. qu. 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
 - Zitherschule. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. Aug. Bielfeld. 2 Bände. qu. 8°. Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.
 - — revid. v. Friedr. Gutmann. Text deutsch, französ. u. engl. 3 Hefte. Leipzig. Edit. Peters à Mk 1,50.
 - — Ausg. deutsch — französ. — engl. je 3 Hefte. à Mk 1,50; cplt. geb. à Mk 5 n. II. Zitherst. zum I. Theile, gesetzt v. Eduard Hoenes. Mk 1,50. Trier, Hoenes.
 - — Gründliche Anweisung zum Zitherspiel vom ersten Unterricht bis zur höheren Ausbildung langsam fortschreitend. Neue umgearb. u. durch Volks- u. Opermelodien verm. Ausg. v. Georg Keller. 3 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cplt Mk 3; geb. Mk 4,50 n.
 Heft 1. Allgemeine Musik- u. Zitherschule nebst 102 Uebungs- u. Unterhaltungsstücken.
 - 2. Die verschiedenen Lagen, Spielmaniren u. die Lehre v. den Flageolet- od. Glockentönen nebst 78 Uebungs- u. Unterhaltungsstücken.
 - 3. 36 progressive Unterrichts-, Unterhaltungs- u. Vortragsstücke.
 - — Neue verb. Ausg. v. Oscar Messner. 2 Bände. qu. 8°. Leipzig, Steingrüber à Mk 1.

- Darr-Album f. Z. revid. v. P. Ed. Hoenes. Band 1—4. Trier, Hoenes à Mk 2n.
- 11 beliebte Salonstücke f. Z. v. A. Darr. Neue sorgfältig revid. Ausg. v. Oscar Messner. qu. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Daun**, Alfons, Flirt. Salon-Polka f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1.
- Hejże jeno, hejże jeszcze! Mazurka f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.
- „Na pamiatkę zem chwil kilka“ f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1.
- David**, Ferd., Uebungen in Form v. Charakterstücken f. V. (1. Lage) m. II. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Deacon**, Charles, Espanita. Valse espagnole p. Piano sur des Motifs de la Chanson populaire „Espanita“. Mk 2n. — f. Orch. arr. v. C. Kiefert. 8°. Mk 2n. Magdeburg, Wernthal.
- Dechant**, August, Graf Fugger. Marsch f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.
- Decker**, Carol, Op. 497. Wilde Rosen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50.
- Decker**, Wilhelm, Op. 39. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg, Ruckmich Mk 1,55.
- Op. 43. No. 4. Dem Schweizerlande f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 4.
- Heimweh f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 3.
- Decker-Schenk**, J., Guitarre-Album. Heft 3. Volks- u. Opern-melodien. Heft 4. Tänze u. Märsche. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.
- Décsey**, Armand, Op. 192. Popescul-Marsch. Rumänischer Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
- Op. 193. Polnischer Cavaliers-Marsch (Gizycki-Marsch) f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
- Deigendesch**, Karl, Op. 10. Frühlings-Klänge. Sieben Gesänge f. 4 gem. St. (No. 1. Das Schneeglöckchen: „Der Schnee der gestern noch“. No. 2. „Mein Herz, thu' dich auf“. No. 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 4. Drossel u. Fiuk: „Zur Drossel sprach der Fink“. No. 5. „Ihr lieben Vöglein singt nur fort“. No. 6. „Waldvögelein, wie singst du heut' so herzlich lieb“. No. 7. „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest“. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
- Op. 50. Zwei Männerchöre. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- No. 1. Alldeutschlands Kaiserblumen: „So viel die Welt auch Blümlein beut“. (auch als Soloquartett.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Naus aus meina Bohne: „I han a Gärtle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 55. Heiterer Marsch f. vierstimm. Männerchor u. Orch. (instrument. v. R. Welcker.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4,50.
- Op. 58. Die Errettung des Moses. Ein dramatisches Spiel f. die weibliche Jugend. Klavierauszug u. St. (Solost.: S. I, II, MS., A. Chorst.: S. I, II, A. I, II.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 6.
- Op. 60. Frau Musika! Ein Cyklus v. sechs Gesängen f. vierstimm. Männerchor m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. à Mk 0,30n. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

- Beigendesch**, Karl, Op. 61. Herr, bleib' bei uns, denn es will Abend werden: „Die Sonne sinkt, die Sternlein kommen wieder“ f. sechsstimm. gem. Chor m. Pfte. (Solo u. Chor.) Part. Mk 0,70. Chorst. (S., A., T. I, II, B. I, II) à Mk 0,15 n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 70. Frühling im Herbste: „Das Laub, es fällt“ f. 2 Singst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.
- Delbrück**, G. u. A., Die Heuschrecken. Polka f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.
- Delcliseur**, Ferdinand, Das is der Gutmann: „Ihr Freunde hört mich Alle an“. Koscheres Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Delgado**, Manuel, Flores de Jalisco. Seis Danzas p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Delibes**, Leo, Intermezzo (Pas des Fleurs) aus dem Ballet „Näila“ f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (event. m. Pfte.) Mk 6. — f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet. (od. Tromp.) Mk 3,50. Berlin, Fürstner.
- Dell'Acqua**, E., Mélodies p. Chant et Piano. Brüssel, Schott.
- No. 15. Virelai: „Ils sont venus les jours moroses“. Mk 2,40.
- 16. Sonnet d'Amour: „Laisse moi reposer mon front sur ton sein nu“. Mk 3,20.
- 17. Vision: „J'ai fait tantôt un rêve étrange“. Mk 3,20.
- Mignarde: „Pimpante et mignonne, exquise“. Gavotte à 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Mk 4.
- Sérénade joyeuse: „Voici la brune, Pierrots rieurs“ p. Duo ou Choeur à 2 Voix av. Piano. Mk 1,25. — à 1 Voix av. Piano. Mk 1,25. — p. Orch. 8°. Mk 1,60 n. — p. V. et Piano. Mk 1,25. — p. Mandoline et Piano. Mk 1,25. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,25. Brüssel, Schott.
- Tambour battant. Marche militaire p. Piano. Mk 1. — p. Musique d'Harmonie orch. p. Julien Sinar. 8°. Mk 1,60 *n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,25. Brüssel, Schott.
- Dello**, M., Die 4 Violinisten. Beliebte Stücke f. 4 V. bearb. u. progressiv geordnet. 3 Hefte. Braunschweig, Litolf à Mk 2.
- Demattia**, A., Verschiedene Gesänge f. die heiligen Functionen am Lichtmessfeste u. in der Charwoche f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80 *n.
- Denza**, L., Kompositionen. Leipzig, Rob. Forberg.
- Deine Stimme: „Am Flusse hört' ich holder Stimme tönen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (u. V. od. Vcello ad lib.) Mk 1,25.
- Gesang der Nubierin: „Hör' unser frommes Fleh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- In's Wunderland: „Komm lass uns wandern“ f. 1 Singst. m. Pfte. (u. V. od. Vcello ad lib.) Mk 1,25.
- Mein Wunsch: „Zur Nacht, als die Sterne schienen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- Mit dem Strome: „Mit dem Flusse gleiten wir“. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1,25.
- Quelle u. Stern: „Es gleicht mein Lieben einer Quelle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- Depommier**, Fr., Les Saltimbanques-(Jahrmarkts-)Polka p. Piano. Zürich, Fries Mk 0,80.
- Derckum**, Franz, Op. 15. Leichtes Trio (C). Ausg. f. Pfte, V. u. Vla Offenbach, André Mk 3,60.

- Deschermeier**, Jos., Op. 7. Hymnus: „Te Deum laudamus“ f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8^o. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,40*n.
- Op. 8. Messe (F) leicht ausführbar f. S. u. A. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8^o. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,80*n.
- Op. 10. Messe (D) f. 1 mittlere Singst. m. Org. leicht ausführbar. Part. gr. 8^o. Mk 1,20*n. St. 8^o. Mk 0,30*n. Regensburg, Boessenecker Verl.
- Op. 11. Litaniae laureanae et Tantum ergo f. gem. Chor (Soli u. Chor) u. Org., leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8^o. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,80*n.
- Op. 12. Missa „Domine, amorem tuum laudabo“ f. vierstimm. Männerchor leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8^o. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2n.
- Op. 13. Lauretanische Litanei (D) u. Tantum ergo f. vierstimm. gem. Chor u. Org. leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) gr. 8^o. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,60n.
- Op. 14. Deutsche Brüder. Marsch f. Pfte (m. Gesangstrio). Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,80.
- Op. 15. Missa „Mater misericordiae“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1*n.) Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2*n.
- Deshayes**, Henri, Op. 23. Cinq Pièces d'Org. No. 1. Allegretto. No. 2. Cantilène pastorale. No. 3. Extase. No. 4. Grand Chorus. No. 5. Romance sans Paroles. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
- Dessau**, Bernhard, Op. 16. Arioso (Em.) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 19. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Fantasiestück. Mk 1,20. No. 2. Walzer. Mk 1,50. Bremen, Schweers & Haake.
- Dessauer**, Heinrich, Die technische Grundlage des modernen Violinspiels. Fortschreitende Uebungen f. V. v. der Mittelstufe bis zur Virtuosität. Leipzig, Leuckart Mk 3n.
- Dessoff**, F. Otto, Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden. A. Bock à Mk 1.
- Deutsch**, Ewald, Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholz.
- No. 1. „Die Nachtigall auf meiner Flur“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
- 2. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus-spaziert“ f. Mittelst. Mk 1.
- Devrient**, F., Op. 30. Romance sans Paroles (Des) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 31. Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 32. Sicilienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Op. 36. Trois petits Morceaux p. Piano. (Berceuse. Dans la Solitude. Au Printemps.) Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 39. Valse (G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 40. Chanson du Printemps p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 45. Mazurka (G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 47. La Coquette. Morceau brillant p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Bella Notte. Canzonetta p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Polka-Mazurka brillante (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Dewitz**, August, Op. 10. Holder Lenz, holde Jugend. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
- Diabelli**, A., Op. 149. 28 Exercices mélodiques p. Piano à 4 Mains. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

- Diebold, Joh.,** Op. 68. 100 grössere u. kleinere Originalkompositionen f. Org. zum kirchlichen Gebrauch u. zum Studium gesammelt u. hrsg. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 6ⁿ.
- Op. 69. Zwei Lieder zum sel. Petrus Canisius (zur 3. Centenarfeier seines Todes) 1597—1897 bearb. (No. 1. „Canisius du edler Held“. No. 2. „Canisius, Deutschlands Ehre“) Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. gr. 8^o. Mk 0,60n. St. 8^o. Mk 0,40n.
- - Männerchor. Part. gr. 8^o. Mk 0,60n. St. 8^o. Mk 0,40n.
- - 1 Singst. m. Org. (Harm.) gr. 8^o. Mk 0,60n.
- - 2 Singst. m. Org. (Harm.) gr. 8^o. Mk 0,60n. Singst. 8^o. à Mk 0,10n.
- Dieckmann, Alb. M.,** Op. 6. Ein Weihnachtstraum. Grosse Fantasie f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1,50.
- Diederich, Adolf,** Op. 25. Hurrah, die Garde! Marsch f. Orch. arr. v. H. Rohde. 8^o. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik arr. v. H. Rohde. 8^o. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20n. Berlin, Weinholdt.
- Op. 28. Alpensehnen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
- Op. 29. Mazurka hongroise p. Piano. Berlin, Kaun Mk 1,20.
- Op. 30. Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Santa Lucia. Mk 1. No. 2. Mücke, Gott grüsse dich. Mk 0,90. — No. 3. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter. Mk 1,50. — No. 4. Mendelssohn, Abschied vom Walde (O Thäler weit, o Höhen). Mk 1,50. Berlin, Kaun.
- Op. 34. Unter blühenden Rosen. Idylle f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.
- Diefenbacher, Eugen,** Glarner-Galopp f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.
- Tanz-Signale. Polonaise f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.
- Diehl, J.,** Lobsänge dem Herrn! Eine Sammlung v. Motetten u. Chorälen f. gem. Chor hrsg. Zum Gebrauche in Gymnasien, Realschulen u. Kirchengesangsvereinen. Nach dem Kirchenjahre geordnet. Part. 4. Aufl. 8^o. Delitzsch, Pabst Mk 1ⁿ.; geb. Mk 1,20ⁿ.
- Dietrich, Paul,** Die drei Cirkusclowns: „Juchhe, da komm' wir eben“ f. 3 (od. 2) Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
- Der Cohn mit seinem Sohn: „Komm, mein lieber Isaak“ f. 2 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
- Der Reiseonkel Tulpe mit seinem Dienstmann Nulpe: „Gestatte mir, mich vorzustell'n“ f. 2 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
- Dillenberger, V.,** Op. 12. Frühlings-Marsch: „Hinaus zum grünen Wald! Nun lasst hinaus uns ziehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8^o. Berlin, Kaun Mk 1,65.
- Dittrich, P.,** Op. 20. Fantasie brill. über das Lied „Lang, lang ist's her“ f. Xylophon m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2ⁿ.
- Doebber, Johannes.** Die Grille. Oper. Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler Mk 15n.
- Die Rose v. Genzano. Oper. Berlin, Ries & Erler.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- Barcarolle: „Sonne endet die flammende Bahn“. Mk 1,50.
- Dobritsch, Rudolph,** Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“. Berlin, Simon.
- Ausg. U. f. Pfte zu 4 Hdn, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 2n.
- V. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50n.

- Dokowicz, J.**, Op. 122. Pfälzer Blut. Walzer f. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.
- Dölb, Wilhelm**, Op. 20. Fantaisie p. Fl. av. Piano sur une Chanson allemande. Mainz. Schott Mk 2,50.
- Op. 23. Mama bleibt immer schön: „Durchs grün umrankte Fenster blickt“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin. Challier & Co. Mk 1,20.
- Dölker, Christoph**, Singt dem Herrn! Geistliche Lieder u. Chöre f. gem. St. Zum Gebrauch in Familie, Kirche u. christl. Vereinen unter Mitwirkung v. M. Benziuger gesammelt. Neue Folge der „Geistl. Lieder u. Melodien“. 8^o. Stuttgart, Buchh. der Evang. Gesellschaft. geb. Mk 1,80 *n.; eleg. geb. Mk 2 *n.
- Dolmetsch, Victor**, Op. 101. Fantoccini. Pièce caractéristique p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,80.
- Op. 102. Caprice-Ballet p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 3,20.
- Donizetti, Gaetano**, Sextett aus „Lucia di Lammermoor“ f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) übertr. v. Ernst Stapf, Op. 11 No. 3. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Marie, die Tochter des Regiments. Komische Oper. Klavierauszug m. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8^o. Leipzig, Senff Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.
- — Klavierauszug m. vollständigem Dialog nach der Part. neu bearb. v. F. Volbach. gr. 8^o. Mainz, Schott Mk 4n.
- Dont, Jacques**, Op. 30. Le Carnaval de Venise (Thème de Paganini). Introduction et Variations p. V. av. Piano. Edition soigneusement revue p. Ch. Nowotny. Leipzig, Cranz Mk 2.
- 14 Violin-Studien (1—3. Lage) f. angehende Spieler, bearb. u. hrsg. v. Heinrich Dessauer. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,75n.
- Döring, August**, Abendlied: „Wenn scheidend der flammende Lichtstrahl erglimmt“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Staeglich Mk 0,80.
- Gute Kameraden. Deutscher Kriegermarsch arr. W. Freudenthal. Berlin, Augustin.
- Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60.
- - 2 Z. Mk 1.
- - 3 Z. Mk 1,40.
- - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.
- - 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80.
- - 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
- - 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70.
- - 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70.
- - 3 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 2,40.
- Heiliger Abend: „Selige Freude, so rein wie die Flamme“. Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Staeglich Mk 1.
- Döring, Carl Heinrich**, Op. 121. No. 2. Frühling ist da, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 11.
- Op. 124. Melodische Klavier-Etüden mittlerer Schwierigkeit f. den Gebrauch beim Unterricht. 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,80.
- Op. 133. Zwei Dichtungen f. Männerchor. 8^o. Leipzig, Salzer.
- No. 1. „Frischauf mein Herz, hinaus mit Jubelklängen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Goldne Zeit: „Zieh'n Sterne leuchtend ihre Bahn“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 134. Zwei Dichtungen f. Männerchor. 8^o. Leipzig, Salzer.
- No. 1. „Juble mein Herz, der Frühling ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- No. 2. „Liebchen, süß Liebchen mein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Döring**, Carl Heinrich, Op. 136. Zwei volksthümliche Männerchöre. 8^o. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. „Hell Aeuglein, wunderhold und schön“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Die Mühle im Walde: „Im Wald, aus kühlem Erlen-dach“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 137. Drei Gesänge im Volkston f. Männerchor. 8^o. Leipzig, Karl Vogel.
- No. 1. Grüsse die Rose: „In weiter Fern“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Drei Kronen und ein Heller“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 3. Es verrauschet Lieb' u. Glück: „Heute duften noch die Rosen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 138. Waldbilder. Fünf kleine charakteristische Vortragsstücke f. den Gebrauch beim Klavier-Unterricht. Bremen, Schweers & Haake à Mk 0,80.
- No. 1. Willkommen, mein Wald.
- 2. Waldeinwärts froh der Jäger zieht.
 - 3. Wie lieb' ich dich, Waldeinsamkeit.
 - 4. Rauschend in den stolzen Wipfeln ein Wonneliied des Waldes klingt.
 - 5. Ade, du liebes Waldesgrün.
- Op. 139. Zwei Klavierstücke zum Studiengebrauch f. Vorgesrittene der Mittelstufe. No. 1. Am Morgen. No. 2. Am Abend. Dresden, Hoffarth à Mk 1,20.
- Op. 140. Zwei volksthümliche Männerchöre. 8^o. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Treu bis in den Tod: „Wen ich in die Kammer vom Herzen gethan“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Main u. Rhein: „Die herrlichsten Männer“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 147. Sechs melodische Oktaven-Etuden f. jeden vorgeschrittenen Klavierspieler. Dresden, Hoffarth Mk 2,50.
- Op. 148. Deutscher Hochgesang: „Kennt ihr ein Lied! Man singt's, wenn Stürme sausen“. Patriotischer Festchor f. Männerchor u. Blas-Orch. (Blechmusik) od. Pfte. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 1,50. Orch.-St. Mk 2. Singst. 8^o. Mk 0,60. Dresden, Hoffarth.
- Op. 149. Heitere Bilder. Fünf charakteristische u. instruktive Klavierstücke. Bremen, Schweers & Haake.
- No. 1. Wenn's Frühling wird. Mk 1.
- 2. Wohlgemut durch Wald u. Flur. Mk 0,80.
 - 3. Auf der Alm. Mk 1.
 - 4. Italienische Musikanten. Mk 1.
 - 5. Auf der Kirchweih. Mk 1,20.
- Op. 150. „Nimm ein Schlüsselein, schliess mein Herze zu“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Dorn**, Eduard, Op. 39. Récréations opératiques. Fantaisies faciles p. Piano. No. 39. Meyerbeer, Le Prophète. Offenbach, André Mk 2.
- Dorn**, Friedr., Zwölf Melodien zu Abendmahlsliedern der evangel. Kirche m. mehrfachen Vorspielen f. Org. Eine Sammlung v. Tonstücken älterer u. neuerer Komponisten, zum besonderen

- Gebrauche während der Distribution zusammengestellt u. hrg.
Leipzig, Deichert Nachf. Mk 2*n.
- Dorn, Otto**, Op. 31. Wanderlied: „Nun gebt mir meinen Wanderstab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
- Op. 41. Geistliches Duett: „Vertrau' dem Herrn in deinem Leide“ f. S. u. A. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,50.
- Op. 42. Drei Frühlingalieder f. 2 S. u. A. (auch im Chor zu singen) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. „Lieblich vor den Bäumen allen“. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60.
- 2. „Es streckt sich über dem Wege“. Part. Mk 0,90. St. 8°. Mk 0,60.
- 3. „Nun schau' ich wieder wie Tags zuvor“. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60.
- Dost, Alfr.**, Alte u. neue Weihnachts- u. Berglieder aus dem Erzgebirge. Für die Volksschule gesammelt u. 2- u. 3stimm. bearb. 8°. Schneeberg, Goedsche Mk 0,25*n.
- Dotzauer, J. J. F.**, Op. 155. Praktische Violoncello-Schule m. deutschem, engl. u. französ. Texte. Neue Ausg. v. Hugo Becker. Leipzig, Steingräber Mk 2.
- Doubrava, Wilhelm J.**, Miniaturen. 12 melodische Stimmungsbilder f. Pfte. (Albumblatt. Meditation. Romanze. Canzonetta. Notturmo. Etüde. Wiegenlied. Scherzo. Melodie. Canzonetta. Notturmo. Jagdlied.) Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Douglas, M. P.**, The Chrysanthemum. Schottisch f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- Doussaint, Armand**, A nous la Garde. Quadrille p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
- Tout à l'Amour. Valse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Drahlovský, Jos. C.**, Op. 91. Moravské dvojzpěvy f. S. u. A. m. Pfte. II. Reihe. Part. u. St. gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 4.
- Op. 169. Mährische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 5. Prag, Urbánek Mk 4.
- Draeseke, Felix**, Op. 58. Der Tod kennt den Weg. Ballade f. 1 tiefe St. m. Pfte s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.
- Dregert, Alfred**, Op. 147. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, O. Forberg.
- No. 1. Weihnacht: „Wunderbare, heil'ge Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Abendlied: „Der Abend senkt sich leise“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Gute Nacht: „Abenddämmerung steigt hernieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Dreher's, Konrad**, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Voith, Franz, Nur allweil rad'ln, das stärkt die Wad'ln: „Jeder Ort hier wie dort“. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Drescher, A.**, Heimweh: „Heller Stern, ach wie gern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 0,60.
- Drescher, Carl Wilh.**, Op. 156. Mary-Walzer f. V. Mk 0,90. — f. V. m. Pfte. Mk 2,40. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 3. Wien, Blaha.
- Op. 159. Für alle Welt. Polka française f. Pfte. Wien, Blaha Mk 0,80.
- Op. 160. Garde-Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2,40.

- Drescher**, Carl Wilh., Italienischer Zapfenstreich f. Orch. arr. v. D. Ertl. 8°. Mk 3n. — f. Militärmusik arr. v. D. Ertl. 8°. Mk 3n. Wien, Blaha.
- Dresler**, William, Op. 4. Schlaf, mein holder Engel du: „Sternlein steh'n am Himmelszelt“ f. vier Männerst. (Solo od. Chor.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Drexler**, Joseph, Der Bauer als Millionär. Schauspiel m. Gesang, umgearb. v. Georg Dengler. Klavierauszug. Paderborn, Kleine Mk 3n.
- Dreyschock**, Felix, Op. 30. Fünf Klavierstücke. No. 1. Melodie. No. 2. Rocco. No. 3. Intermezzo scherzoso. No. 4. Ländler. No. 5. Rigaudon. Lübeck, Kaibel à Mk 1,50.
- Op. 37. Six Morceaux p. Piano. Berlin, Fürstner.
- No. 1. Sous les Roseaux. Mk 2,30.
 - 2. 2^{me} Sérénade (D). Mk 1,50.
 - 3. Impatience. Scherzo. Mk 1,80.
 - 4. Trepak. Danse russe. Mk 2,30.
 - 5. Petite Ronde (D). Mk 1,50.
 - 6. Bonne Route. Etude. Mk 2.
- Druffel**, Peter, Abendklänge. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh“). No. 2. Abendlied: „Nun die Sonne geht zu scheiden“. No. 3. Abendgruss: „Ich habe die Blumen, die kleinen, begrüßt“. No. 4. „Am Fichtenbaum im Abendstrahl“. No. 5. „Wenn still in seinen letzten Flammen“. No. 6. „Zur schönen gut' Nacht“. No. 7. Vesper: „Die Abendglocken klingen“. No. 8. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“. gr. 8°. Diedenhofen, Scharff Mk 2.
- Dugge**, Wilhelm, Op. 21. Leides Trost: „Es ist so schön kein Morgen“ f. gem. Chor m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, K. Vogel Mk 1,20.
- Op. 30. No. 2. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
- Op. 33. Drei tyroler Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.
- No. 1. „Ueber'm Bacherl steht a Hütt'n“.
 - 2. Der Wasserfall: „Zwischen Berg und Thal“.
 - 3. Der Kleeplatz: „Dort auf der Alm da is a Kleeplatz“.
- Dulichius**, Philippus, Vier achtstimmige Chöre aus den Centurien. Für den prakt. Gebrauch einger. v. Rudolf Schwartz. St. (2 S., 2 A., 2 T., 2 B.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30n.
- Dümling**, Max, Op. 29. Wo ist Lehmann?: „Lehmann, Lehmann, wo ist Lehmann“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 1,50.
- Herr Angstmeyer mit dem Gummischlauch: „Wer irgend 'ne Geliebte hat“. Urkomische Ulk-Soloscene m. Pfte. Berlin, Steidl Mk 1,50.
- Missverständnisse od. Eine gebildete Köchin. Humoristische Ensemblescene f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Berlin, Steidl Mk 3n.
- Duncan**, Edmonstoune, Op. 36. 8 Pianofortestücke. (Der Hase u. die Schildkröte. Walzer. Etüde. Tanz. Fugue expressive. Ein toller Tag. Der Springbrunnen. Am Abend.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Autumn. A Canzonet f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

- Dunker, Clemens**, Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Duparc, Henri, Lenore**, Symphonische Dichtung nach Bürger's Ballade f. Orch. Part. Mk 10n. St. Mk 15n. Leipzig, Leuckart.
- Durand, August**, Op. 62. Chaconne f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (event. m. Pfte.) Mk 4. — f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet. (od. Tromp.) Mk 3. Berlin, Fürstner.
- Op. 83. 1re Valse p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Léon Roques. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.
- Durra, Hermann**, Op. 8. „Ich denke dein in stiller Nacht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Alfred Fabian. Mk 0,60. Breslau, Sackur.
- Op. 18. Der arme Greis: „Es wankt still durch die Strassen“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 2.
- Op. 22. Chinesischer Zapfenstreich f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 0,80.
- Op. 26. Japanischer Zapfenstreich f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
- Op. 30. Girrendes Täubchen. Mazurka f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 0,80.
- Dürner, Johannes**, Op. 7. No. 1. Der rechte Mann: „Wer ist ein Mann? Der beten kann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 7. No. 4. Schneeglöckchen: „Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen fiel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 7. No. 6. Das Lied vom Wein: „Das Lied vom Wein ist leicht und klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Die Blumen vom Walde: „Einst war mir Frieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- 6 schottische Nationalgesänge f. Männerchor, deutsch u. engl. (No. 1. Die Blumen vom Walde: „Einst war mir Frieden“. No. 2. Das Mädchen von Gowrie: „An einem Sommerabend schön“. No. 3. „John Anderson, mein Lieb“. No. 4. The blue Bells of Scotland: „Auf deinen Höhn“. No. 5. „Schotten, deren edles Blut“. No. 6. „Schwarz ist die Nacht.“) Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20n.
- Sturmbeschwörung: „Wie mit grimm'gem Unverstand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.
- Dussek, J. L.**, Op. 9. No. 1. Sonate (B) f. Pfte, revid. v. Willy Rehberg. Braunschweig, Litolf Mk 0,60.
- Op. 20. Sechs Sonatinen f. Pfte, revid. u. zum Gebrauche beim Unterricht m. Fingersatz bezeichnet v. S. Jadassohn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 23. Sonate (B) f. Pfte, revid. v. Willy Rehberg. Braunschweig, Litolf Mk 0,60.
- Op. 62. La Consolation. Andante f. Pfte, revid. v. Willy Rehberg. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
- Les Adieux. Rondo f. Pfte, revid. v. Willy Rehberg. Braunschweig, Litolf Mk 0,40.
- La Matinée. Rondo f. Pfte, revid. v. Willy Rehberg. Braunschweig, Litolf Mk 0,40.
- Duvernoy, J. B.**, Op. 271. Die musikalische Woche. 7 Unterhaltungsstücke f. junge Klavierspieler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 272. 3 Bluettes p. Piano, rev. p. Heinr. Germer. No. 1. Walzer (G). No. 2. Barcarole (G). No. 3. Mazurka (F). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

- Dvořák**, Anton, Op. 53. Polka u. Galopp f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Andante du Trio Op. 90 p. Vcelle et Piano arr. p. Guido Papini. Berlin, Simrock Mk 2.
 - Op. 105. Quartett (As) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Julius Spengel. Berlin, Simrock Mk 9.
 - Op. 106. Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Julius Spengel. Berlin, Simrock Mk 9.
 - Op. 107. Der Wassermann. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 24. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. W. Zemánek. Mk 7,50. Berlin, Simrock.
 - Op. 108. Die Mittagshexe. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 18. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Julius Spengel. Mk 6. Berlin, Simrock.
 - Op. 109. Das goldene Spinnrad. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 24n. St. Mk 30. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Julius Spengel. Mk 9. Berlin, Simrock.
- Dwenger**, H., Mein zuckersüßes Schätzlein: „Ach du mein zuckersüßes, trautes Herzensschätzchen“. Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1,20.
- Ebart**, Paul v., Op. 17. Romanze (Bm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Ebel**, Robert, Op. 1. Drei Klavierstücke. (Tirolerlied. Vöglein, wohin so schnell. Tirolerlied.) Berlin, Paez Mk 1,30.
- Eberhard**, Hugo, Op. 8. Kleines Trio (G). Ausg. f. Pfte, V. u. Vla. Offenbach, André Mk 3,20.
- Eberhardt**, Anton, Op. 17. Zwei vierstimm. Männerchöre. (No. 1. Die versunkene Stadt: „Fernher tönte Cicadensang“. No 2. Rheinsehnsucht: „Dort, wo der Rhein mit seinen grünen Wellen“.) Part. u. St. (Mk 1,60) 8^o. Quedlinburg, Vieweg Mk 3,10.
- Op. 18. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
 - No. 1. Die Odaliske: „Nun sinkt die Sonne in Asiens Lande“. Mk 1.
 - 2. Wiegenlied: „Schlaf, mein Sohn, und schlumm're süß“. Mk 0,80.
 - Op. 19. Drei Lieder f. Männerchor. 8^o. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
 - No. 1. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Waldsehnsucht: „Möcht' im Walde morgens geh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Maiennacht: „Der Sonne letzte Strahlen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
 - Op. 21. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
 - No. 1. Der sterbende Wald: „Es rauscht wie finst're Trauer“. Mk 1,20.
 - 2. Sommerabend: „Wenn des Sommertages Gluten“. Mk 1.
 - Der Halling. Oper. Klavierausg. gr. 8^o. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 12n.
- Eberle**, F., Op. 7. Unter dem Lindenbaum. Lied, u. **Wetterhan**, Seemanns Schlummerlied f. Cornet à Pistons m. Orch. 8^o. Hamburg, Benjamin Mk 2,50n.
- Op. 30. La Paloma. (Die weisse Taube.) Walzer m. Benutzung des gleichnamigen Liedes v. Yradier f. Orch. Mk 2 n. — f.

- Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.
- Eberle, F.**, Op. 31. Lustige Frosch-Polka, u. Th. A. Metz, Dorchendorchen (Unwiderstehlich). Walzerlied f. Orch. 8°. Hamburg, Thieme Mk 1,50n.
- Ebner, Carl**, Op. 42b. Vorüber: „Nun ist das letzte Lied verklungen“ f. B. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.
- Ebner, Ludwig**, Op. 33. Psalm 96: „Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. (od. Harm.) Part. gr. 8°. Mk 1*n. Oberst. (S. u. A.) Unterst. (T. u. B.) 8°. à Mk 0,20*n. Regensburg, Boessenecker Verl.
- Op. 35. Adoramus te Christe. Sechsstimm. Motette f. S. I, II, A., T., Bar. u. B. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,20*n. gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.
- Op. 36. Hymni eucharistici. VIII Pange lingua f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. Part. Mk 1,20*n. Oberst. (S. u. A.) Mk 0,30*n. Unterst. (T. u. B.) Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.
- Op. 39. Missa „Ave Regina coelorum“ f. fünfstimm. gem. Chor. (S., A., 2 T. u. B.) Part. Mk 2*n. St. Mk 1,50*n. gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.
- Op. 40. X Cantus sacri f. 2 Singst. m. Org. 2 Hefte. Part. à Mk 1,20*n. St. à Mk 0,20*n. gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl.
- Eccarius-Sieber, A.**, Etüden-Album f. V. Eine Auswahl der bewährtesten Etüden berühmter Virtuosen u. Paedagogen (Kreutzer, Fiorillo, Mazas, Rode u. A.) progressiv geordnet. 3 Bände. Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cpld geb. Mk 4,50.
- Echos aus Concert u. Oper.** Sammlung beliebter Musikstücke in sogenannter amerikan. resp. Pariser Besetzung: Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet à Pistons (od. Tromp.). Berlin, Fürstner.
- No. 29. Durand, Aug., Op. 62. Chaconne. Mk 3.
- 30. Delibes, Leo, Intermezzo (Pas des Fleurs) aus dem Ballet „Naila“. Mk 3,50.
- 31. Bucalossi, P., Bajazzo-Walzer nach Themen der gleichnamigen Leoncavallo'schen Oper. Mk 4.
- 32. Unrath, C. L., König Karl-Marsch. Mk 2,50.
- Eder, P. Victor**, Op. 3. Missa in honorem Sancti Josephi quam ad duas voces et org. Part. Mk 1*n. St. (à Mk 0,20*n.) Mk 0,40*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Edi u. Biedermann**, Wiener Couplets u. Duette f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Schild, Th. F., Büaberl, Büaberl, nimm di z'samm: „s kriegt der Schuastermacher Dögel“. Duett. Mk 1.
- 2. — Was ist das?: „Ein Ehmman, der vom Weiberl sich“. Duett. Mk 1.
- 3. — Mir hab'n a Reschen: „Mir san zwa fesche Spezi g'wiss“. Duett. Mk 1.
- 10. Lorens, Carl, Tschin bum: „Grüss Gott, alter Spezi“. Duett. Mk 1.
- 11. — Man denkt sich allerlei: „Die Emilie die ist blass“. Duett. Mk 1.
- 12. — Logische Beweise: „A Fisch, der was im Wasser schwimmt“. Duett. Mk 1.
- Edwards, Julian**, Selections from the Operatic Success: „Brian Boru“ f. Pfte. Leipzig, The John Church Co.
- Brian Boru. Lancers. Mk 1,20.

- Brian Boru. Waltzes. Mk 1,50.
 Brian Boru-March. Mk 1.
- Edwards, Julian**, Lancers f. Pfte from the Opera „The Wedding Day“. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
 — March f. Piano from the Opera „The Wedding Day“. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
 — Waltzes f. Pfte from the Opera „The Wedding Day“. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.
- Egbers, A. L.**, Op. 10. Hohenzollern-Ruhm. Parademarsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.
- Egger-Rieser, T.**, Mit vereinten Kräften (Viribus unitis). Marsch, u. Willy Weide, Kaiserin Augusta Victoria-Marsch f. Infanteriemusik. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80n.
 — Mit vereinten Kräften. (Viribus unitis.) Marsch f. 1 Z. Ausg. im V.- od. B.-Schlüssel. à Mk 0,60. — Ausg. f. 2 Z. im V.- od. B. Schlüssel. à Mk 1. qu. 8^o. — f. Pfte arr. v. Ernst Simon. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Eggers, A.**, Udvælgte Sange af danske Komponister arr. f. 1 Singst. (dänischer Text) m. Guitarre. gr. 8^o. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
- Egler, A.**, Ein Wien nur giebt's, ein Oesterreich. Marsch f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. Mk 2n. — f. Harmoniemusik arr. v. J. H. Matthey. qu. 16^o. Mk 1,50n. Leipzig, Salzer.
 — Rheingigerl-Marsch f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. Leipzig, Salzer Mk 2n.
- Ehrensweig, Robert**, Op. 20. Was uns die Vögerln von der Liab erzähl'n: „Wir hab'n die liaben Vögerln gar so gern“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Ehrhardt, Franz**, Frisch auf! Schützen-Marsch f. Pfte zum 12. Deutschen Bundesschiessen. Nürnberg, Zierfuss Mk 1.
- Ehrke, Reinhold**, Tantchen aus Polzin. Rheinländer nach dem Couplet v. Larsen f. Orch. 8^o. Mk 1,50n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Berlin, Glas.
- Ehrlich, Alfred**, Op. 19. Dös san die Recht'n. Original-Ländler f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2. Frankfurt a/M., Firnberg.
- Eibenschütz, Albert**, Op. 11. Suite (en forme de Sonate) p. V. et Piano. Brüssel, Schott Mk 4n.
 — Op. 14. Valse (Des) p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.
- Eibenschütz, José**, Finnische Melodie bearb. f. Streichorch. (2 V I, II, 1 Vla, Vcello u. Cb.) Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
 — Liebesfrühling. Adagio f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.
- Eichberger, Walther**, O sag' nicht Nein! Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.
- Eichborn, Hermann**, Op. 14. Der Deutschen Wahrspruch: „Deutsche, seid fest im Streit“ f. Männerchor m. Orch. (Part. in Abschrift) Orch.-St. Mk 5,10n. Klavierauszug. Mk 1n. Chorst. 8^o. Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Eiche, deutsche**. Lieblingsgesänge der deutschen Männergesangsvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8^o. Leipzig, Eulenburg.
- No. 81. Weber, C. M. v., Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken“.
 - 82. — Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde“.
 - 83. Praetorius, M., „Es ist ein' Ros' entsprungen“.
 - 84. Beethoven, Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du“.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der deutschen Männergesangsvereine. (Fortsetzung.) Leipzig, Eulenburg.

No. 85. Kreutzer, C., Abendfeier: „Ich geh' noch Abends spät vorbei“.

- 86. — Forschen nach Gott: „Ich suche dich, o Unerforschlicher“.

- 87. Mendelssohn, Op. 76. No. 4. Comitat: „Nun zu guter Letzt“.

- 88. Weber, C. M. v., Frühlingsahnung: „Schöne Ahnung ist erglommen“.

- 89. Schumann, R., Op. 79. No. 4. Frühlingsgruss: „So sei begrüßt“.

- 90. Kuhlau, F., Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh“.

- 91. Himmel, F. H., Gebet während der Schlacht: „Vater ich rufe dich“.

- 92. Schubert, Franz, Die Nacht: „Wie schön bist du“.

- 93. Volkslied: Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.

- 94. Lindpaintner, P. v., Die Fahnenwacht: „Der Sänger hält im Feld“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.

- 95. Kreutzer, C., Abendchor aus „Das Nachtlager in Granada“: „Schon die Abendglocken klangen“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.

- 96. Werner, H., Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.

- 97. Mendelssohn, Op. 47. No. 4. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.

- 98. Kreipl, J., Das Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.

- 99. Marschner, H., Trinklied aus „Vampyr“: „Im Herbst, da muss man trinken“.

- 100. Bortniansky, D., Grosse Doxologie: „Ehre sei Gott in der Höhe“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.

- 101. Mozart, Weihe des Gesanges. Chor aus „Zauberflöte“: „O Schutzgeist alles Schönen“.

- 102. Haydn, Ständchen: „Liebes Mädchen hör' mir zu“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.

- 103. Spohr, L., Das Lied: „Wie ein stolzer Adler“.

- 104. Neithardt, A., Op. 104. No. 2. „Den Schönen Heil!“

- 105. Zöllner, C., Halt: „Eine Mühle seh' ich blinken“.

- 106. Veit, W. H., Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“.

- 107. — Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel“.

- 108. Dürner, J., Op. 7. No. 4. Schneeglöckchen: „Der Schnee, der gestern noch“.

- 109. Silcher, Fr., Das Klosterfräulein: „Ach, ich armes Klosterfräulein“.

- 110. — Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“.

- 111. Volkslied: Die Auserwählte: „Mädele ruck, ruck ruck“ bearb. v. Fr. Silcher.

- 112. — Mein eigen soll sie sein: „Das Lieben bringt gross' Freud“ bearb. v. Fr. Silcher.

- 113. — Unterländers Heimweh: „Drunten im Unterland“ bearb. v. Fr. Silcher.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der deutschen Männergesangsvereine. (Fortsetzung.) Leipzig, Eulenburg.

- No. 114. Silcher, Fr., Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“.
- 115. Lyra, J. W., Burschenlust: „Der Mai ist gekommen“ bearb. v. Fr. Silcher.
 - 116. Volkslied: Die Lore: „Von allen den Mädchen“ bearb. v. Fr. Silcher.
 - 117. Schifferlied: „Es löscht das Meer die Sonne aus“ bearb. v. Fr. Silcher.
 - 118. Weber, C. M. v., Der Gesang: „Singet dem Gesang zu Ehren“.
 - 119. Mendelssohn, Op. 120. No. 2. Morgenruss am Sängertage: „Seid gegrüßet, traute Brüder“.
 - 120. Kreutzer, C., Waffentanz: „Blitzende Speere, jubelnde Chöre“.
 - 121. Schumann, R., Op. 33. No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief“.
 - 122. Schneider, Fr., Des Pilgers Trost: „Mag auch die Liebe weinen“.
 - 123. Kloss, C., Frieden: „Da unten ist Frieden“.
 - 124. Beneken, Fr. B., Den Entschlafenen: „Wie sie so sanft ruh'n“.
 - 125. Weber, C. M. v., Wanderlied aus „Preciosa“: „Die Sonn' erwacht“.
 - 126. Schumann, R., Op. 33. No. 2. Die Minnesänger: „Zu dem Wettgesange schreiten“.
 - 127. Mendelssohn, Die Stiftungsfeier: „Auf, Freunde, laßt das Jahr uns singen“.
 - 128. Kreutzer, C., Glaube, Liebe, Hoffnung: „Was ist das Göttlichste auf dieser Welt“.
 - 129. Gluck, Hymne aus „Iphigenie auf Tauris“: „Leih' aus deines Himmels Höhen“.
 - 130. Zöllner, A., Die Heimath: „In der Heimath ist es schön“.
 - 131. Volkslied: Blümlein auf der Haide: „Soviel der Mai auch Blümchen beut“ bearb. v. E. Becker.
 - 132. Otto, Franz, „Still ist die Nacht“.
 - 133. Mendelssohn, Op. 75. No. 4. Abschiedstafel: „So rückt denn in die Runde“.
 - 134. Methfessel, Deutsches Weihelied: „Stimmt an mit hellem hohem Klang“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 135. Astholz, C. A., Jägers Lust: „Halloh, trara, zum Waidwerk“.
 - 136. Volkslied: Abschied: „Muss i denn, muss i denn“ bearb. v. Fr. Silcher.
 - 137. Malan, C., Harre des Herrn: „Harre meine Seele“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 138. Mendelssohn, Op. 59. No. 3. Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 139. Bortniansky, D., „Ich bete an die Macht der Liebe“.
 - 140. Volkslied: Hans u. Liese: „Und der Hans schleicht umher“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 141. — Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der deutschen Männergesangsvereine. (Fortsetzung.) Leipzig, Eulenburg.

- No. 142. Volkslied: „Lang', lang' ist's her“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 143. — Der Wandersmann: „Ein Sträusschen am Hute“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 144. — Santa Lucia: „Schon glänzt des Mondes Licht“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 145. — Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 146. Fesca, F. E., Soldatenabschied: „Heute scheid' ich“ bearb. v. Fr. Silcher.
 - 147. Kreutzer, C., Der weisse Hirsch: „Es gingen drei Jäger“
 - 148. Tyroler Nationallied: Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal“ bearb. v. W. Eyle.
 - 149. — „Zillerthal, du bist mei Freud“ bearb. v. Ernst Simon.
 - 150. — Auf der Alm da giebt's koa Sünd: „Von der Alpe ragt ein Haus“ bearb. v. Ernst Simon.
 - 151. Weber, C. M. v., Wand'ers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“.
 - 152. Schubert, Franz, Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben“.
 - 153. Schumann, R., Op. 33. No. 3. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“.
 - 154. Klein, Bernh., Motette: „Der Herr ist unsre Zuversicht“.
 - 155. Volkslied: Die Heimath: „Wenn ich den Wanderer frage“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 156. — Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 157. Schwedisches Tanzlied: „Das Dirndel und ich“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 158. Dürner, J., Die Blume im Walde: „Einst war mir Frieden“.
 - 159. Veit, W. H., Op. 37. No. 5. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, was freu' ich mich“.
 - 160. Nägeli, H. G., Motette: „Der Mensch lebt und bestehet“.
 - 161. Klein, Bern., Psalm 84: „Wie lieblich ist deine Wohnung“.
 - 162. — Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirt“.
 - 163. — Psalm 118: „Danket dem Herrn“.
 - 164. Graun, C. H., Die Auferstehung: „Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du“.
 - 165. Maurer, L., Lob des Gesanges: „Erhebt in jubelnden Akkorden“.
 - 166. Volkslied: Heimath, liebe Heimath: „Wenn weit in den Landen“.
 - 167. Marschner, A. E., Im Walde: „Am schönsten klingt ein frohes Lied“.
 - 168. Weber, C. M. v., Jägerchor aus „Euryanthe“: „Die Thale dampfen“.
 - 169. Nägeli, H. G., Das Lied vom Rhein: „Es klingt ein heller Klang“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der deutschen Männergesangsvereine. (Fortsetzung.) Leipzig, Eulenburg.

No. 170. Volkslied: Abschied v. Köln: „Köln am Rhein, du schönes Städtchen“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.

- 171. — Wanderlied: „Wohlauf in Gottes schöne Welt“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 172. — Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 173. — Die drei Reiter: „Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 174. Haydn, Jos., „Deutschland, Deutschland über alles“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 175. Schumann, R., Op. 35. No. 3. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 176. Gruber, Franz, „Stille Nacht, heilige Nacht“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 177. Volkslied: „O du fröhliche, o du selige“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 178. — Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden“ bearb. v. Fr. Silcher.
- 179. — Treue Liebe: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht“ bearb. v. Fr. Silcher.
- 180. — Der brave Reitersmann: „Morgenroth, Morgenroth“ bearb. v. Fr. Silcher.
- 181. — Liebesscherz: „Wo a klein's Hüttle steht“ bearb. v. Fr. Silcher.
- 182. — Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen“ bearb. v. Fr. Silcher.
- 183. — Untreue: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan“ bearb. v. Fr. Silcher.
- 184. — Die Fremdenlegion: „O Strassburg, o Strassburg“ bearb. v. Fr. Silcher.
- 185. — Stirb Lieb' u. Freud': „Zu Augsburg steht ein hohes Haus“.
- 186. Silcher, Fr., Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net“.
- 187. — Schlachtlied: „Kein schön'rer Tod“.
- 188. — Werbung: „O Maidle, du bist mei Morgestern“.
- 189. — Mei Maidle: „Mei Maidle hot e G'sichtle“.
- 190. Volkslied: Der traurige Bua: „Zu dir zieht's mi hin“ bearb. v. Fr. Silcher.
- 191. — Altes Minnelied: „Ich fahr' dahin“ bearb. v. Fr. Silcher.
- 192. Tiroler Alpenlied: „A Büchsel auf'm Rück'n“ bearb. v. E. Simon.
- 193. — Die Cappler Alm: „Von der Cappler Alm“ bearb. v. E. Simon.
- 194. — Der Jodelplatz: „Z'nächst bin i halt gange“ bearb. v. E. Simon.
- 195. — „Nur einmal noch in meinem Leben“ bearb. v. E. Simon.
- 196. — Der Kleeplatz: „Dort auf der Alm“ bearb. v. E. Simon.
- 197. — Der Alpenschnee: „Wenn der Schnee von der Alma“ bearb. v. E. Simon.

- Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der deutschen Männergesangsvereine. (Fortsetzung.) Leipzig, Eulenburg.
- No. 198. Tiroler Alpenlied: Schnadahüpf'n: „Und lustige Leut' giebt's“ bearb. v. E. Simon.
- 199. — „Du flachshaarige Dirndel“ bearb. v. E. Simon.
 - 200. Hädrich, E., Abschied vom Liebchen: „Wie wird mir so bang“.
 - 201. Kreutzer, C., Das Kreuz im Walde: „Im Walde steht ein altes Kreuz“.
 - 202. Dürner, J., Op. 7. No. 6. Das Lied vom Wein: „Das Lied vom Wein ist leicht und klein“.
 - 203. Schubert, Franz, Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt“, 5stimm.
 - 204. Gläser, K. G., Psalm 103: „Lobet den Herrn“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 205. Marschner, Heinr., Op. 184. No. 4. Trennung: „O du lieber Schatz wir müssen scheiden“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 206. Volkslied: Schlaf ein: „Liebchen, lass dich küssen“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 207. — Elslein: „Ach Elslein, liebes Elslein mein“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 208. — „Mein Herz ist im Hochland“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 209. Schubert, Franz, Op. 11. No. 1. Das Dörfchen: „Ich rühme mir mein Dörfchen hier“ m. Pfte.
 - 210. — Op. 11. No. 2. Die Nachtigall: „Bescheiden verborgen im buschigten Gang“ m. Pfte.
 - 211. — Op. 17. No. 2. Liebe: „Liebe rauscht der Silberbach“.
 - 212. — Op. 28. Der Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne“ m. Pfte.
 - 213. — Op. 64. No. 1. Wehmuth: „Die Abendglocke tönet“.
 - 214. — Op. 102. Mondenschein: „Des Mondes Zauberblume lacht“.
 - 215. — Trinklied: „Auf, ihr Freunde“.
 - 216. — Op. 156. Nachtmusik: „Wir stimmen dir mit Flötensang“.
 - 217. — Grab u. Mond: „Silberblauer Mondenschein“.
 - 218. — „Ruhe, schönstes Glück der Erde“.
 - 219. — Litanei: „Ruh'n in Frieden alle Seelen“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 220. Volkslied: „Schön ist die Jugend“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 221. Mendelssohn, Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 222. Volkslied: Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
 - 223. Veit, W. H., Op. 37. No. 4. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“.
 - 224. Kreutzer, C., Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr“.
 - 225. Weber, C. M. v., „Mein Schatzerl ist hübsch“ bearb. v. Fr. Silcher.
 - 226. Marschner, Heinr., Op. 93. No. 1. Das Testament: „Im alten Fass zu Heidelberg“.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der deutschen Männergesangsvereine. (Fortsetzung.) Leipzig, Eulenburg.

- No. 227. Marschner, Heinr., Op. 93. No. 5. Trinklied: „Brüder, laßt uns lustig sein“.
- 228. Zöllner, Carl, Op. 19. No. 5. „Wenn das atlantische Meer“.
- 229. Mendelssohn, Op. 50. No. 3. Sommerlied: „Wie Feld und Au“.
- 230. Kreutzer, C., Op. 88. No. 1. Frühlingsnaken: „Woher nur das linde Säuseln“.

Eichhorn, Max, Op. 13. Fünf Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Wiegenlied. Mk 1. No. 2. Frühlingslied. Mk 1,20. No. 3. Abendlied. Mk 1,50. No. 4. Mazurka. Mk 1,20. No. 5. Spinnerlied. Mk 1,80. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Eichhorn, Wilibald, Lieder aus „Prinz Rosa Stramin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Staeglich.

- No. 1. „Die Trompete rief uns zu blutigem Strauss“. Mk 1,20.
- 2. „Leb' wohl, mein Liebchen, weine nicht“. Mk 0,60.
- 3. „Siehst du wo im Abendgolde“. Mk 0,80.
- 4. „Ich wollt', ich wär' ein Vögelein“. Mk 0,60.
- 5. „Ich sammelte die Trümmer“. Mk 0,80.

Eichler, Max, Op. 75. Die lustige Schlittenfahrt, m. Peitschenknall u. Schellengeläute f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.

- Op. 102. Der erste Kuss: „Lass dich küssen, trautes Liebchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1.
- Op. 153. Hand in Hand. Polonaise f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Op. 154. Die Windmühle. Galopp f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Op. 206. O, Aurora: „Aurora, Aurora, du holde Küchenfee“. Seufzer-Couplet (m. Tanz ad lib.) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

Eilenberg, Richard, Op. 98. Abendläuten. Idylle f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Popp. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.

- Op. 99. Marsch der Bersaglieri f. V. u. Pfte arr. v. Rob. Wohlfahrt. Mk 1,50. — f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Popp. Mk 1,50. Leipzig, O. Forberg.
- Op. 100. Die erste Primel. Gavotte arr. f. Fl. u. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.
- Op. 134. Die Rose v. Schiras. Ballet-Idylle. Berlin, Ries & Erler.

Daraus:

- No. 1. Rosen-Walzer f. Orch. Mk 7 50n.
- 2. Knospen-Polka f. Orch. Mk 5n.
- 3. Centifolie. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 4n.
- 4. Zephir-Gavotte f. Orch. Mk 5n.
- 6. Marche comique f. Pfte. Mk 1,50.
- 7. Schmetterlingswalzer f. Pfte. Mk 2.

— Op. 165. Türkischer Marsch f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

- Op. 173. Bonjour Philippe. Serenade arr. v. C. Graziani-Walter. Leipzig, Cranz.

Ausg. f. Mandoline Solo. Mk 0,60.

- Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.

- Ausg. f. Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,80.
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolinen, Pfte u. Gitarre. Mk 2,50.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,30.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2.
 - - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Gitarre. Mk 2,50.
- Eilenberg**, Richard, Op. 176. A toi seule. Serenade arr. v. C. Graziani-Walter. Leipzig, Cranz.
 Ausg. f. Mandoline Solo. Mk 0,60.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,30.
 - - Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1.
 - - 2 Mandolinen, Pfte u. Gitarre. Mk 1,80.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,30.
 - - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Gitarre. Mk 2,30.
- Op. 197. Schneidig! Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50 Berlin, Ries & Erler.
 — Op. 198. Ganz allerliebst (Très jolie). Salonstück f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.
 — Op. 199. Abenddämmerung im Gebirge. Idylle f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
 — Op. 200. Kaiser Wilhelm der Grosse. Tongemälde f. Orch. Mk 8*n. — f. Pfte. Mk 3. Berlin, Ries & Erler.
 — Op. 201. Die Völkerschlacht bei Leipzig. Grosses militärisches Tongemälde f. Orch. Mk 7,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 7,50n. — f. Jäger- od. Pionirmusik. Mk 5n. — f. Kavalleriemusik. Mk 5n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Leipzig, O. Forberg.
 — Op. 202. Kavallerie-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, O. Forberg.
 — Op. 203. Bergfrieden. Idylle f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, O. Forberg.
 — Auszug der Garde. Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 — S'il vous plaît. Morceau p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Eilenberg** — Czibulka — Cooper — Cramer-Album. 7 Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Eilhardt**, C., Lützow's Jäger. Marsch, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 18.
 — Sachsengruss, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 19.
 — Trompeten-Fanfaren f. Orch. über Jul. Otto's „Sachsenlied“. Hannover, Oertel Mk 2*n.
- Einödshofer**, Julius, Berliner Frauen. Walzer aus der Posse „Eine tolle Nacht“ f. Z. arr. v. Franz Hammerer. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Berlin, Paetz.
 — Heimathsklänge. Walzer f. Militärmusik. Mk 4,50*n. — f. Artilleriemusik. Mk 3*n. — f. Jägermusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3*n. — f. Pionirmusik. Mk 3*n. Berlin, Paetz.
- Eisenberg**, Max, Mazurka (G) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
 — Schlummerlied f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Eisenstadt**, Abraham, Alt israelit.-liturgische Gesänge gesammelt u. zusammengestellt. Lief. 1, 2. 8°. Berlin, (Paetz) & Mk 2**n.

- Elbogen**, Friedrich, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 3.
- Heft I. No. 1. Liebeslied: „Eingehüllt im Nebelhauche“. No. 2. „Kaum sah ich dich“. No. 3. Ein Gefangener: „Vöglein im eisernen Käfig“. No. 4. Frühlingslied: „Hörch, jauchzt das nicht die Lerche“. No. 5. Geheimniß: „Sprich es nicht aus das süsse Wort“.
- II. No. 6. „Gieb mir, trautes Aennchen“. No. 7. Sommer- nacht: „Breite deine dunkeln Schleier“. No. 8. Gruss: „Nach Süde wehst du, Abendwind“. No. 9. Schwarzes Brod: „Was bangest du, mein theures Mutterherz“. No. 10. Idyll: „Von längst vergess'nen Märchen klingt es wieder“.
- Elert**, G., 8 neue, flotte Märsche f. 2 Fl. u. Trommel. 8°. Schwerin, Hartmann Mk 3.
- Eller**, L., Op. 3. Steyrische Weisen. Concert-Fantasie f. V. m. Streichquintett bearb. v. Rob. Reichmann. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
- Elling**, Catharinus, Op. 50. Fünf Klavierstücke. (Impromptu. Melodie. Skizze. Intermezzo. Capriccio.) Christiania, Gebr. Hals Mk 2,50.
- Elsenheimer**, N. J., Der Engel Lied: „Der Mond streut milden Schimmer“ f. B.-Solo, gem. Chor m. Pfte od. Org., deutsch u. engl. Leipzig, The John Church Co. Mk 2.
- Elmer**, S., Op. 2. Hedwig-Gavotte f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
- Ende**, H. vom, Op. 4. No. 4. „Unter blühenden Bäumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.
- Op. 6. No. 2. Begrüssungslied f. das Brautpaar: „Du liebes Paar am heut'gen Tage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 0,50.
- Op. 10. Schatzkästlein. Eine Sammlung instruktiver Klavierstücke unter Berücksichtigung der Form u. Schwierigkeit geordnet u. erläutert. Köln, vom Ende Mk 2n.
- Op. 11. Zwei Klavierstücke. (Menuett. Impromptu.) Köln, vom Ende Mk 0,50.
- Engelhardt**, Max, Op. 12. Abendfeier: „Im Westen steigt nieder“ f. 1 Singst. m. Z. qu. 8°. Dresden, Voigt Mk 0,60.
- Engelhardt**, Robert, Der Rattenfänger. Lied, s.: Neuendorff, Adolf.
- Engelhart**, Franz Xaver, Faschings-Marsch: „Frisch auf mit Sang und Klang“. Regensburg, Cohen.
- Ausg. f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°.) Mk 1,80.
- - Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°.) Mk 1,80.
- - T. I. B. I. II m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°.) Mk 1,60.
- - S., A. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°.) Mk 1,60.
- - S. u. A. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°.) Mk 1,40.
- - Pfte (m. Text). Mk 1.
- Gesänge zum Gebrauche bei den geistlichen Exercitien in Seminarien u. Klöstern. Ausg. A. f. Männerchor. — Ausg. B. f. Frauenchor. kl. 8°. Regensburg, Pustet à Mk 0,12*n. 12 Expl. Mk 1,20*n.
- Das Klapphorn-Quartett. Humoristische Scene f. Knaben- od. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40.

Engelhart, Franz Xaver, Lauretanische Litanei (G) f. vierstimm. gem. Chor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8^o. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,40 n.

Engelsberg, E. S., Heini v. Steier: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft“. Dörpertanzweise f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Alexis Hollaender. Part. Mk 2. St. 8^o. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.

— Unter der Loreley: „Wie kühl der Felsen dunkelt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Stuttgart. Zumsteeg Mk 1,20.

Engl, Bernardin, Zwei Marienlieder zum besonderen Gebrauch bei Maiandachten f. S., A., T. u. B. m. Org. (No. 1. „Ave, Rose ohne Dorn“. No. 2. „Herz Mariens sei gegrüsst“) Part. u. St. 8^o. Innsbruck, Gross Mk 1.

Engler, A. J., Graduale u. Offertorium f. das Kirchweihfest f. gem. Chor. Part. Leipzig, Kliener Mk 0,60 *n.

Enna, Aug., Aucassin u. Nicolette. Oper. Leipzig, W. Hansen.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Nicolette: „Mir gilt sein heisses Empfinden“. Mk 0,70.

- 2. Wächterlied u. Duett: „Nun bin als Bräutlein ich geschmückt mit Seide“. Mk 1,20.

- 2^a. Dasselbe f. tiefere St. Mk 1,20

- 3. Nicolette: „Den Pfühl ich ihm habe mit Lilien geschmückt“. Mk 1,20.

- 3^a. Dasselbe f. tiefere St. Mk 1,20.

- 4. Aucassin: „Dich grüss' ich, du kleines Sternlein“. Mk 1,20.

- 4^a. Dasselbe f. tiefere St. Mk 1,20.

- 5. Aucassin: „Ich wein' um eine Perle blank“. Mk 0,70.

- 5^a. Dasselbe f. tiefere St. Mk 0,70.

- 6. Nicolette: „Drücken des Tages Sorgen schwer“. Mk 0,70.

- 7. Nicolette: „Ihr Jubelhall erhöht mein Leid“. Mk 1,20.

- 8. „Die Sternelein es künden“. Mk 0,70.

- 8^a. Dasselbe f. tiefere St. Mk 0,70.

— Concert (D) f. V. m. Pfte. Leipzig. W. Hansen Mk 6.

— Marche nuptiale p. Piano. Leipzig. W. Hansen Mk 0,60.

— Sangene af Helge Rodes „Kongesoenner“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,60.

No. 1. Vuggesang: „Luk nu dine Oejelaag“.

- 2. Midsommersang: „Hoejt fra Himlen et Vaeld af Guld“.

- 3. „Det var en Dag saa let og lys“.

Ennes, Erich v., Op. 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern à Mk 0,80; cpl't Mk 2,50.

No. 1. „Im Walde wandl' ich und weine“.

- 2. „Seit die Liebste war entfernt“.

- 3. „Morgens steh' ich auf und frage“.

- 4. „Du bist wie eine Blume“.

- 5. „Und nur das Herzchen ist verdorrt“.

Epitome ex editione typica Gradualis Romani. Ed. stereotyp. 8^o. Regensburg, Pustet Mk 1,80 *n.; geb. Mk 2,80 *n.

Erb, Marie Joseph, Op. 38. Deux Pièces p. Piano. No. 1. Menuet (Dm.). Mk 1,20. No. 2. Gavotte-Chanson. Mk 1,60. Berlin, Fürstner.

— Op. 44. Zwei Klavierstücke. (Ständchen. Walzer.) Leipzig, Fritsch Mk 1,50.

— Frühling: „Heil, lieblicher Frühling, verjüngte Natur“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

— Valse lente (D) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

- Erban, Franz**, Op. 39. „Jüngst flog ein blühendes Zweigelein“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Rörich à Mk 1,25.
- **Grüsse aus Wien**. 7 Tanzstücke f. Pfte. (Op. 33. Heil Euch! Marsch. — Op. 35. Erinnerungen an Niederhof. Walzer. — Op. 36. Louisen-Polka française. — Op. 26. Ein vis-à-vis. Quadrille. — Op. 37. Justament! Polka-Mazur. — Op. 27. Vögerln am Tannabam. Ländler. — Op. 38. Aufg'schaut! Schnell-Polka.) Wien, Rörich Mk 2n.
- Erdmannsdörfer-Fichtner, Pauline**, Zwei Phantasiestücke f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- **Türkische Liebeslieder** m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. Klage: „Weinen muss ich, süsse Seele“ f. 1 St. Mk 0,60.
 - 2. Der Funke: „Du bist der Funke“ f. 1 St. Mk 0,60.
 - 3. Tulpe: „Purpurmund, sammetne Augen“ f. 1 St. Mk 1.
 - 4. Der Ruderer: „Lüfte einmal nur den Schleier“ f. 1 St. Mk 1.
 - 5. Nachtigall: „Was wollt' ich, Liebster“ f. 1 St. Mk 0,60.
 - 6. Kettenfinger: „Du willst mich ketten“ f. 1 St. Mk 1.
 - 7. Die Schreibfeder: „Hebe Täubchen deine grauen Flügel“ f. S. u. Bar. Mk 1,20.
 - 8. List: „Meiner Mutter Fuss ist alt“ f. S. u. Bar. Mk 1,20.
- Erfurt, Wilhelm**, Zwei Märsche f. Pfte. (Hochzeitsmarsch. Frisch voran.) Heidelberg, Pfeiffer Mk 1,20.
- Erichs, H.**, Op. 293. Blühe, deutsches Vaterland. Patriotische Fest-Ouv. f. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
- Erichson, Adolf**, Op. 51. Idylle à la Rococo p. Piano. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Erika-Album**. Eine Sammlung leichter melodioser Salonstücke f. Pfte. (Gerdessen, Joh., Op. 16 Auf hoher Alp. Hoffmann, H. Louis, Op. 13. Fröhlich durchs Leben. Hermann, Hans, Op. 15. Fern von der Heimath. Lohr, Felix, Op. 113. No. 1. Ein Gruss in's Thal. Meister, Rob., Op. 54. Alpenblumen. Ringer, A., Op. 15. Beim Abendläuten.) Leipzig, Grude Mk 1,50.
- Erk, Friedr., u. Ludwig Erk**, Vorstufe zu Erk u. Greef's Sängerein. Ein- u. zweistimm. Lieder f. das Jugendalter vom 6. bis 9. Jahre. 4. Aufl. 12^o. Essen, Baedeker Mk 0,40*n.
- Ernst, Herzog zu Sachsen-Coburg-Gotha**, An Elsass-Lothringen: „Theures Kind, vom Mutterherzen losgerissen“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Salzer Mk 1,40.
- Ernst, Arnold**, Carl mit den blauen Augen. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren u. 1 Dame od. 7 Herren (ein Herr in Damenkostüm). Klavierauszug u. Singst. Magdeburg, Wernthal Mk 4.
- Ernst, H. W.**, Op. 18. Der Carneval v. Venedig f. V. m. Pfte, revid. u. genau bezeichnet v. Henri Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 23. Concerto (Fism.) p. V. av. Piano, revu et doigté p. A. Pollitzer. Mainz, Schott Mk 1,50n.
- Ertl, Dominik**, Op. 139. Grossstadtkinder. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8^o. Mk 1,60*n. — f. Harmoniemusik. gr. 8^o. Mk 3,20*n. Wien, Kratochwill.
- **Meine anzigte Freud' is mei Kuah**, s.: **Wilhelm, K.**, Münchener Orig.-Couplets.
- Erviti, José**, Spanischer Marsch, s.: **Komsák, C.**, Op. 153.
- **Toros-Marsch** f. Z. arr. v. Fr. Jos. Sturm. Wien, Blaha Mk 0,60.

Eschmann, K., Op. 4. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^v. Offenbach, André Mk 1,20.

Espen, Theodor, Salonstücke f. Z. arr. v. Oscar Messner. Leipzig, Eulenburg.

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| Op. 5. Abendglöckchen. Mk 1. | Op. 19. Froher Sinn. Mk 1. |
| - 8. Auf Wiedersehen. Mk 1. | - 21. Stilles Weh. Mk 1. |
| - 15. Zauberglöckchen. Mk 1. | - 23. Schneeglöckchen. Mk 1. |
| - 16. Elfentraum. Mk 1. | - 24. Im Rosenhain. Mk 1. |
| - 18. Arabella. Mk 1. | - 26. Abschied von der Alm. Mk 1. |

— Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Eulenburg.

- Op. 41. Die schöne Winzerin. Mk 1,20.
 - 42. Blauveilchen. Mk 1,20.
 - 43. Abschiedssträusschen. Mk 1,20.
 - 44. Libellentanz. Mk 1,20.
 - 45. Barfüssle. Mk 1,20.
 - 46. Wunderblumen. Mk 1,20.

Esser, Jean, Op. 2. De golde Eck: „Der bill'ge Sonntag ist wieder heut“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 3. Frohe Stunden. Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Esser, Rudolf, Op. 30. Die schöne Wasserrose (Als Bild der Kunst): „Stille ruht im weissen Kleide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 0,60.

Esters, F., Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichseppring Mk 1,20.

Ett, Caspar, Cadenzen, Versetten, Praeludien u. Fugen f. Org. ausgewählt. 4., verm. Aufl. Hrsg. v. Fr. Riegel. Regensburg, Pustet Mk 3,60*n.; geb. Mk 4,40*n.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. Leipzig, Eulenburg. Symphonien:

- No. 18. Beethoven, Op. 21. Symphonie No. 1 (C). Mk 1 n.
 - 19. — Op. 36. Symphonie No. 2 (D). Mk 1,50 n.
 - 20. Mendelssohn, Op. 90. Symphonie No. 4 (A). Mk 2 n.
 - 21. Schumann, Op. 61. Symphonie No. 2 (C). Mk 2 n.
 Ouvertüren:

No. 8. Mozart, Don Juan. Mk 0,50 n.

- 9. Weber, Preciosa. Mk 1 n.

Eulenburg, Philipp zu, Liebeswende. Ein Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Tanz: „Seht, wie die Kleine“. No. 2. Im Garten: „In dem Gasthaus zum grünen Baum“. No. 3. Der Traum: „Da wird sie wieder so grau und bleich“. No. 4. Die Haide: „Ueber die braune Haide“. No. 5. Das Meer: „Ich steh' am Ufer“) gr. 8^v. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

— Oestliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Liebte ein Sternlein die goldene Sonne“. No. 2. „Still ist die Nacht“. No. 3. „Der Alte sagt', ich sollte gehen“. No. 4. „Denk' des Indus ich“) gr. 8^v. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Eulenburg, Sigwart zu, Op. 1. Eulenburg-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Euripides, Chor aus Orestes (Fragment): „Ach wie beklag' ich dich“. Nach der Euripideischen Orig.-Part. bearb. u. m. deutscher Uebersetzung hrsg. v. A. Thierfelder. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1. Instrumentalst. (Vcello, Fl., Oboe, 2 Clar., Fag., Pauken u. Pedalarhe.) Mk 2,10 n. Singst. 8^v. Mk 0,15 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Euterpe. Sammlung beliebter Tänze, Märsche. Salon- n. Concertstücke etc. f. Salon-Orch. (Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 10. Lorens, Carl, Op. 61. Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön. Marsch. Mk 2*n.

- 11. Wagner, J. F., Op. 226. Ein Tänzchen mit der Puppe. Tanz-Poëu. Mk 2*n.

- 12. — Op. 294. Traum einer Wienerin. Tanz-Momente. Mk 2*n.

Evers, R., Op. 17. Sicheres Merkmal: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein“ f. A. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.

- Op. 18. Vier Lieder f. MS. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal à Mk 1.

No. 1. „Noch bin ich jung, noch will ich leben“.

- 2. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus“.

- 3. Sommerblumenzeit: „Ist die Sommerblumenzeit“.

- 4. Wiederkehr: „Nun vergeht ja alles Leid“.

Ewald, C., Gruss aus Berlin. Concert-Walzer f. Z. Saarbrücken, v. der Eltz Mk 0,75.

- Gut Klang! Marsch f. Z. Saarbrücken, v. der Eltz Mk 0,50.

- Träumerei f. Z. Saarbrücken, v. der Eltz Mk 0,50.

Ermer, Otto, s.: Steidl, R., Orig.-Couplets.

Eyken, Heinrich van, Op. 9. Altdeutsche Liebeslieder. Cyklus nach Originalmelodien u. Texten f. gem. Chor bearb. (No. 1. „Wie schön blüht uns der Maien“. No. 2. „Es steht ein Lind' in jenem Thal“. No. 3. „Schein' uns, du liebe Sonne“. No. 4. „Mein Herz hat sich gesellet“. No. 5. „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 6. „Es ist auf Erd' kein grösser Leid“.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.

Eyle, Wilhelm, Op. 19. Der Traum: „Ein Traum ist all's, auf dieser Erden“ f. 1 Singst. u. Z. arr. v. Oscar Messner. qu. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.

- Op. 38. O Glücklicher, dem noch ein Vater lebt: „Mein Vater lebt noch“ f. 1 Singst. u. Z. arr. v. Oscar Messner. qu. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,60.

- Op. 81. Die singenden Engelsköpfchen. Humoristische Ensemble-Szene f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

- Leipziger Humor. Heitere Gesangsvorträge m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 20. Ja gedruckt macht sich's charmant: „Liest man heute die Reklamen“. Couplet. Mk 1.

- 21. Kunter bunt: „Frische Eier, Buttermilch“. Couplet. Mk 1.

- 22. Ein gemüthlicher Sächser: „In Deutschland bin ich überall gewesen“. Soloscene. Mk 1.

- s. auch: Humor in allen Ständen.

Eymieu, Henry, Op. 63. „Savez-vous pourquoi je vous aime?“ — „Weisst du es, warum ich dich liebe?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Fabian, Georg, Op. 10. Romanze (Es) f. V. m. Pfte, arr. f. Vcello m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50.

- Op. 13. Sehnsucht. Lied ohne Worte f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.

- Op. 14. Legende (Am.) f. V. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50.

- Op. 16. Scherzo (Dm.) f. V. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 2.

- Op. 17. Impromptu hongrois f. V. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 2,50.

Fahrbach jun., Philipp, Op. 189. Frisch voran! Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80.

— Op. 309. Lustige Leut'. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Wien, Kratochwill Mk 1,60n.

— Op. 340. Im Kahlenbergerdörfel. Polka française f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Wien, Kratochwill Mk 0,90n.

— Ausgewählte Tänze f. Pfte. Leipzig. W. Hansen.

Band 1. Ausstellungs-Marsch. — Im Mondenlicht. Walzer. — Kneip-Polka. — Alwine-Mazurka. — Cousi-Couça. Polka. — Hallali-Quadrille. — Herzensblümchen. Walzer-Rondo. — Souvenir à Madrid. Mazurka. — Siebenmeilenstiefel-Galopp. Mk 2.

2. Eiffel-Marsch. — Wiener Schwalben. Polka. — Deutsche Frauen. Walzer. — Five o'Clock. Polka. — Unterschattigen Kastanien. Mazurka. — In das Stammbuch. Walzer. — Ski-Sport-Galopp. Mk 2.

Fahrbach-Album. Band 1. 10 Tänze f. Pfte v. Ph. Fahrbach jun. (Op. 147. Pariser Opernball-Tänze. Walzer. Op. 118. Herz-Dame. Polka française. Op. 122. Wo man singt. Walzer. Op. 183. Preciosa. Polka-Mazurka. Op. 152. Klatsch-Polka. Op. 241. Plauderei. Polka française. Op. 193. Parapluie-Polka (schnell). Op. 128. Telephon-Polka-Mazurka. Op. 107. In der Morgenröthe. Marsch. Op. 96. Hinüber — Herüber. Quadrille.) Budapest. Nádor Mk 3n.

Faisst, Clara, Op. 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt Mk 3.

No. 1. Liebeslied: „Komm zur Quelle“. Mk 1.

- 2. „Auf den grünen Auen“. Mk 1.

- 3. „Ich ging im Walde den alten Steig“. Mk 1.

- 4. Lied: „Wenn dies Herz hat ausgeschlagen“. Mk 0,60.

- 5. Lied aus Bosnien: „Ich will nicht, dass der Mond dein Antlitz sieht“. Mk 0,60.

Faisst, Immanuel. Zwei Choräle (Melodie nach württembergischer Lesart) f. gem. Chor. (No. 1. „Lobe den Herren, o meine Seele“. No. 2. „Gott ist getreu“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

— Trauungs-gesang: „Herr, vor dein Antlitz treten Zwei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Trostlied: „Mag auch die Liebe weinen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Falck, Carl, Op. 35. Sommers Abschied. Tondichtung f. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 1.

Fassbaender, Peter, Der Alpenhirt f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 3.

— Neuer Frühling f. vierstimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 4.

Faunier, B. C., Op. 114. Soirées de Familles et d'Amateurs. Douze Morceaux récréatifs p. Piano et V. (obl.), ad lib. Fl. 2me V., Vla, Vcelle et Cb. No. 13. Sérénité. Mk 1,50. No. 14. Douce Impression. Mk 1,50. No. 15. Bon Conseil. Mk 2,50. Brüssel, Schott.

Faulwetter, Ant., Die Träumerin. Polka-Mazurka f. gr. Orch. — f. kl. Orch. 8°. à Mk 1,75n — f. Pfte. Mk 1,25. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Fauner, Clement, Alles nur um's Geld: „Ein Lehrer bringt den Kindern bei“. Couplet aus „Ritter Kuno v. Drachenstein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.

— Ritter Kuno v. Drachenstein, der Geisterseher. Ritterliches

- Trauer-, Schauer- u. Geisterspiel m. Gesang. Klavierauszug. Paderborn, Kleine Mk 3n.
- Faust**, Carl, u. A., Sammlung beliebter Tänze u. Märsche im leichten Arrangement f. V. od. Fl. Berlin, Weinholtz Mk 1,50n.
- Fehrman**, Paul, Bergblumen-Reigen f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 4.
- Jägerlied f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 3.
- Feigel**, A., Arbeiterfreund. Liederbuch f. katholische Gesellen-, Arbeiter- u. Volksvereine hrsg. 8^o. geb. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,55*n.
- Feigler**, Rudolf, Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern.
- No. 1. „Ich möchte sterben wie der Schwan“. Mk 1,20.
- 2. „Mir träumte einst ein schöner Traum“. Mk 0,80.
- Feist**, Alwine, Bitteres Gedenken f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Musik, moderne. Jahrg. 3. Heft 4.
- Felis**, Paolo, Alla Classica. Serenata p. V. con Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Felsberg**, Robert, Op. 16. Die fröhliche Weihnachtszeit. Eine musikalische Weihnachtsfeier. Sehr leichte Fantasie über einen Cyklus der schönsten Weihnachtslieder f. V. (od. Vcello.) Mk 0,60. — f. Pfte u. V. (od. Vcello.) Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Halle a/S., (Neubert.)
- Ferg**, Jean, Op. 3. Wanderlust-Marsch f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,20.
- Ferien-Grüsse. Album leichter u. melodioser Genrestücke f. Pfte. Band 1, 2. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 1n.
- Ferrero**, J. Humbert, Op. 102. Flots d'Or. Valse p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60.
- Op. 103. Pro Pace. Marcia p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Fesca**, Friedr. Ernst, Soldatenabschied: „Heute scheid' ich, heute wander' ich“, f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Siegel.
- Fesaler**, Carl F., Op. 2. Slumber Sweet. Schlummerlied f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Festmusik (Historische Märsche) f. Harmoniemusik. Heft 1. Mk 1,25n. Heft 2. Mk 2,50n. qu. 8^o. — f. Messingmusik. qu. 8^o. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.
- zu Krieger- u. Schützenfesten f. Messingmusik. qu. 8^o. Hannover, Lehne & Co. Mk 1n.
- Petráš**, Oscar, Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer f. gr. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 5*n.
- Op. 84. Minnesänger. Walzer f. Militärmusik. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 3n.
- Kompositionen. Hamburg, Leichsessenring.
- Op. 95. In Wind u. Wetter. Polka } f. Orch. gr. 8^o. Mk 2n.
- 99. Kadetten-Manöver. Marsch } f. Orch. gr. 8^o. Mk 2n.
- 96. Rosen auf den Weg. Walzer f. Orch. gr. 8^o. Mk 2n.
- 97. Osmanen-Marsch f. Orch. gr. 8^o. Mk 2n.
- 98. Hofball-Tänze. Walzer f. Orch. gr. 8^o. Mk 2n.
- 99. Kadetten-Manöver. Marsch, s. nach Op. 95.
- 100. Maskengeheimnisse. Walzer f. Orch. gr. 8^o. Mk 2n.
- 101. Hinüber Herüber. Quadrille à la Cour (Lanciers) f. Orch. gr. 8^o. Mk 2n.
- 102. Spanische Weisen. Walzer f. Orch. gr. 8^o. Mk 3n. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 2.
- 103. Gruss aus Murren. Polka française f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50.

- Op. 104. Blumenreigen. Walzer f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 2.
- Fetrás-Album.** Tänze f. Pfte v. Oscar Fetrás. Band 5. (Op. 90. La Morena. Walzer. — Op. 91. Kleine Chronik. Potpourri. — Op. 92. Hinter'm Fächer. Polka française. — Op. 93. Harv'stehuder Schwalben. Walzer. — Op. 94. Mit dem Gürtel, mit dem Schleier. Walzer. — Op. 95. In Wind u. Wetter! Schnell-Polka.) Hamburg, Leichsensenring Mk 3n.
- Feuerberg, Gottl.,** „Grauer Vogel über der Haide“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.
- Feyhl, Johannes,** Op. 141. Sechs volkstümliche Festgesänge f. Männerchor. 8^o. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Festgruss: „Froh vereint zum schönen Bunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Bundeslied: „Rauscht auf der Strom der Lieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Zur Stiftungsfeier: „Auf, Freunde! lasst das Jahr uns singen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. Zum Abschied eines Freundes: „Du scheidest aus dem Kreise“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 5. Zur Einweihung v. Kirchen u. Schulen (Psalm 118): „Ziert das Thor mit frischen Zweigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 6. Patriotische Gedenkfeier: „Herr, bleib' bei uns in deinem Reich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Fibich, Zdenko,** Op. 47. Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen. Kleine Stücke f. Pfte. 3. Reihe. Heft 2. Stimmungen. Theil 2. Mk 6. Heft 3. Stimmungen. Theil 3. Mk 4. Heft 4. Stimmungen. Theil 4. Mk 6. Heft 5. Eindrücke. Theil 1. Mk 5. Heft 6. Eindrücke. Heft 2. Mk 5. Heft 7. Eindrücke. Heft 3. Mk 3. Heft 8. Eindrücke. Theil 4. Mk 6. Heft 9. Erinnerungen. Theil 1. Mk 4. Heft 10. Erinnerungen. Theil 2. Mk 6. Prag, Urbánek.
- Op. 49. Toman u. die Waldfee. Symphonische Dichtung f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Agnes Schulz. Prag, Urbánek Mk 5.
 - Op. 50. Blaník. Oper. Klavierauszug m. böhm. Text. Prag, Urbánek Mk 14*n.
 - Op. 51. Šárka. Oper. Klavierauszug m. böhm. Text. Prag, Urbánek Mk 14*n.
 - Einleitung zum 2. Akt der Oper „Hedy“ f. V. u. Pfte arr. v. Jan Mařák. Prag, Urbánek Mk 2,50.
 - s. auch: Dalibor.
- Fichtner, Otto,** Uebungs- u. Liederheft f. das 1—5. Schuljahr im Anschluss an die Reform des Gesangsunterrichts f. die Hand des Lehrers. 2. Aufl. 8^o. Leipzig, Dürr'sche B. Mk 1,25*n.
- Fichtner, Pauline,** s.: **Erdmannsdorfer-Fichtner.**
- Field, J.,** Nocturne No. 5 f. Horn (F) m. Orch. bearb. v. C. Neidhardt. 8^o. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
- Fielitz, Alexander v.,** Op. 6. Sechs Lieder nach Texten aus dem Toskanischen Volke f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Am ersten Tag des Maien“. No. 2. „Junger Knabe, der du gehest“. No. 3. „Ich will ein Haus mir bauen“. No. 4. „Will dich lehren was von Liebe“. No. 5. „Ich gehe des Nachts wie der Mond thut geh'n“. No. 6. „Und ob du mich liessdest so Nächte wie Tag.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 7. Kinder des Südens. Klavierstücke revid. v. Heinr. Ger-

- mer. No. 1. Ricordo. Mk 1. No. 2. Desiderio. Mk 1. No. 3. Carmela. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Fielitz, Alexander v., Op. 23. No. 5.** „Es liegt ein Traum auf der Haide“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.
- Op. 33. Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1, 2. Zwei hebräische Lieder: „Lehnt eure Wang' an die Cypressen“. — „Weide, weide dich am Leide satt“. No. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. No. 4. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. No. 5. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach“.) Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20n.
 - Op. 44. No. 1. Am Lindenbaum: „Am Lindenbaum steh' ich im Traum“ f. 1 mittlere Singst. m. V. u. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,60.
 - Op. 52. Neugriechische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
 - No. 1. Am Strande: „Du trinkest alle Wässer“. Mk 0,60.
 - 2. Wiegenlied: „Nani nana, mein süßes Kind“. Mk 0,80.
 - 3. Liebesträumen: „Wieg' ich auf deinem weichen Knie“. Mk 0,80.
 - 4. Verlassen: „Nun vergingen drei Jahre“. Mk 0,60.
 - 5. Die Auserwählte: „Die Bäume wollen blühen“. Mk 1.
 - Op. 56. Vier Eichendorff'sche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 - No. 1. Vesper: „Die Abendglocken klangen“. Mk 1.
 - 2. „Was ist mir denn so wehe?“ Mk 0,80.
 - 3. „Mein liebes Kind, Adel!“ Mk 1.
 - 4. Die Musikantin: „Schwirrend Tamburin dich schwing' ich“. Mk 1,30.
 - Op. 58. Goldene Hochzeit: „Was hat mich stolz gemacht?“ Duett f. mittlere Frauen- u. Männerst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
 - Op. 59. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 - Op. 60. Mädchenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 3. „Gute Nacht, mein Herz, und schlummre ein“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 - Op. 61. Praeludien f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
 - Op. 62. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 - No. 1. Der Tod krönt die Unschuld: „Kind, ich schenke dir den Reif der Reine“. Mk 1.
 - 2. „Wenn wir alt sein werden“. Mk 1,30.
 - 3. Abgelohnt: „Der Sohn, der hatte sie so lieb“. Mk 1.
 - 4. Abendfrieden: „Wir gehen Hand in Hand am Meer“. Mk 1,30.
 - Op. 64. „Und wieder blüht der Lindenbaum“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
 - Op. 65. Romanze (Cism.) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,80. — f. V. m. Pfte. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 - Op. 67. Sechs Gedichte f. 1 mittlere St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 - No. 1. Schattenleben: „Still ist's, wo die Gräber sind“. Mk 0,80.

No. 2. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen ein Krüglein gebracht“. Mk 0,80.

- 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. Mk 0,80.

- 4. Mein Herz trägt heimliches Leid: „Der Ulmenbaum, der starke“. Mk 1,30.

- 5. Von der Wiese: „Auf dem Brombeerstrauche“. Mk 1.

- 6. Am Weissdorn: „O sage, willst du mit mir geh'n“. Mk 1.

Fielitz, Alexander v., „Die Sonne ist niedergegangen“ f. 1 tiefe St. m. Pfte. s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.

Filke, Max, Op. 58. Missa (Es) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla., Vcello, Cb., 2 Clar., 2 Hörner u. Org. obl., ad lib. 2 Fag., 2 Tromp., 2 Pos. u. Pauken od. f. 4 Singst. m. Org. allein. Org. (Direktionsst.) Mk 3. Orch.-St. Mk 6. Singst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. 60. No. 1. Weihnachts-Motett: „Quem aethera et mare“ f. gem. Chor, Org., 2 Pos., 2 Tromp., Vcello u. Cb. od. f. 4 Singst. u. Org. allein. Ausg. m. Instrumentalbegltg. 8°. Mk 1,50. — Ausg. m. Org. 8°. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. 63. Sängerguss an den Kaiser: „Kaiser von Deutschland, dich grüsst unser Lied“ f. Männerchor m. Orch. (Orch.-St. in Abschrift.) Breslau, Offhaus Nachf.

Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.

- - gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.

- - dreistimm. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,45.

- - dreistimm. Chor ohne Begleitg. Part. Mk 0,50. St. 8°. Mk 0,45.

— Op. 64. Drei Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. „Von allen schönen Kindern in der Welt“. No. 2. Ungarisches Volkslied: „Auf der Tanne Wipfel“. No. 3. Röslein im Dornenfeld: „Auf einem Dornenfelde.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

— Op. 65. Lobgesang zum Herrn: „Es ist ein Gott hoch über Sternen“ f. Männerchor m. 2 Hörnern, 3 Pos., Tuba u. Pauken od. f. Männerchor allein. Part. Mk 1,80. Instrumentalst. Mk 1,75. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, O. Forberg.

— Op. 66. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, O. Forberg.

No. 1. „Zu Enkirch im Anker“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Im Walde: „Frisch auf! Da ist die Sonne wieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 68. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, O. Forberg.

No. 1. „Zu Enkirch im Anker, da giebt's einen Wein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Im Walde: „Frisch auf! Da ist die Sonne wieder“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- 3. Zwei Ringlein: „Zwei Ringlein wurden geschmiedet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 69. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, O. Forberg.

No. 1. Zwei Ringlein: „Zwei Ringlein wurden geschmiedet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Der Liebeschmied: „In Mädchenherzen hämmert es oft Tag und Nacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- 3. Waldesrauschen: „Oft geht in schönen Frühlingstagen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

Findels, Frant., Op. 6. „Což platno že ten slavíček“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

- Fink**, Ferd., Op. 35. Verschiedene Gebete: „Die vielen Gebete, die wir jetzt hab'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Op. 186. Der Gondolier: „Hinaus in blaue Weiten“. Barkarole f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
- Fink**, G. W., Neujahr f. gem. Chor, s.: Orpheus, Heft 8.
- Fink**, Wilhelm, Op. 232. Schmeichelkätzchen. Salonstück f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,30.
- Op. 275. Glückliches Heim. Klavierstück. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Op. 279. Wir sind allein. Klavierstück. Dresden, Brauer Mk 1,50.
- Op. 280. Der Sennerin Traum. Klavierstück. Gotha, Petersen Mk 1.
- Op. 281. Waldröslein. Klavierstück. Gotha, Petersen Mk 1.
- Op. 282. Waldvöglein. Klavierstück. Gotha, Petersen Mk 1.
- Fink-Biehl-Michaelis**-Album. 8 Salonstücke f. Pfte. (Fink, W., Op. 122. Im duftenden Hain. — Händel, Adagio arr. v. John Wallace. — Fesch, Canzonetta arr. v. John Wallace. — Biehl, A., Schön Rohtraut. Gavotte. — Trehde, Herm., Mélodie de Bohème. — Gluck, Aria „O del mio dolce ardor“ arr. v. John Wallace. — Fink, W., Op. 121. La Gracieuse. Mazurka élégante. — Michaelis, Theodor, Op. 143. Egyptischer Zapfenstreich.) Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Fiorillo**, Fr., 36 Etudes ou Caprices p. V., revus et doigtés p. J. Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1.
- — m. genauer Bezeichnung hrsg. v. Carl Nowotny. Leipzig, Leuckart Mk 3n.
- Etüde m. 37 Stricharten u. Varianten f. Vla. s.: **Kreutzer**, Rud.
- Fircks**, Anna v., Der Falter: „Die Bäume stehen in Blüte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 0,80.
- Fischer**, C., Op. 3. Missa in honorem S. Mauri Abbatis quam concinendam quatuor vocibus paribus con org. comitante. Part. u. St. (T. I, II, B. I, II. à Mk 0,30*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,70*n.
- Fischer**, C. L., Heimath: „Die Winde rauschen, die Wolken zieh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Fischer**, Franz, Op. 6. Drei leichte Tonstücke f. jugendliche Klavierspieler. (Herzliches Lebewohl. Im Gebirge. Vöglein's Tod.) Prag, Weiner Mk 1,50.
- Fischer**, L., Leichtfassliche Schule zum Selbstunterricht f. Posthorn. Theil 1. Uebungen, leichte Tänze u. Lieder. qu. 16°. München, Dennerlein Mk 1n.
- Fischer**, Otto, Op. 42. Liederstrauß. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gefährliche Rast: „Reitersmann, halt' dein müdes Ross nicht an“. No. 2. Heimkehr in's Vaterland: „Frisch auf! frisch auf! Es geht nach Haus“. No. 3. Wiegenlied: „Leise spielt der Abendwind“. No. 4. Abschied vom Walde: „Das Vöglein flieget aus dem Thal“. No. 5. Gruss: „Leise, leis' wie Glöckchen klingen“. No. 6. Wiegenlied: „Gute Nacht! Liebes Kind, die Mutter wacht.“) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1n.
- Sechs neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 0,60n.
- Heft 1. { Op. 49. Durch Wald u. Wasser: „Will Gott dir Gunst erweisen“.
- 70. Maien-Botschaft: „Frühlingswind braust durch das Land“.
- 120. Auf der Pilgerschaft: „Es klingt vom Turm des Städtchens“.

- Heft 2. { Op. 124. Kuss u. Thräne: „Willst du von der Liebe singen“.
 - 143. Zwei Augen: „Des Lebens Woge trieb mich in die Ferne“.
 - 162. Ade auf Wiedersehn: „Es giebt ein Wort im Leben“.

Fischer, Otto, O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. Männerchor gesetzt v. H. Necke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.

Fischer, Rudolph, Op. 31. Am Zaun: „Am Hause ist ein Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 0,80.

— Das grosse Loos in der Kaserne. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. (T. II, B. I.) Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 1. Regiebuch. Mk 0,50. Magdeburg, Wernthal.

— Nach dem Commers: „s giebt kein schön'res Leben“. Humoristische Soloscene aus dem Studentenleben m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50.

— Der Turnverein auf Engagement. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli (T. I, II) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. 8°. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 1,20. Regiebuch. Mk 0,50. Magdeburg, Wernthal.

Fischhof, Robert, Op. 66. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

No. 1. Im Maien: „Im Maien, im Maien geh' immer allein“.

- 2. Grauer Vogel: „Grauer Vogel über der Haide“.

- 3. „Blümlein im Garten, schaut euch doch um“.

- 4. Aufforderung: „Liebliches Mädchen komm zu mir“.

- 5. Lied der Ghawāze: „Seid'ne Gewänder, Spangen von Gold“.

- 6. Zur Geisterstunde: „Wo der Weg zum Liebchen geht“.

- 7. „Es muss ein Wunderbares sein“.

— Op. 67. Deux Barcarolles p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (Des). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

— Op. 68. Deux Morceaux de Piano. No. 1. Mélodie (Souvenir de France). No. 2. Dans la Pluie (Etude de Concert). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

— „Einen Brief soll ich schreiben“. Im Volkston f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,75.

— „O wär' mein Lieb der Fliederbusch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 11. „Wenn so lind dein Auge mir“. Ausg. in E, D. Leipzig, Cranz à Mk 1,20.

Fittig, Fr., Der Sennerin Traum f. Z. Heidelberg, Hochstein Mk 0,50.

— Grossmütterchens Polka f. Z. Heidelberg, Hochstein Mk 0,50.

Fleck, Hans, All Heil! Marsch f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 0,80.

Fleck, Ph., Am heiligen Brünndel: „Zum heiligen Brünndel“. Männerchor im Kärnthner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Fliege, H., Op. 304. Serenade (G) f. kl. Orch. 8°. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 6n. — f. Pfte. Mk 2,10. Moskau, Jurgenson.

Fliersbach, Conrad, Op. 43. Alla Cosacca. Schottisch f. Pfte. Bonn, Kühling Mk 1.

— Op. 48. Schmeichelkätzchen. Salonstück (Tyrolienne) f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

Fliersbach, Conrad, Op. 59. Vorbei — vorbei: „Du süßes Kind, sing mir das Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.

Flinsch, C., Op. 26. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Schellenberg.

No. 1. Am Waldsee: „Wie schön bist du im tiefen Schweigen“. Mk 0,80.

- 2. „O glücklich, wer ein Herz gefunden“. Mk 1,20.

- 3. Der Beichtzettel: „Es wollt' ein Mädchen zur Beichte geh'n“. Mk 1,50.

Floersheim, Otto, Suite miniature. Liebesnovelle f. Orch., arr. f. Pfte. (Serenade. Idylle. Auf dem Ball. Geständnis. Glücksrausch. Brautzug.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Flotow, Friedrich v., Die Wittwe Grapin. Operette. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text. Revid. v. C. Friedr. Wittmann. gr. 8^o. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

Flügel, Ernst, Op. 47. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf.

No. 1. In die Ferne: „Siehst du am Abend Wolken ziehn“. Mk 1.

- 2. „Nachtigall, dir klag' ich's“. Mk 0,75.

- 3. „Könnst' ich dir am Herzensgrund“. Mk 0,50.

- 4. „Mutter, o sing' mich zur Ruh“. Mk 1.

Flügel, Gustav, Op. 72. Praeludienbuch, Vorspiele zu den bekanntesten Chorälen f. Org. Leipzig, Rud. Winkler Mk 6*n.

Foote, Arthur, Op. 36. Suite (Dm.) f. gr. Orch. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 24n.

— Op. 37. Drei Klavierstücke f. die linke Hand allein. No. 1. Prélude-Etude. Mk 0,80. No. 2. Polka. Mk 0,50. No. 3. Romanze. Mk 0,80; cplt Mk 1,50. Leipzig, A. P. Schmidt.

— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Irisches Volkslied: „Du wanderst weit und fern, Lieb“. Mk 0,80.

- 2. „Ich erwach' aus süßem Schlaf“. Mk 0,80.

- 3. „Ich schwinde dahin“. Mk 0,60.

- 4. „Lieb' im Leben mich“. Mk 0,80.

Forchhammer, Th., Op. 27. Drei Fugen f. Org. Leipzig, Junne Mk 2n.

— Op. 28. Drei Konzertstücke f. Org. Leipzig, Junne Mk 2n.

— Op. 29. Zwölf Choralbearbeitungen zum kirchlichen u. Concertgebrauche f. Org. Heft 1 (No. 1-6). Heft 2 (No. 7-12). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.

Fornasini, A., Canzone pastorale: „Sale la nebbia densa a l'orizzonte“ p. MS. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Förster, Ad. M., Op. 42. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,80.

No. 1. Herbstblätter: „Kein Laut erschallt im öden Wald“.

- 2. Wildröslein: „Kühl in dem Schatten, geküsst von dem Thau“.

- 3. Am Meeresgestade: „Die Sonne sank, die Möve zieht nicht mehr“.

Förster, Alban, Op. 42. Sechs Sonatinen f. Pfte, hrsg. v. Heinrich Germer. No. 1 (C). Mk 1. No. 2 (F). Mk 1. No. 3 (G). Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Förster, Alban, Op. 96. Aus der Kinderwelt. Acht Klavierstücke revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Puppentänzchen.

- 2. Mutters Abendlied.

- 3. Leute aus dem Walde.

- 4. Kleiner Rekrut.

No. 5. Kleine Bettlerin.

- 6. Schwere Aufgabe.

- 7. Vöglein im Käfig.

- 8. Sausewind.

— Op. 98. No. 2. Lyrisches Stück f. Pfte, revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. 140. No. 1. Der Lenz ist da: „Nun wiegt der Himmel sich in Wonne“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,40.

— Op. 143. Albumblatt (12. Juli 1895) f. gr. Militärmusik arr. v. G. Herold. Mk 4n. — f. Blechmusik arr. v. G. Herold. Mk 3,75n. Hannover, Lehne & Co.

— Op. 148. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (B). No. 3 (D). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

— Gedenkblatt. Melodie f. V. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,80.

— Mazurka-Impromptu f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

— „Nicht regen sich Wind und Wellen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.

— Potpourri f. Pfte aus der Ballet-Pantomime „Der Traum in der Waldschmiede“. Hannover, Lehne & Co. Mk 2.

Förster, Ernst, Mansfelder Kux-Walzer f. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1.

Förster, Rudolf, Op. 42. Hohenlohe-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

— Op. 62. Adam ist Schuld daran: „Den Adam und die Eva stieß“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Op. 119. Sei mir gut: „Ach was nützt Fortunas Segen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Op. 185. Italienischer Salatwalzer: „O cara mio die Stella“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.

Op. 251. Ihr feuriges Herz: „Mein Liebchen hat zwei Sterne“. Mk 1.

- 252. Naschhaft: „Dieweil ihr just vom Naschen sprecht“. Mk 1.

- 253. Das wundersame Etwas: „Mein Liebchen hat ein Etwas“. Mk 1.

- 254. Grosspapachens Steckenpferd: „Sechshundsechzig, Whist und Skat“. Mk 1.

- 255. Die Einzige: „Frau Ypsilanti steht und sinnt“. Mk 1.

- 256. Naive Frage: „Bei Leipzig war's, der Tag war schwül“. Mk 1.

- 257. Der Hochzeits-Kandidat: „Drei Töchter hat ein Principal“. Mk 1.

- 258. Der Migränestift: „Zwei Bauerumädel trafen sich“. Mk 1.

- 259. Das Glasauge: „Wer Augen hat, der hüte sie“. Mk 1.

- 260. Die Hochzeitsreise: „Im Gasthof ist noch spät zur Nacht“. Mk 1.

- 261. Das reisende Ehepaar: „In einem Hôtel zu Bonn am Rhein“. Mk 1.

- 262. Gleichberechtigung: „Als Moses einst zum Sinai“. Mk 1.

- Förster**, Rudolf, Ach, wie reizend: „Freuden bietet wohl die Erde“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Alfred Fabian. Mk 0,60. Breslau, Sackur.
- Der Damenfreund, s.: **Fürst**, Oskar.
 - Der reine Hohn: „Mancherlei kann wohl auf Erden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
 - Der schlaue Noah: „Die Sündfluth ist für Jedermann“. Walzer f. 1 Singst. (u. Chor) m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Alfred Fabian. Mk 0,60. Breslau, Sackur.
 - Der Parvenue: „Ich bin bekannt in Süd und Norden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
 - Du böser, arger Dieb: „Dort, wo die Zweige hängen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Alfred Fabian. Mk 0,60. Breslau, Sackur.
 - Frauenlob: „Das Lob von euch, ihr Frauen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
 - Gukurru: „Unter Schatten grüner Matten“. Polka-Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Alfred Fabian. Mk 0,60. Breslau, Sackur.
 - Lieben u. geliebt zu werden ist das höchste Glück auf Erden: „Säss' ich auf goldenem Throne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Albig Mk 1,20.
 - Professor Confusius: „Allüberall in bess'ren Kreisen“. Soloscene m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.
 - Schatz-Walzer: „Wie ist so schön und herrlich die Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Albig Mk 1,20.
 - „Sprich doch mit dem Papa“. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
 - Wünsche wohl zu ruh'n! Galopp f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Pi-ston. Mk 0,80 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Breslau, Sackur.
- Förstler**, Liederbuch f. Männergesangsvereine. Beliebte Männerchöre ausgewählt. Part. 16^o. geb. Stuttgart, Metzler Verl. Mk 1* n.
- Foschini**, Gaetano F., Op. 103. Missa brevis in laudem S. An-tonii Patavini. Kurze Messe f. dreistimm. Männerchor m. Org. ad lib. Part. Mk 2* n. St. à Mk 0,30* n. gr. 8^o. Regensburg, Boe-senecker Verl.
- Op. 104. Pange lingua m. 2 Tantum ergo f. 3 Männerst. (T. I, II u. B.) m. od. ohne Org. Part. u. St. (Mk 0,90* n.) Turin, Bor-riero & Co. Mk 1,90* n.
- Frahm**, W., „Ein fröhlicher Sang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Hamburg, Schierwater Mk 1,20.
- Gute Nacht: „Mutter Nacht, im Mantel grau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Hamburg, Schierwater Mk 1,20.
- Franck**, Eduard, Op. 51. Quintett (C) f. 2 V., 2 Vlen u. Vcello Part. Mk 6 n. St. Mk 8 Berlin, Schlesinger.
- Franck**, Richard, Op. 28. 3 Fantasien f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 7.
- Op. 30. Suite f. Orch. (Praeludium. Marsch. Reigen. Finale.) Part. Mk 7 n. St. Mk 15. Berlin, Schlesinger.
 - Op. 31. Das Scheiden: „Das Scheiden, ach das Scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Kaun Mk 1,20.
- Francke**, Alwin, Op. 9. Tischlied: „Mich ergreift, ich weiss nicht wie“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Berlin, Kaun Mk 1,20.
- Frank jun.**, Hans, Zither-Conzertvorträge. Leipzig, Edm. Stoll. No. 14. Op. 22. Für Kaiser u. Reich. Marsch. Mk 0,60.

- No. 15. Op. 25. Mein Liebling. Polka française. Mk 0,60.
 - 16. - 26. Serenade f. Z. u. Streich-Z. Mk 0,80.
 - 17. - 27. Klänge aus der Schweiz. Tongemälde. Mk 0,80.
- Frank, J. W.**, Pfingstlied f. gem. Chor, s.: Orpheus, Heft 8.
- Frank, Max**, Grossmütterchen erzählt den Kindern: „Wenn es schummert auf der Welt“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mainz, Schott à Mk 1.
- Franke, H.**, Op. 21. Abendglocken-Klänge f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Franke, Hermann**, Op. 87. No. 2. Danklied: „Jauchzet Gott alle Lande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Kliner Mk 2,10.
- Franke, Reinhold**, Op. 8. „Liebchen schläft in süsser Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
- Franke, Theodor**, Op. 130. Von der Wandschaft zurück. Transcription f. Pfte v. Carl Heins. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
- Frantz, Rudolf**, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake.
- Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“ f. S. Mk 0,60.
 2 Lieder f. S. (No. 1. Elisabeth: „Meine Mutter hat es gewollt“. No. 2. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“.) Mk 1.
 2 Lieder f. T. (No. 1. Im Mondlicht: „Im Mondlicht singt die Nachtigall“. No. 2. Abschied: „Wohlan, nun mag der Morgenwind“) Mk 1,20.
 Die Mühle: „Was zieht dich wohl so weich und mild“ f. S. Mk 0,60.
 Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschrein“. Mk 0,80.
- Franz, Alwin**, Theoretisch-prakt. u. leichtfassliche Schule f. Althorn nebst beigefügter Griffabelle f. den systematischen Unterricht. Leipzig, O. Dietrich Mk 2n.
- Theoretisch-prakt. u. leichtfassliche Schule f. Cornet (B) nebst beigefügter Griffabelle f. den systematischen Unterricht. Leipzig, O. Dietrich Mk 2n.
- Theoretisch-prakt. u. leichtfassliche Schule f. Piccolo (Es) nebst beigefügter Griffabelle f. den systematischen Unterricht. Leipzig, O. Dietrich Mk 2n.
- Theoretisch-prakt. u. leichtfassliche Schule f. Tenorhorn nebst beigefügter Griffabelle f. den systematischen Unterricht. Leipzig, O. Dietrich Mk 2n.
- Theoretisch-prakt. u. leichtfassliche Schule f. Tromp. (B) nebst beigefügter Griffabelle f. den systematischen Unterricht. Leipzig, O. Dietrich Mk 2n.
- Theoretisch-prakt. u. leichtfassliche Schule f. Waldhorn nebst beigefügter Griffabelle f. den systematischen Unterricht. Leipzig, O. Dietrich Mk 2n.
- Frass jun., L.**, Op. 3. Jugendlust. Marsch f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
- Frenkel, Richard**, Op. 39. Rheinlied: „Nun füllt mir zum Abschied den Becher mit Wein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.
- Op. 48. Wer kann für das Malheur: „Im Sonnenschein, durch Flur und Hain“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.
- Ach so ein Lieutenant: „Von Kindheit an da schwärmte ich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1.

Frenkel, Richard, Wie schade: „Mir hat in letzt vergangner Nacht“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1.

Frendenthal, W., Op. 16. Mein Märchen. Walzer. Berlin, H. Augustin.

Ausg. f. 1 Z. Mk 1.

- - 2 Z. Mk 1,80.

- - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,50.

- - 1 Diskant- u. 2 Streich-Z. Mk 1,50.

- - 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 3.

Frendt, Cornelius, Das Weihnachtsliederbuch. Nach der Originalhandschrift in der Zwickauer Ratschulbibliothek in Part. gebracht u. f. den praktischen Gebrauch einger. u. genau bezeichnet v. Georg Göhler. Part. Mk 5n. St. (S., A., T., B.) gr. 8^o. à Mk 1n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Frey, Martin, Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebespost: „In der Mondesnacht, in der stillen Nacht“. No. 2. Kornblumen: „Auf meinem Tische steh'n Kornblumen, schöne, blaue“. No. 3. Ahnung: „Noch eine Nachtigall, so spät?“) gr. 8^o. Delitzsch, Pabst Mk 0,80.

- Op. 8. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8^o. Delitzsch, Pabst Mk 0,60.

Freyer, Josef, Op. 61. Zwei leichte Männerchöre im Volkston. 8^o. Leipzig, Salzer.

No. 1. Heimkehr: „Ein Knab' hat einst geschrieben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- 2. Abschied: „Grüss di Gott, lieber Bu“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

- Op. 69. Drei Lieder f. Männerchor. 8^o. Leipzig, Gebr. Reinecke.

No. 1. Wache auf!: „Schwalbe mit den langen Schwingen“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Liebeswerbung: „Herzigs Schatzerl lass dich herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Es verrauschet Lieb' u. Glück: „Heute duften noch die Rosen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Frick, Carl, Op. 10. Unter deutscher Flagge. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. (A) Mk 1,80n. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Lier.

- Op. 25. Moselblümchen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Lier Mk 0,75.

- Op. 35. Meines Liebchens dunkle Aeug'lein: „Zwei tiefdunkle Aeugelein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.

Frieckert, G., Op. 40. Hoch soll'n sie leben! Toast-Lieder m. Pfte als Einleitung od. an Stelle v. Tafelreden zu singen. Berlin, Weinoltz.

Heft I. complet Mk 2,50

No. 1. Gesegnete Mahlzeit (Begrüssung der Gäste im Namen des Gastgebers): „Im Namen unseres Wirthes“. Mk 0,80.

- 2. Toast auf den (die) Gefeierten (Jubiläum, silberne Hochzeit, Geburtstag etc.): „Wenn Freundschaft und Liebe begleiten“. Mk 1.

- 3. Lob des Weines (Aufmunterung zum Trinken): „Wer kennt von Euch, Ihr Freunde, sagt“. Mk 1.

- 4. Dank an den Gastgeber: „In fröhlicher Geselligkeit“. Mk 1.

- 5. Toast auf das Geburtstagskind: „Heute grad' vor . . Jahren“. Mk 0,60.

Heft II. complet Mk 2,50.

- No. 6. Toast auf das Brautpaar: „Wie lieblich blickt im Myrthenkranz“. Mk 0,80.
 - 7. Toast auf die Damen (Lob der Frauen): „Auf Freunde! noch ein volles Glas“. Mk 0,80.
 - 8. Wein, Wein, Gesang (Aufmunterung zum Frohsinn): „Trinket aus! schenket ein“. Mk 0,80.
 - 9. Trinkspruch auf den (die) Gefeierten (Jubiläum, silberne Hochzeit etc.): „Lasst es funkeln, lasst es glüh'n“. Mk 0,60.
 - 10. Aufforderung zum Tanz! „Zu Ende ist das Mahl“. Mk 1,50.

Friedberg, Carl, Gavotte (G) f. Pfte. Frankfurt a/M., Oehler jun. Mk 1,30.

Friedemann, Carl, Op. 122. Klänge aus dem Schwarzwald. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Friedenberg, R., u. A. **Pöhler**, Liedersammlung f. Realschulen u. verwandte Lehranstalten. Teil 2. Enthaltend 3- u. 4stimm. Lieder. 8^o. kart. Leipzig, Dürr'sche B. Mk 1,50 *n.

Friedländer, A. M., Thoughts at Eventide. A musical Poem f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

Friedlaender, Max, s.: Commersbuch.

Friedrich, M., Ohne Rast. Marsch f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,80.

Friedrich, Wilhelm, Rüdesheimer-Marsch f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Friedrichs, F., Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Am See: „Wie ein klarer Spiegel“. No. 2. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 3. Matten Has': „Lütt Matten de Has“. No. 4. Meeresstrand: „An's Haff nun fliegt die Möve“. No. 5. Schlummerlied: „In dem Zimmer auf und nieder“. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.

Fries, Philipp, Op. 30. Sempacher-Marsch f. Pfte, Fl. u. V. Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 1,60. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,60. — f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Fl. Mk 2,40. — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2. Zürich, Fries.

— Op. 33. Introd., Walzer u. Finale f. Pfte. Mk 1,60. Zürich, Fries.
 — Mastralia d'Engiadina. Alter Engadiner Marsch nach alten Originalweisen bearb. Zürich, Fries.

Ausg. f. Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,40.

- - Pfte u. 2 V. Mk 1,20.

- - Pfte, Fl. u. V. Mk 1,20.

- - Pfte u. V. Mk 1.

- - Pfte u. Fl. Mk 1.

- - Pfte zu 4 Hdn, 2 V. u. Fl. Mk 1,40.

- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Fl. Mk 1,40.

- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 1,20.

- - Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1.

- - Pfte zu 4 Hdn u. Fl. Mk 1.

- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80.

— Sammlung melodischer Tonsücke zum Vortrag in Seminarien, Collegien, Instituten, Kirchen bearb. Lief. 1. qu. 8^o. Zürich, Fries.

Ausg. f. V. u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 2,40.

- - 2 V. u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 2,80.

- - V., Vla u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 2,80.

- - V., Vcello u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 2,80.

- Ausg. f. V., Fl. u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 2,80.
 - 2 V., Vla u. Pfte. (od. Harm.) Mk 3,20.
 - 2 V., Vcello u. Pfte. (od. Harm.) Mk 3,20.
 - 2 V., Fl. u. Pfte. (od. Harm.) Mk 3,20.
 - V., Vla, Vcello u. Pfte. (od. Harm.) Mk 3,20.
 - V., Vla, Fl. u. Pfte. (od. Harm.) Mk 3,20.
 - V., Vcello, Fl. u. Pfte. (od. Harm.) Mk 3,20.
 - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. (od. Harm.) Mk 3,60.
 - V. (Solo od. Chor), 2. V., Vla, Vcello, ad lib. Fl., u. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 4.
- Fries, Philipp**, Alte Schweizer Märsche f. Pfte gesammelt u. hrag. Zürich, Fries.
 No. 4. Marche des Armuriers (Neuchâtel) 1473. }
 - 5. Schwyzer Landsgemeinde-Marsch. } Mk 0,80.
 - 6. Appenzeller Landsgemeinde Märsche. }
- Frische, Rudolf**, Op. 1. Das kleine Mädchen u. seine Grossmutter. Eine lustige Geschichte m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
Friton, G., Lauter solche Sachen. Potpourri f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.), gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,50n.
- Fritsch, Max**, Im Frühling (Kinderlied): „Blüht nun wieder, ihr Blümlein alle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.
Fritze, Adolf, Op. 23. Der Carneval v. Venedig. Leichte Fantasie f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,90.
 - Op. 24. Holzschuh-Tanz f. Pfte aus der Oper „Czaar u. Zimmermann“ v. Lortzing. Berlin, Kaun Mk 0,90.
- Fritsch, Emil**, Op. 58. Drei Stücke f. Mandoline (od. V.) u. Pfte. No. 1. Berceuse. No. 2. Walzer. No. 3. Polka. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
 - Op. 60. Drei Stücke. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 No. 1. Glückliche Fahrt. Barkarole f. 1 od. 2 Mandolinen (od. V.) m. Pfte. Mk 2.
 - 2. Romanze f. 1, 2 od. 3 Mandolinen (od. V.) m. Pfte. Mk 2.
 - 3. Goldelschen-Polka f. Mandoline (od. V.) m. Pfte. Mk 1,50.
- Fröden, Adolf**, Wiener Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. O du alter Linagrab'n wo wir Buam uns g'spielt oft hab'n (Andere Kinder, andere Leut'): „Du mein liabes altes Wien“. Wien, Chmel Mk 1,25.
- Fröhlich, Otto**, Op. 13. Frühlingskinder. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
 - Op. 14. Auf die Berge. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
 - Op. 15. Sei ewig mein! Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Fröhlich, Severin**, 2 Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Sérénade. No. 2. Romance (C). Leipzig, Dieckmann à Mk 1,20.
- Fröhlich, Th.**, Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Fröjo, Jean**, Op. 202. Souvenir de Séville. Valse espagnole p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.
- Fromm, Carl Josef**, Edelweiss: „Wann da Mondschei glänzt auf d' Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,75.
- Frommer, Paul**, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholdt.
 Op. 33. „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht“ f. tiefe St. Mk 1.

- Op. 34. No. 1. Vorbereitung: „Schilt nimmermehr, die Stunde harrt“ f. tiefe St. Mk 0,60.
- 2. „Der Abend kommt“ f. tiefe St. Mk 1.
 - 35. - 1. Der Heilige von Stein (Am Stadthor): „Am Stadthor steht aus alter Zeit“ f. tiefe St. Mk 1.
 - 2. Es war einmal: „Wenn ich dein kindlich Lachen höre“ f. tiefe St. Mk 1.
 - 36. - 1. Die Puppe: „Mutter! meine Puppe hab' ich in den Schlaf gewiegt“ f. hohe St. Mk 1.
 - 2. Tagebuchblatt: „Heut' den Tag so schön begonnen“ f. hohe St. Mk 1.
 - 3. Das Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
 - 37. In die Maschen: „Im Stübchen nur die Wanduhr tickt“ f. hohe St. Mk 1.

Frugatta, Giuseppe, Op. 34. Tre Pezzi all'antica p. Pfte. 2^o Serie. No. 1. Minuetto (E). Mk 2. No. 2. Sarabanda (Cm.). Mk 1,50. No. 3. Gavotta (Es). Mk 2. Mailand, Ricordi & Co.

— Op. 38. Quatre Pastels. Pièces poétiques p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 4.

— Quatre Miniatures p. Piano. No. 1 Mk 0,75. No. 2 Mk 1. No. 3 Mk 1. No. 4 Mk 1; cplt Mk 3. Breslau, Hainauer.

Fuchs, Albert, Op. 32. Tre Canzonette p. 1 Voce con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 2,40.

No. 1. Te solo: „Qui te solo, te solo“.

- 2. Notte: „Sul giardino fantastico“.

- 3. Nevicata: „Sui campi e su le strade“.

Fuchs, Otto, Op. 70. Menuett (C) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Op. 94. Tonblüthen. Vortragsstückchen ohne Oktavenspannung f. die klavierspielende Jugend. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Heft 1. Menuett. Mazurka. Melodie. Walzer. „Es war einmal“, Märchen.

- 2. Jagdstück. In der Mühle. Junges Blut, Polka. Wasserfahrt.

Fuchs, Robert, Op. 57. Sieben Phantasiestücke f. V., Vla u. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—7). Berlin, Schlesinger à Mk 4.

— Op. 58. Quartett (E) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8^o. Mk 4,50 n. St. Mk 6. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Hofbauer.

— Op. 59. Ouv. zu „Des Meeres u. der Liebe Wellen“ arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Weinberger Mk 4,50.

— Elisabeth f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.

Fährmann, Heinrich, O zürne nicht: „Du bist so traurig und so still“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.

Fällekruss, Emil, Erinnerung an den Comersee. Charakterstück f. Vcello m. Streichquintett. Mk 2* n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Funk, Ed., Op. 83. Espada. Marche espagnole, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 18.

Fürst, Fritz, Op. 11. Vier Lieder eines fahrenden Gesellen f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. gr. 8^o. Leipzig, Weinberger.

No. 1. Die Lindenwirthin: „Keinen Tropfen im Becher mehr“. Mk 1,50.

- 2. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt“. Mk 1,20.

- No. 3. Der Wagen rollt: „Hoch auf dem gelben Wagen“. Mk 1,50.
- 4. „Nun pfeif ich noch ein zweites Stück“. Mk 1,20.
- Fürst**, Konrad, Op. 15. Missa pro defunctis f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. gr. 8^o. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,50 *n.
- Fürst's**, Oskar, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Linderer, Ed., Was man Alles braucht: „Gebraucht und verbraucht wird sehr viel auf der Welt“. Schnadahüpfel-Couplet. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Humoristische Soloscenen m. Pfte. No. 55. Förster, Rudolf, Der Damenfreund: „Ich liebe Wein, Weib und Gesang“. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Füsser**, Gerhard, Op. 4. Ich denke dein: „Bei süßem Duft der Blumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhofer Nachf. Mk 0,80.
- Gaal**, Franz, Op. 28. Das Begräbniss der Rose: „Im weiten Umkreis banges Schweigen“ f. Männerchor m. T.-(od. S.-)Solo u. Streichorch. (od. Pfte) Part. Budapest, Nádor Mk 4 n.
- Op. 104. 3^{me} Rhapsodie hongroise (Hm.) p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
- Gabetti**, G., Marche royale d'Italie. Triest, Schmidl & Co. Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
- 2 Mandolinen. Mk 1.
- Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
- Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,25.
- Mandoline, *Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
- Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 1,25.
- 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,75.
- 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
- Gaebler**, Paul, Op. 11. Zwei Männerchöre. (No. 1. Trinket Wein: „Lasst uns nicht faseln dies und das“. No. 2. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Jost Mk 1.
- Gabriel**, Paul, Op. 5. Weihnachtsklänge: „Süßer nie die Glocken klingen“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.
- Op. 6. Hänschens Weihnachtstraum. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
- Traumkobolde. Concert-Walzer f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,50.
- Gabrilowitsch**, Ossip, Op. 1. 5 Klavierstücke. No. 1. Petite Sérénade. No. 2. Mélodie orientale. No. 3. Valse lente. No. 4. Romance. No. 5. Menuet. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.
- Gade**, Niels W., Op. 9. No. 1. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“ f. 2 S. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Op. 21. Violin-Sonate No. 2 (Dm.) arr. f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Op. 33. Fünf Lieder f. Männerchor. (No. 1. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh' nicht an den Rhein“. Soli u. Chor. No. 2. Thurmwächterlied: „Am gewaltigen Meer“. No. 3. Im Wald: „Im Wald, im Wald ist Lust und Fried“. Doppelchor. No. 4. Die Rose: „Die Rose lag im Schlummer“. No. 5. Lied: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“.) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20 n.
- u. J. P. E. **Hartmann**, Légende populaire (Volkssage.) Ballet.

Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. Otto Malling. Leipzig, W. Hansen Mk 20.

Gageur, Karl, Op. 14. Schwarzwaldgruss. Marsch f. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

— Op. 15. Zum Thor hinaus. Marsch f. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Gael, Henri van, Op. 47. Le Palmier. Six petits Morceaux faciles p. Piano. Brüssel, Schott à Mk 0,80.

No. 1. La petite Revue. Marche.

- 2. La bonne Etoile. Valse.

- 3. Pierrette. Mazurka.

- 4. Les Mascarades. Polka.

- 5. Gavotte mignonne.

- 6. En Chasse.

— Op. 51—56. Le Laurier. Six Feuilles d'Album faciles p. Piano à 4 Mains. à Mk 1. — à 2 Mains. à Mk 0,60. Brüssel, Schott.

No. 1. Op. 51. La Voix du Coeur. Romance.

- 2. - 52. Le petit Pâtre. Pastorale.

- 3. - 53. Guitares et Mandolines. Sérénade

- 4. - 54. La Viennoise. Valse.

- 5. - 55. Les Glissades. Mazurka.

- 6. - 56. Les petits Chasseurs. Marche.

Galimberti, G., Tre Composizioni p. Pfte. Triest, Schmidl & Co.

Op. 514. Fiori e Baci. Allegretto giocoso. Mk 1.

- 516. Feste al Convento. Fantasia descrittiva. Mk 1.

- 520. Canto del Dindo. Pensiero caratteristico. Mk 1.

Ganne, Louis, Die Auvergnierin. Bauern-Mazurka f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolf.

— Brünetten-Walzer (Valse des Brunes) f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolf.

— — f. gr. Militärmusik. Mk 3,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 *n. Hannover, Oertel.

— Husaren-Walzer (La Housarde) f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolf.

— Lothringer Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.

— Marche russe p. Orch. Mk 2 n. — p. Piano. Mk 2. Braunschweig, Litolf.

— Nordische Klänge. (La Scandinave.) Norwegische Mazurka f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolf.

— Schön Japan (La Mousmé). Japanische Mazurka f. gr. Militärmusik. 8^o. Mk 2 *n. — f. kl. Militärmusik. 8^o. Mk 1,50 *n. — f. Blechmusik. 8^o. Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.

— Oeuvres nouvelles p. Piano. Paris, Enoch & Co. à Mk 4.

Ballabile.

Danse profane.

Contemplation.

Madrigal.

Danse égyptienne.

Menuet païen.

Danse mystique.

Pasquinade.

Danse persane.

Valse de Phryné.

Gänschals, Carl, Op. 241. Nach Feierabend. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. 242. Silberblümchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. 243. Am stillen See. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. 244. Wellentanz. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

- Gönschals**, Carl, Op. 249. Weihnachtsjubel. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
- Op. 253. Schöne Träumerin. Salonstück. Mk 1.
- 254. Lilienpracht. Salonstück. Mk 1.
 - 255. Im Blumenhain. Salonstück. Mk 1.
 - 256. Ade! Salonstück. Mk 1.
 - 257. 's Bärbele. Salonstück. Mk 1.
 - 258. Immer Dein! Salonstück. Mk 1.
 - 259. Rebenblüthen. Salonstück. Mk 1.
 - 260. Fahre wohl. Salonstück. Mk 1.
 - 261. Nilrosen. Salonstück. Mk 1.
 - 262. Stillvergnügt. Tonstück. Mk 1.
 - 263. Edelveilchen. Salonstück. Mk 1.
 - 264. Quellenrauschen. Salonstück. Mk 1.
 - 265. Waldsträusschen. Salonstück. Mk 1.
 - 266. Wasserfee. Salonstück. Mk 1.
 - 267. Am Silberbach. Salonstück. Mk 1.
 - 268. Treu Hannchen. Salonstück. Mk 1.
 - 269. Im Fliederhain. Salonstück. Mk 1.
 - 270. Im Wiesengrund. Salonstück. Mk 1.
 - 271. Lorchchen. Salon-Tyrolienne. Mk 1.
 - 272. Auf blumiger Flur. Salonstück. Mk 1.
 - 273. Junges Blut. Tyrolienne. Mk 1.
 - 274. Im duftigen Grün. Salonstück. Mk 1.
- Was meine Mutter sang. Band I. 60 Kinderlieder m. Pfte zusammengestellt u. bearb. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
- Weihnachts-Album. 30 Weihnachtslieder f. Pfte (m. unterlegtem Text) zusammengestellt. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
- Ganter**, Anton W., Op. 3. Onderofficieren-Societeit-Marsch voor Piano. Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 0,85n.
- Gardini**, Mauro. Le Delizie del Mandolinista dilettante. Raccolta di Pezzettini facili rid. p. Mandolino. 8°. Triest, Schmidl & Co. à Mk 0,20.
- No. 1. Auber, Fra Diavolo. Aria: Grazie al ciel per una serva.
- 2. — — Aria: Quell' uom dal fiero aspetto.
 - 3. — La Muta di Portici. Aria del sonno.
 - 4. Beethoven, Fidelio. Aria.
 - 5. Bellini, Beatrice di Tenda. Cavatina.
 - 6. — Capuleti e Montecchi. Cavatina: Se Romeo t'uccise un figlio.
 - 7. — — Duetto: Deh! tu, deh! tu, bell'anima.
 - 8. — Norma. Cavatina: Casta diva.
 - 9. — — Aria: Ah, bello a me ritorna.
 - 10. — — Cavatina: Sola furtiva al tempio.
 - 11. — — Cavatina: Teneri figli.
 - 12. — — Coro e Marcia: Norma viene.
 - 13. — — Duetto: Deh! con te li prendi.
 - 14. — — Duetto: Mira, o Norma.
 - 15. — — Duetto: In mia mano.
 - 16. — — Aria: Qual cuor tradisti.
 - 17. — Il Pirata. Cavatina.
 - 22. — La Sonnambula. Duetto: Prendi, l'anel ti dono.
 - 26. — La Straniera. Cavatina.
 - 27. Boïeldieu, La Dame blanche. Cavatina.
 - 28. Dalayrac, Nina. Romanza.

Gardini, Mauro, Le Delizie del Mandolinista dilettante etc. (Fortsetzung.) Triest, Schmidl & Co.

- No. 29. Donizetti, Anna Bolena. Cavatina.
 - 30. — L'Elisire d'Amore. Romanza: Una furtiva lagrima.
 - 31. — — Duetto: Una tenera occhiattina.
 - 32. — — Barcarola: Io son ricco.
 - 33. — La Favorita. Duetto: Fia vero?
 - 34. — — Terzetto: A tanto amor, Leonora.
 - 35. — — Aria: O mio Fernando.
 - 36. — — Stretta: Scitto è in ciel.
 - 37. — — Romanza: Spirto gentil.
 - 38. — La Figlia del Reggimento. Aria: Ah! di gioia bramata.
 - 39. — — Romanza: Convien partir.
 - 40. — Linda di Chamounix. Romanza: Ambo nati in questa valle.
 - 41. — — Romanza: A consolarmi affrettati.
 - 42. — — Aria: No, non è ver.
 - 43. — Lucia di Lammermoor. Cavatina: Quando rapita.
 - 44. — — Duetto: Verranno a te sull'aure.
 - 45. — — Sestetto e Finale: Chi raffrena il mio furore.
 - 46. — — Aria: Fra poco a me ricovero.
 - 47. — — Aria: Tu che a Dio.
 - 48. — Lucrezia Borgia. Romanza: Com' è bello.
 - 49. — — Ballata: Il segreto per esser felici.
 - 52. Gluck, Alceste. Marcia religiosa.
 - 53. — Armida. Aria.
 - 54. — — Gavotta.
 - 55. — Ifigenia in Aulide. Gavotte.
 - 56. — — Coro.
 - 59. Grétry, L'Amant jaloux. Serenata.
 - 60. — Les deux Avars. Coro e Marcia.
 - 61. — Richard Coeur de Lion. Romanza.
 - 62. — — Canzone.
 - 63. Händel, Rinaldo. Aria: Lascia ch'io pianga.
 - 64. Kreutzer, Nachtlager in Granada: Ein Schütz bin ich.
 - 65. Lortzing, Der Waffenschmied: Auch ich war ein Jüngling.
 - 66. — Czaar u. Zimmermann: Ich spielte mit Scepter.
 - 67. Lulli, Armida. Minuetto.
 - 68. Méhul, Joseph en Egypte. Romanza.
 - 69. Meyerbeer, L'Africana. Romanza: O paradiso.
 - 70. — — Duetto: Di te piu bella immagine.
 - 71. — — Scena del Manzanillo.
 - 72. — Dinorah. Romanza: Sei vendicata assai.
 - 73. — Profeta. Marcia dell'incoronazione.
 - 76. — Gli Ugonotti. Aria del Paggio (Atto I).
 - 77. — — Romanza: Bianca al par di neve alpina.
 - 78. — — Congiura (Atto IV).
 - 79. — — Duetto: Stringe il periglio.
 - 80. Monsigny, Le Déserteur. Aria.
 - 81. — — Brindisi.
 - 82. Mozart, Così fan tutte. Coro. Bella vita militar.
 - 83. — Don Giovanni. Minuetto.
 - 84. — — Serenata.
 - 85. — — Duetto: Là ci darem la mano.

Gardini, Mauro. *Le Delizie del Mandolinista dilettante etc.* (Fortsetzung.) Triest, Schmidl & Co.

No. 86. Mozart, Don Giovanni. Aria di Zerlina.

- 87. — — Aria di Ottavio.
- 88. — Il Flauto magico. Duetto.
- 89. — — Canzone dell' uccellatore.
- 90. — — Strofe.
- 91. — — Coro delle campane.
- 92. — Le Nozze di Figaro. Aria di Figaro.
- 93. Nicolai, Le vispe Comari di Windsor. Motivo della Sinfonia.
- 94. — — Motivo della Sinfonia.
- 95. — — Duetto: Come ne godo (Wie freu' ich mich).
- 96. Rameau, Castore e Polluce. Coro.
- 97. — Dardanus. Rigaudon.
- 98. — Fêtes de Polymnie. Gavotta.
- 99. — Nais. Gavotte.
- 100. Rossini, Il Barbiere di Seviglia. Cavatina: Una voce poco fa.
- 101. — — Duetto: Dunque io son: tu non m'inganni?
- 102. — — Serenata: Ecco ridente in cielo.
- 103. — — Cavatina: Io sono docile.
- 104. — — Romanza: Se il mio nome.
- 105. — — Strofe: Numero quindici a mano manca.
- 106. — La Cenerentola. Rondo finale: Non più mesta.
- 107. — Mosè. Preghiera: Dal tuo stellato soglio.
- 108. — — Quartetto: Mi manca la voce.
- 109. — Otello. Canzone del Salice.
- 110. — — Marcia trionfale.
- 111. — Semiramide. Duetto: D'un tenero amore.
- 112. — Tancredi. Cavatina: Di tanti palpiti.
- 123. Weber, Euryante. Frammento dell' Ouverture.
- 124. — — Coro dei cacciatori.
- 125. — — Romanza.
- 126. — Freischütz. Aria.
- 127. — — Coro dei cacciatori.
- 128. — — Cavatina.
- 129. — — Valzer.
- 130. — — Brindisi.
- 131. — Oberon. Frammento dell' Ouverture.
- 132. — — Barcarola (Canto delle Sirene).
- 133. — — Coro e ballabili.
- 134. — Preciosa. Romanza.
- 135. — — Marcia degli Zingari.
- 136. — — Valzer.
- 171. N. N., Vieni sul mar . . . Canzone popolare.
- 172. N. N., La bella Colomba. Canzone popolare.
- 176. Magrini, La Partenza del Bersagliere. Marcia popolare.
- 177. Broghiera, La Sessolota. Canzonetta popolare triestina.
- 178. Michelangelo, Bronza coverta. Canzonetta popolare triestina.
- 179. Pian. Sangue triestin. Canzonetta popolare triestina.
- 180. Leban, Vestida in gringola. Canzonetta popolare triestina.

No. 181. Negri, Moretina, la sera xe bela. Canzonetta popolare triestina.

- 182. — La Gelosa (Voria saver).

- 183. Grandi, La Fila. Canzone militare.

- 184. Bądarzewska, La Prière d'une Vierge.

Gärtner, Joh., Op. 104. Besuch der Sennerin. Steyrer-Ländler f. 2 Z. Erding, Hauser Mk 1,20.

Gärtner, L., Des Lebens Lust u. Freud'. Quadrille, u. A. **Trempler**, Elsa-Quadrille f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,25 n.

— Ja, du bist mein. Lied, Traugott **Munkelt**, Mein Herzblatt. Mazurka, **Otto**, Heimatklänge. Lied, Ed. **Vater**, Gruss an's Liebchen. Polka f. Tromp. m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2 n.

— In feucht-fröhlicher Stimmung. Potpourri, u. G. **Herold**, Bacchusklänge. Potpourri f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 1,25 n. — f. Messingmusik. qu. 8°. Mk 1 n. Hannover, Lehne & Co.

— Die Zugvögel. Marsch, u. Joh. **Strauss** (Vater), Op. 228. Radetzky-Marsch f. Orch. arr. v. G. Herold. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1 n.

Gartz, F., Op. 180 Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klincksch. Mk 1,40.

— Op. 188. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr“. No. 2. Herzb Lieb, thu' auf: „Tief ist die Mühle, der Berg verschneit“. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Klincksch. Mk 2.

Gast, Georg, Beliebte Männerchöre. 8°. Leipzig, O. Dietrich.

Op. 57. In stiller Nacht: „Schimmernde Sterne am Himmel zerstreut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 58. Abendbild: „Wie die Waldesspitzen glühen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 59. Warnung: „Ich denke zurücke und werde zum Kind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

- 60. Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

- 61. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

- 66. Mein Mütterlein: „Ich hab' doch nichts so lieb, wie dich, mein Mütterlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 67. „Der Vollmond steht über dem Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 68. Weinlied: „Komm, fülle den Becher zum Rande voll“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

- 69. Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten am Ufersrand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

Gast, Peter, Op. 6. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgengruss: „Mit Rosen hast du mich geweckt“. No. 2. Seliger Tod: „Nimmer, ob in tausend Weisen“. No. 3. Lebenslust: „Sei gesegnet, Hauch der Lüfte“. No. 4. Vogelfänger-Lied: „Wenn Busch und Hain von Liedern klingt“. No. 5. Maienzeit: „Maienzeit, o sel'ge Tage“. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Op. 7. Sechs Lieder f. B.-Bar. m. Pfte. (No. 1. Erwartung: „Grüss' euch aus Herzensgrund“. No. 2. Glückliches Geheimniss: „Ueber meines Liebchens Aeugeln“. No. 3. Arabisch: „Freue dich, so lang' sie währet ihrer Gunst“. No. 4. Klage: „Mir ist's zu wohl ergangen“. No. 5. Heimkehr: „Was tönt und schallt?

was klingt und haltt“. No. 6. Trotzdem: „Dein Aug' ist dunkel wie die schwarze Nacht“. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Gebauer, M., Op. 10. 12 leichte Duos f. 2 V. Neue revid. Ausg. v. F. Rehfeld. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

— f. 2 Violon übertr. v. Louis Pagels. 2 Hefte. gr. 8°. Hannover, Oertel à Mk 1,50*n.

Gebhard, Gustav, Ein Tag im Freien. Kindersymphonie f. Pfte, V. (ad lib. 2. V., Vcello) u. 6 Kinderinstrumente. (Tromp. (C), Triangel, Trommel, Wachtel, Nachtigall u. Mirleton.) m. Benutzung einiger Volkslieder. (Am Morgen. Die Fahrt. Einzug in's Dorf. Reigen. Abendruhe im Walde. Nach Hause.) Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 4*n.

— Dasselbe als Fantasie f. Orch. (m. Kinderinstrumenten ad lib.) Hannover, Oertel Mk 3*n.

Geis, Jakob (Papa Geis), Münchener Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.

No. 1. Damas, Paul, Nur kalt: „Es giebt ein Wort, an jedem Ort“.

- 2. — Ein kurzes Couplet: „Es hat Einer einen klein' Katarrh“.
- 3. — Unrettbar verloren: „Für manches Madel is's a Glück“.
- 4. — Citaten-Couplet: „Aelt'res Fräulein, unvermögich“.
- 5. — Weil's gleich is: „Ein Mann, der mit'n Buberl auf d' Wiesen gehn soll“.
- 6. — Und für so was muss man zahl'n: „In's Theater, eini druckt“.
- 7. — Die Stimme der Natur: „Es steht ein Weinwirt in sein'm Keller“.
- 8. Huber, Georg, Vier Bilder: „Nimm ein Bilderbuch zur Hand“.
- 9. Damas, Paul, B'hüt dich Gott, wennst schon gehst: „Schenkt ein Freund uns die Ehr“.
- 10. — Dynamit! Bums! Weg damit: „D' Anarchisten, Nihilisten“.
- 11. — Seh'ns, so was verdirbt Ein'm zum Schluss d' ganze Freud': „Die Sonn' scheint“.
- 12. — Ah! da legst di nieder: „Der Kathi war ihr Namenstag“.
- 13. — Reime auf Eine: „Ich traf jüngst auf dem Ballfest Eine“.
- 14. — „Weint! o weint, ihr armen Ehemänner“.
- 15. — Der thut sich leicht: „Es kommt vor im Menschenleben“.
- 16. — Habe lang' nicht so gelacht: „Abgeordnet von den Städten“.
- 17. — Aber schimpfen thut a Jeder: „Schimpfen können alle Leute“.
- 18. — Da kommt man nicht dahinter: „Es giebt auf Erden Dinge“.
- 19. — Das Aquarium-Couplet: „Es lässt, ich fühl' es immer mehr“.
- 20. — Aber weiter g'schieht nix: „Wegen der Teurungsfrag“.
- 21. — Ab'r es schaut gut aus: „Herr von Gigerl mit'm Monokel“.

- Geis, Jakob** (Papa Geis), Münchener Original-Couplets. (Fortsetzung.) Leipzig, Franz Dietrich.
- No. 22. Damas, Paul, Da muss doch ganz was Sonderbares vorgefallen sein: „Passiert und g'schieht was immer nur“.
- 23. — De gustibus, non est disputandum: „Geschmäcker sehr verschieden sind“.
 - 24. — „Wenn die Schwalben heimwärts ziehen“.
 - 25. Huber, Georg, Larifari: „Der Karl und die Leni“.
 - 26. — Da hilft kein Bitten und kein Betteln: „Fräulein Laura, Hopfenstange“.
 - 27. — Wenn Aner da net närrisch wird: „Ist wo ein Volksfest, meiner Seel“.
 - 28. Damas, Paul, Spannen's (Merken's) was?: „'s reist der Herr von Butterfass“.
 - 29. Huber, Georg, Der g'ünst'ge Augenblick: „'s kommt Alles auf den Augenblick“.
 - 30. — Das Rindium-Couplet: „'s giebt auf dieser weiten Welt“.
 - 31. — Ah! Ah! Oh! Oh!: „Als einst ward im Reichstag berathen“.
 - 32. — Nur nix übertreib'n: „Jedermann kennt die Geschichte“.
 - 33. — Dumm bin i schon, aber so dumm bin i net: „Es ist der Beweis doch geliefert ganz g'wiss“.
- Münchener Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
- No. 44. Huber, Georg, Ratschen u. Tratschen: „Mit'n Ratschen und Tratschen“. Mk 1,50.
- 45. — Wie in alter Zeit, gr'ad so noch heut': „Ein Drache hat vor alter Zeit“. Mk 1,50.
- Geist, C.**, Andante pastorale. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. Englisch Horn m. Orch. 8^o. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1 n.
- - Waldhorn (F) m. Orch. 8^o. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n.
- Gelbke, Hans**, Op. 4. Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Köln, vom Ende.
- No. 1. „Oft seh' ich deinen süßen Blick“. Mk 0,60.
 - 2. Rufemich: „Sprich, woist dein Myrthenkranz?“ Mk 0,80.
 - 3. Andenken: „Dein Bildniss wunderselig“. Mk 0,60.
- Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende.
- No. 1. Wer weiss, was da noch werden soll: „Ich hab' an dich die ganze Nacht“. Mk 1.
 - 2. Rosen: „Weisst du, warum so seltsam ihr Duft“. Mk 0,60.
 - 3. Wunsch: „Ich möchte wohl als leiser Traum“. Mk 0,60.
- Gelhaar, Heinrich**, Op. 4. Salvum fac regem Domine f. gem. Chor m. Pfte u. Org. (Harm.), m. besonderer Berücksichtigung der Chöre höherer Lehranstalten. Text latein. u. deutsch. Klavier-Part. Mk 3 Harm.-St. Mk 0,80. Singst. 8^o. Mk 0,80. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- Gellert, Bruno**, Op. 14. Souvenir de Nancy. Mazurka brillante p. Piano. Berlin, Glas Mk 1,20.
- Gellert, L.**, Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Gentes, Siegwart, Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich.

No. 6. Das rührt mich! da muss ich weinen: „Von Kindheit an da hab' ich“. Mk 1,50.

- 7. Sie haben ja weiter nichts zu thun: „Unsre Frau'n, die hochverehrten“. Mk 1,20.

- 8. Das hält doch der Mensch auf die Dauer nicht aus: „Die Vielweiberei ist in der Türkei“. Mk 1,20.

- 9. Verschiedene Denkmäler: „Ein altes Sprichwort, das sich wohl“. Mk 1,20.

- 10. Der Krieg auf Kreta: „Wie Sie mich hier seh'n so stehen“. Mk 1,50.

Gentile, Stefano, „Io sogno ancora“. Melodia p. S. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Georges, Hugo, Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul à Mk 0,80.

No. 1. „Ich sah zwei Sterne blinken“.

- 2. Wenn der Flieder blüht: „Wonnevoll atmet in Blütenpracht“.

- 3. Hinaus in die Welt: „Mit euch Schwalben möcht' ich zieh'n“.

Georgi, Edmund. Das deutsche Kirchenlied. Heft 3. Mehr od. minder gebräuchliche Melodien der sächsischen Landeskirche zweistimm. bearb. 8°. Leipzig, (Siegismund & Volkening) Mk 0,40* n.

Gerdas, Federico. Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,60.

No. 1. Wiegenlied: „Schlafe Kindchen, schlafe ein“.

- 2. Wegmüde: „Die Wälder so still“.

- 3. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden“.

- 4. Reckas Lied: „Ich hab' ein' trauten Liebgeseßell“.

— Op. 2. Rautendelein's Lied: „Weiss nicht, woher ich kommen bin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,80.

Gerdassen, Joh., Op. 16. Auf hoher Alp. Salonstück f. Pfte, s.: Erika-Album.

Gerl, Jakob M., Beliebte Männerchöre u. Lieder f. gem. Chor. 8°. Würzburg, (Essmann.)

Op. 30. Tröstung: „Komm her zu mir, wenn alle schelten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- 31. Dein Lied: „Du hast mir einst ein Lied gesungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- 32. „Mein Liebster schied von mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- 33. „Leg' deine Hand auf dieses wilde Herz“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

- 34. Maiengruss: „O Wundermacht! Wie über Nacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

- 36. „Übers Jahr, mein Schatz, übers Jahr“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- 37. Grablied: „Heil dir und Frieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- 40. Zur Begrüssung eines Bischofs: „Im Glauben uns zu stärken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

- 42. Heimkehr: „In tiefem Schatten liegt die Welt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

- 44. Das Maiglöckchen: „Auf hohem Berg will es nicht blühen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

Gerl, Jakob M., Beliebte Männerchöre u. Lieder. (Fortsetzung.)
Würzburg, (Essmann.)

- Op. 46. Das Schneeglöckchen: „Du armes Schneeglöckchen wie blühst du so traurig“ f. 2 S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,20.
- 49. Hymne an die Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise“ f. S., 2 A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,20.
 - 50. Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
 - 51. Die Macht des Liedes: „Es fesselt mich ein heiss Verlangen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
 - 52. Hochzeit-(Braut-)Ständchen: „Die du bist so schön und rein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
 - 53. Bei Installation eines Pfarrherrn: „Wenn in des Menschen Brust die Freude zieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
 - 56. An das Meer: „Thalatta! Sei mir gegrüsst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
 - 57. Zum Priester-Jubiläum (Weihelied): „Wie jubelnd hell die Glocken einst erklangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
 - 58. Zu einem Lehrer-Jubiläum: „Kränzt das Fest mit grünem Laube“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
 - 59. „Wenn die Auen grünen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

Gerloff, G., L'Artiste. Bravour-Galopp f. Xylophon m. Orch. Mk 1,50*n. — m. Pfte. Mk 1*n. Hannover, Oertel

Germer, Heinrich, Schulausgabe neuerer Klavier-Literatur. Ausgewählte Tonstücke in instrukt. Neubearbeitung, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, nach fünf Schwierigkeitsgraden geordnet u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Beliczay, Jul. v., Op. 26. No. 2. Andantino (Am.). Mk 1.

Blumner, S., Wiegenlied. Mk 1.

Bock, H., Op. 6. No. 3. Frohe Botschaft. No. 7. Stillbeglückt. à Mk 1

Brüll, J., Op. 47. No. 1. Gavotte (Am.). Mk 1.

Damm, Fr., Op. 46. No. 3. Frohe Wanderung. Mk 1.

— Op. 47. No. 2. Herbstblumen. Mk 1.

Duvernoy, J. B., Op. 272. 3. Bluettes. No. 1. Walzer (G).

No. 2. Barkarole (G). No. 3. Mazurka (F). à Mk 1.

Fielitz, Alex. v., Op. 7. Kinder des Südens. No. 1. Ricordo.

No. 2. Desiderio. No. 3. Carmela. à Mk 1.

- Praktischer Unterrichtsstoff aus den Werken anerkanntester Meister f. den Klavierunterricht auf der Mittelstufe. Zu systematischem Studiengebrauch ausgewählt, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz u. Vortragszeichen kritisch revid. u. m. einem Vorwort versehen. Band 3, 4. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Gernsheim, Friedrich, Op. 63. Zweites Quintett (Hm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 15.

- Auf der Wacht: „Viel tausend Stern am Himmel stehn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^v. Leipzig, Salzer Mk 1,40.

Gerold, J., Ernst August! Parade-Marsch des Kgl. Sächs. Infan-

- terie-Regiments No. 133 f. Militärmusik. qu. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 0,60. Leipzig. Kahnt Nachf.
- Gersdorff**, C. v., Mach' mich selig, mein Jesu: „In dein leuchtendes Himmelsblau“ } f. A. m. Pfte. Warburg, Wert Mk 1,20*n.
- „Was hab ich dir gethan, mein Volk“ }
- Gerstenberg**, E.; Das Dorfglöckchen. Idylle f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 1,20 n. — f. Pfte u. V. Mk 1. Breslau, Sackur.
- Ouv. über das Lied „Was ist des Deutschen Vaterland“ arr. v. Wilh. Herzog f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Sackur.
- Gervais**, R., „Ad arma vocat patria“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- — Ausg. m. deutschem Text: „Zu den Waffen ruft das Vaterland“. Bearbeitung v. Cyrill Kistler. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Gesänge, religiöse, f. gem. Chor. Separat-Abdr. aus der Sammlung „Troubadour“. Part. 16°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,80 n.
- Ghys**, Air de Louis XIII. rid. di Silvio Negri. Triest, Schmidl & Co.
- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50,
- - 2 Mandolinen. Mk 1.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
 - - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,25.
 - - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
 - - Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 1,25
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,75.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
- Giampietro**, Giov., Gammes, Exercices et Duos dans tous les Tons majeurs et mineurs p. V. (1re Position.) Mk 2n. — p. Mandoline (1re Position.) Mk 2n. Leipzig, Hug & Co.
- 2me Mazurka de Concert. Triest, Schmidl & Co.
- Ausg. f. Mandoline u. Pfte. Mk 1 n.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,25 n.
 - - 3 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,40 n.
 - - Mandoline, Fl. u. Pfte. Mk 1,25 n.
 - - 2 Mandolinen, Fl. u. Pfte. Mk 1,40 n.
 - - 3 Mandolinen, Fl. u. Pfte. Mk 1,60 n.
 - - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,25 n.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,40 n.
 - - 3 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,60 n.
 - - Mandoline, Fl., Mandola u. Pfte. Mk 1,40 n.
 - - 2 Mandolinen, Fl., Mandola u. Pfte. Mk 1,60 n.
 - - 3 Mandolinen, Fl., Mandola u. Pfte. Mk 1,80 n.
 - - Mandoline, Fl., Mandola, Laute (od. Vcello) u. Pfte. Mk 1,60 n.
 - - 2 Mandolinen, Fl., Mandola, Laute (od. Vcello) u. Pfte. Mk 1,80 n.
 - - 3 Mandolinen, Fl., Mandola, Laute (od. Vcello) u. Pfte. Mk 2 n.
- Giehler**, Wilhelm, Der Berichterstatte vom griechisch-türkischen Kriegsschauplatz: „Wenn Sie gestatten mir“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1,50.

- Giese, Hermann**, Rügenfahrt: „Ueber blaue Wogen“ f. gem. Chor od. f. S. (od. T.) m. Pfte. Greifswald, (Abel) Mk 0,75 n.
- Giese, Theodor**, Der schöne Lehmann. Humoristischer Marsch f. Orch. 8^o. Hannover, Oertel Mk 1*n.
- Giesen, Jul.** Gestern wär's noch möglich gewesen, s.: **Dalatkewicz, W.**
- Giger, J.**, Mond u. Mädchen f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 4.
- Gigout, Eugène**, Deux Pièces p. Harm. (Andantino et Cantabile.) Paris, Durand & Fils Mk 2 n.
- Prélude et Fugue (E) p. Org. Paris, Durand & Fils Mk 1,60 n.
- Rhapsodie sur des Airs catalans p. gr. Org. Paris, Durand & Fils Mk 2,40 n.
- Suite de trois Morceaux p. Grand-Org. No. 1. Marche rustique. Mk 2. No. 2. Lied. Mk 2,50. No. 3. Marche de Fête. Mk 2,50. London, Laudy & Co.
- Gild, A.**, Liederborn. Volks- u. volkstümliche Lieder f. Bürger-, Mittel- u. höhere Schulen. Inhaltlich geordnet u. in 2- u. 3stimm. Satze hrag. Ausg. B m. Noten. Heft 1. Für die Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,75*n. Heft 2. Für die Oberstufe. Mk 0,90*n. Leipzig, Dürre'sche B.
- Gilder, J. F.**, Op. 57. Saltarello f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.
- Gilis, Ant.**, Op. 130. Valse des Roses p. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.
- Op. 131. Valse des Roses. Danse facile p. V. et Piano. Brüssel, Schott Mk 1.
- Valse des Feuilles p. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.
- Gillet, Ernest**, Flirting. Valse p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 2.
- Grossmütterchens Spinnrad f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.
- Compositions. Nizza, Decourcelle.
- Au Moulin p. Piano. Edition facile. Mk 2,40.
- Babillage: „Voici l'aurore, chantez oiseaux“ p. Chant av. Piano. Mk 4,80. — p. Piano. Edition facile. Mk 2,40.
- Histoire de Blondinette p. Orch. 8^o. Mk 1,60 n.
- Loin du Bal p. Piano. Edition facile. Mk 2,40.
- Passe-Pied. Air dans le Style ancien p. Piano. Edition facile. Mk 2,40.
- Pièces p. Piano. Paris, Enoch & Co.
- Aujourd'hui. Madrigal. Mk 4,80.
- Autrefois. Menuet. Mk 4,80.
- De Fil en Aiguille. Fileuse. Mk 4,80.
- En Cacheette. Mk 4,80.
- Menuet-Valse (G). Mk 4,80.
- Salut au Drapeau. Mk 4,80.
- Scènes champêtres. No. 1. Bras dessus, bras dessous. No. 2. Confidence. No. 3. Les Accordailles. No. 4. Retour au Nid. à Mk 4.
- Sous Bois. Mk 4,80.
- Styrienne. Mk 4,80.
- Talon-Rouge. Mk 4.
- Gilson, Paul**, Cantate p. l'Inauguration de l'Exposition internationale de Bruxelles 1897 p. S., A., T. et B. Part. de Piano. gr. 8^o. Brüssel, Schott Mk 3,20 n.
- Gipprieh, August**, Hoppela-Hopp!: „Ich heischen Evche Vuggel-

- sang“. Bayr. Pensions Strike-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Gissrau**, Wilhelm, Distanz-Radfahrt Wien-Berlin 1893. Velocipeden-Galopp f. Xylophon m. Orch. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
- Giuliani**, A., Douze Morceaux très faciles p. V. (1^{re} Position) et Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Junne à Mk 1,50.
- Cah. 1. En Joie. Petite Berceuse. Dans la Prairie. En Nacelle. Valse. Le Coucou.
- 2. Gais Compagnons. Fatigué de courir. Conte. Jeux de Balles. Prière du Soir. Songes roses.
- Glabbatz**, H., Vaterländische Festklänge. 18 patriotische Lieder f. nationale Feiertage f. 2 S., A. u. Bar. Zum Gebrauch in Pro-gymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen. gr. 8°. Hannover, Hahn Mk 0,75*n.
- Glaser**, Jacques, Op. 21. Die flotte Steirerin: „Wo die Gams vom Fels zum Felsen springt“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.
- Gläser**, K. G., Psalm 103: „Lobet den Herrn“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Curach-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Glass**, Louis, Op. 15. Sextett (Dm.) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Leipzig, W. Hansen Mk 9.
- Glasounow**, A., Op. 55. 5^{me} Symphonie (B) arr. p. Piano à 4 Mains p. S. Tanéïew. Leipzig, Belaïeff Mk 10.
- Gleisner**, Jos., Op. 85. Goldelse. }
 Mazurka } s.: Konzert-Album,
 — Op. 86. Friedensklänge. Walzer } Heft 5.
 — Op. 87. Die schöne Wienerin. }
 Polka française }
 — Op. 86. Friedensklänge. Walzer } f. gr. Militärmusik. Mk 2n. —
 — Op. 88. Hoch Wien! Marsch } f. kl. Militärmusik. Mk 1,50n.
 — Op. 89. Die Graziöse. Polka } Leipzig, O. Dietrich.
- Glesinger**, Berthold, Op. 42. Das Taubenpaar: „Flüchtend vor dem Sonnenscheine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- Glickh**, Rudolf, Op. 22. Barkarole f. V. m. Orch. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.
- Glinka**, M. J., Die Lerche. Russisches Lied. Heilbronn, Schmidt. Ausg. f. Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,20n.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.
- - Pfte, V., Vla u. Fl. Mk 1,20n.
- - Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,20n.
- - Pfte, V. u. Fl. Mk 1n.
- - Pfte, Vla u. Fl. Mk 1n.
- - Pfte, Vcello u. Fl. Mk 1n.
- - Fl., V., Vcello u. Harfe. Mk 1,50n.
- - Fl., 2 V. u. Harfe. Mk 1,50n.
- - Fl. m. Pfte. Mk 0,80n.
- Zwei Melodien aus der Oper „Das Leben für den Zar“ f. Harm. u. Pfte arr. v. Paul Hassenstein. (No. 1. Arie „Du kehrest wieder, Morgenrot“. No. 2. Gebet.) Berlin, Simon Mk 2,40.
- Glück**, August, Op. 15. Drei Gesänge f. Männerchor. No. 1. Die Lotosblume: „Verblüht die Lotosblume“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.
- Sonntag f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 4.
- Waldlied f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 3.

- Gluck**, Chr. W., Gavotte aus dem Ballet „Don Juan“ f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
- Hymne aus „Iphigenie auf Tauris“: „Leih' aus deines Himmels Höhen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Arie aus der Oper „Orfeo“: „Da die Theure mir genommen“ — „Che farò senza Euridice?“ f. 1 Singst. m. Pfte, bearb. u. deutsche Worte v. Ferd. Sieber. Ausg. hoch (Es) — mittel (C) — tief (B). Offenbach, André à Mk 1.
- Gavotte aus der Oper „Paris u. Helena“ f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
- „Wonnevoller Mai, o komm herbei“ f. 1 Singst. m. Pfte, bearb. u. deutsche Worte v. Ferd. Sieber. Ausg. hoch (G). — mittel (F). — tief (Es). Offenbach, André à Mk 0,80.
- Godard**, Benjamin, Op. 46. Scènes poétiques p. Piano. No. 1. Dans les Bois. No. 2. Dans les Champs. No. 3. Sur la Montagne. No. 4. Au Village. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.
- Op. 56. 2^e Valse p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Léon Roques. Paris, Durand & Fils Mk 2 n.
- Célèbre Berceuse de „Jocelyn“. Transcription de Salon p. Piano p. Alfred Kleinpaul. Altona, Hinz Mk 1,50 n.
- Godard**, Charles, Op. 44. Les Bijoux. 12 Morceaux faciles sans Octaves p. Piano. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.
- Heft I. Herzliebchen. Eine Walzertour. Alpenblume. Gondelchen. Fröhliche Mühle. Gebet an Madonna.
- II. Bei der Quelle. Irrlichter. Zapfenstreich. Erinnerung. Schäferleben. Russische Melodie.
- Op. 66. Danse d'Etoiles. Walzer f. Militärmusik arr. v. Reinhold Ritter. 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50 n.
- Compositions p. Piano. Wien, Doblinger.
- Op. 130. Reviens! Intermezzo. Mk 1,50.
- 131. Printemps d'Amour. Impromptu. Mk 1,50.
- 132. Dors, Mignonne. Rêverie. Mk 1,50.
- 133. Rapelle-toi. Pensée musicale. Mk 1,50.
- 134. Coeur joyeux. Impromptu. Mk 1,50.
- 135. Temps passé. Caprice. Mk 1,50.
- Op. 140. Nuage rose. Improvisation p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 141. Impression du Soir. Romance p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 142. Tête-à-tête. Idylle p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Nouvelles Compositions p. Piano. No. 62—74. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- No. 62. Gentil Ruisseau. Capriccietto.
- 63. Si tu savais. Méditation.
- 64. Tout en rose. Mélodie.
- 65. Toujours toi. Pièce lyrique.
- 66. Portrait charmant. Pensée musicale.
- 67. Monsieur Pantalon. Caprice élégant.
- 68. Devise d'Amour. Elégie.
- 69. Chant du Nautonier. Gondoliera.
- 70. Une Pensée. Blüette.
- 71. Un Soir de Mai. Idylle.
- 72. A la Mandoline. Nocturne.
- 73. Vieux Conte. Mélodie.
- 74. Prière d'Enfant. Blüette.

- Godard, Charles**, Marche des Toréeros f. Orch. arr. v. Franz J. Loewenstamm. Berlin, Simrock Mk 4,50 n.
- Göhler, A.**, Op. 6. Der Mutter Weihnachtsang: „Kind, o schau' den Glanz der Kerzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.
- Gold, Gustav**, Op. 50. Rekrut Striese mit der Prieze: „Was kann Sie denn nu ich dafür“. Militärisch-humoristische Solo-Szene m. Pfte. Berlin, Rob. Meissner Mk 1,50.
- Goldmark, Carl**, Op. 40. Psalm 113: „Lobt Knechte Gottes“ f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 10. Orch.-St. Mk 15. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 3,20. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 41. Zwei Chöre f. vier Männerst. 8°. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Die Holsteiner in der Hamme: „Was zieht durch die Hamme“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. „Nicht rasten und nicht rosten“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- Op. 42. No. 1. „Wer sich die Musik erküest“ f. 2 Frauen- u. 2 Männerst. (S., A., T. u. B.) m. Pfte. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 42. No. 2. „Ich bin jüngst verwichen“ f. gem. Chor od. 4 Solost. m. Pfte. Part. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. Berlin, Bote & Bock.
- Goldner, Emile**, Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,80.
- No. 1. „Komm, falsche Dirne, lass dich küssen“.
- 2. „Wandert, ihr Wolken, wandert“.
- 3. Herbstlied: „Der Herbstwind weht“.
- Op. 5. Impromptu (A) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Goldner, W.**, Op. 54. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Scherzino (Hm.). No. 2. Melodie (G). Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,80.
- Quétude (Innere Ruhe) de la Suite Op. 55 p. Org. arr. p. John W. Potter. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Op. 57. Gavotte-Serenade f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Op. 58. Waldscenen. Suite caractéristique p. Piano à 4 Mains. (Unter den Bäumen. Dianen's Jagdzug. Auf einsamen Wegen. Runde der Berggeister.) Leipzig, Schubert jun. Mk 4.
- Goldschmid, Theodor**, Epiphanias. Scene aus dem lyrischen Drama „Die drei Könige aus dem Morgenlande“ v. A. Burckhardt f. Männer-Terzett, Solost. u. gem. Chor m. Pfte, V. u. Vla, als Hausmusik zur Verwendung bei häuslichen Christfeiern. Part. gr. 8°. Mk 3 n. V. u. Vla. gr. 8°. à Mk 0,75 n. Männerterzettst. 8°. Mk 1,50 n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. à Mk 0,30 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Goldschmidt, Adalbert v.**, Waldfrauscene m. angefügtem Schluss des III. Aktes aus „Heliantus“ f. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 9,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Goldsmith, Rud. O.**, March (Two-Step) „Benningtonian“ f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,80.
- „Squadron A“ March f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- The Darkies' Carneval. A caractéristique Two-Step f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,80.
- „The Trojan“ March (Two-Step) f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- Goller, Vinzenz**, Sieben Predigtgesänge f. vierstimm. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppelrath Verl. Mk 1,80 *n.

- Goltermann**, Georg, Op. 108. Notturmo f. Vcello m. Orch. Offenbach, André Mk 4.
- Op. 118. Sechs leichte Tonbilder f. Vcello m. Pfte. (Abendlied. Trauer. Freud u. Leid. Leichter Sinn. Zufriedenheit. Enttäugung.) London, Augener & Co. Mk 2.
- Op. 122. Moderne Suite f. Vcello m. Pfte. (Praeludium. Romanze. Trauermarsch. Gavotte. Tarantelle.) London, Augener & Co. Mk 2.
- Op. 129. 6 leichte Tonbilder f. Vcello u. Pfte. (Religioso. Fröhliches Spiel. Traum. Idylle. Zum Tanze. Stille Liebe.) London, Augener & Co. Mk 2.
- Gomez**, Ricardo, La Negrita. Habanera p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Gompf**, Richard, Op. 4. Gedenkst du noch?: „Und wenn das Bächlein wieder klingt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, (Pfeiffer) Mk 1.
- Goepfert**, Karl, Op. 66. Totengräberlied: „Heute mir, morgen dir“ f. Männerchor m. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. gr. 8°. Stuttgart, Kiener Mk 1.
- Op. 70. Nach Jahren: „Klipp, klapp, klipp, klapp, das Mühlrad geht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Kiener Mk 1.
- Op. 71. Wenn d'r Nussbaum Kuechle drat: „Bin i nitt a ganzer Mann“. Elsässisch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Kiener Mk 1.
- Op. 72. Die beiden Rosen: „Zwei Röslein steh'n im Thale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 73. Trio (G) f. 2 V. u. Vla. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
- Op. 76. Das Bratwurst-Glöcklein in Nürnberg: „Im Mittelalter schon bekannt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Hamm, Breer & Thiemann Mk 2.
- „Saget mir, ihr lieben Sternelein“. Rumänisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, A. Bock Mk 1,20.
- Trinklied vor der Schlacht: „Schlacht, du brichst an!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,48n.) 8°. Remscheid, Krumm Mk 1,08n.
- Goepfert**, O., Op. 8. Hochlandsheimweh: „Im Hochgebirg', auf der Bergesheid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,70) 8°. Leipzig, Merseburger Mk 1,20.
- Goepfert**, Stephan, Gondoliera: „O komm zu mir“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Dresden, A. Bock Mk 1.
- Göring**, Joh., Op. 58. Ahnung: „Ich weiss, ich weiss, einst kommt die Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, O. Dietrich Mk 1.
- Op. 65. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, O. Dietrich Mk 1,30.
- Gorka**, Oscar, Neueste Harmonika-Schule zum Selbstunterricht. Mk 0,50. — kl. Ausg. Mk 0,30. 8°. Breslau, Sackur.
- Gorter**, Albert, Duett aus der Oper „Der Schatz des Rhampsinit“ f. Harmoniemusik. 8°. Wien, Kratochwill Mk 2*n.
- Weltverloren. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Feldeinsamkeit: „Ich liege still im hohen grünen Gras“. No. 2. Wir beide: „Die Nacht bedeckt die Stadt mit tiefem Schleier“. No. 3. Vineta: „Manch Jahr ist nun verschwunden“.) München, Schmid Nachf. Mk 2.

- Göttert, Julius**, Op. 16. Wiegenlied: „Schlumm're mein holdes, mein liebliches Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. f. Pfte allein.) Dresden, (Dienemann) Mk 0,75.
- Gottfurcht, Max**, Op. 20. Die Wahrsagerin: „Komm', zeig' mir deine Hand, Gesell“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,20.
- Op. 22. „Mädchen, was machst du? Weinst oder lachst du?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,20.
- Gotthard, J. P.**, Op. 156. No. 3. Solostück f. Pfte, s.: Arion, Jahrg. 1. Heft 7.
- Sammlung akademischer Messgesänge f. den kathol. Gottesdienst aller Zeiten des Jahres m. angemessenen Vor-, Zwischen- u. Nachspielen f. Harm. (od. Org.) gesetzt u. f. den Gebrauch an Mittelschulen u. Lehrerbildungsanstalten einger. Leipzig, Robitschek Mk 4 *n.
- Gottlob, Ph.**, Marsch-Album f. kl. Fl. u. Trommel. Eine Sammlung v. Märschen u. Marschliedern f. Militär-, Turn-, Feuerwehr- u. Schüler-Corps. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.
- Götz, Gustav**, Unter deutschen Fahnen Marsch f. Pfte. Oelsnitz, Back Mk 1,20.
- Götze, Carl**, Op. 160. No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit f. Z. (m. Text) leicht arr. v. Felix Lohr. Bremen, Fischer Mk 0,50.
- Götze, Ed.**, Op. 17. Sarabande f. V. m. Pfte od. Org. à Mk 0,80n. — f. Vcello m. Pfte od. Org. à Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
- Götze, Franz**, Op. 53. Das Unbewusste: „Willst du den Vogel fragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,20.
- Gounod, Robert**, Op. 10. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- No. 1. Julinacht: „Schwüle, schwüle Julinacht“.
- 2. Liebessehnen: „Sollte mir noch einmal glücken“.
- 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“.
- 4. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft“.
- 5. „Die Strassen, die ich gehe“.
- 6. „Rosenzeit, wie schnell vorbei“.
- 7. „Meine Mutter hat's gewollt“.
- 8. Lieb u. Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde“ f. tiefe St.
- Gounod, Charles**, Ave Maria. Méditation sur le premier Prélude de J. S. Bach. Transcription facile p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Potpourri aus der Oper „Margarethe“ (Faust) f. Orch. Mk 4n. — f. Infanteriemusik. Mk 4n. Berlin, Bote & Bock.
- Romance de la Suite concertante transcr. p. Clar. et Piano p. Ch. Turban. Paris, Leduc Mk 4,80.
- Sérénade p. Mandoline et Piano transcr. p. F. Sacchi. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Grabe, Franz**, Op. 99. Levy von der Hautevoleih: „Jau, im Osten, Westen, Süden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Hausbahn Sort. Mk 1.
- Graben-Hoffmann**, Op. 32. 500000 Teufel-Polonaise f. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 119. Das Mädchen u. die Feldblume: „Kleine Blume, bin dir gut“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 0,80.
- Grabert, Martin**, Op. 16. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake cplt Mk 3.
- No. 1. Am Bache: „Ich hab' mich ganz in dich verloren“. Mk 0,80.
- 2. Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben“. Mk 0,60.

No. 3. Sehnsucht: „Sehnsucht, wie lang dehnt du den Tag“.

Mk 0,60.

- 4. Im Sturm: „Das braust und stöhnt im Waldgehege“.

Mk 0,80.

- 5. „Wie wundersam ist das Verlorengeh'n“.

Mk 0,80.

- 6. Im Haselstrauch: „Sag mir, du grüner Haselstrauch“.

Mk 0,80.

- 7. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer“.

Mk 0,60.

Gräfe, Friedebald, Concert (B) f. Pos. m. Pfte. Bremen, Fischer
Mk 2n.

Gramm, Carl, Op. 7. Winterlied: „Nun ist es kalt in Feld und Wald“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Gramm Mk 0,60.

— Op. 8. Heimliche Sehnsucht f. Pfte. Hamburg, Gramm Mk 1.

— Op. 24. Was sich neckt, das liebt sich: „Schilt mich nur und spotte mein“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Gramm Mk 0,60.

Grammann, Carl, Op. 29. Thusnelda. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 10*n.

— Op. 57. Ingrid. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 6*n.

— Op. 58. Das Irrlicht. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 6*n.

Grammont, A., Op. 1. 56 beliebte Melodien f. Harm. (od. Pfte) in leichtem Satze 4 Hefte. Berlin, Simon & Mk 1,30.

Granado, Denis, Danses espagnoles p. Piano et Mandoline. Leipzig, Rättig.

No. 2. El Paraiso. Valse espagnole. Mk 2,30.

- 3. Emmy-Polka. Mk 1,50.

- 4. Potpourri d'Airs espagnoles. Mk 3.

- 5. Lola Habanera. Mk 1,50

- 6. La Granadino. Mazurka. Mk 1,50.

- 7. Madride. Valse espagnole. Mk 2.

- 8. La Chilena. Danza Habanera. Mk 1,50.

- 9. Sérénade espagnole. Mk 2.

- 10. Hamburg. Mazurka. Mk 2.

- 11. Concordia-Valse. Mk 2,30.

- 12. Malaga-Polka. Mk 1,20.

- 13. El Newa. Valse. Mk 2.

- 14. Vienta-Mazurka. Mk 1,20.

- 15. Athalie-Polka. Mk 1,20.

- 16. La Crux-Roja. Marche funèbre. Mk 1,50.

Gräner, Paul, Op. 7. Der schöne Dorfpeter: „Ich bin im Dorf der schönste Jung“. Heiteres Lied f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. à Mk 0,80.

Grasmann, Philipp, Op. 166. Die Schützenlied. Humoristischer Walzer im Ländlerstyl (m. Gesang ad lib.) f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2. Frankfurt a/M., Firnberg.

— Op. 190. Der Salontiroler. Ländler f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2. Frankfurt a/M., Firnberg.

Grässner, A., u. R. Kropf, Sammlung v. Volksliedern. Eine Auswahl der besten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder in systematischer Ordnung f. einfache Schulverhältnisse. 3. Aufl. 8°. Halle, Schroedel Mk 0,30**n.; geb. Mk 0,35**n.

— — Volksliederbuch. Eine Auswahl der besten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder in systematischer Ordnung f. die 3 Stufen der Volksschulen. Heft 1. Unterstufe. 2. Aufl. 8°. Mk 0,15**n. Heft 4. Mk 0,25**n. Halle, Schroedel.

Grätz, Carl, Ach, wenn das meine Tante ahnen möcht': „Als ich vom Pensionat“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

Graun, C. H., Die Auferstehung: „Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Graziani-Walter, Ch., Op. 238. Sérénade champêtre. Leipzig, Cranz.

Edit. p. Mandoline seule. Mk 0,60.

- - Mandoline et Piano. Mk 1,50.

- - Mandoline et Guitare. Mk 1,20.

- - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,80.

- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,30.

- - 2 Mandolines, Piano et Guitare. Mk 2,30.

- - 2 Mandolines, Mandole et Piano. Mk 2.

- - 2 Mandolines, Mandole et Guitare. Mk 1,50.

- - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. Mk 2,50.

- Op. 240. En rêvant sur la Mer. Barcarolle. Leipzig, Cranz.

Edit. p. Mandoline seule. Mk 0,60.

- - Mandoline et Piano. Mk 1,50.

- - Mandoline et Guitare. Mk 1,20.

- - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,80.

- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,30.

- - 2 Mandolines, Piano et Guitare. Mk 2,30.

- - 2 Mandolines, Mandole et Piano. Mk 2.

- - 2 Mandolines, Mandole et Guitare Mk 1,50.

- - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. Mk 2,50.

- Op. 241. Languissante. Valse. Leipzig, Cranz.

Edit. p. Mandoline seule. Mk 0,60.

- - Mandoline et Piano. Mk 1,50.

- - Mandoline et Guitare. Mk 1,20.

- - 2 Mandolines et Piano. Mk 2.

- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,50.

- - 2 Mandolines, Piano et Guitare. Mk 2,50.

- - 2 Mandolines, Mandole et Piano. Mk 2,50.

- - 2 Mandolines, Mandole et Guitare. Mk 2.

- - 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. Mk 3.

- Op. 264. Santa Lucia. Celebre Barcarola popolare napoletana.

Fantasia-Trascrizione. Triest, Schmidl & Co.

Edit. p. Mandolino solo. Mk 0,40n.

- - 2 Mandolini. Mk 0,65n.

- - Mandolino e Pfte. Mk 1n.

- - Mandolino e Chitarra. Mk 0,80n.

- - Mandolino, Mandòla e Pfte. Mk 1,25n.

- - Mandolino, Mandòla e Chitarra. Mk 1n.

- - 2 Mandolini e Pfte. Mk 1,25n.

- - 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1n.

- - 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 1,50n.

- - 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 1,25n.

- 10 Transcriptions célèbres p. Mandoline. Leipzig, Cranz.

Edit. p. Mandoline seule. No. 1—10 à Mk 0,60.

- - Mandoline et Piano. No. 1, 2, 3, 6, 7. à Mk 1,30.

No. 4, 5, 9, 10. à Mk 1,50. No. 8. Mk 2.

- - Mandoline et Guitare. No. 1, 2, 3. à Mk 0,80. No. 4.

5, 6, 7, 9, 10. à Mk 1. No. 8. Mk 1,30.

- - 2 Mandolines et Piano. No. 1, 2. à Mk 1,50. No. 3,

6. à Mk 1,30. No. 4, 5, 7, 10. à Mk 1,80. No. 8. Mk 2,50.

No. 9. Mk 2.

Graziani-Walter, Ch., Transcriptions célèbres p. Mandoline. (Fortsetzung.) Leipzig, Craz.

Edit. p. 2 Mandolines et Guitare. No. 1, 2, 3. à Mk 1. No. 4, 7, 9, 10. à Mk 1,50. No. 5, 6. à Mk 1,30. No. 8. Mk 1,80.

- 2 Mandolines, Piano et Guitare. No. 1. Mk 1,80. No. 2, 3. à Mk 1,50. No. 4, 5, 7. à Mk 2,30. No. 6. Mk 2. No. 8. Mk 3. No. 9, 10. à Mk 2,50.

- 2 Mandolines, Mandole et Piano. No. 1. Mk 1,80. No. 2, 3, 6. à Mk 1,50. No. 4, 7, 10. à Mk 2,30. No. 5. Mk 2. No. 8. Mk 3. No. 9. Mk 2,50.

- 2 Mandolines, Mandole et Guitare. No. 1, 2, 3. à Mk 1,30. No. 4, 7, 8, 9, 10. à Mk 2. No. 5, 6. à Mk 1,50.

- 2 Mandolines, Mandole, Piano et Guitare. No. 1. Mk 2,30. No. 2, 3, 6. à Mk 2. No. 4, 7, 9. à Mk 3. No. 5, 10. à Mk 2,50. No. 8. Mk 3,50.

No. 1. Eilenberg, R., Op. 176. A toi seule. Sérénade.

- 2. Hackh, O., Rose d'Automne. Romance.

- 3. Händel, G. F., Célèbre Largo.

- 4. Millöcker, C., Pour la Patrie. Marche.

- 5. Wachs, P., Menuet Pompadour.

- 6. Graziani-Walter, C., Air de Ballet. Caprice-Mazurka.

- 7. Schrammel, J., Vienne reste Vienne. Marche.

- 8. Bayer, J., Valse des Poupées.

- 9. Waldteufel, E., Op. 245. Nuée d'oiseaux. Polka.

- 10. Eilenberg, R., Op. 173. Bonjour Philippe. Sérénade.

Greif, Arthur de, Mélodies p. Chant av. Piano. Brüssel, Schott.
No. 1. L'Etoile: „Je sais, ô ma belle“. Mk 2.

- 2. „Doux oiseaux de Mai, dès la blanche aurore“. Mk 2,40.

- 3. „Dans la verte forêt où se cache l'amour“. Mk 2,40.

- 4. „A te voir tout cœur soupir“. Mk 4.

Gregor, Gerh., s.: **Meyer-Gregor.**

Greiner, Hugo, Op. 3. Roses Lied: „Zu dir, Herr, will ich fliehen“ f. S. m. Pfte, aus dem Reformationsschauspiel „Wolfgang v. Anhalt“. Dessau, Baumann Mk 1.

— Op. 4. „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“. Concertlied f. Bar. m. Pfte. Dessau, Baumann Mk 1,50.

— Op. 6. „Es muss ein Wunderbares sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Baumann Mk 1.

— Op. 7. Schwalbenlied: „Die Schwalben sind kommen“ aus „Renate“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Baumann Mk 1.

— Op. 8. „Schon manches Glück zog mir vorüber“ f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Dessau, Baumann Mk 1.

Greizinger, Ivan, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. (No. 1. Der Kuss: „Einen Kuss raubte man dem Mädchen“. No. 2. Trennung: „Jetzt zieh' ich von hinnen“. No. 3. Aus der Ferne: „Theures Kleinod meines Lebens“. No. 4. Die Tragödie der Rose: „Pfungst' ist da, Röslein jung fängt schon zu blühen an“. No. 5. Frau Doktorin: „Fräulein Irene ward verlobet [Mk 1,25].) Budapest, Klökner Mk 3,50.

— 103 ungarische Lieder f. 2 V. Heft 1—3 (à 25 Lieder) à Mk 1,25. Heft 4 (28 Lieder). Mk 1,25. Budapest, Klökner.

— s. auch: **Yvon, Ch.**

- Grétry, A. E. M.**, Chor der Scharwache aus der Oper „Die beiden Geizigen“ bearb. v. F. A. Schneider f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 4,80n. — f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Menuet à la Reine f. Pfte bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
 - Collection complète de ses Oeuvres, publiée p. le Gouvernement belge. Livr. 21^{me}. L'Amant jaloux. Comédie. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 16*n. (Subscr.-Pr. Mk 12*n.)
- Gretschner, Philipp**, Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Was fang ich an?: „Ach, wo ich gerne bin“. No. 2. Liebesglück: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt“. No. 3. Halt's fest, fang's ein, nimm's mit: „Wenn Glück auf dich herniederglitt“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 13. Sonnenstrahls Irrfahrt: „Unter alter Linden Kranz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 1.
 - Op. 14. Frau Sorge: „Frau Sorge, Frau Sorge, was will sie von mir?“ f. Bar. m. Pfte. Aachen, Naus Mk 1.
- Grey, C. J.**, Andante pastorale p. Org. Mainz, Schott Mk 1.
- Marche solennelle p. Org. Mainz, Schott Mk 1.
- Grieg, Edvard**, Menuett aus der Sonate Op. 7 bearb. v. Waldemar Waage f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 4,80n. — f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Mk 3,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 11. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn bearb. v. Camillo Schumann. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
 - Romanze aus dem Streichquartett Op. 27 f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
 - Op. 65. Lyrische Stücke f. Pfte. Heft 8. Leipzig, Edit. Peters. No. 1—3. Aus jungen Tagen. Lied des Bauers. Schwermuth. Mk 1,50.
 - 4—6. Salon. Im Balladenton. Hochzeitstag auf Troldhaugen. Mk 1,50.
 - Mein Vöglein: „Mein Vöglein, sag', wo fliegst du hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte u. V. arr. v. Nicolai Hansen. Mk 1. Breslau, Hainauer.
 - Kompositionen f. Org. übertr. v. Gottfred Matthison-Hansen. (Op. 40. No. 2. Sarabande aus der Holberg-Suite. — Op. 40. No. 4. Air aus der Holberg-Suite. — Op. 46. No. 1. Morgenstimmung aus der ersten Peer Gynt-Suite. — Op. 46. No. 2. Ases Tod aus der ersten Peer Gynt-Suite. — Trauermarsch). Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Grieg-Album**. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Edvard Grieg. Band 4. Ausg. f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Gries, C. A.**, Impromptu (As) p. Piano. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,80.
- Griesbacher, Peter** Op. 17*. Passauer Dom-Messe. Missa Angelica in honorem SS. Angelorum sex vocibus inaequalibus concinenda comitante org. Part. Mk 3*n. (St. (S., MS., A., T., Bar., B.) à Mk 0,25*n. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 19. Sämtliche Frohnleichnamsgesänge f. vierstimm. gem. Chor m. Blechmusik od. Org. ad lib. Part. gr. 8°. Mk 2*n. Blechbegltg. kl. 8°. Mk 1*n. Singst. kl. 8°. Mk 2*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
 - Op. 20. Hymnus „Te Deum“ ad IV voces aequales addito „Veni

Creator“ ac „O sacrum convivium“ necnon „Pange lingua“. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,40*n.

Griesbacher, Peter, Op. 21. Motette „O sacrum convivium“ f. achtstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,40*n.

— Op. 22. Vesperae de ss. sacramento in festo Corporis Christi et in officio votivo per annum ad IV voces aequales. Part. u. St. (Mk 2*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 4*n.

— Op. 26. Missa „Immaculata“ i. h. B. M. Virginis Immaculatae ad III voces aequ. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,10*n.

— Op. 27. Hymnus „Veni Creator“ p. modulos diversos IV—VII vocibus concinendus addito uno „Veni sancte Spiritus“ VIII voc. necnon Graduali in Dom. Pent. VIII voc. Part. Mk 2,40*n. Singst. (à Mk 0,50*n.) Mk 2*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

— Deutsche Treue. Singspiel. Klavierauszug. gr. 8°. Straubing, Volks- u. Jugendschriften-Verl. Mk 2,80*n.

Grimaldi, François, Op. 37. Album mélodique p. Piano. Leipzig, Kistner cplt Mk 3n.

No. 1. En se promenant avec Elle. Idylle. Mk 1.

- 2. Sous ta Fenêtre. Chanson passionnée. Mk 1.

- 3. Rêverie. Etude mignonne. Mk 1,50.

- 4. Jeunesse poudrée. Menuet. Mk 1.

- 5. Tristesse. Romance. Mk 1.

- 6. Plainte. Mazurka. Mk 1.

Grodzki, B., Op. 50. Neun Klavierstücke. (Ungarisch. Alt-Französisch (Gavotte). Quasi Mazurka. Albumblatt. Obertas (Mazurka). Walzer (As). Walzer (G). Reigen (Scherzino). Marsch.) Berlin, Simrock Mk 4.

— Op. 59. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Valse mélodique (As). No. 2. Clair de Lune. Nocturne. No. 3. Nocturne (H). No. 4. Valse de Concert (D). Leipzig, Zimmermann à Mk 1,20.

Grohe, Oscar, Albumblatt (Ges) f. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,50.

— 4 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 0,50.

No. 1. In der Nacht: „In dem Himmel ruht die Erde“.

- 2. Der Todtenkranz: „Ich warf ein Kränzlein hinab“.

- 3. Schlaf ein: „Schlaf ein, mein Herz“.

- 4. Der Traum: „Schlaf das Mädchen ein“.

Gropp, Wilh., Op. 41. Auf dem Eise. Klavierstück. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1,20.

— Op. 42. Beim Mondenschein. Idylle f. Pfte. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1,50.

— Op. 43. Unser Wildfang. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1,50.

Grosche, H., Fahrradreigen. Walzer f. Z. qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,50.

Groschoff, Ernst, Harzspruch: „Es grüne die Tanne“ f. 1 Singst. (od. Chor) m. Pfte. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,30.

Groschupff, A., Centifolien. Concert-Walzer f. Pfte. Halle a/S., Neubert Mk 1,50.

Gross, Anna, Gebet: „Du bist, o Herr, der Lenker des Geschickes“

- f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 1,60.
- Gross, John**, Schinkelbein: „Ich führt' ein lustig Leben“. Komischer Orig.-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,50.
- Grube, Albert**, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 2 Hefte. Wien, Chmel à Mk 2.
 Heft I. No. 1. Erdenglück: „Was hab' ich geträumt“. No. 2. Friedhof: „Im Friedhof schimmert der Flieder“. No. 3. Schwüle: „So einsam ist's“.
- II. No. 4. „O selig, wenn in stiller Nacht“. No. 5. Der Unzufriedene: „Es geht mir alles quer“. No. 6. Erinnerung an Heine's Grab: „Ich wurd' auf's Schmerzlichste ergriffen“.
- Grube, Gustav**, Heerhornruf: „Es hallt durch Stadt und Gau“ f. hohen B. m. Pfte. Wien, Rättig Mk 1.
- Gruber, Franz**, „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. 4 Männerst. bearb. v. Franz Theod. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Gruber, Jacob**, Op. 30. Waldzauber. Rêverie f. Z. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
- Op. 39. Klein Elschen. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Gruber, Jakob**, Des Liedes Preis: „Willkommen, ihr Freunde in traulicher Stund“ f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Salzer Mk 2.
- Gradualien f. das ganze Kirchenjahr, unter Mitwirkung der bedeutendsten kathol. Komponisten hrsg. Leipzig, Klinner.
 Heft 1. Für Advent u. Rorate-Aemter. Unisonochöre m. Org. Part. Mk 0,90*n. Singst. à Mk 0,30*n.
- 2. Für Rorate-Aemter. Mariä Empfängnis, Weihnachten u. Fest des heil. Stephan u. Evangelisten Johannes. Unisonochöre, u. Jos. Modlmayr, „Tollite portas“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,90 *n. Singst. zu Modlmayr Mk 0,40*n., die übrigen à Mk 0,30*n.
- 3. Für das Fest der unschuldigen Kinder, der heiligen drei Könige, Mariä Lichtmess, Septuagesimae u. a. Unisonochöre. Part. Mk 0,90*n. Singst. à Mk 0,30*n.
- 4. Für Aschermittwoch u. Faste. Unisonochöre. Part. Mk 0,90*n. St. à Mk 0,30*n.
- Taxis-Hymne f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Salzer Mk 0,50.
- Gruber, Jos.**, Op. 50. Valetchor: „Leb' wohl, du treues Bruderherz“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40
- Op. 83b. Missa in honorem Sancti Thomae de Aquino ad IV voces inaequales comitante Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Regensburg, Pustet Mk 2,30*n.
- Op. 93. Feierlicher Auferstehungs-Chor: „Christus ist erstanden“ f. gem. Chor. Org. u. Orch. od. m. Org. allein. Part. u. St. 8°. Innsbruck, Gross Mk 1,75.
- Grüel, Eugen**, Op. 33. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. S. m. Org. (od. Harm.) Berlin, Simon Mk 0,60.
- Grünberger, L.**, Op. 62. No. 1. „Du braunes Mädchen, du mein Aug' und Seelenschimmer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

- Grünberger, L.**, Op. 63. Drei heitere Lieder f. MS. m. Pfte. Leipzig, Junne à Mk 1.
 No. 1. Fischlein: „Das Fischlein wohnt im klaren Bach“.
 - 2. Hirtenreigen (2stimm.): „Was kann schöner sein“.
 - 3. Knäblein u. Wind: „Zum Knäblein sprach der lose Wind“.
- Grund, A.**, Alpenblumen. Beliebte Lieder aus deutschen Bergen arr. f. Z. (m. Text.) Band 2. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
- Grunewald, Gottfried**, Ouv. f. Orch. zur Oper „Astrella“. Part. Mk 3n. St. Mk 4,50n. Magdeburg, Rathke.
- Potpourri-Fantasie aus der Oper „Astrella“ f. Orch. arr. v. Arthur Seidel. Part. Mk 3n. St. Mk 4,50n. — f. Militärmusik arr. v. Arthur Seidel. Part. Mk 3n. St. Mk 4,50n. Magdeburg, Rathke.
- Grünfeld, Richard**, Beim grünenden Gartenzaun: „Dort hinter dem grünenden Gartenzaun“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.
- Ein Gedicht: „Du holdeste Maid“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Prag, Weiner à Mk 1,20.
- Liebessieg: „Winter schied, aus der Erde Schooss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.
- Grünthal, S.**, Op. 11. Mädchenlaunen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Perutz Mk 1,50.
- Op. 15. Klänge vom Achensee. Ländler f. Pfte. Berlin, Perutz Mk 1,20.
- Op. 19. Liebesthränen: „Der webende Frühling zog still in's Land“. Serieuser Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Perutz Mk 1,50.
- Op. 21. Cacadou: „Ich komme eben aus Paris“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Perutz Mk 1,50.
- Grützmacher, Friedrich**, Op. 60. Transcriptionen klassischer Musikstücke f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
 No. 10. Beethoven, Cavatina. Mk 1,50.
 - 11. Händel, Musette. Mk 2,40.
 - 12. Haydn, Michael, Duett. Mk 1,80.
- Guerini, Fr.**, Sonate (D) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.
- Guetary, Garme, Lili**: „Ach wenn dein Mund mich Lili nennt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — p. Mandoline (ou V.) et Guitare arr. p. Ernest Shand. Mk 1. Mainz, Schott.
- Mi Niña. Habanera p. Mandoline (ou V.) et Guitare arr. p. Ernest Shand. Mainz. Schott Mk 1.
- Vision d'Amour (Maria): „Ange d'amour, bel ange adoré“. Habanera p. MS. (Ca. ou Bar.) av. Guitare arr. p. Ernest Shand. Paroles anglais, français et espagnoles. Mk 1. — p. Mandoline (ou V.) et Guitare arr. p. Ernest Shand. Mk 1. Mainz. Schott.
- Vision of Love (Maria): „Vision of love and vision of beauty“ — „No te olvides angel de amor“. Habanera p. S. (ou T.) av. V. et Piano. Mk 1,50. — av. Piano. Mk 1. Mainz, Schott.
- Guilmant, Alexandre**, Op. 81. Allegro p. Org. et Orch. Part. gr. 8°. Mk 2,40n. Orch.-St. Mk 0,80n. Orgelst. Mk 1,60n. — Transcription f. Org. allein Mk 2n. Paris, Durand & Fils.
- Op. 83. Final alla Schumann p. Org. et Orch. Part. gr. 8°. Mk 3,20n. Orgelst. Mk 1,60n. Orch.-St. Mk 6,40n. — Transcr. p. Org. seul. Mk 2n. Paris, Durand & Fils.

- Guilmant**, Alexandre, Op. 86. 6^{me} Sonate (Hm.) p. Org. Paris, Durand & Fils Mk 3,20n.
- Gumpert**, Edmund, Op. 19. Romanze (As) f. Pos. m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,25.
- Gündel**, Max, Op. 12. Liebesträumen: „Lass mich den Mund auf deinen pressen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Pfeiffer Mk 0,60.
- Thalia-Marsch m. Benutzung des Studentenliedes „Mein Herz das ist ein Bienenhaus“ f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Heidelberg, Pfeiffer.
- Gundersdorfer**, W., Sängerdurst: „Was trinken am liebsten die ersten Tenöre“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40.
- Gundlach jun.**, L., Mikosch, der ungarische Witzbold: „Teremtete! ich hob die Ehr“ Soloscene m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 1,50.
- Gundrum**, Albert, Op. 7. Deutschland ist mein Vaterland: „Zwischen Weichsel und Vogesen“. Patriotisches Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 8. Festlied zur Jubiläumsfeier eines Gesangsvereins: „Grüsst ihr Sängerbüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 9. Ich liebe dich vieltausendmal!: „Wenn dich ein Mädchen wieder liebet“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 10. Rekruten-Abschied: „Steck' mir an meine Mütze“. Volksthümliches Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Offenbach, André Mk 1,20.
- Gungl**, Jos., Op. 80. Träume auf dem Ocean. } Walzer f. Männerquartett, s.:
— Op. 82. Immortellen. } **Penschel**, M., Op. 16.
— Op. 161. Amoretten-Tänze.
— Op. 144. Hesperusklänge. Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,40n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Gunkel**, Adolf, Op. 28. Vier Gesänge aus den „Königs-Liedern“ v. Franz Evers f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nachts, wenn die Akazien rauschen“. No. 2. Träume: „Das war die heisse, glühende Zeit“. No. 3. Und doch: „Und glaubtest du als meine Seele kam“. No. 4. Stunden: „Es war ein Tag wie sie selten sind“. gr. 8^o. Berlin, Gnevkow Mk 2n.
- Günther**, Hans, Op. 10. Zum Vaterhaus: „In weite Ferne, über der Berge blaue Höhn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.
- Günther**, Karl, Der lustige Böhme. Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — m. Streich-Z. u. Glockenspiel. Mk 1,50. Trier, Hoenes.
- Hoffen u. Sehnen. Duettino f. 2 Z. Trier, Hoenes Mk 1.
- Klänge vom Bodensee. Sammlung v. ausgewählten Kompositionen (Lieder, Märsche, Tänze u. andere Musikstücke) f. Z. qu. 8^o. Leipzig, Grude Mk 2n.
- Zitherspieler's Lieblinge. Sammlung v. ausgewählten Original-Kompositionen, sowie volkstümlichen Liedern f. Z. qu. 8^o. Leipzig, Grude Mk 2n.
- Gura-Album**. Die beliebtesten Balladen u. Gesänge v. Schubert, Schumann, Loewe. In seinen Konzerten gesungen u. m. Ein-

führungen u. Vortragsbezeichnungen hrsg. v. Eugen Gura.
2 Bände. Berlin, Schlesinger à Mk 3,50n.

- | | | |
|---------|---|---|
| Band I. | { | Loewe, Urgrossvaters Gesellschaft. Hochzeitlied. |
| | | Die Reigerbaize. Edward. Der Schatzgräber. Der Nöck. |
| | | Schubert, Der Schäfer u. der Reiter. An die Leier. Greisengesang. Prometheus. |
| | | Schumann, Es leuchtet meine Liebe. Die Löwenbraut. Sonntags am Rhein. Ballade des Harfners: „Was hör' ich draussen vor dem Thor“. |
| - II. | { | Loewe, Herr Oluf. Der Mummelsee. Der Wirthin Töchterlein. Erbkönig Die Laurer. Süßes Begräbnis. Hinkende Jamben. |
| | | Schubert, Grenzen der Menschheit. Fahrt zum Hades. Waldesnacht. Vor meiner Wiege. An Schwager Kronos. |
| | | Schumann, Der Schatzgräber. Lust der Sturm- nacht. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freun- des. Blondels Lied. |
| | | |

Gurlitt, Cornelius, Op. 164. Snow-Flakes. (Schneeflocken.) Short Pieces f. V. with Pfte. 3 Books. London, Augener & Co. à Mk 1.
Book 1. Humoreske. Notturmo. Ständchen. Bauerntanz.

- 2. Elegie. Canzonetta. Impromptu. Ländler.
- 3. Rêverie. Intermezzo. Adagio. Valse noble.
- Op. 219. Album f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2.
- Diamond Jubilee March f. Orch. Part. Mk 1n. St. Mk 2,50n. — f. Pfte f. 4 Hands. Mk 4. — f. 2 Hands. Mk 3. — f. Org. Mk 3. London, Augener & Co.

Gus, Max, Op. 23—26. Sechs Gedichte aus Ada Negri's „Fatalità“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. München, Aibl Sort. cplt Mk 4.

- No. 1. Op. 23. „Komm mit mir in die Felder“ f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 1,20.
- 2. - 24b. Kurze Geschichte: „Sie war so schön“. Mk 0,80.
- 3. - 24c. Schneefall: „Es fällt aus luft'ger Höh“. Mk 0,80.
- 4. - 24a. Allein mit dir: „Hier ganz allein mit dir“ f. hohe — tiefe St. à Mk 0,80.
- 5. - 25. Ich kann es nicht: „Warum, wenn deine Lippe zauberhaft mir spricht“. Mk 1,20.
- 6. - 26. „Gebt Raum! Aus Arbeitsstätten voller Lärm und Braus“ f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 1,20.

Guske, C. A., Mein Heimatland: „Sie sagen all du bist nicht schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,10.

Gustav Prinz v. Schweden, Im Rosenduft. Schwedisches Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,50.

Gutmann, Friedrich, Op. 367. Mairöschchen. Tyrolienne m. Glockenspiel f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier.

— Transcriptionen f. Z. No. 121. Komzák, Karl, Op. 135. Volks- liedchen u. Märchen. Leipzig, Cranz Mk 1.

Gyra, Irene, Op. 9. Nocturne (Fis) f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

— Op. 10. Impromptu (Des) f. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 0,60.

Haack, C., Op. 27. Thiergarten-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,70.

- Haagensen-Hansen, F.**, La petite Cosaque. Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
- Erinnerung an Berlin. Gavotte f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Haarklou, Johannes**, Op. 16. Musikalische Augenblicke f. Pfte. (Jugend- u. Lebenslust. Er u. Sie. Trübsal. Religioso. Wankelmuth. Trauer. Ergebung. Erneute Lebenslust.) Christiania, Wankelmuth Mk 3.
- Haas, Robert**, Denkest du daran?: „Im Frühling war's, im Mondenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte, aus der Operette: „In der Kochschule“. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
- Probiren u. studiren. Walzer f. Pfte aus der Operette „In der Kochschule“. Leipzig, Weinberger Mk 2.
- Haass, C.**, Op. 12. Romanze (As) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.
- Op. 15. Barkarole (Am.) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Haberl, Fr. X.**, Die gewöhnlichen Messgesänge des Graduale Romanum (Kyrieale Romanum). Nach dem römischen Gradualbuche bearb. Choralnoten-Ausg. auf 5 Linien im Violinschlüssel. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,55*n.; geb. Mk 0,85*n.
- Die Psalmen der Charwoche. Volksausg. 2. Aufl. 16°. Regensburg, Pustet Mk 0,50*n.; geb. Mk 0,65*n.
- Psalterium Vespertinum. Die Psalmentexte sämtlicher Vespers u. des Completorium, nach den römischen Psalmtönen auf Mittel- u. Schlusscadenzen verteilt. 8°. 6. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 0,50*n.; geb. Mk 0,80*n.
- Hachmeister, Wilhelm**, Op. 2. Mazurka (Es) f. Pfte. Hannover, Krause & Co. Mk 0,60.
- Op. 3. „Wo ist, o Liebe, deine Tiefe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Krause & Co. Mk 0,60.
- Op. 4. „Schliesse mir die Augen beide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Krause & Co. Mk 0,60.
- Hackenberg, Mathilde**, Op. 5. Puppenlied: „Komm' her, mein liebes Döckchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Hartmann Mk 1.
- Hackh, Otto**, Op. 105. Rose d'Automne. Romanze arr. v. C. Graziani-Walter. Leipzig, Cranz.
- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,30.
 - - Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1.
 - - 2 Mandolinen, Pfte u. Guitarre. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,30.
 - - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Guitarre. Mk 2.
- Op. 116. Le Lac rêveur. Nocturne p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Op. 122. Sept Humoresques à l'Antique p. Piano. No. 1. Menuet (As). Mk 1,50. No. 2. Pavane. Mk 1,30. No. 3. Sarabande. Mk 1,50. No. 4. Gavotte (C). Mk 1,30. No. 5. Bourrée. Mk 1,50. No. 6. Chaconne. Mk 1,50. No. 7. Gigue (Em.). Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
- Op. 124. Danse espagnole p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
- Op. 125. Alla Marcia p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Op. 126. Alla Tarantella p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Op. 128. Thème original et Etude de Trémolo p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

- Hackh**, Otto, Op. 132. La jolie Patineuse. Morceau brillant p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
- Op. 133. Grande Marche fantastique. Morceau de Concert p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
 - Op. 134. Les Feux follets. 2^{me} Etude de Concert p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
 - Op. 136. Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Quasi Valse. No. 2. Aubade italienne. Leipzig, Cranz à Mk 1,30.
 - Op. 141. Les deux Papillons. Etude en Octaves p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
 - Op. 146. Valse de Nuit p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
 - Op. 149. Le Rossignol. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
 - Op. 153. Berceuse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
 - Op. 249. Réverie-Barcarolle p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
 - Op. 300. 10 kleine Stücke f. den Unterricht u. zum Vortrag ohne Oktaven f. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 0,60.
 - No. 1. Chrysanthemum. Walzer.
 - 2. Der lustige Jäger. Rondoletto.
 - 3. Der kleine Soldat. Marsch.
 - 4. Am Silber-See. Barkarole.
 - 5. Kinder-Carneval. Galopp.
 - 6. Sonntag Morgen. Idylle.
 - 7. Die kleine Polin. Mazurka.
 - 8. Traurige Begebenheit. Elegie.
 - 9. Schlummerlied.
 - 10. Der kleine Schlittschuhläufer. Caprice.
 - Op. 306. Drei descriptive Sonatinen f. Pfte. No. 1. Abschied. No. 2. In der Fremde. No. 3. Heimkehr. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 0,80.
 - Op. 309. Sur le Lac. Barcarolle p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.
 - Op. 314. Sérénade italienne p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
 - Op. 314a. Nuit d'Été Sérénade p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,50.
 - Op. 320. 3^{me} Pavane (Cm.) p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
 - Op. 320a. Barcarolle vénétienne p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,50.
 - Op. 321. Arlequin et Colombine. Scène carnavalesque p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
 - Op. 333. Le Papillon d'oré. Valse élégante p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
 - Op. 336. 2 Morceaux de Genre p. Piano. No. 1. Sevillana. No. 2. Danse des Gnomes. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
- Hadeln**, Nancy v., Op. 15. Ein „guter Rath“ umsonst: „Maikäferlein und Bienen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Krause & Co. Mk 1.
- Op. 16. Liebeslied: „Dass ich dich lieben muss“ f. A. m. Pfte. Hannover, Krause & Co. Mk 0,80.
 - „Bis morgen“ hattest du gesagt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Krause & Co. Mk 0,60.
- Hadley**, Henry K., Op. 9. Six Songs f. Voice with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.
- No. 1. Egyptian War Song: „Sebek Hétep rides in his brazen car“. Mk 1,30.

- No. 2. White Hyacinths: „Go to my sweet for, me flowers“. Mk 0,80.
- 3. Wondrous May: „'t was in the glorious month of May“ — „Im wunderschönen Monat Mai“. Mk 0,80.
 - 4. The Water Nixie: „Dimly sinks the summer evening“ — „Dämmernd liegt der Sommerabend“. Mk 1.
 - 5. My Star: „Over the hills of the valleys of dreaming“. Mk 0,50.
 - 6. „In the forest, moonbeam brightened“ — „In dem Mondenschein im Walde“. Mk 1.
- Hädrich, E.**, Abschied vom Liebchen: „Wie wird mir so bang“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Hagemann, Julius**, Op. 2. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende.
- No. 1. Lied des fahrenden Gesellen: „O komm zu mir, du süsse Holde“. Mk 1,20.
 - 2. „Ich halte ihr die Augen zu“. Mk 0,80.
 - Op. 3. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende.
 - No. 1. Herbst: „Nun ist es Herbst, die Blätter fallen“. Mk 0,80.
 - 2. Der traurige Garten: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden“. Mk 0,80.
 - 3. „Es war ein alter König“. Mk 0,60.
 - 4. „Noch stand der West in bunten Farben“. Mk 0,80.
 - 5. Das neue Lied: „Keine Lichter, keine Sterne“. Mk 1.
 - Op. 4. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende.
 - No. 1. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“. Mk 0,60.
 - 2. Liebeslied: „Mein Lieb ist spröde wie böhmisch Glas“. Mk 0,80.
 - Op. 5. 3 Lieder f. Männerchor. 8°. Köln, vom Ende.
 - No. 1. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Soldatenliebe: „Schätzlein sag' mir für gewiss“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - Op. 10. Neue Kinderlieder m. Pfte. kart. Köln, vom Ende Mk 1,65 n.
- Hagen, S. A. E.**, Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) u. Soli m. Pfte u. Streichinstrumente. (No. 1. Barkarole: „Leichte Woge, wenn du blauest“. No. 2. Rosario de la Aurora: „Un devoto, porir al Rosario“. No. 3. Wiegenlied: „Der Sonne Schein thut schlafen ein“. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. (S. u. A.) 8°. Mk 1. Chorst. 8°. à Mk 0,80. Leipzig, W. Hansen.
- Im Boote: „Stille ruhen hier im Boote“ f. Bar-Solo u. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. à Mk 0,90. Leipzig, W. Hansen.
- Hager, A.**, Die weisse Rose. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. F. Schalkhauser. München, Hieber Mk 0,80.
- Von der Tann-Marsch f. 1 (od. 2) Z. arr. v. F. Schalkhauser. München, Hieber Mk 1,20.
- Hager, Clara**, Wilhelmshöher Stücke im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.
- Hager, Hans**, Aus der Märchenwelt. Walzer f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,50.
- Dolce far niente. Quadrille f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.

- Hägg**, Gustaf, Op. 15. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 12.
- Hägg**, J. Ad., Fünf Fantasiestücke f. Pfte. (Prolog. Idyl. Humoreske. Ballade. Epilog.) Breslau, Hainauer Mk 2,50.
- Haglund**, Franz, Sternengruss: „In der Abendstille“. Meditation f. A. m. Harm. (od. Pfte.) Hamburg, Leichsennring Mk 1,20.
- Hahn**, Adam, Frisch gewagt. Preis-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n.
— f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Pabst.
— — f. Pfte, s.: Ausstellungs-Märsche.
- Hahn**, Paul, Aennchens Puppentanz. Charakterstück f. Streichorch. Mk 1,25*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover. Oertel.
- Haine**, Carl, Op. 71. Sanct Jörg: „Sanct Jörg, der frumme Reitersmann“. Ein schön deutsch reiterlied f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Halir**, Carl, Neue Tonleiterstudien f. V., deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler Mk 7,50n.
- Hall**, R. B., Popular Marches. Leipzig, The John Church Co.
Gardes du Corps. Two Step f. Pfte. Mk 1.
Veni, vidi, vici. Two Step f. Pfte. Mk 1. — f. Mandoline. Mk 0,60.
Uncle Dooley's Delight. Hornpipe-March. Mk 1.
— Palatinus March. Two Step f. Mandolin. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,60.
- Halle**, Hermann, Op. 34. Der gold'ne Wein vom Rhein: „Im Wirthshaus am Rheine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
— Op. 37. Musik ist mein höchstes Glück: „Wenn die Lichter blinken“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.
- Hallén**, Andrèas, Gustaf Wasas Saga. Suite f. Orch. (a. Das Morgenroth der Freiheit. b. Die Vision. c. Aufruf zur Wehr. d. Der Einzug. Wasamarsch. e. Per aspera ad astra.) Part. Mk 20n. St. Mk 30n. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- Haller**, Michael, Op. 7a. Missa tertia f. vierstimm. Männerchor einger. v. P. Th. Marxer, Op. 3. 2. Aufl. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,40*n. Regensburg, Pustet.
— Op. 66a. Liederkranz zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu. 15 Lieder zu 1. 2 u. 3 S.- u. A.-St. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1*n. St. (S. u. A.) à Mk 0,40*n. 8°. Regensburg, Pustet.
— Op. 67. Institutsleben. Dramatisches Gedicht m. Chören (2 S. u. A.) f. Töchter-Institute. Klavierauszug u. Chorst. (8°.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 5,40.
— Op. 68a. In sepultura adulatorum. Liturgische Gesänge beim Begräbnisse Erwachsener f. 4, 5 u. 6 gem. St. (m. Posaunenchor ad lib.) Part. Mk 1*n. St. (S., A., T. u. B.) Mk 0,96*n. 8°. Regensburg, Pustet.
— Op. 68b. Dasselbe f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,60*n.
— Op. 70. Weihnachtsweisen. 9 Lieder zur heiligen Weihnachtszeit f. S. u. A. m. Harm. (Org. od. Pfte.) Part. Mk 0,70*n. St. à Mk 0,24*n. 8°. Regensburg, Pustet.
— Der Alpenkönig u. der Menschenfeind. Zauberspiel m. Gesang, umgearb. v. G. Dengler. Klavierauszug. Paderborn, Kleine Mk 3n.
- Halvorsen**, Johan, Capriccio. Allegro de Concert p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
— Danses norvégiennes p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

- Halvorsen, Johan**, Einzugsmarsch der Bojaren f. Fl. u. Pfte arr. v. Joachim Andersen. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. dänisch. (No. 1. Sulamith in den Bergen: „Ihr fraget, warum mein Freund mich verliess“. No. 2. Im Walde: „Kunde giebt sausend gar langsam der Wald“. No. 3. Dokka: „O Dokka, liebes Kühelein“.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
 - Norwegische Volksweisen u. Tänze bearb. f. V. u. Pfte. 5 Hefte. Christiania, Warmuth à Mk 1,25.
 - Rabnabryllaup uti Kraakjalund. Norwegische Volksweise f. Streichorch. bearb. Part. 8°. Mk 1. St. Mk 1,50. Christiania, Warmuth.
 - Vasantasena. Suite f. gr. Orch. aus der Musik zu dem altindischen Schauspiel „Vasantasena“ zur Concertaufführung bearb. Part. Mk 7,50n. St. Mk 18n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Richard Kleinmichel. Mk 3. Leipzig, Edit. Peters.
- Hemann, V.**, Es war zur Rosenzeit. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Leicht beschwingt. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
 - 4 Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
 - Heft 1. No. 1. „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“. No. 2. Deutscher Trost: „Deutsches Herz verzage nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. No. 3. „Ich grüsse dich, o Morgen“. No. 4. Weiss u. blau: „Wenn ich zum heitern Himmel schau“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Hämel, A.**, Op. 12. Petrus Canisius. Oratorium in 7 Bildern f. Solo u. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4*n. Singst. à Mk 0,60*n. Regensburg, Pustet.
- Hamel, Julie**, Improvisationen über ein eigenes Thema f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Crauz Mk 4.
- Hamerik, Asger**, Op. 38. Symphonie spirituelle (No. 6, G) f. Streichorch. Part. Mk 5n. St. Mk 3n. — arr. f. Pfte. Mk 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Nocturne: „Da giovine regina la luna maestosa“ f. MS., Solo-Fl. u. Streichquintett. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 1,80n. — f. MS. u. Pfte. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Hamma, Franz**, Op. 6. Missa „Maria Clara“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) Regensburg, Cohen Mk 2,20.
- Op. 10. Missa Theresia ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Regensburg, Cohen Mk 2,20.
- Hammerer, Franz**, Da Capo! Transcriptionen f. Z. No. 1. Bayer, Jos., Liebesgeflüster. Walzer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Hampp, Philipp**, Der Gesangunterricht in der Volksschule. Auf Grundlage des Münchener Lehrplanes u. m. besonderer Berücksichtigung der Grell'schen Gesanglehre bearb. (Aus „Schulanzeiger f. Oberbayern“.) Mit Anhang: Monatslehrziele f. ungeteilte u. 2- bis 6teilige Schulen. 8°. München, Oldenbourg Mk 1**n.
- Händel, G. F.**, Arie aus der Oper „Alcina“: „Verdi prati“ — „Blühnde Wiesen“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. u. übers. v. Ferd. Sieber. Ausg. hoch (F). — mittel (E). — tief (D). Offenbach, André à Mk 1.
- Lydisches Brautlied aus dem „Alexanderfest“ f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
 - Aria f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.

- Händel**, G. F., Arie m. Variationen (The harmonious Blacksmith) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Arioso f. Fl. u. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Leipzig, Cranz Mk 1.
 - Concert No. 5 (D) f. Streichorch., 2 obl. V. u. obl. Vcello f. den Concertvortrag bearb. u. genau bezeichnet v. Gustav Kogel. Part. Mk 3n. St. Mk 9,60n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Adolf Ruthardt. Mk 2. Leipzig, Edit. Peters.
 - Harfen-Arie f. Fl. u. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Leipzig, Cranz Mk 1.
 - Josua. Oratorium. Chorst. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30n.
 - Arie: „O hätt' ich Jubal's Harf“ aus dem Oratorium „Josua“ f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, O. Forberg Mk 1.
 - Siciliano f. V. m. Pfte bearb. v. Richard Sahla. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
 - Arie: „Reiner Engel heil'ge Schaar“ aus dem Oratorium „Theodora“ f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Klemm Mk 0,50.
 - Trauermarsch f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.
 - Aria (Largo) aus der Oper „Xerxes“: „Ombra mai fu“ — „Kein Baum gab“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. u. übersetzt v. Ferd. Sieber. Ausg. hoch (F). — mittel (Es) — tief (D). Offenbach, André à Mk 0,80.
 - Berühmtes Largo (Aria aus der Oper „Xerxes“) f. Orch. arr. v. Louis Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
 - — f. Fl. u. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Leipzig, Cranz Mk 1.
 - — arr. v. Graziani-Walter. Leipzig, Cranz.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,30.
 - - Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,30.
 - - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1.
 - - 2 Mandolinen, Pfte u. Guitarre. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,30.
 - - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Guitarre. Mk 2.
 - — rid. di Silvio Negri. Triest, Schmidl & Co.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
 - - 2 Mandolinen. Mk 1.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
 - - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,25.
 - - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
 - - Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 1,25.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,75.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
 - — f. Pfte, V., Fl., Vcello u. Cornet. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
 - — f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
 - — f. Pfte arr. v. Franz Behr. Dresden, Brauer Mk 1.
 - — Berlin, Simon.
Ausg. 3. f. Streichquintett (od. -Quartett). Mk 1,30.
 - 4. - V. m. Streichquartett (od. -Quintett). Mk 1,30.
(Mk 1,60.)
 - 5. - Vla m. Streichquartett. Mk 1,30.
 - 6. - Vcello m. Streichquartett. Mk 1,30.

Händel, G. F., Largo (Aria). (Fortsetzung.) Berlin, Simon.

- Ausg. 7. f. Fl. m. Streichquartett. Mk 1,30.
 - 8. - Clar. m. Streichquartett. Mk 1,30.
 - 9. - Oboe m. Streichquartett. Mk 1,30.
 - 10. - V. (unisono), Harfe u. Org. arr. v. August Reinhard. Mk 1,50.
 - 11. - V., Vla u. Vcello. Mk 0,90.
 - 12. - 2 V. Mk 0,60.
 - 13. - Solo-V., Pfte, V. II u. Vla. Mk 1,30.
 - 14. - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons (A). Mk 1,20n.
 - 15. - Pfte zu 4 Hdn., V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons (A). Mk 1,50n.
 - 16. - Pfte zu 4 Hdn u. Streichquintett. Mk 2.
 - 17. - Pfte zu 4 Hdn u. Streichquartett. Mk 1,75.
 - 18. - Pfte zu 4 Hdn, V., Vla u. Vcello. Mk 1,50.
 - 19. - Pfte zu 4 Hdn, 2 V. u. Vla. Mk 1,50.
 - 20. - Pfte zu 4 Hdn, 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
 - 21. - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 1,20.
 - 22. - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vla. Mk 1,20.
 - 23. - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 1,20.
 - 24. - Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1.
 - 25. - Pfte zu 4 Hdn u. Vla. Mk 1.
 - 26. - Pfte zu 4 Hdn u. Vcello. Mk 1.
 - 27. - Pfte zu 4 Hdn u. Fl. Mk 1.
 - 28. - Pfte zu 4 Hdn u. Clar. Mk 1.
 - 29. - Pfte zu 4 Hdn u. Oboe. Mk 1.
 - 30. - Pfte (od. Harfe) u. Streichquintett. Mk 2.
 - 31. - Pfte (od. Harfe) u. Streichquartett. Mk 1,75.
 - 32. - Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,50.
 - 33. - Pfte, 2 V. u. Vla. Mk 1,50.
 - 34. - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
 - 35. - Pfte (Harfe), V. u. Vcello. Mk 1,50.
 - 36. - Pfte (Harfe), V. u. Vla. Mk 1,50.
 - 37. - Pfte u. 2 V. Mk 1,30.
 - 39. - Vla u. Pfte (Harfe) arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.
 - 42. - Clar. (A) u. Pfte (Harfe) arr. v. Otto Wellmann. Mk 1.
 - 44. - Solo-V., Pfte (Harfe), Harm. (Org.), V. II u. Vla. Mk 1,50.
 - 45. - Harm. (od. Org.), Pfte (Harfe) u. Streichquintett arr. v. O. Wellmann. Mk 2,50.
 - 46. - Harm. u. Streichquintett arr. v. O. Wellmann. Mk 2.
 - 47. - Harm. u. Streichquartett. Mk 1,75.
 - 48. - Harm., V., Vla u. Vcello. Mk 1,50.
 - 49. - Harm., 2 V. u. Vla. Mk 1,50.
 - 50. - Harm., 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
 - 51. - Harm., V. u. Vla. Mk 1,30.
 - 52. - Harm., V. u. Vcello arr. v. A. Reinhard. Mk 1,30.
 - 53. - Harm. u. 2 V. arr. v. A. Reinhard. Mk 1,30.
 - 55. - Vla, Harm. u. Pfte arr. v. A. Reinhard. Mk 1,50.
 - 56. - Vcello, Harm. u. Pfte. Mk 1,50.
 - 60. - Vla u. Harm. (Org.) Mk 0,60.
 - 63. - Clar. (A) u. Harm. arr. v. O. Wellmann. Mk 1.
 - 68. - Pfte zu 4 Hdn übertr. v. A. Reinhard. Mk 0,80.

- Ausg. 69. f. Pfte zu 4 Hdn u. Harm. Mk 1,20.
 - 70. - Pfte zu 4 Hdn, Harm. u. V. Mk 1,50.
 - 74. - Z. (Gesang ad lib.) arr. v. O. Wellmann. Mk 0,60.
 - 75. - 2 Z. (Gesang ad lib.) arr. v. O. Wellmann. Mk 0,80.
 - 76. - Z. m. V. (od. Streich-Z.) arr. v. O. Wellmann. Mk 0,80.
 - 77. - Z. m. Vcello arr. v. O. Wellmann. Mk 0,80.
 - 78. - 1 Mittelst., V., Harm. u. 2 Z. (3. Z. ad lib.) Mk 2,30.
 - 79. - 1 Mittelst., Vcello, Harm. u. 2 Z. (3. Z. ad lib.) Mk 2,30
- Solo-Oboe-St. (statt der V.) zu den verschiedenen Ausg. passend in G u. A. à Mk 0,30.
- Händel, G. F.**, Menuett f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co Mk 2.
- Halleluja aus „Der Messias“ f. gem. Chor m. Orch. u. Org. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 5,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. C. Burchard. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Arie aus „Rinaldo“ f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Händel-Album. (Berühmtes Largo. Adagio. Aria „Lascia ch'io pianga“) Transcriptionen f. Pfte v. John Wallace. Leipzig, Steingräber Mk 0,50.
- Hanel, P. A.**, Die alten Herrn. Ländler } f. Orch. 8°. Saaz, Schneider
 — Gesellen-Marsch } Mk 2n.
- Hanisch, Jos.**, Communionlied: „Meinen Jesum lass' ich nicht“ f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Org. Part. gr. 8°. Mk 0,60*n. St. gr. 8°. à Mk 0,20*n. Regensburg, Boessenecker Verl.
- Organum comitans ad Responsoria Missae. Ed. II. Regensburg, Pustet Mk 0,40*n.
- Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1,40*n.
- Hanke, Raimund**, Der gute Onkel: „Jeder Mensch schwärmt auf der Erde“. Komische Soloscene m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Hansen, Adolf**, Op. 123. No. 1. Romance (A) p. V. av. Piano. Christiania, Warmuth Mk 1,25.
- Op. 123. No. 2. Valse-Caprice p. V. av. Piano. Christiania, Warmuth Mk 1,25.
- Hansen, Charles B.**, Fire Orgelstykker til brug ved bryllup og begravelse. qu. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Hansen, Nicolai**, Op. 16. 30 melodische Etüden f. V. (Supplement zu des Komponisten „Praktische Violinschule“) Heft 1. 1. Lage. Heft 2. 1—5. Lage. Heft 3. Die höheren Lagen. Kopenhagen, Hofmusikhdlg à Mk 1,75.
- Potpourris aus Opern u. Balletten f. V. u. Pfte. No. 1. Gade. N. W., Eine Volkssage. Mk 2,50. No. 4. Hartmann, J. P. E., Klein Kirsten. Mk 2,50. Leipzig, W. Hansen.
- Hansen-Tebel, Hans**, Op. 31. Sänger der Freiheit, wir kränzen dein Haupt: „Sänger des Weines, froher Gesell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Hamburg, Diedrich Mk 1,60.
- Hargreaves, Francisco A.**, La Milonga. Danse créole. Capriccio p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Haering, Camillo**, Op. 55. Edelweiss: „Was ist das schönste Blümelein“ f. 3 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. 8°. Mk 0,90. Leipzig, K. Vogel.

Häring, Oskar, Liederheft f. die oberen Klassen in vielklassigen Volksschulen, Mittelschulen u. höheren Mädchenschulen. Eine Sammlung 2- u. 3stimm. Gesänge. 2. Aufl. 8°. Stolp, Schrader Mk 0,60*n.

Harkavský, Jaroslav, Op. 21. Růže: „Má dušinko“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

— Op. 22. Pro hubinku: „Vytelěla sikoříčka do poli“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

— Op. 23. Loučení: „Ještě jen dále pojď“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.

Harmonia. Sammlung der beliebtesten Tänze, Märsche, Potpourris etc. f. 10- bis 35stimm. Harmonie-Musik. gr. 8°. Wien, Kratochwill.

No. 16. Ertl, Dominik, Op. 139. Grossstadtkinder. Walzer. Mk 3,20*n.

- 17. Unger, Ladislaus, Op. 43. Bretzelbuben-Marsch. Mk 1,60*n.

- 18. Weinberger, Carl, Schmetterling-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette. Mk 3,20*n.

- 19. — Schmetterling-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette. Mk 2,90*n.

- 20. Held, Leo, Fichtnermädel-Marsch nach Motiven der Operette „Die Schwalben“. Mk 1,60*n.

- 21. — Schwalben-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette. Mk 3,20*n.

- 22. — Wenn im Sommer blüht der Roggen. Lied aus der Operette „Die Schwalben“. (Flügelhorn-Solo.) Mk 1,60*n.

- 23. Weinberger, Carl, Schmetterling-Marsch nach Motiven der gleichnamigen Operette. Mk 1,60*n.

Harmston-Album. Salonstücke f. Pfte v. Edward Harmston. Band 2. (No. 1. Alpenglühen. Salonstück. No. 2. Abschied v. der Heimath. Zitherklänge. No. 3. Perles de rosée. Impromptu à la Valse. No. 4. Les Chasseurs d'Afrique. Fanfare militaire. No. 5. La Cascade. Morceau caractéristique. No. 6. La Fontaine. Morceau caractéristique. No. 7. Waldesrauschen.) Leipzig, Steingräber Mk 1.

Harnisch, Ernst, Elementar-Schule f. Wirbeltrommel. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,50.

Harris, K., Nach dem Balle. Blumenwalzer f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

— — „Heimlich Geflüster, heller Lichterglanz“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

Harsing, Chr., Düsseldorfer Radschläger. Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 0,60.

Härtel, A., Aubade: „Salut à toi! Le ciel est pur“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.

— Abendständchen (Ich grüsse dich) f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. Aug. Bielfeld. Leipzig, Grude Mk 0,50.

Härtel, P., Weihnachtstraum f. Z. arr. v. H. Seifert. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,60.

Härtelt, Severin, Einsamer Gang f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 12). Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*n.

— Scherzo (D) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.

Hartenstein, Ernst, Op. 5. Nicht nur im Lenze blüht die Liebe. Lied ohne Worte f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 19). Stuttgart, Grüniger Mk 0,30*n.

Hartenstein, Ernst, Op. 7. Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Alte Tanzweise f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 11.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,30 *n.

Harthan, Hans, Op. 51. Vier Lieder im Volkston f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr“. No. 2. Haideröslin: „Sie gleicht wohl einem Rosenstock“. No. 3. Das Wiedersehen: „Ich hab' schon drei Sommer mir's Heimgeh'n vorg'nomme“. No. 4. In der Fremde: „Hier steh' ich am Berge“.) Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,50.

Hartmann, D., Op. 26. Karnevals-Marsch f. Pfte. Aachen, Naus Nachf. Mk 1.

Hartmann, Emil, Op. 30. Skandinavische Volksmusik f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 42. Reigen. Mk 0,50.

- 43. Hochzeitsmarsch u. Tanz. Mk 0,50.

- 45. Roseville (Röschen). Dänisches Volkslied. Mk 0,50.

- 48. Marsch u. Volkslied. Mk 0,50.

- 49. Ländliches Fest. Mk 0,50.

Hartmann, Fritz, Ich wollte: „Ich wollte, alle Mädchen hätten nur einen Mund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klinker Mk 1,40.

Hartmann, Georg, Op. 15. Die kluge Tochter: „Mutter sprach, wie Mütter sind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 0,60.

— Op. 16. „Wohl waren es Tage der Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 0,60.

Hartmann, Georg, Op. 16. Sechs böhmische Volkslieder f. S., A., T. u. B. (Soli od. kl. Chor) m. Pfte. (No. 1. „Nach Feinliebchens Hof flog's im Schwarm heran“. No. 2. Das Täubchen: „Aus dem Felsenspalt entflohen 's Täubchen war“. No. 3. „Wer sollt' nicht lieben dich“. No. 4. „Still nur, kein Geräusch gemacht“. No. 5. Braut u. Bräutigam: „Bräutchen traut, dich führt man in die Kirche“. No. 6. „Nun gute Nacht, du mein Herzenskind“.) Part. u. St. gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 3 n.

Hartmann, Hugo, Deutsche Fürstenhymne: „Ein Stern muss steh'n in dunkler Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8° Hannover, Oertel Mk 1,10.

— Deutsche National- (Friedens-) Hymne: „Himmel entsprung'nen, glorreichen Frieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Oertel Mk 1,10.

Hartmann, J. P. E., Légende populaire. Ballet, s.: **Gade, N. W.** — Undine. Hochzeitsmarsch f. Pfte bearb. v. Fini Henriques. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Hartmann, Ludwig, Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Scheiden—Leiden: „Und bist du fern und bist du weit“. No. 2. Rosenzeit: „Wenn es rote Rosen schneit“. No. 3. „Lehn' deine Wang' an meine Wang“.) Nürnberg, Zierfuss Mk 1,50.

— Op. 7. Richard Löwenherz' Tod: „Hinweg die Lanze, herab vom Ross“ f. Männerchor, Bar.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1. Nürnberg, Zierfuss.

Hartmann, Luise, Op. 1. Gruss aus Michelstadt. Marsch f. Z. Berlin, H. Augustin Mk 1.

Hartmann, P. v. An der Lan-Hochbrunn, Päpstlicher Hymnus (Marca Papale-Pontificia) f. Pfte transcr. Innsbruck, Gross Mk 1,25.

— Largo religioso nach römischen Orig. f. Pfte bearb. Innsbruck, Gross Mk 1.

- Häser, Josef**, Op. 59. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- No. 1. Auf der Alm: „A Hütt'n auf der Alm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Was mei Muatter nit leidn mag: „Mei Muatter wills nit hab'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Liabs G'schicht'n: „Der Bua siecht a Deandl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 74. Rosenzeit: „Erst wenn der letzte kalte Schauer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1.
- Op. 85. Drei Männerchöre. 8°. Königsberg, Jakubowski.
- No. 1. O Gott, wie ist die Welt so schön: „O wundervolle Maienzeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Mein Deutschland, wie bist du so schön: „Am Strande war's, wo die Möven zieh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. O Menschenherz, verzage nicht: „Schon Abend ist's und Alles schweiget“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 87. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski à Mk 0,60.
- No. 1. „Mein Herz ist am Rheine“.
 - 2. Da dacht' ich an dich: „Tief unten so neblicht die Thalschlucht verschwimmt“.
- Op. 88. 6 Klavierstücke. (Am Morgen. Hinaus in's Freie. Ein Tänzchen im Grünen. Soldatenspiel. Kahnfahrt. Abendläuten.) Königsberg, Jakubowski Mk 1,50.
- Hasselmann, A.**, Op. 1. Die Rose. Polka-Mazurka } Jena, Pfeffer
f. kl. Harmoniemusik. } Mk 2,50 n.
- Op. 2. Cavatine f. Tromp. m. Harmoniemusik.
 - Op. 2. Cavatine f. Tromp. m. Orch. Jena, Pfeffer Mk 2,50 n.
 - Op. 3. Schneeglöckchen. Polka-Mazurka, s.: **Meier-Wöhrden**.
- Hassenkamp, Leopold**, Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz.
- No. 1. Wanderliebe: „Ihr Mädchen sollt nicht schauen“. Mk 1.
 - 2. „Ich spiel' ein Liedel halb im Traum“. Mk 1.
 - 3. „Königstochter, jüngste“. Mk 0,75.
 - 4. „Ich trag' im Herzen ein süßes Bild“. Mk 0,75.
- Hassenstein, Paul**, u. A., Op. 63. Phantasien über Motive aus Opern, Oratorien u. Kantaten f. Harm. (od. American Organ.) Berlin, Simon à Mk 1,80.
- No. 5. Weber, Oberon.
 - 6. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
 - 7. Haydn, Die Jahreszeiten.
 - 8. Gluck, Orpheus.
 - 9. Weber, Der Freischütz.
 - 10. Mozart, Die Hochzeit des Figaro.
 - 11. Gluck, Iphigenie in Aulis.
 - 12. Mozart, Don Juan.
 - 24. Haydn, Die Schöpfung, bearb. v. Ed. Brunner, Op. 140.
 - 25. Mendelssohn, Paulus, bearb. v. Ed. Brunner, Op. 139.
 - 26. — Elias, bearb. v. Ed. Brunner, Op. 144.
 - 27. Beethoven, Egmont, bearb. v. Ed. Brunner, Op. 146.
 - 28. — Fidelio, bearb. v. Ed. Brunner, Op. 147.
- Hassler, H. L.**, „Luce negl' occhi“. Madrigal f. 2 S., A., T. u. B.

- hrg. v. W. Barclay Squire. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.
- Hässler, K.**, Op. 53. Der Propfenzieher: „Nun lasst uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Lübeck, Kaibel Mk 1,80.
- Haubold, K.**, Op. 42. Gruss aus St. Gallen. Festmarsch f. Pfte. St. Gallen, Zweifel & Weber Mk 0,80.
- Hauptmann, M.**, Op. 10. Drei leichte Sonatinen f. Pfte u. V. Neue Ausg. Leipzig, Siegel Mk 1,50 n.
- Op. 32. Sechs Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Sängerkunft: „Laue Luft kommt blau geflossen“. No. 2. Zigeunerlied: „Im Nebelgeriesel“. No. 3. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt“. No. 4. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde“. No. 5. Frühlingsreigen: „Freude jubelt, Liebe waltet“. No. 6. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, die mich erfreut.“) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20 n.
- Op. 55. Sechs Lieder aus Fr. Oser's Naturliedern f. Männerchor. (No. 1. Sommermorgen: „Frischer, thauiger Sommermorgen“. No. 2. Im Wald: „O Wald, o Wald, wie ewig schön“. No. 3. Himmelslicht: „Silberumsäuselt's Wolkengebilde“. No. 4. Abendruhe: „Ueber den Hügeln hin“. No. 5. Sommermondnacht: „Schaut der Mond so lachend nieder“. No. 6. „Nordsturm komm!“) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20 n.
- Hauptner, Th.**, Aussprache u. Vortrag beim Gesange m. Berücksichtigung der neuesten wissenschaftlichen Forschungen auf diesem Gebiete. Ein Supplement zu des Verfassers „Ausbildung der Stimme“. 2. Aufl. kart. Leipzig, Eulenburg Mk 3 *n.
- Hause, C.**, Ballet-Ouv. f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 *n.
- Hauser, Jos.**, Op. 119, s.: **Artmann, H.**, Gruss aus den Alpen f. Z.
- Op. 122. Ein Abend im Walde. Lied f. Z. Erding, Hauser Mk 0,80.
- Hausfreund**, musikalischer. Blätter f. ausgewählte Salonmusik f. Pfte. 1897. Band 10, 11. Leipzig, Sengbusch p. Quartal (6 Hefte) Mk 1 n.
- Hauska, Hans**, Op. 3. Märzveilchen-Polka f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.
- Hauskapelle**. Sammlung klassischer u. moderner Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn u. V., ad lib. 2. V. u. Vcello, einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“. Mk 1,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2.
- 2. — Hochzeitmarsch aus dem „Sommernachtstraum“. Mk 1,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2.
- 3. Schubert, Entr'act aus der Musik zu „Rosamunde“. Mk 1,30. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 1,80.
- 4. Beethoven, Larghetto aus der 2. Symphonie Op. 36. Mk 2,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 3.
- 5. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“. Mk 1,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2.
- 6. Haydn, Menuett u. Finale aus der Symphonie No. 7 (C). Mk 2,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 3.
- Haustein, Josef**, Op. 105. Concert No. 4 (Em.) f. Z. Berlin, Schindler Mk 1,80.
- Op. 112. Variationen über „Der Tyroler u. sein Kind“ f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.

- Haustein, Josef**, Op. 128. Im Dom zu Palermo. Notturmo f. Z. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Op. 132. Das Heimathschloss. Romanze f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.
 - Op. 136. Im Garten. Suite f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Tambourin ad lib. Leipzig, Kabatek Mk 4.
 - Op. 137. Im Palmenreich. Réverie f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.
 - Op. 138. Blumenreigen. Idylle f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.
 - Op. 141. Maientanz f. Z. Berlin, Schindler Mk 0,80.
 - Op. 142. Alpenglühn. Idylle f. Z. Berlin, Schindler Mk 0,80.
 - Op. 143. Menuett f. Z. Berlin, Schindler Mk 1,20.
 - Op. 144. Am Abend. Serenade f. Z. Mannheim, Heckel Mk 1.
 - Op. 147. Fröhlichkeit. Tonstück f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
 - Op. 148. Lächtaubchen. Tonstück f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.
- Haverkamp, Gottfr.**, Westfalenlied f. Orch., s.: **Waldmann, L.**, Thüringen, schöne Heimat mein.
- Hawley, Stanley**, Recitation-Music with Pfte. 2^d Serie. Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 3. The Birth of the Opal (Des Opals Ursprung): „The sunbeam loved the moonbeam“ — „Jung Sonnenstrahl liebt' Mondstrahl“. Mk 1,50.
 - 4. The Death Potion (Der Gift-Trank): „One drop of this, and she will not know“ — „Ein Tropfen nur — und sie weiss nichts mehr“. Mk 1,50.
 - 5. The Legend of the East Window (Die Legende vom Chorfenster): „There neath the chancel arc“ — „Ich stand in eines hehren Münsters Chor“. Mk 1,50.
- Haydn, Jos.**, Op. 51. Quartett (Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze) f. V. u. Harm. (od. Pfte), s.: **Stapf, Ernst**, Op. 12.
- Finale aus der Abschieds-Symphonie arr. f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
 - Adagio „Ein Traum“ f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
 - Adagio aus der Klavier-Sonate (As) f. Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.
 - Andante con Variazioni (Fm.) f. Pfte, revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
 - „Deutschland, Deutschland über alles“ f. 4 Männerst. bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - Largo f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
 - Rondo all'Ongarese aus dem Pfte-Trio No. 1 (G) f. Orch. arr. v. C. Müller-Berghaus. Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 7*n.
 - f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ferd. Wrede. Mk 1,50. — zu 2 Hdn bearb. v. Ferd. Wrede. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
 - Serenade aus dem Streichquartett f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
 - 2^{te} Serenade (D) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.
 - Sonaten f. Pfte, revid. v. Clemens Schultze. No. 1 (C) Mk 0,50. No. 2 (Es) Mk 0,60. No. 3 (D) Mk 0,60. No. 4 (D) Mk 0,50. No. 5 (G) Mk 0,50. Braunschweig, Litolf.
 - Ständchen: „Liebes Mädchen hör' mir zu“ f. 4 Männerst. bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

- Haydn, Jos.**, Zweite Symphonie (D) f. 4 V. u. Pfte arr. v. Wilhelm Koehler-Wümbach. Part. u. St. Quedlinburg, Vieweg Mk 7,50.
- Menuett u. Finale aus der Symphonie No. 7 (C) einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 3. Leipzig, Siegel.
 - Complete Pfte Works, collected, chronologically arranged, phrased and fingered by Hugo Riemann. Vol. 5. 7 Sets of Variations, 4 Pieces and 13 smaller Pieces. Vol. 6. Minuets and German Dances. London, Augener & Co. à Mk 2.
- Haydn, Michael**, Der erste Kuss: „Als ich noch im Knabenkleide“ f. T. m. Pfte, revid. u. m. verändertem Text versehen v. Otto Schmid. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Ausgewählte mehrstimm. Männergesänge, revid. u. hrsg. v. Otto Schmid. (No. 1. Trinklied im Freien: „Umlagert die Tische“. No. 2. Sehnsucht nach dem Landleben: „Auf's Land, auf's Land“. No. 3. Bierlied: „Herbei, herbei zum vaterländ'schen Becher“. No. 4. An den Wald: „Du schöner Wald, sei mir willkommen“. No. 5. Commerslied (Rundgesang): „Es erschall' beim Becherklang“. No. 6. Abschiedslied: „O fliesset nun, verhalt'ne Abschiedsthränen“. No. 7. Die Verwandlungen: „Jüngst war Herr Mops noch an Verstand“. No. 8. Sittenlehre: „Die Zeiten, Brüder, sind nicht mehr“. No. 9. Rundgesang für eine Gesellschaft Studierender: „Brüder! ehrt der Väter Sitte“. Part. u. St. (Mk 2,40n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,40 n.
 - Die Vergänglichkeit aller Dinge: „Sagt, wo sind die Veilchen hin“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, revid. u. textlich bearb. v. Otto Schmid. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Heberlein, Hermann**, Op. 12. Zwei leichte Vortragsstücke f. Vcello m. Pfte. (Andante (G) u. Menuett (G.) Offenbach, André Mk 2
- Op. 14. Zwei Männerchöre. 8°. New York, Luckhardt & Belder. No. 1. Liebeswandel: „Da es noch Frühling war“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Heraus: „Was ist das für ein Ahnen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - Op. 17. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Largo (Dm.). Mk 1. No. 2. Andante (D). Mk 1,30. No. 3. Scherzo (Am.). Mk 1,50; cplt Mk 3. Offenbach, André.
 - Op. 23. Leichte Fantasie über Schweizer-Melodien f. Vcello u. Pfte. Offenbach, André Mk 3.
- Hecht, Gustav**, Op. 37. 2 Duette f. S. u. A. m. Pfte. Hannover, Oertel.
- No. 1. Frühling: „Was rauschet, was rieselt, was rinnet so schnell“. Mk 1.
 - 2. Abendläuten: „Immer, wenn es Abend läutet“. Mk 0,50.
- Hedrich, Ed.**, Op. 10. Der Traum: „Mir träumte, ich sässe um Mitternacht“ f. B. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.
- Heer, Friedrich**, Liederbuch f. die Unterklassen der Volksschulen. 3. Aufl. 8°. Leipzig, Hirt Mk 0,15**n.
- Liederbuch f. sächsische Volksschulen. Neubearb. v. Alfr. Dost. 4. Aufl. (42. Aufl. der Gesamtaufl.) 201—205. Tausend. 8°. Leipzig, Hirt Mk 0,20**n.
- Heeresklänge, deutsche**. Die beliebtesten Armee-Märsche, Re veil- len, militärischen Tongemälde etc. Band 3. 22 Märsche u. 1 militärisches Tongemälde f. V. Mk 0,75n. — f. Pfte. Mk 1n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

Heffner, Karl, Lieb' über Alles. Ein Liederkreis f. 1 Singst. m. Pfte. (Widmung: „Wie meine Liebe sternenklar“. — Ein Wiedersehen. Liedercyklus. No. 1. „Fast elf Jahre sind vergangen“. No. 2. „Schweigend geh'n wir durch die Thüre“. No. 3. „Selig lebten wir zusammen“. No. 4. „Mit verschiedenen Gedanken“. No. 5. „Meine schwerer kämpfte Liebe“. — Unter der Linde: „Ich sitz' allein hier unter einer Linde“. — Im Walde: „Du führtest mich den Berg hinan“. — Zwei Ringe: „Beim Bächlein hier und Waldearauschen“. — Abendfrieden: „Allmählig ist der Tag verschieden“. — Auf dem Balkone: „Ob uns'rem Haupte funkeln tausend Sterne“. — Zur Regenzeit: „Alle Berge sind verschwunden“. — Abschied: „Wie lieb war uns die schattige Allee“. gr. 8°. Mainz, Schott Mk 2n.

Hegar, Friedrich, Op. 4. Morgen im Walde: „Die Amsel schlug im Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

— Op. 25. Fest-Ouv. f. gr. Orch. Part. gr. 8°. Mk 12n. St. Mk 16n. Leipzig, Hug & Co.

— Op. 26. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorübergeh'n: „Ich sah die Leiden am Thore stehn“. No. 2. Ständchen: „Der Abendhauch strömt kühl und rein“. No. 3. Schöner Ort: „Auf der Höhe wo Ahorne“. No. 4. „An deinem treuen Herzen“.) Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. Leipzig, Hug & Co. à Mk 3.

Hegner, Ludwig, Contrabass-Schule m. dänischem, deutschem u. engl. Text. Leipzig, W. Hansen Mk 10n.

Heidler, Hermann, Choral- u. Volksmelodien f. Schule u. Haus. ausgewählt u. hrsg. Heft 1. 75 Choräle u. 50 Volkslieder enthaltend. 4. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,60n.

Heil Lübeck: „Kennst du die Stadt am Travestrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Lübeck, Kaibel Mk 0,50.

Heilmann, August, Stiftungsfeier-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 0,80n. — f. Pfte. Mk 0,60. Breslau, Sackur.

Heimberg, Willy, Ueber Berg u. Thal. Touristen-Marsch f. Pfte. Zittau, Oliva Mk 1.

Heins, Carl, Op. 30. Wohlauf!: „Wohlauf, in Gottes schöne Welt“ f. Männerchor bearb. v. Carl Bieber. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Weinholdt Mk 1,80.

— Op. 35. No. 5. Von meinem Bergli muss i scheiden. Fantasie-Transcription f. Pfte (m. Text). Berlin, Kaun Mk 1.

— Op. 35. No. 6. Die Lauterbacherin. Süddeutsches Volkslied „Zu Lauterbach hab' i mein Strumpf verlorn“. Transcription in Rondoform f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

— Op. 111. Frühlingsblüthen. Uebungs- u. Unterhaltungsstücke f. Pfte m. Benutzung beliebter Melodien zum Gebrauch f. Anfänger. Berlin, Fechner Mk 2n.

— Op. 169. No. 2. Edelveilchen. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.

— Op. 170. Weihnachtsglöckchen. Idylle f. V. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Berlin, Heins.

— Op. 180. 2 Klavierstücke. No. 1. Estrella. Mazurka. No. 2. Pilgers Traum. Charakterstück. Berlin, Heins à Mk 1,50.

— Op. 182. Lebenslust: „Des Morgens, wenn der Lerche Sang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.

— Op. 207. Sonntagsmorgen. Idylle f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.

— Op. 208. Wiesenblumen. Tonstück f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.

- Heins, Carl, Op. 209. Die Betende. Klavierstück. Gotha, Petersen Mk 1.**
- Op. 210. Leichte Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Arioso (C). No. 2. Rondoletto (G). No. 3. Cavatine (F). No. 4. Scherzo (D). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.
 - Op. 211. Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Nocturne (As). No. 2. Serenade (B). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.
 - Op. 212. „Zwei dunkle Augen, ein purpurner Mund“. Rondo f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Heins Mk 1,50.
 - Kompositionen f. Pfte. Gotha, Petersen.
 - Op. 213. Die Tänzerin. Mk 1.
 - 214. Maiblumen. Salonstück. Mk 1.
 - 215. Jägerleben. Tonstück. Mk 1.
 - 216. Aus der märkischen Schweiz. Melodisches Tonstück. Mk 1.
 - 217. Am Elb-Ufer. Salonstück. Mk 1.
 - 218. Ein Traum auf der Haide. Melodisches Tonstück. Mk 1.
 - 219. Fern von Dir. Melodie. Mk 1.
 - 220. Feengruss. Tonstück. Mk 1.
 - 221. Schneeglöckchen. Salonstück. Mk 1.
 - 222. Am Spinnrad. Salonstück. Mk 1.
 - 223. Der Wasserfall. Charakterstück. Mk 1.
 - 224. Die Schwarzwälder Uhr. Salon-Polka. Mk 1.
 - 225. Die Spieldose. Tonstück. Mk 1.
 - Op. 226. La Paloma. Mexikanisches Lied v. Yradier. Fantasie brillante f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
 - Kompositionen f. Pfte. Gotha, Petersen.
 - Op. 227. Minnesang. Salonstück. Mk 1.
 - 228. Guitarre-Ständchen. Salonstück. Mk 1.
 - 229. Tanzstunden-Kränzchen. Salonstück. Mk 1.
 - 230. Vöglein auf dem Baum. Salonstück. Mk 1.
 - 231. Manöverzeit. Charakterstück. Mk 1.
 - 232. Vor der Waldschenke. Tanz-Idyll. Mk 1.
 - 233. Zur Maienzeit. Melodisches Tonstück. Mk 1.
 - Op. 241. Die Dorfschmiede. Charakterstück f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
 - Op. 242. Die Wassermühle. Tonstück in Polkaform f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
 - Op. 243. Die Husaren. Charakterstück f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
 - Op. 250. Donna Elvira. Mazurka brillante f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.
 - Op. 251. Udo v. Egloff-Marsch f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.
 - Dein Herz soll meine Heimath sein: „In Thal und Höhen, welch' Jubilieren“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Heins à Mk 1,20.
 - Der letzte Blick v. H. Brandt. Fantasie-Transcription f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
 - Duftende Blumen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 - Fantasie-Transcription f. Pfte über das Lied „Von der Wanderschaft zurück“ v. Franke. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
 - Frauenlob. Salon-Fantasie f. Pfte m. Benutzung des Liedes: Ein Blick in's Himmelreich v. A. Falkenhagen. Berlin, Lier Mk 1.
 - In der Frühlingsnacht. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

- Heins, Carl**, Unter dem Sternenhimmel. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Heins, Peter**, Op. 46. Zwei Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil“. No. 2. Ständchen: „Liebchen, süß Liebchen mein“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 57. Zechers Wunsch: „Und wenn ich einmal sterbe“ f. tiefen B. m. Pfte. 8^o. Delitzsch, Pabst Mk 0,70.
- Heinze, Jakob**, Bundesfestlied: „Ewig jung wie Maiensang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Heinze, R.**, Op. 51. Humoristische Pillen. Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. No. 44. Schöne Gegenden: „Ich weiss ein wunderschönes Land“. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 175. Der verunglückte Geburtstag. Komische Scene f. T. I, II, B. I, II m. Pfte. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 5.
- Heiss, Joh.**, Das Bier, s.: **Jakoby, B.**, Soloscenen.
- s. auch: **Wilhelm, K.**, Münchener Orig.-Couplets.
- Held, Ernst**, Der fliegende Holländer: „Auf hoher See im Sturmgebraus“. Lied nach Motiven v. Wagner, R., Der fliegende Holländer, Mendelssohn, Meeresstille u. Chopin, Trauermarsch f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Held, Leo**, Die Schwalben. Operette. Wien, Kratochwill.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- „Wenn im Sommer blüht der Roggen“. Lied. Mk 1,50.
- „Ist es wohl erlaubt zu fragen“. Duett. Mk 1,50.
- „Beim Umgang war es“. Duett. Mk 1,50.
-
- Fichtnermädel-Marsch f. Harmoniemusik. Mk 1,60*n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Schwalben-Walzer f. Harmoniemusik. gr. 8^o. Mk 3,20*n. — f. Pfte. Mk 2.
- Im Maien. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.
- Flieg' Schwalbe flieg'. Galopp f. Pfte. Mk 1,20.
- Wenn im Sommer blüht der Roggen. Lied f. Flügelhorn (Cornet à Pistons) m. Harmoniemusik. gr. 8^o. Mk 1,60*n.
- Heller, Stephen**, Op. 81. 24 Praeludien f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Op. 119. 32 Praeludien f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Op. 145. No. 9. Walzer f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte übertr. v. Otto Schick. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- u. Adolph **Henselt**, Instruktive Ausgabe ausgewählter Tonstücke u. Studienwerke f. Pfte, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- B. Mittelstufe.
- No. 25. Heller, Op. 85. No. 2. Tarantelle (As). Mk 1.
- C. Obere Mittelstufe.
- 26. — Op. 81. Sechs Praeludien. Heft 3. Mk 2.
- 27. — Op. 86. Im Walde. Sieben Charakterstücke. No. 1 (As). Mk 1.
- 28. — — No. 2 (Esm.). Mk 1.

No. 29. Heller, Op. 86. Im Walde. No. 3 (E). Mk 1.

- 30. — — No. 4 (A). Mk 1.

- 31. — — - 5 (As). Mk 1.

Hellmesberger, Josef, Renard-Lied: „Freunde, lasst wie heut', alle Zeit“. Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

Helsted, Gustav, Op. 23. Musik zu den Gedichten v. J. P. Jacobsen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Da hilft keine Träumerei: „Da hilft kein Gedicht“. No. 2. Sonnenuntergang: „Schwimmende Wolken, herrliche Cycladen“. No. 3. Im Garten des Serails: „Rose senket die Krone schwer“. No. 4. „Ewig und ohne Veränderung“. No. 5. „Dafür wird gebüsst wohl jahrelang“. Leipzig. W. Hansen Mk 2.

Hemmleb, Rudolf, Op. 52. No. 2. Je länger — je lieber: „Dies holde Blütenzweiglein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Petering Mk 1,20.

Henhapel, Oscar, X-Strahlen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Henkel, Heinrich, Op. 22. Trio (D). Ausg. f. Pfte, V. u. Vla. Offenbach, André Mk 3,60.

— Op. 85. Rondo giocoso (C) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 4.

Henle, M., Op. 4. Hebräische Gesänge nach jüdischen Melodien f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. A. Deutsch. (No. 1. Weint um Israel: „Beweinet die, so geweint in Babels Land“. No. 2. „Wär ich wirklich so falsch“. No. 3. Thränen u. Lächeln: „Ich sah die volle Thräne glühn“. No. 4. „Mein Geist ist trüb“. No. 5. An den Wassern zu Babel: „An Babylons Wassern gefangen“. No. 6. Alles ist eitel, spricht der Prediger: „Es waren Ruhm und Weisheit mein“. Bremen, Praeger & Meier Mk 3n.

Henn, Karl, Kastellia-Marsch f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Henneman, Alexander, Op. 5. No. 3. Holdselig Lieb, wach' auf: „O zarte Taube du“ f. S. (od. T.) m. Pfte u. ad lib. Fl. (od. V.), deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,30.

Hennes-Voss-Herfurth-Album. 7 Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Henrion, Richard, Dem Zoller treu. Fanfaren-Marsch, s.: **Apitius** sen., C.

— Fanfaren-Märsche f. Herolds-Trompeten, arr. f. Pfte. No. 5 Parademarsch im Schritt des Königs-Husaren-Begiments No 18. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,60.

— 4 historische Märsche (m. Heroldstomp.) (Hie guet Brandenburg allewege. Fehrbelliner Reitermarsch. Kreuzritter-Fanfane. Unterm Sparrenschild.) f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 3n. — f. Messingmusik. Mk 3n. Hannover, Lehne & Co.

Henriques, Fini, Op. 13. Suite (Prélude. Intermezzo. Finale) p. Hautbois av. 2 V., Vla, Vcelle et B. Leipzig, W. Hansen Mk 6.

Henriques, Robert, Op. 15. Past els. 4 Morceaux p. Piano. No. 4. Passepiéd. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Henschel, Georg, Op. 43. No. 4. Morgenhymne: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht“ f. gem. Chor m. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 0,80. — f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à Mk 1. Berlin, Simrock.

— Op. 54. Salomo: „Verstummt sind Pauken, Posaunen und Zin-

- ken“. Ballade f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Henschel**, Georg, Op. 55. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8^o. Mk 6n. St. Mk 8. Berlin, Schlesinger.
- Henselt**, Adolf, 10 Etüden aus Op. 5 bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
- Canon p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Rahter Mk 1.
- Romance russe p. S. Tanéeff transcr. p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 0,60.
- Instruktive Ausg. ausgew. Tonstücke hrg. v. H. Germer, s.: **Heller** u. **Henselt**.
- Herbeck**, J., Treue Liebe: „Warum so schmerzensebleich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Herbert**, Victor, Badinage arr. p. Piano p. Alex. Rihm. Ed. simplifiée. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2.
- Orientalischer Marsch f. Pfte aus der Operette „Der Zauberer vom Nil“. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.
- Herfurth**, W., Concertino f. Cornet à Pistons (od. Tromp.) (B) m. Orch. Mk 4n. — m. Pfte. Mk 2n. Bremen, Fischer.
- Hering**, C. F. A., Op. 14. 16 Musikstücke f. V. u. Pfte in fortschreitender Ordnung zur ersten Anwendung seiner Violinschule u. zum Vortrage f. ganz junge Violinspieler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Hering**, Richard, Op. 16. Trauungsgesang: „O heissersehnte, weihevollte Stunde“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch u. engl. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
- Op. 17. „Schlafe, Kind, in süßter Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
- Hermann**, Friedrich, Op. 18. Konzert-Studien f. Vla. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 29. 36 Etüden f. V. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Heft 1. 12 Etüden in der ersten Lage f. Anfänger. Mk 2.
- 2. 12 leichte Etüden f. den Wechsel zwischen der ersten u. dritten Lage. Mk 2.
- 3. 12 Special-Etüden in der ersten bis siebenden Lage. Mk 3.
- Op. 30. Griffübungen zur Aneignung reiner Intonation auf der V. f. Anfänger (1. Lage). Leipzig, M. Brockhaus Mk 2n.
- Hermann**, Hans, Op. 2. Duette f. 2 S. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Abendlied: „Die Nacht ist niedergegangen“. Mk 1.
- 2. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. Mk 1,60.
- 3. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder“. Mk 1,30.
- 4. Die Wellen: „Wer will uns binden, Ketten erfinden“. Mk 1,60.
- Op. 3. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. „Wo bist du itzt, mein unvergesslich Mädchen“. Mk 1,30.
- 2. Serenade: „Mach auf die Thür, lass dich erweichen“ — „C'est un amant, ouvrez la porte“. Mk 1,30.
- 3. A Colombine (Sérénade d'Arlequin): „Colombine charmante“ — „Hier sing' ich meine Weise“. Mk 1,30.
- 4. „Ach, wie es kam“. Mk 1,60.
- 5. Fata Morgana: „Sieh', Palmen rauschen im Abendwind“. Ballade. Mk 1,80.

Hermann, Hans. Op. 5. Gesänge u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Es rollt so träge das graue Meer“. Mk 1,30.

- 2. Legende: „Nun immer herein“. Mk 1,50.

- 3. Das Mutterherz: „Es war einmal ein armer Wicht“. Altfranzös. Ballade. Mk 1,30.

- 4. Drei Wanderer: „Drei Wanderer sind gegangen“. Mk 1,50.

— Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Das Herz: „Das Herz ist doch ganz seltsam“. Mk 0,80.

- 2. Erfüllter Wunsch: „Wie lange schon“. Mk 1.

- 3. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon“. Mk 1,30.

— Op. 8. „Ueber den Bergen, weit zu wandern“ f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Dresden, A. Bock Mk 0,80.

— Op. 10. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Rautendelein's Lied: „Weiss nicht, woher ich kommen bin“. Mk 1,20.

- 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süß Erinnern“. Mk 1,20.

- 3. Haidenacht: „Todtendüster liegt die Haide“. Mk 1.

- 4. Die Nonne: „In einer Nacht, schwülheiss, da ich schlief“. Mk 1,80.

- 5. Liebesreim: „Zum Kamin den Sessel rück' ich“. Mk 1,20.

- 6. Die Vorsichtige: „Wohin so eilig, du liebes Mädchen“. Mk 1,20.

— Op. 10a. Vier neue Stücke f. Harm. (Gavotte (G). Bagatelle (F). Skizze (C). Melodie (E.) Berlin, Simon Mk 2,25.

— Op. 11. Fünf Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“. Mk 1.

- 2. Der Musikant: „Rumdaradei! Tanzt! Ich schlage auf die Tasten“. Mk 2,50.

- 3. Woher?: „Tiefblau der Himmel, hell glänzt der Firm“. Mk 1.

- 4. Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer“. Mk 1.

- 5. Nachtbild: „Der Mond warf über den Pfad mir“. Mk 1.

— Op. 15. Fern von der Heimath. Salonstück f. Pfte, s.: Erika-Album.

— Op. 40. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“. Mk 0,60.

- 2. Auftrag: „Ihr jungen Leute“. Mk 1,20.

- 3. „Wenn zwei sich lieben von ganzem Herzen“. Mk 1.

- 4. Rosenhecken: „Man hat dich weggetragen“. Mk 1.

- 5. Ein kleines Lied: „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. Mk 1.

- 6. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein“. Mk 0,60.

— Op. 43. Der 126. Psalm: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions

erlösen wird“ f. A. m. Pfte. — m. Harm. — m. Org. Berlin, Simon à Mk 1,80.

- Hermann, Hans**, Berceuse: „Schläfst du hübsch ein, kommt der Mond herein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. à Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 — Zwei Klavierstücke. (Gavotte (G) aus Op. 10. — Sarabande (F) aus Op. 7.) Berlin, Simon Mk 1,50.

Hermann, Max, Op. 42. Unter Rosen. Polka-Mazurka f. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1.

- Op. 44. Die schöne Elsässerin. Polka française f. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.
 — Op. 45. Goldene Reben aus dem Elsass. Salon-Walzer f. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,80.
 — Op. 46. Glückchen aus den Vogesen. Idylle f. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.

Hermes, Eduard, Op. 16. No. 1. Festmarsch: „Frisch der Morgen, frisch die Seelen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,80.

- Op. 21. No. 1. Deutsches Lied: „Deutschland, dein Volk, es singt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
 — Op. 114. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Hamburg, Schierwater.

No. 1. Trinklied: „Wenn golden der Wein in dem Becher blinkt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Jägerruf: „Halloh, halloh, frisch auf zur Jagd“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Der Rose Liebe: „Ein junger Tag kam wonnig gestaltet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- Op. 118. Acht Männerchöre. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
 No. 1. Erstes Begegnen: „Die schönste Rose aus dem Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Liebesweh: „Wie sehnet sich mein Herz nach dir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Liebesglück: „Wär' ich gleich ein König“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Stille Liebe: „Denkt sie wohl auch an mich beim stillen Mondenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. Kleine Wünsche: „Ach, allerliebstes Mädchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 6. Späte Wanderung: „Nun da mein' Arbeit heut' vollbracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 7. Mädchens Klage: „Der Frühling war erschienen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 8. Ade: „Zum letzten Mal bei'nander“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- Op. 119. Wanderers Nachtlid: „Der du vom Himmel bist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,20.

— Traum der Liebe: „O süßer Traum der stillen Nacht“ f. S., A., T. u. B. (Soloquartett od. Chor) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Herold, G., Op. 162. Lustspiel-Ouv. f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.

- Op. 246. Vivat Academia! Commerslieder-Potpourri f. Orch. Mk 3*n. — f. Sextett (Streichquartett, Fl. u. Clar.) Mk 1,50*n. —

- f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
- Herold, G.**, Op. 253. Ouv. Liebesfrühling f. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. Messingmusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.
- Amors-Pfeile Quadrille, u. A. **Merzdorf**, Hofball-Quadrille f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,25 n.
- Bacchusklänge. Potpourri, s.: **Gärtner, L.**
- Chopin'sche Walzer. Potpourri f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.
- Hochzeitslieder-Potpourri f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. Messingmusik. Mk 2,40 n. Hannover, Lehne & Co.
- Im Zeichen des Mars. Grosses patriotisches Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 2,40 n. Hannover, Lehne & Co.
- Herrlinger, J. G.**, Op. 24. Geisliger Zitherclub-Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60. qu. 8°. Leipzig, Kabatek.
- Herrlinger, Peter**, Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich.
- No. 1. Fatale Dinge: „Den Tod wünscht ein Lieutenant“. Mk 1.
- 2. Koscheres Lachen: „Rebekke, ä Weibchen“. Mk 1.
- 3. O wie zart: „O wie zart küsst vor dem Schilderhäuschen“. Mk 1.
- Herrmann, Eduard**, Op. 9. Technik des Violinspiels. Theil 1. Das Studium der Lagen. Neue, vollständig umgearb. Ausg. Nürnberg. Schmid Mk 7.
- Herrmann, Gottfried**, Duo facile et concertant p. V. et Vcelle. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
- Erholungsstunden des Violinspielers. Eine Sammlung auserwählter Opern- u. Volksmelodien, instruktiv u. fortschreitend bearb. f. V. m. Pfte. 6 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 2.
- Herrmann, Max**, Op. 62. Souvenir de Wittdün. Marche p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1.
- Herrmann, W.**, Op. 5. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Freud u. Leid: „Das Lieben bringt gross Freud“. No. 2. Liebeständelei: „Süßes Liebchen, komm zu mir“. No. 3. Auf Wiedersehen: „Sonnenlicht, Sonnenschein“. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Op. 18. Motette: „Wenn ich nur dich habe“ f. 2 S., A., 2 T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,90) Delitzsch, Pabst Mk 2,70.
- Op. 25. Abendruhe: „Schüchtern regt der Wind die Schwingen“ f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
- Op. 30. Charfreitags-Motette: „Da Jesus in den Garten ging“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Delitzsch, Pabst Mk 1,10.
- Hertel, J.**, Gnomentanz. } f. Streichorch. (Cb. ad lib.) 8°. Leipzig,
 Scherzando } Hietzschold Mk 1,60*n.
- Mandolinen-Serenade }
- Hertel, P.**, Walzer-Quadrille f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.
- Hertwig, Hermann**, Op. 4. Theoretisch-praktische Gitarrenschule sowie Album leichter u. mittelschwerer Stücke f. Gitarre mit od. ohne Gesang. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,50.
- Praktische Elementar-Violinschule. Eine stufenweise Folge v. Uebungen, Chorälen, Liedern, Tänzen, Märschen, Opernmelo-

dien (2—4stimmig) u. grösseren Duetten. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,50n.

Hertwig, Hermann, Die kleinen Musikanten. Auswahl beliebter Lieder, Tänze, Märsche, Opernmelodien etc. leicht spielbar f. 1, 2, 3 od. 4 V. arr. Dresden, Ackermann & Lesser.

Heft 1.	}	Ausg. No. 1.	f. 2 V.	Mk 1.
- 2.		-	-	-
- 3.	}	-	-	-
- 3.		-	-	-

Hertzog, W., Krakowiak. Polnischer Nationaltanz f. Pfte arr. Breslau, Sackur Mk 0,75.

- **Mazurka** f. Pfte nach polnischen Liedern arr. Breslau, Sackur Mk 0,75.

- **Spinn! Spinn!**: „Mägdlein in stiller Nacht“. Estländische Volksweise arr. f. 1 Singst. m. Pfte (u. Ergänzungsversen v. Alb. Stadthagen.) Breslau, Sackur Mk 1.

Hertzog, Wilhelm, Zwei Männerchöre. 8°. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Verstanden: „Ich geh' in den Wald und jauchze“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Sag' mir warum: „Vöglein im stillen Hain“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Herzogenberg, Heinrich v., Kompositionen. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 94. Dritte Sonate (Es) f. Pfte u. Vcello. Mk 6.

- 95. Zweites Quartett (B) f. Pfte, Vla u. Vcello. Mk 9n.

- 96. Vier Gedichte f. 1 hohe Singst. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 2,50.

No. 1. Bruder u. Schwester: „Ein Bruder und eine Schwester“.

- 2. Schlaf' nur ein: „Ach, was bin ich aufgewacht“.

- 3. Stimme der Nacht: „Nur eine Wachtel schlug im Feld“.

- 4. Barkarole: „O, Fischer auf den Wogen“.

97. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 3.

No. 1. Abend: „Endet schon des Tages Leben“.

- 2. Ihr Auge: „Aug' der Besten, gross und tief“.

- 3. Ihre Stimme: „Sie klang als wie ein göttlich Lied“.

- 4. Trauungsmorgen: „O dieses bange Warten“.

- 5. Verbannt: „Weil unsre Küsse zu heiss gebrannt“.

- 98. Sechs Mädchenlieder f. dreistimm. Frauenchor (S., MS. u. A.) m. Pfte. (No. 1. „Wir träumten von einem Myrthenbaum“. No. 2. Stelldichein: „Drunten auf der Gassen“. No. 3. Der schlimme Gast: „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkenthor“. No. 4. Sehnsucht: „Der Tag wird kühl, der Tag wird blass“. No. 5. In der Spinnstuben: „Auf der Nacht in der Spinnstuben“. No. 6. Trutzlied: „Und bild' dir nur nichts ein im Traum“) Part. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,50.

- 99. Liturgische Gesänge f. Chor a capella. V. Zum Erntefest. (No. 5 f. Gemeindegesang. Chor u. Org.) Part. gr. 8°. Mk 4. St. (S., A., T., B.) 8°. Mk 2.

- Herzogenberg**, Heinrich v., Ländler f. Pfte zu 4 Hdn, s.: Tondichtungen deutscher Meister, Band I.
- Hess**, Carl, Op. 20. Der Weihnachtsstern: „Was Gottes Wort hat prophezeit“ f. 4 Solost. (S., A., T., B.), Solo-Vla u. Org. Part. Mk 2n. Vlast. 8°. Mk 0,30n. Singst. 8°. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Hess**, Otto, Op. 5. Weihnachtslied: „Nun bricht die heil'ge Nacht herein“ f. S., T. u. Bar. (B.) m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Hesse**, Ed., u. F. H. Lütthje, Singet dem Herrn! Sammlung dreistimm. geistl. Lieder zum Gebrauch in Kirchen- (Frauen- od. Kinder-)Chören. 8°. Hamburg, Leckband Mk 1*n.
- Hesse**, Friedrich, Op. 1. O wunderschöner Wald f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 12.
- Op. 2. Frühlingsglaube f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 14.
- Op. 15. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. T. m. Pfte — f. Bar. m. Pfte. Dessau, Baumann à Mk 1.
- Das Echo f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 28.
- Hesse**, W., Op. 11. Liebesrausch: „Dir, Mädchen, schlägt mit leisem Beben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 0,80.
- Op. 12. Die Liebe: „Wenn einst in lustigem Singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 0,80.
- Hesselberg**, E., Zamar. Danse caractéristique f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- Hessler**, Leopold, Op. 1. Heimathsgedanken. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Op. 6. Klage der Sehnsucht. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.
- Hetzl**, Moritz, Op. 15. Serenade (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,50.
- Heuberger**, Richard, Struwwelpeter. Ballet-Pantomine. Leipzig, Weinberger.
- Klavierauszug. Mk 6n.
- Ouv. f. Orch. Mk 6n. — f. Pfte arr. v. Rud. Raimann. Mk 1,50.
- Struwwelpeter-Marsch f. Orch. od. Militärmusik arr. v. Edm. Patzke. 8°. Mk 3n. — f. Pfte arr. v. Rudolf Raimann. Mk 1,25.
- Struwwelpeter-Walzer f. Orch. 8°. Mk 5n. — f. Pfte arr. v. Rudolf Raimann. Mk 2.
- Heubner**, K., Lied des Rautendelein: „Weiss nicht, woher ich kommen bin“ aus der „Versunkenen Glocke“ v. G. Hauptmann f. S. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Heuser**, Ernst, Op. 19. No. 2. Was ist denn dabei?: „Im Maien zu zweien zu gehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
- Op. 26. Praeludium u. Fuge f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 28. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“ f. Männerchor, Bar.-Solo u. Horn-Solo (ad lib.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,75. Hornst. 8°. Mk 0,15. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.
- Kleiner Walzer f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 24) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Romanze (G) f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 14) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

- Heyblom**, Alex. W. A., Op. 61. (Oeuv. posth.) Joie printanière. Scènes lyriques p. Piano. Offenbach, André.
- No. 1. Entrée de Printemps. Marche solennelle. Mk 1,20.
 - 2. Murmures de Ruissellet. Mk 1.
 - 3. Sous l'Ombrage. Mk 1.
 - 4. Chant de Mai. Mk 1.
 - 5. Dans la Forêt. Duetto. Mk 1.
 - 6. Près des Fontaines. Mk 1,20.
 - 7. Sons de Nuit. Mk 1,20.
 - 8. Danse des Gnomes. Mk 1,50.
- Heyda**, M., Sprawa Kobiet. Polka française f. Pfte. Krakau, Krzyanowski Mk 1,20.
- Heyden**, A. van der, Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Ronde enfantine. No. 2. Gentil Rouet. No. 3. Serenata. Brüssel, Schott à Mk 0,80.
- Heydrich**, Bruno, Op. 1. No. 3. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch geseh'n“ f. 1 hohe St. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 0,60.
- Op. 23. „Kleine Schöne, küsse mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
 - Op. 30—33. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 30. „Sag' nicht, ich soll dich meiden“. — Op. 31. Behalt mich lieb: „Nun hast du alles mir gegeben“. — Op. 32. Dein!: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer“. — Op. 33. Siehst du ein Herz in Lieb' erglüh'n: „Viel Blümlein auf der weiten Au“.) gr. 8°. Braun-schweig, Litolf Mk 1,50.
- Hickmann**, B., Glück auf! Bergmannslieder-Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- Hientzsch**, Ernst, Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Maienglöckchen: „Klinget, ihr Maienglöckchen“. No. 2. „O Lust, zur Seite dir zu sitzen“.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Higgins**, Daisy A., The Mayflower-March and Two Step f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,80.
- Hilbrand**, August, Op. 39. Das Ringlein: „Ich trug ein Ringlein an der Hand“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Hildach**, Eugen, Op. 18. No. 1. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“ f. B. (Es) m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80
- Dat Oog: „Ik weet nich, wat dat mit ehr Oog für en Bedüding het“ f. 1 höhere — mittlere — tiefere St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.
 - Deutsch f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.
- Hildebrand**, F., Lied zur Aufnahme eines Maurerlehrlings: „Die Binde ist nun abgenommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) 8°. Zürich, Fries Mk 0,50.
- Hille**, Gustav, Op. 18. 2 leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1. Marcia. No. 2. Tanzweise. Berlin, Simon à Mk 2.
- Millier**, Louis H., Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Sérénade enfantine. No. 2. Fable. Brüssel, Schott à Mk 1.
- Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Malinconia. No. 2. Valse lente. Brüssel, Schott à Mk 1,50.
- Hillmann**, Carl, Op. 28. Ein Albumblatt (As) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Hilpert, Bruno, Das Liedelein vom Lieschen fein: „Mein liebes, liebes Lieselchen“. Elsässisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Junne Mk 1.

— Lobgesang aus der Kantate „Barbarossa's Einzug in Hagenau“: „Grosser Gott, wir loben dich“ f. Männer- u. Knabenchor (2 S., 2 T. u. 2 B.). Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,60.

— „Zu Strassburg auf der langen Brück“. Schweizer Volkslied, harmonis. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Junne Mk 1.

Himmel, Fr. Hr., Gebet während der Schlacht: „Vater ich rufe dich!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Wiegenlied instrum. v. Ad. Schinck u. R. Britzke f. Orch. Mk 5,40n. — f. Infanteriemusik. Mk 6,30n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Himmelan. 80 Lieder m. Melodien zur Erweckung u. Erbauung. 3. Aufl. S°. Basel, Jaeger & Kober Mk 0,50 *n.; geb. Mk 0,65 *n.

Hinton, Arthur, Schmetterlinge. 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 3.

Heft I. No. 1. „Schmetterlinge auf blühender Au“. No. 2. Sonnenkind: „Dem Falter gleichst du, mein goldig' Lieb“. No. 3. „Der Mainacht Zauber süss und mild“. No. 4. Die Hexe: „Wo ich geh', wo ich steh'“. No. 5. Der Brunnquell: „Dem Brunnquell im Walde“.

II. No. 6 Sonnenuntergang: „Die Welt erglüh't“. No. 7. Verwundet: „Wohl flog ich einst in toller Lust“. No. 8. „Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding“. No. 9. Flammentod: „Der nächt'ge Falter strebt zum Licht“. No. 10. Wenn ein Gott ich wär': „Oft sinn ich so nach“.

Hirsch, Carl, Op. 87. Zum Tanz: „Das Mäd'el sollt' spinnen, das Mäd'el sollt' graben“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Petering Mk 1,60.

— Op. 119. Werinher f. gem. Chor, Solost. u. Orch. Orch.-St. Mk 50n. Chorst. 8°. Mk 8,80. Berlin, Ries & Erler.

— Schweizerische Volksweise: „Zu Strassburg auf der langen Brück“. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

- - - vierstimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

- - - 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,80.

Hirsch, Theodor, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.

Op. 77. Petite Cavalcade. Ein munteres u. elegantes Klavierstück. Mk 1,50.

- 78. La bella Zingara. Charakteristisches u. brillantes Tonstück. Mk 1,50.

- 79. Zwei leichte, lustige u. gefällige Klavierstücke f. die liebe Jugend. No. 1. Der kleine Uebermut. No. 2. Lustiges Völkchen. à Mk 1.

- 80. Zwei leichte, gefällige u. melodiose Vortragsstücke. No. 1. Fröhliche Heimkehr. No. 2. Mit Sang u. Klang. à Mk 1.

- 81. Zwei ganz leichte u. ansprechende Weihnachts-Stücke. No. 1. Mit den Weihnachtsliedern „Ihr Kinderlein kommet“ u. „Stille Nacht, heilige Nacht“. No. 2.

Mit dem Weihnachtsliede „Alle Jahre wieder“. à Mk 0,60.

Op. 82. Zwei leichte, melodische Weihnachts-Stücke zu 4 Hdn.

No. 1. Weihnachts-Marsch m. der Melodie „Morgen, Kinder, wird's was geben“. Mk 1.

- 2. Weihnachts-Polonaise m. der Melodie „O Tannenbaum“. Mk 1.

Hochberg, Bolko Graf v., Op. 33. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, französ. u. deutsch. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. O Waldesgrün!: „O Waldesgrün, o Sternenzelt“. Mk 1,50.

- 2. Der Kuckuck: „Auf's neu ergrünt' der Wald“. Mk 2.

- 3. Die Nachtigall: „Schon sinkt die dunkle Nacht hernieder“. Mk 1,50.

— Frühlingsfahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,60.

Hofböck, Josef, Melodienzauber. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Heft 37. Op. 50. Schön Lieschen. Polka française f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

Hoefer, E., Tingelingeling. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 1.

Höfer, Gustav, Op. 7. Drei Reichskronen. Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Hoffmann, H. Louis, Op. 13. Fröhlich durch's Leben. Salonstück f. Pfte, s.: Erika-Album.

— Op. 22. Der Mord um Mitternacht: „Sie hat ihn getötet in stiller Nacht“. Melodramatischer Scherz f. Deklamation m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.

Hoffmann, Max, Erinnerungen. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratsch Mk 0,80.

Hoffmann, Rud. Jos., Op. 17. Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“ f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,75. Leipzig, Robitschek.

Höfle, Paul, Mazurka (Hm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 14). Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Hofmann, Franz Heinrich, Op. 15. Zwei Bergmanns-Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Bergmannslied: „Der Bergmann ist, wie weltbekannt“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Ständchen: „Höre, mein Liebchen, komm', höre mein Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Hofmann, Heinrich, Op. 30. Das Märchen v. der schönen Melusine f. Solost., gem. Chor u. Orch. Klavierauszug, deutsch u. engl. Grosse Ausg. Berlin, Ries & Erler Mk 10n.

— Op. 44. Festmarsch aus der Oper „Aennchen von Tharau“ f. Militärmusik. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50n.

— Op. 79. Waldmärchen. Ein Cyclus f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

— Op. 122. Vier Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Challier & Co. à Mk 2.

Heft 1. Fröhliche Fahrt. Legende.

- 2. Walzer (B). Impromptu (F).

— Op. 123. Idyllen. Lyrische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 1n.

Band 1. Marsch. Intermezzo. Elegie.

- 2. Beim Wein. Sylphentanz. Minnelied. Ungarisch.

Hofmann, Heinrich, Op. 125. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. „Die goldnen Sterne blinken“.

- 2. Was sich gehört: „Als wir sassen Hand in Hand“.

- 3. Verlassen: „Blühende Wunderzeit! Was ist geblieben?“

- 4. Frau Nixe: „Voll Anmuth, Reiz und Zauber“.

- 5. Wer weiss, wie bald: „Wir wollten zusammen wandern“.

- 6. „Rauschender grüner Rhein“.

— Dem Vaterland f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.

Hofmann, Josef Casimir, Kompositionen f. Pfte Breslau, Hainauer.

Op. 27. Novellette (Fis). Mk 1,50.

- 28. Novellette (A). Mk 1,50.

- 29. Boléro. Mk 1,75.

- 30. Barcarolle (G). Mk 1,25.

- 31. Sérénade slave. Mk 1,25.

Hofmann, Oskar, Die Praterfee: „Tief drunten im Prater“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Orch. Mk 1,50 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Ferd. Kollmaneck. Mk 1. Wien, Jungmann & Lerch.

— Marsch nach Motiven der „Praterfee“ f. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Jungmann & Lerch.

Hofmann, Paul, Inquiétude et Repos. Morceau p. V. av. Piano. Magdeburg, Wernthal Mk 2 n.

Hofmann, Richard, Op. 92. The first Instruction in Violin-playing. Text English and German. Book 1. Mk 2. Book 2. Mk 2,50; cplt Mk 4. London, Augener & Co.

— Op. 100. Acht Charakterstücke f. Clar. m. Pfte zur Bildung des Vortrags u. zur Ausbildung der Technik f. angehende Spieler. Leipzig, Kistner à Mk 1.

No. 1. Lied.

- 2. Cavatine.

- 3. Menuett.

- 4. Romanze.

No. 5. Ländler.

- 6. Scherzo.

- 7. Nocturne.

- 8. Polonaise.

— Op. 103. 8 Vortragsstücke f. V. m. Pfte. London, Augener & Co.

No. 1. Intermezzo. Mk 3.

- 2. Barcarola. Mk 3.

- 3. Aria. Mk 3.

- 4. Bolero. Mk 4.

No. 5. Berceuse. Mk 3.

- 6. Zigeunertanz. Mk 4.

- 7. Cavatina. Mk 3.

- 8. Perpetuum mobile. Mk 4.

— Potpourris on favourite Melodies from classical and modern Operas and Oratorios. London, Augener & Co.

G. f. Fl., V., Vcello and Pfte. à Mk 1,50.

H. - Fl., Vcello and Pfte. à Mk 1,35.

I. - Fl. and Pfte. à Mk 1.

K. - Fl. à Mk 0,50.

I. Folge.

Adam, Postillon.

Bellini, Sonnambula.

— Norma.

Boieldieu, Kalif v. Bagdad.

— Weisse Dame.

Donizetti, Regiments-tochter.

II. Folge.

Balfe, Zigeunerin.

Beethoven, Egmont.

— Fidelio.

Donizetti, Liebestrank.

— Lucrezia Borgia.

Gluck, Iphigenie in Aulis.

Händel, Judas Makkabäus.

Kreutzer, Nachtlager.

I. Folge.

Donizetti, Lucia v. Lam-
mermoor.
Gluck, Orpheus.
Händel, Messias.
Haydn, Schöpfung.
Herold. Zampa.
Lortzing, Wildschütz.
— Czaar u. Zimmermann.
Méhul, Joseph.
Mendelssohn, Paulus.
Mozart, Entführung.
— Zauberflöte.
— Don Juan.
Weber, Freischütz.

II. Folge.

Marschner, Hans Heiling.
Mendelssohn, Sommernachts-
traum.
— Elias.
Meyerbeer, Hugenotten.
— Prophet.
Mozart, Figaro.
Nicolai, Lustigen Weiber.
Wallace, Maritana.
Weber, Oberon.
— Preciosa.

Hofmann, Richard, s. auch: Marsch-Album.

Hofstättner, Anton, Salon-Musik f. 1 od. mehrere Z. Dresden, Voigt.

- No. 1. Hast mi scho? Schnell-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 2. So was ist gemüthlich. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 3. Wiener Volks-Arien. Concertante f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 4. Die Traunsteiner Buam. 8 steyrische Hochzeitstänze f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 5. Ich bin ein Postillon. Marsch (m. Text u. Flügelhorn-Solo) f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. Alt-Z. Mk 2. — Flügelhorn-Imit. Mk 0,20.
- 6. Traum der Sennerin. Fantasie f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 7. Erinnerung an München. Bayrische Polka (Rheinländer) f. Z. Mk 0,60.
- 8. Seenixengesang. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 9. Elfenkönig. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. u. Streich-Z. Mk 1,80.
- 10. Gedankenflug am hohen Rigi. Concert-Fantasie f. Z. Mk 0,60.
- 11. Die Fahrt am Traunsee bei Mondenschein. Fantasie m. Echo. (m. Text) Mk 0,80.
- 12. Flotte Wiener. Walzer-Potpourri f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 13. Salon-Blumen. Fantasie. Mk 0,60.

Hoft, Norbert, Deutsche Reichshymne: „Heil dir, Wilhelm, unser Kaiser“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 89. Hannover, Oertel Mk 1,10.

Hohmann, W., Op. 11. Leichte Weihnachtslieder u. Choräle f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 0,60.

Holl, Carl, Op. 26. Erinnerung an Bodman am Bodensee. Impromptu f. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 0,80.

Hollaender, Alexis, Op. 52. Sechs Klavierstücke f. die linke Hand. (Zweite Folge der 6 Intermezzi Op. 31.) Berlin, Schlesinger cplt Mk 4.

- No. 1. Lied. Mk 1.
- 2. Scherzino. Mk 1.
- 3. Studie. Mk 1.

- No. 4. Menuetto. Mk 1.
- 5. Romanze. Mk 1.
- 6. Canon. Mk 0,60.

- Hollaender**, Gustav, Op. 55. No. 2. Kleine Episode f. Pfte, s.: Musik, moderne. Jahrg. 3 Heft 3.
- Hollaender**, Victor, Op. 106. Die Tyroler Sängergesellschaft „Edelweiss“ vom Kachelsee. Humoristische Ensemble-Scene f. gem. Chor m. Pfte. (od. theilweiser Benutzung der Akkord-Z.) Klavierauszug u. Singst. (8^o.) Breslau, Sackur Mk 2,50.
- Op. 116. Das Wachfiguren-Kabinet. Grosse plastische, musikalisch-humoristische Ensemble-Scene f. 3 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Breslau, Sackur Mk 3.
- Kompositionen. Hameln, Oppenheimer.
- Base Fröhlich auf der Silberhochzeit: „Sei mir gegrüsst, du theures Jubelpaar“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- Die musikalische Haushälterin: „Für Musik lass' ich mein Leben“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- Die Hochzeitsgratulanten: „Da wäre ich glücklich zur Stadt gekommen“. Humoristisches Duett f. 2 Frauenst. (od. 1 Herrn- u. 1 Frauenst.) m. Pfte. Mk 1,50.
- Eine grausige Morthat: „Eine Mordthat ist geschehen“. Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,50.
- Hans u. Grete od. Die Unschuld vom Lande: „I bin halt a Madel“. Humoristische Scene f. 2 Frauenst. (od. 1 Herrn- u. 1 Frauenst.) m. Pfte. Mk 2.
- Humoristische Vorträge f. 3 (od. mehrere) Damen.
- Die Adjutantinnen der Heilsarmee. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8^o. Mk 0,60.
- Auf dem Weg zum Wochenmarkt. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8^o. Mk 0,60.
- Blitzmädel. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8^o. Mk 0,60.
- Die verkannten Tanten. Part. Mk 1,50. St. 8^o. Mk 0,60.
- Kaffee-Kantate. Part. Mk 1,50. St. 8^o. Mk 0,60.
- Owir armen Schwiegermütter. Part. Mk 1,50. St. 8^o. Mk 0,60.
- Unsere Diensthöten. Part. Mk 1,50. St. 8^o. Mk 0,60.
- Holler**, Wilh., Op. 4. Wilhelminen-Polka f. 2 Z. Neue revid. Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
- Potpourri f. Z. Neue revid. Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Höllwarth**, Johann, Leicht ausführbare Kirchen-Musikalien. Lief. 13. 6 Ave Maria, ein- bis sechsstimm. Part. u. (4) St. 8^o. Innsbruck, Gross Mk 1,50.
- Holm**, Albert, Op. 16. Fantaisie-Sonate (Fm.) p. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Holmsen**, Borghild, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Christiania, Gebr. Hals.
- No. 1. „Wenn junge Herzen brechen“. Mk 0,50.
- 2. Die junge Nonne: „An des Altares Stufen“. Mk 0,75.
- Holst**, Eduard, Lied des Kanarienvogels u. der Nachtigall. Ein lyrisches Tonbild f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
- Holstein**, Franz v., Op. 23. No. 2. Klein Anna Kathrin: „O, willst mich nicht mitnehmen, klein Anna Kathrin“ bearb. v. Walther Josephson. Leipzig, Fritsch.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 0,90.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 0,90.
- Holy**, Alfred, Op. 6. Konzertwalzer (F) f. Harfe. Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 7. Drei Vortragsstücke f. Harfe. No. 1 u. 2. Arabeske. Herbstlied. Mk 1,50. No. 3. Spanischer Tanz. Mk 1,50. Berlin, Simon.
- Op. 8. Fantasiestück (Gm.) f. Harfe. Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 9. Vier Albumblätter f. Harfe. Berlin, Simon Mk 2.

Holzhaus, Henry, Op. 2. Elegie f. V. m. Streichquartett. Mk 1,20 n.
— f. Vla m. Streichquartett übertr. v. Louis Pagels. Mk 1,20 n.
— f. V. m. Pfte. Mk 0,80 n. — f. Vla m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn Schmidt.

Honndorf, Alfred, „Wo ich dich küsste“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Vormeyer Mk 1,10.

Hoppe, Paul, Op. 56. Blondel's Lied: „Spähend nach dem Eisen-
gitter“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2.
St. 8°. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.

— Op. 58. Die Windsbraut. Ballade f. dreistimm. Frauenchor, S., MS. u. A.-Solo m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 3,50. Chorst. 8°. à Mk 0,50. Quedlinburg, Vieweg.

— Op. 59. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1.

No. 1. Zigeunerlied: „Siehst du dort oben die kleinen Sterne“.

- 2. Mädchens Wunsch: „Könnst' ich als Sonne mich gen Himmel heben“.

- 3. Trübe Wellen: „Fluss, wer machte deine Wellen“.

— Op. 60. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. à Mk 1.

No. 1. Wenn nicht die Liebe wär': „Drunten im grünen Grund“.

- 2. „Ich ging durch lachende Auen“.

- 3. „Ich hab' mir ein Märchen erdacht“.

- 4. Liebesliedchen: „Ich wollte nicht mehr an dich denken“.

Horak, Eduard, Einführung in die Kunst des Klavierspiels. 20 Vortragsstudien enthaltend Werke berühmter Meister f. den Klavierunterricht einger. 2 Bände. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

— Etüden-Album f. Pfte zusammengestellt u. einger. 2 Bände. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

Band I. 45 der beliebtesten Etüden aus den Werken v. Bertini, Clementi, Horak, Hummel, A. E. Müller, Tomaschek, Worschek.

- II. 59 der beliebtesten Etüden aus den Werken v. Bertini, Clementi, Händel, Horak, Hummel, Lully, A. E. Müller.

— Klavierschule vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe nach den pädagogischen Grundsätzen verfasst. (Unter Mitwirkung dessen Bruders Adolf Horak.) Band 2. Köln, P. J. Tonger Mk 3.

Horn, Friedrich, Op. 1. Zigeuner-Fantasie f. 4 V. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

— Op. 24. Lieder-Früchte. Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte in mittelschwerer, eleganter Spielart. No. 1. O Schwarzwald, o Heimath v. Franz Abt. Offenbach, André Mk 1,50.

Horneman, C. F. E., Die drei Lieder: „In der hohen Hall' sass König Sifrid“ f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Klavierauszug, deutsch u. dänisch. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.

— Die Wallfahrt: „Harrst des Reiters du, mein Pferd gezäumt“. Gesangscene f. B.-Bar. m. Orch., deutsch u. dänisch. Klavierauszug. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.

Hornig, Josef, Damenkopfsputz: „Thut man so herumstolzieren“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hörning, Gust., Fest-Ouv. f. Orch. über „Die Wacht am Rhein“. Hannover, Oertel Mk 4* n.

Hornstein, Robert v., Der Blumen Rache. Fantastisches Ballet. Klavierauszug v. W. v. Baligand. München, Bauer & Co. Mk 4 n.

Horst, Robert, Im Ballsaal. Fantasie in 3 Sätzen f. Pfte. Theil 3. Valse di Bravura. Hannover, Krause & Co. Mk 1,25.

- Horst**, Robert, Mephisto-Phantasie f. Harmoniemusik. Hannover, Lehne & Co. Mk 4,50 n.
- Hortscht**, Kurt, Op. 1. Der Gesang: „Wenn die Quellen silbern fließen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
- Hoyer**, Fritz, Op. 27. Der erste Klavierunterricht in 24 Unterrichtsstunden. 2 Hefte. Berlin. Stern à Mk 1,50 n.; cplt Mk 2,50 n.
- Hradira**, C. M., Op. 14. No. 2. Grillentanz f. Pfte, s.: Arion. Jahrg. 1, Heft 7.
- Hřimalý**, A., Ouv. zur Oper „Der verwunschene Prinz“ f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 7 n.
- Hubay**, Jenő, Op. 40. Ouv. zu „Der Geigenmacher von Cremona“ f. Orch. Part. u. St. Hannover, Oertel Mk 7 * n.
- Op. 60. „Azt mondják . . .“ Scènes de la Czarda No. 8 p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.
- Op. 62. Fantaisie élégiaque p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
- Etüden f. V. Budapest, Harmonia.
- Heft 1. Op. 63. Sechs Etüden die Entwicklung der Bogen-technik bezweckend. Mk 3.
- 2. - 64. Sechs Etüden zur Entwicklung der Finger-technik. Mk 3.
- Grosse Fantasie aus der Oper „Der Geigenmacher von Cremona“ f. Orch. Hannover, Oertel Mk 5 * n.
- Träumerei f. Org. arr. v. E. H. Le Mare. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Huber**, Georg, Der Freischütz od. Der Spuk in der Wolfsschlucht. Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- s. auch: { **Geis**, Jakob, Münchener Orig.-Couplets.
— Münchener Soloscenen.
- Huber**, Hans, Op. 5. Fröhliche Weisen. 16 Ländler u. Walzer f. Pfte. Neue wohlfeile Gesamt-Ausg. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.
- Op. 112. Sonate (E) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 6.
- Nacht: „Der Westwind streichelt die Locken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1 40.
- Spinnlied am Klavier, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band I.
- Huber**, Karl, Violin-Schule neu bearb. v. Oskar Rieding. Heft 4. Mk 3. Heft 5 Mk 2,50. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Huber**, Sandor, Creoler-Marsch f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,25.
- Hugo**, s.: **Bohr-Hugo**.
- Hugof**, Carl, Columbus: „Was willst du, Fernando, so trüb' und so bleich?“ f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4,50 n. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. München, Aibl Sort.
- Hummel**, Ferdinand, Op. 68. Drei Toledanische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Minnelied: „In Toledo lebt Einer mit Haaren so kraus“. No. 2. Sehnsucht: „Auf der Flut der Thränen“. No. 3. Serenata: „Warm und dunkel die Nacht in Toledos Auen“.) Berlin, Simrock Mk 2.
- Hummel**, Joh. E., Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte. No. 54. Ziehrrer, Op. 474. Civil u. Militär. Walzer. Mk 1,80. — zu 4 Hdn. Mk 2. Wien, Doblinger.
- Op. 367. Paulinchen-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1.
- Op. 368. Matrosen-Liedchen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1.

- Hummel, Joh. E., Op. 369.** Tänzchen im Freien. Walzer-Rondo f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Op. 370. Gebirgsbleaml'n. Ländlerstyl f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
 - Op. 371. Fliehende Indianer. Galopp brillant f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50.
 - Op. 374. Zigeuner-Flucht auf der Puszta. Galoppade f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,50.
 - Op. 381. Die Mühle im Walde. Idylle f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
 - Op. 382. Hochzeitmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Offenbach, André.
 - Op. 387. Auf Flügeln der Liebe. Salonstück f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
 - Op. 393. Aschanti- (Fetisch-) Tanz f. gr. Orch. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1n. — f. gr. od. kl. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Doblinger.
 - Op. 394. Serenata de Venezia. Tonstück f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
 - Op. 395. Silberglocken. Salon-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
 - Op. 396. Morgenständchen. Melodie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,30. Wien, Doblinger.
 - Op. 399. Marien's Traum. Charakteristisches Tongemälde f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Doblinger.
 - Op. 402. Zitherspielerin aus Meran. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,30. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. Wien, Doblinger.
 - Op. 407. Auf, zur Schlittenfahrt! Polka (m Schellenbegltg) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,10. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Lindner.
 - Op. 408. Am Weihnachts-Abend. Vortragsstück f. Pfte. Wien, Lindner Mk 1,20.

Hummel, Joh. Nepomuk, Op. 11. Rondo (Es) f. Pfte, revid. v. R. Rösler. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.

- Op. 42. 6 sehr leichte Stücke f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 55. La bella Capricciosa. Polonaise f. Pfte, revid. v. R. Rösler. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 120. La Galante. Rondo f. Pfte, revid. v. R. Rösler. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.

Humor in allen Ständen. Humoristische Soloscenen m. Pfte. Leipzig, O. Forberg.

Serie III. No. 21—30. Handel u. Industrie. à Mk 1,25.

No. 21. Eyle, Wilhelm, Buchhändler Schmöker: „Was jetzt der Mensch soll alles lesen“.

- 22. — Buchdruckereifaktor Zwiebelfisch: „Ach, was hat man doch für Plagen“.
- 23. — Versicherungsagent Dringlich: „Was heutzutage für Gefahren“.
- 24. — Commerzienrath Nathan Goldberger: „Gott, was 'ne jammervolle Zeit!“
- 25. — Confectionär Süsslich: „Dass ich der Liebling jeder Dame“.
- 26. — Juwelier Ringelmann: „Ach, was muss man jetzt doch leiden“.

Humor in allen Ständen. (Fortsetzung.) Leipzig, O. Forberg.

No. 27. Eyle, Wilhelm, Champagnerreisender Schwips: „Wer so wie ich die Welt durchreist“.

- 28. — Photograph Platte: „Wie klagen ringsum jetzt die Leute“.

- 29. — Cigarrenhändler Qualm: „Mit Cigarr'n von allen Sorten“.

- 30. — Handlungscommis Gurkenstiel: „Ach, was ist das für 'ne Plage“.

Serie IV. No. 31—40. Sport. à Mk 1,25.

No. 31. Lincke, Paul, Vorturner Springbock: „Ich bin ein Turner, kennt Ihr meine Lösung?“

- 32. — Sonntagsreiter Fledermaus: „O, welch' köstliches Vergnügen“.

- 33. — Kegelkönig Ratzenschieber: „Das Kegeln, das ist mein Plaisir“.

- 34. — Hochtourist Kraxelbein: „Dass ich ein Hallodri beim Kraxeln fürwahr“.

- 35. — Sonntagsjäger Hasenpfeffer: „Freilich ist es wunderschön“.

- 36. — Radfahrer Stolprich: „Ach, welch' herrliches Vergnügen“.

- 37. — Schlittschuhläufer Eisbein: „O, welch' köstliches Vergnügen“.

- 38. — Herr von Knickebein auf dem Rennplatz: „Ich bin der Herr von Knickebein“.

- 39. — Rentier Wurm der Angelfritze: „Das Angeln das ist mein Plaisir“.

- 40. — Strudelwitz, das Rudergigerl: „Dass ich ein schneid'ger Sportsmann bin“.

— in Tanz u. Lied. Heitere Musik f. Zitherspieler. Leipzig, Grude. Heft 6. Lohr, Felix, Op. 291. Der Müller mahlt, der Maler malt. Humoristisches Lied (m. unterl. Text) arr. Mk 0,60.

- 7. — Op. 28. Das Bienenhaus. Marsch m. Benutzung eines Studentenliedes. Mk 1.

Humperdinck, Engelbert, Albumblatt f. Harm., Pfte u. V. (od. Vcello) arr. v. Richard Lange. Mk 2. — f. Harm. u. Pfte arr. v. Richard Lange. Mk 1,50. Leipzig, M. Brockhaus.

— Hänsel u. Gretel. Märchenspiel. Mainz, Schott.

Part. p. Chant et Piano réduite p. R. Kleinmichel. gr. 8°. Mk 12*n.

No. 1a. „Suse, liebe Suse, was raschelt im Stroh“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,50.

2 Transcriptions p. V. et Piano p. N. Messer. No. 2. Mk 2,25. Klavierauszug zu 4 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes u. der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. Mk 15n.

— Königskinder. Ein Märchen. Leipzig, M. Brockhaus.

Klavierauszug m. Text u. verbind. Prosa. Mk 12*n.

Daraus einzeln f. 1 Singst.:

Lied des Spielmanns (Bar.): „Drei Narren zogen aus“. Mk 0,80.

Lied der Gänsemagd (A.): „Kommt mein Geselle aus weiter Fremde“. Mk 1.

Rosenringel: „Roter Ringelrosenbusch hat mein Hemd zer-rissen“. Kinderreigen. Mk 0,60.

Vorspiel (Der Königsohn) f. gr. Orch. Part. Mk 10*n. St. Mk 12*n. — f. Pfte. Mk 2,50.

- Humperdinck**, Engelbert, Königskinder. (Fortsetzung.) Leipzig, M. Brockhaus.
- Einleitung zum 2. Akt (Hellafest. Kinderreigen.) f. kl. Orch. Mk 6*n. — f. deutsche od. österreich. Militärmusik. Mk 6*n.
- Einleitung zum 3. Akt (Verdorben — Gestorben. Spielmanns letzter Gesang) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Richard Lange. Mk 3,50. — f. Harm. u. Pfte arr. v. Richard Lange. Mk 3,50.
- Epilog des Spielmanns m. der Einleitung „Verdorben — Gestorben“ f. 1 Männerst. (bezw. Deklamation), Orch. u. dreistimm. Chor ad lib. Klavierauszug. Mk 2.
- Einleitung u. Spielmannslied f. Fl. u. Pfte übertr. v. Wilhelm Barge. Mk 2.
- Ausgewählte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Leo Blech. cplt Mk 6.
- Unter der Linde (I, II.) Mk 2,50.
- Einzug der Gänsemagd u. Verjagung der Königskinder. Mk 2,50.
- Im Winterschnee (I, II.) Mk 3.
- Ausgewählte Stücke f. Pfte u. V. arr. v. Friedr. Hermann.
- Unter der Linde. (I, II.) Mk 2,50.
- Springtanz. Mk 1,50.
- Rosenringel (Kinderreigen). Mk 1.
- Zwei Spielmannslieder. Mk 2.
- Fantasie f. kl. Orch. v. Leo Blech. Mk 10*n.
- Rosenringel. Kinderreigen f. Fl. u. Pfte arr. v. Friedr. Hermann. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,60.
- Tonbild f. Pfte zu Schiller's Lied v. der Glocke, s.: Tondichtungen deutscher Meister, Band I.
- Kunger**, Karl, Op. 68. „Ich kannt' 'nen Stern, 'nen schönen Stern“ } f. Männerchor. Part. Mk 0,60.
 — Op. 119. Das Lied vom heiligen } St. zu Op. 68 Mk 0,60; zu
 Nepomuck: „Nun fraget nicht, nun } Op. 119 Mk 0,60. Leipzig,
 prüfet nicht“ } Kühn.
- Op. 74. Mer Sachsen, mer sin helle: „Mer wern viel veralbert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosse Mk 1,20.
- Op. 123. Mit fidelem Sing u. Sang: „Kommt, ihr Sänger, all' herbei“. Heiteres Marsch-Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,50.
- Op. 124. „Zieh' hin, mein Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 129. „Ich bin ein lust'ger Sängersmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,20.
- Op. 131. Bacchus-Festmarsch: „Böller knallen, Berge hallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kühn Mk 1,20.
- Op. 132. Freu' dich des Gesanges: „Wo Lieder tönen froh im Kreise“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,20.
- Hünten**, Franc., Op. 129. Les Topazes p. Piano. No. 1. Grande Valse brillante. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Höpfner**, J. B., Weiss u. blau. Huldigungs-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 0,80.
- Hurlstone**, W., Sonata (Dm.) f. V. u. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2,50.
- Hürse**, Karl, Dem Gedächtniss Kaiser Wilhelms des Grossen:

„Kaiser Wilhelm, Siegesheld“. Festlied. 8°. Ausg. f. Männerchor — f. gem. Chor. à Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1. — f. dreistimm. Schulchor. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,60. Magdeburg. Haus-hahn Sort.

Hussla, Victor, Technische Studien f. V. Leipzig, Eulenburg Mk 4.

Hutcheson, E., Op. 4 Vier Klavierstücke. Berlin, Ries & Erler. Heft 1. Träumerei. Walzer (As). Mk 2,50.

- 2. Albumblatt. Capriccio (Gism.). Mk 2,50.

Huth, J. H., Liedersammlung. s.: **Böder**, B., u. **Huth**.

Hüttenbrenner, Anselm, Nachruf an Franz Schubert: „Die Muse weint, ein Liebling folgt dem andern“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Wien, Lyra Mk 0,66.

Hüttenrauch, Th., Op. 6. In Regiments-Colonne. Marsch arr. v. W. Freudenthal f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.

— Op. 7. Harzburger Marsch arr. v. W. Freudenthal f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.

Hutter, Herman, Op. 11. Eine Winternacht: „Der Mond erglänzt in Eises Pracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8° Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

— Op. 12. Elegien. 2 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wald-einsamkeit: „Deine süßen, süßen Schauer“. No. 2. An einem Grabe: „Dem Armen, der gebeugt von Jammer“. gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Hymne nationale de Monaco p. Piano arr. p. Albrecht. Nizza, Decourcelle Mk 4,80.

Jäckel, Adolf, Op. 59. Meiner Liebe Nachtgebet: „Purpurn ist der Tag verglommen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Eythra, Jäckel Mk 1,40.

— Op. 62. In Försters Rosenlaube. Salonstück f. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1,25.

— Op. 63. Weihnachtsjubel. Salonstück f. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1,50.

— Op. 64. Gruss von der Alm. Idylle f. Pfte. Eythra, Jäckel Mk 1,25.

— Männerchöre. 8°. Eythra, Jäckel.

Op. 70. Maienzauber: „Die Nachtigallen schlagen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 71. Mondnacht: „Traumhaft Schweigen senkt sich nieder“ m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,55.

- 72. Frühlingsweben: „Hinaus, hinaus in's frische Grün“. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,55.

- 73. „Am Bächlein dort vor'm Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 74. Auf dem Wasser: „Zu zwei'n wir sassen im schwankenden Kahn“ m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

— Gemischte Chöre. Eythra, Jäckel.

Op. 80. Frau Nachtigall Liebeszauber: „Vöglein jubeln im Gesträuch“. Polka-Mazurka f. gem. Chor m. 12stimm. Streichorch. od. Pfte. Gesangs-Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 1,50 n. Singst. 8°. Mk 1.

- 81. Waldmorgen: „Zum Wald im ersten Frührothschein“ m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- Op. 82. Liebst du mich? „Wär' ich wie des Mondes Strahlen“ m. S.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- 83. Du Holde, du bist mein: „Ich möcht' jedem Vöglein sagen“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
 - 84. Jägerleben: „Durch Feld und Wald zu streifen“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
 - 85. Schlaf wohl, mein Lieb: „Wenn golden die Sonne im Westen sinkt“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- Jacob, Carl**, Op. 7. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. „Wenn du ein treues liebes Herz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. „Vom Berg ergeht ein Rufen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
 - 3. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- Jacobi, Jacob**, Der Gesangunterricht in Volks- u. Mittelschulen. Anleitung f. Seminaristen u. Lehrer nach den Vorschriften der Allgemeinen Bestimmungen u. deren Ergänzungen. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80*n.
- Jacobi, Martin**, Op. 14. Vier Lieder f. S. (od. MS.) m. Pfte. Berlin, Paetz.
- No. 1. Treue: „Dein Gedenken lebt in Liedern fort“. Mk 1.
 - 2. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Mk 1.
 - 3. „Es muss was Wunderbares sein“. Mk 0,80.
 - 4. Denke mal: „Schlaf nun ein, sonst strecken Mäuschen“. Mk 0,80.
- Jacobowsky, Hermann**, Op. 17. Russisch. Intermezzo f. Cornet-Quartett. 8°. Leipzig, Junne Mk 1n.
- Jadassohn, S.**, Op. 35. Serenade. 8 Canons f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 58. Balletmusik in 7 Canons zur Pantomime „Johannisnacht im Walde“ f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12n.
 - Op. 67. Sechs Chorlieder f. gem. Chor, im Freien zu singen. (No. 1. „Es kommt ein wundersamer Knab“. No. 2. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“. No. 3. Ausfahrt: „Die Gipfel erglühen“. No. 4. Tanzliedchen: „Bin ich nit ein Bürschlein“. No. 5. Maies-Einzug: „Blauer Himmel, goldner Sonnenschein“. No. 6. Morgenlied: „Hell schmetternd ruft die Lerche“.) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20n.
 - Op. 71. Stammbuchblätter f. Pfte. No. 3. Wiegenlied. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
 - Op. 130. Sechs deutsche Volkslieder f. vierstimm. Frauenchor. (No. 1. Liebescherz: „Wo a klein's Hüttle steht“. No. 2. Liebesqual: „Und schau ich hin“. No. 3. Der Verschmähte: „Mei Dirndl is harb uf mi“. No. 4. Hans und Liese: „Und der Hans schleicht umher“. No. 5. Abschied: „Muss i denn, muss i denn zum Städtle 'naus“. No. 6. Fräulein Kunigund: „Als wir jüngst in Regensburg waren“.) Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20n.
 - Op. 131. Vier Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. Romanze (F.) No. 2. Einsam. No. 3. Intermezzo (Fm.). No. 4. Lied. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
 - Op. 132. Vier Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Caprice (Cm.). No. 2. Erinnerung. No. 3. Tanz. No. 4. Marcia giojosa. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

- Jadassohn**, S., Op. 133. Notturmo (G) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 134. Johannistag. Märchendichtung f. dreistimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte, deutsch u. engl. Part. gr. 8^o. Mk 4n. Solost. (à Mk 0,60) 8^o. Mk 1,80n. Chorst. 8^o. Mk 1,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Jaeger**, Th., Liederhort. 70 Lieder f. die sangeslustige erwachsene Jugend in den Fortbildungsschulen. 8^o. geb. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,50*n.
- Jahn**, August, Op. 46. Herein, ihr flotten Herren: „Kommt heran und hört das Lied von dem flotten Herrn“. Marsch f. Männerchor arr. v. Paul Lincke. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Klinckschrodt Mk 1,40.
- Jahn**, Bernhard, s.: Orpheus.
- Jakoby**, Bacchus, Radfahrer Bacchus: „Hoch leb' der edle Radlersport“. Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
- No. 10. Lob des Schnupftabaks: „Was dem Frommen ist der Himmel“. Mk 1.
- 11. Winterling, William, Dann schmeisst man'n raus: „Wenn Einer drinn im Wirtshaus sitzt“. Mk 1.
- Soloscenen m. Pfte. No. 47. Heiss, Johann, Das Bier: „Wir Deutsche sind wie Brüder jetzt“. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Jámbor**, Eug., Op. 8. No. 1. Nocturne (Am.) f. V. m. Pfte arr. v. Marcello Rossi. Offenbach, André Mk 1,50.
- Janotha**, Natalie, Op. 10. Jubiläumslied f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 12. Morceau gracieux p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Jansen**, F. Gustav, Op. 49. Introitus: „Komm heil'ger Geist, erfülle die Herzen“ f. gem. Chor zum Gebrauch f. kl. Kirchenchöre. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Romanze f. Cornet à Pistons (od. Flügelhorn) m. Pfte, od. Org. (Harm.) à Mk 1,50. — f. Pos. m. Pfte, od. Org. (Harm.) à Mk 1,50. Bremen, Fischer.
- Janson**, Ferd., Op. 20. 2 Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8^o Köln, vom Ende.
- No. 1. Rastlose Liebe: „Dich suchen meines Geist's Gedanken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. „Die Brunnlein, die da fliessen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Janssen**, B. H., Op. 197. Letzter Tanz. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Jarno**, Georg, Die schwarze Kaschka. Oper. Klavierauszug. Berlin, Bloch Mk 10*n.
- Ichenhäuser**, L. C., Op. 10. Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Jebe**, Halfdan, Sérénade (B) p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Jeibmann**, Robert, Op. 58. Ein Genie: „Wer heute etwas Neues bringt“. Couplet f. 1 Singst. m. Z. qu. 8^o. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Op. 59. Um so was da läuft man die Hacken sich wund: „Die Neugier, die unter den Menschen grassiert“. Couplet f. 1 Singst. m. Z. qu. 8^o. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Op. 61. Ich habe, was das Herz begehrt: „Bin ich allein und

sinne nach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Jensen, Adolf, Op. 21. No. 4. „Murmelndes Lüftchen, Blütenwind“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Mk 1. — f. Fl. u. Pfte übertr. v. W. Barge. Mk 1,50. Leipzig, Schubert jun.

Jefábek, Jos., Sieben Klavierkompositionen. (Op. 3. 3 Mazurkas. — Op. 7. 2 Trauermärsche. — Op. 8. 2 Lieder ohne Worte.) Prag. (Urbánek) Mk 2.

Jeral, Wilhelm, Op. 6. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Berceuse. No. 2. Zigeunertanz. Leipzig, Rahter à Mk 1,80.

Jeschke, Max, Op. 66. Deutsche Vaterlandshymne: „Deutschland, du mein Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Oertel Mk 1,10.

Jespersen, Olfert, „Populaer“-Hopsa f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

— Talang-Mazurka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Jessel, Léon, Op. 14. Liebestraum: „Hoch ragt der Wald in seinen Schatten“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 0,80.

— Op. 17. Zwei Lieder f. S. — f. MS. m. Pfte. (No. 1. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind, ich liebe dich“. No. 2. Das süsse Wörtchen: „Wir sah'n am Himmelsbogen“.) Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Jfert, August, Allgemeine Gesangschule unter musikalischer Mitwirkung v. Otto Singer. B. Praktischer Theil. Ausg. f. Tenor. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Jhm, Max, Op. 7. Vivat Academia! Marsch f. Pfte. Halle, Neubert Mk 0,60.

— Op. 8. Lindenwirthin-Walzer f. Pfte. Halle, Neubert Mk 1,50.

— Op. 9. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“. No. 2. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“.) Halle, Neubert Mk 0,80.

Jiránek, Al., Sonatina (C) f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2.

Jisley, F. G., Gavotte (G) f. Pfte. Mk 1,50. — Bearbeitung v. E. Kronke. Mk 1,50. Dresden, W. Bock.

Jynsky, A., Nour et Anitra. Suite p. 2 Pianos à 4 Mains, arr. p. gr. Orch. Part. Mk 15*n. St. Mk 45*n. Moskau, Jurgenson.

Jmelmann, Heinrich, Op. 6. Wiegenlied f. V. m. Pfte. Hannover, Lehue & Co. Mk 1.

Imhof, Karl, Weihnachtsliedchen f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik Zeitung, 1897, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Immig jun., Cornelius, Op. 27. 5 melodiose Tonstücke f. Org. (od. Harm.) mit od. ohne Pedal. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.

Immortellen. Eine Sammlung v. vorzüglichen Werken f. 1 u. mehrere Z. No. 80. Haustein, J., Op. 136. Im Garten. Suite f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Tambourin ad lib. Leipzig, Kabatek Mk 4.

In Freud' u. Leid. 30 ausgewählte Lieder (m. Text), Tänze, Märsche u. sonstige Tonstücke f. Z. in leichtester Bearbeitung (ohne gebrochene Akkorde) hrg. v. A. Kabatek. Band 2. qu. 8°. Ausg. im B.-Schlüssel — Ausg. im V.-Schlüssel. Leipzig, Kabatek à Mk 2n.

Einzelausg. im V.-Schlüssel.

Heft 13.

{	Silcher, Mei Mutter mag	}	m. Text. Mk 0,40.
	mi nôt.		
	A Blümerl un a Herz.		

In Freud' u. Leid. (Fortsetzung.) Leipzig, Kabatek.

- Heft 14. { Santa Lucia
Mendelssohn, O, säh' ich } m. Text. Mk 0,40.
auf der Haide dort
- 15. Heimath, süsse Heimath. Engl. Volkslied m. deutsch. u. engl. Text. Mk 0,40.
 - 16. Der Tyroler u. sein Kind, m. Text. Mk 0,40.
 - 17. Lortzing, War einst ein junger Springinsfeld (m. Text). Mk 0,40.
 - 18. Silcher, 's Herz. Maidle, lass dir was erzähle (m. Text). Mk 0,40.
 - 19. Ein niedliches Mädchen, ein junges Blut. Volkslied m. Text. Mk 0,40.
 - 20. { Fesca, A., Der Kirchgang. } 2 Lieder (m. Text).
Das stille Thal. Volkslied. } Mk 0,40.
 - 21. { Silcher, Grenadier-Lied } m. Text. Mk 0,40.
— Soldaten-Abschied }
 - 22. Mei Liab dös is a Alplerin. Volkslied m. Text. Mk 0,40.
 - 23. Nur einmal noch in meinem Leben. Volkslied m. Text. Mk 0,40.
 - 24a. Herrlinger, Op. 24. Geislinger Zitherclub-Marsch. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,60.

Einzelausg. im B.-Schlüssel.

- Heft 1. { Silcher, Mei Mutter mag } m. Text. Mk 0,40.
mi nôt
A Blümerl un a Herz }
- 2. { Santa Lucia. Neapolitan. Volks-
lied } m. Text. Mk 0,40.
Mendelssohn, O, säh' ich auf
der Haide dort }
 - 3. Heimath, süsse Heimath. Engl. Volkslied, m. deutsch. u. engl. Text. Mk 0,40.
 - 4. Der Tyroler u. sein Kind. Volkslied m. Text. Mk 0,40.
 - 5. Lortzing, War einst ein junger Springinsfeld (m. Text). Mk 0,40.
 - 6. Silcher, 's Herz. Maidle lass dir was erzähle (m. Text). Mk 0,40.
 - 7. Ein niedliches Mädchen, ein junges Blut. Volkslied m. Text. Mk 0,40.
 - 8. { Fesca, A., Der Kirchgang } m. Text. Mk 0,40.
Das stille Thal. Volkslied }
 - 9. { Silcher, Grenadier-Lied } m. Text. Mk 0,40.
— Soldaten-Abschied }
 - 10. Mei Liab dös is a Alplerin. Volkslied m. Text. Mk 0,40.

d'Indy, Vincent, Op. 40. Ferwahl. Musikdrama. Klavierauszug m. deutschem Text. gr. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 16n.

— — Introduction du 1er Acte p. V. et Piano arr. p. Léon Roques. Paris, Durand et Fils Mk 4.

— Op. 42. Istar. Variations symphoniques p. Orch. Part. Mk 9,60n. St. Mk 16n. Paris, Durand & Fils.

Jockisch, Reinhold, Op. 8. 48 Miniaturen f. V. (1. Lage) u. Pffe m. besonderer Rücksicht auf die Entwicklung des Sinnes f. Rhythmus. 4 Hefte. Leipzig, Grude à Mk 3.

John, A., Op. 27. Gut u. Blut für's Vaterland. Militär-Marsch arr.

- v. Jos. Rixner f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z., A.- u. Streich-Z. Mk 2,20. Mannheim, Heckel.
- John, Friedrich**, Op. 253. Mein Tyrolerland. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
- Begrüssungslied: „Seid gegrüsst mit frischen Liedern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Der frohe Wandersmann. Salonstück, s.: **Abd ul Perré**.
- John, O.**, Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.
- Jones, R. M.**, Parting Thoughts. Morceau f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50
- Jordan, J. D.**, Systematische Schule der Klavier-Technik m. theoretischen Bemerkungen. München, Aibl Verl. Mk 3n.
- Jordon, Warwick**, Praeludium u. Fuge (Em.) f. Org. London, Augener & Co. Mk 1.
- Ippolitoff-Iwanow, M.**, Op. 13. 1er Quatuor (Am.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1,50n. St. Mk 8,25n. Moskau, Jurgenson.
- s. auch: **Iwanoff, M.**
- Ischpold, Adolf**, Neue Operettenschau. Potpourri f. Orch. gr. 8°. Mk 7n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 7*n. — f. Pfte. Mk 2,50. Wien, Kratochwill.
- Isenmann, C.**, Op. 2. No. 3. „Heute scheid' ich, morgen wand'r ich“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Juan, König** v. Portugal, Crux fideles bearb. v. J. Schreck f. Streichorch. (Harfe ad lib.) Part. u. St. Mk 1,20n. — f. Streichquintett. Mk 1n. — f. Streichquartett. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
- Jugendbibliothek f. Pfte. Werke alter u. neuer Meister, gesammelt u. zum Gebrauch beim Unterricht arr. v. Anton Krause. Heft 1. Beethoven. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Jung, H. A.**, Op. 1. Zwei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Elegie. No. 2. Valse-Caprice. Köln, vom Ende à Mk 1,50.
- Jünger, Oscar**, Die Welt ist so schön. Marsch f. Orch., u. Gustav **Bäumler**, Stosst an! Lied f. Tromp. m. Orch. arr. v. O. Jünger. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50*n.
- Die Welt ist so schön! Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Adam Loewel. Mk 0,80. Bayreuth, Giessel jun.
- Junghähnel, Oskar**, Kompositionen. Leipzig, Franz Dietrich.
- Op. 24. Rekrutenleiden. Lustiges Gesammtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- 25. Ohne Nachtzeichen. Lustiges Gesammtspiel f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
 - 26. Der Besuch am Schilderhaus. Lustiges Gesammtspiel f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
 - 27. Unter Indianern. Lustiges Gesammtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
 - 28. Der neue Diener. Lustiges Gesammtspiel f. 7 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
 - 29. Die Marktweiber-Conferenz. Lustiges Gesammtspiel f. 6 Damen. Klavierauszug. Mk 3.
- Op. 38. Die theatralischen Hausknechte: „Stiefel putzen, Kleider bürsten“. Lustige Duoscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
- Op. 39. Bäcker u. Schuster: „Eine Frechheit ohne Gleichen“. Lustige Duoscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Junghähnel, Oskar, Op. 45. Die lustigen Briefträger: „Jetzt komm'n zwei lust'ge Kerls daher“. Lustige Duoscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

— Op. 46. Rekrut Dunzels erster Strafrapport: „Der Herrgott schuf Menschen“. Lustige Duoscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

— Op. 47. Die beiden Wittwer: „Wir Beide sind ledig“. Lustige Duoscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

— Op. 71. Harlekin u. Pierrette od. Auf dem Maskenball: „O welches Glück heut', o welche Wonne“. Lustige Duoscene f. 1 Herrn u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

— Op. 104. Die feinen Schneider: „Wir beiden sind, vernehm'ts mit Gunst“. Lustiges Kostümduett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

— Op. 105. Die beiden Nachtvögel: „Wir Beide wir komm'n uns wie Nachtvögel vor“. Lustiges Kostümduett m. Pfte f. Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

— Op. 150. Karl'n seine Tante. Lustiges Gesamtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.

— Op. 151. Der Weihnachtsabend in der Hauptmannsküche. Lustiges Gesamtspiel f. 2 Herren u. 1 Dame od. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

— Op. 152. Die verunglückte Kindtaufe. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

— Kompositionen. Koburg, Glaser.

Op. 259. Der kranke Hausvater. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 2,40.

- 260. Die vertriebene Schwiegermutter. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 1,20.

- 261. Mein Esel: „Einst lernte ich als Schneider“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 2.

- 262. Pechnulpe: „Karl Nulpe ist mein Name“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,60.

- 263. Wem gehört das Kind?: „Keinen Abend mehr zu Hause“. Humoristisches Original-Duett m. Prosa f. 1 Dame u. 1 Herrn od. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 2,40.

- 264. Rekrut Pinsel: „Wie bin ich so traurig, wie bin ich betrübt“. Original-Soloscene m. Pfte. Mk 1,60.

- 265. Der neue Stadtpfeifer. Original-Humoreske f. 8 Herren. Klavierauszug. Mk 2,40.

- 266. Nach der Tanzmusik. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren u. 1 Dame od. 7 Herren. Klavierauszug. Mk 2,40.

— Nörgelmüller: „Es giebt recht dumme Leute“. Original-Solo-Scene m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 13. Der Jüd: „Wer kommt krank verloddert aus Polen daher?“ Mk 1.

- 14. Das ist grade was Feines: „Die Menschen all', ob arm, ob reich“. Mk 1.

- 15. Das hat zu lange im Schaufenster gelegen: „Jüngst ging ich in einen Laden“. Mk 1.

Junghähnel, Oskar, Kompositionen. Leipzig, Franz Dietrich.

Ein verliebter Hansknecht: „Heut' habe ich, o Maid“. Humo-
ristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

„Immer ledig, immer ledig“. Heitere Soloscene m. Pfte. Mk
1,50.

Der Klassenletzte: „Der Lehrer sagt stets „Lieber Paul“.
Heitere Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Lehmann v. der Vierten: „Wer kennt denn Lehmanns August
nicht“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1.

Obsthändler Blüthenstich: „Mit Früchten handle ich seit
Jahren“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1.

Der Strohtrittwer: „Sie kommt noch nicht!“ Heitere Solo-
scene m. Pfte. Mk 1,50.

Die gute Thekla: „Meine Frau, die gute Thekla“. Tanz-Cou-
plet m. Pfte. Mk 1.

Der Weihnachtsmann: „Ihr Leute, seid jetzt mäuschenstill“.
Heitere Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

**Jungmann, Albert, Op. 281. Melodienzauber. Leichte Tonstücke
über beliebte Motive f. Pfte. No. 17. Schrammel, Der Schwalbe
Gruss. Leipzig, Cranz Mk 1.**

– Mit der Mandoline. Canzonetta f. Z. arr. v. A. J. Paschinger.
Wien, Blaha Mk 1,20.

**Jüngst, Hugo, Op. 29. No. 1. Fleurs diverses: „Mon coeur hélas,
s'engage à rouge et vive fleur“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8º.
Leipzig, Siegel Mk 0,40.**

– Op. 55. Zwei Männerchöre im Volkston. 8º. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Der betrogene Müller: „O du Müller, was treibt doch
dein Mädchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Das Schätzchen aus Rauhenthal: „Am Rhein, am herr-
lichen Rheine“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

– Kompositionen. 8º. Leipzig, Robitschek.

Op. 57. Zwei Männerchöre.

No. 1. Reue: „Im Maien, als voll Blüthen stand“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Kling, kling, aufgemacht“. Part. u. St. (Mk
0,60) Mk 1,20.

- 58. Drei Männerchöre.

No. 1. Mahnung: „Soll ein Lied in And'rer Brust
dauernd weiterleben“. Part. u. St. (Mk 0,60)
Mk 1,20.

- 2. Der Sänger: „Lieder streuend, duft'ge Blüthen“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Aus süsser Minnezeit: „So selig klingt kein
Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 59. Zwei Männerchöre.

No. 1. Bergunter: „Der Kirschbaum hat schon ab-
geblüht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Mondennacht: „Mit blassem Glanze steigt“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 60. Zwei Männerchöre.

No. 1. Die Zeit der Liebe: „Blühender Flieder am
Wege entlang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Liebe dein Vaterland, wo segnend Blühen
sich dir erschliesst“. Part. u. St. (Mk 0,60)
Mk 1,20.

Op. 61. Zwei Männerchöre.

- No. 1. Fahre wohl: „Zum Thor zog ich im Frühling aus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Was die Schwalbe singt: „Wenn der Frühling kommt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 62. Zwei Männerchöre.

- No. 1. Am Brunnen: „Am Brunnen die Mädchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Fahrende Leut': „Tanzt und springt, was kann es Bess'res geben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Jüngst, Hugo, Compositionen. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 63. Zwei Männerchöre.

- No. 1. O, hätt' ich niemals euch geglaubt: „Ihr Vöglein habt so süß im Mai“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
 - 2. Lass dein Werben: „Stolzer Bursche, lass dein Werben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 64. Drei Männerchöre.

- No. 1. Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
 - 2. Rheinlied: „Wo ich gerne weile“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
 - 3. In der Schenke: „In der Schenke auf der Wiese“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- 65. Zwei patriotische Männerchöre.

- No. 1. Der deutsche Rhein: „Es birgt einen herrlichen Edelstein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Deutschland, mein Vaterland: „Wo fest im Wettetosen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

66. Zwei Männerchöre.

- No. 1. „Rauschender grüner Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Begrüßungslied f. ein Brautpaar: „Liebes Brautpaar, lass dich grüssen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

- Op. 67. Vier Volksweisen f. Männerchor bearb. 8°. Leipzig, O. Forberg.

- No. 1. Hans u. Hannchen: „Hannchen in dem Garten steht“. Finnländisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Die rechte Zeit: „Vor meines Schätzlein Thür' blühet ein Apfelbaum“. Böhmisches. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. O komm' zu mir: „Wonnige Frühlingsnacht ruht auf der Blütenpracht“. Altböhmisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. Brautbefreiung: „O wer will mit zu Berge kühn“. Englisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Jätting, W., u. Fr. **Billig**, Grösseres Liederbuch. Heft 1, f. Mittelklassen. 4. Aufl. 10—12. Tausend. 8°. Hannover, Meyer Mk 0,25 n.**Jüttner, O.**, Op. 5. Ein Traum. Romanze f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.**Ivanovič, J.**, Op. 147. Orientalische Traumbilder. Walzer f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.

- Op. 149. Blütenzauber (Boutons en Fleurs). Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 4,50 n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,80 n. Leipzig, Cranz.

- Ivanoviči, J.**, Donauwellen. Rumänischer Walzer f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
- — f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1. — revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
- Herminen-Quadrille f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.
- Seufzer-Walzer f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
- Tatjana: „Dir zu leben war mein Streben“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,80
- Iwanoff, M.**, Op. 20. Suite orientale p. Orch. (Marche. Sur le Bosphore. Danse orientale. Rêverie. Au Harème.) Part. gr. 8°. Petersburg, Bessel & Co. Mk 10*n.
- Op. 21a. Première Suite p. Orch. du Ballet „La Vestale“. Part. gr. 8°. Petersburg, Bessel & Co. Mk 7*n.
- s. auch: **Ippolitoff-Iwanow.**
- Khan, Heinrich v.**, Op. 28. Bajaja. Ballet fantastique. Klavierauszug v. Boh. Stětka. Prag, Urbánek Mk 10n.
- Op. 29. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Eulenburg Mk 12.
- Katz, Fritz**, Op. 12. Fidele Abschiedsfeier. Humoristisches Potpourri f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Breslau, Sackur.
- Op. 13. Der geprellte Wirth od. Hier ist nischit drinn u. da ist nischit drinn. Komische Scene f. 7 Männerst Klavierauszug u. St. Breslau, Sackur Mk 3.
- Das verrückte Mode-Journal: „Lass ich mich nur blicken“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
- Ehestandsfreuden: „Wer sich mit einem lieben Weib verbunden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
- Elektrische Strassenbahn-Polka f. Pfte (m. Text). Breslau, Sackur Mk 0,75.
- Katz, Johannes**, Berliner Sonntagsvergnügen: „Per Stadtbahn geht's am Sonntagmorgen“. Orig.-Soloscene m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.
- Kabatek, A.**, s.: In Freud' u. Leid.
- Kadlec, A.**, Fantaisie p. V. et Piano sur des Thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ de Borodine. Leipzig, Belaieff Mk 2.
- Kahmen, W.**, Op. 19. Frisch auf! Marsch f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
- Op. 20. Glück auf! Walzer f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
- Op. 22. Je länger, je lieber. Walzer f. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,75.
- Kahn, Robert**, Op. 24. Mahomed's Gesang v. Goethe f. gem. Chor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 15n. Orch.-St. Mk 22n. Chorst. 8°. à Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
- Op. 25. Drei Stücke f. Vcello u. Pfte No. 1. Romanze (Fm.). Mk 2. No. 2. Serenata (As). Mk 2. No. 3. Capriccio (Cm.). Mk 1,50. Leipzig, Leuckart.
- Op. 26. Zweite Sonate (Am.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 6.
- Op. 27. Sieben Gesänge f. 1 tiefe Singst. — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt à Mk 3,60.
- Dieselben einzeln f. tiefe St
- No. 1. „Wie eine Windesharfe“. Mk 1.
- 2. „'s ist ein so stiller heil'ger Tag“. Mk 0,60.
- 3. „Kreischende Möwen jagen“. Mk 1.
- 4. „Wohin mein Blick durch Nebel sieht“. Mk 0,60.

- No. 5. „Purpurschimmer tränket die Rebenhügel“. Mk 0,60.
 - 6. Ein Grillenlied: „Mich lockt der Duft“. Mk 0,60.
 - 7. „Graue Nebel decken See und Land“. Mk 1.
- Kaiser**, Emil, Sammlung historischer Märsche u. sonstiger Kompositionen f. das königl. u. kaiserl. Heer f. Pfte hrsg. 3 Bände. Wien, Maass à Mk 2n.
- Kalkbrenner**, Friedr., Op. 52. Introduction u. Rondo (Es) f. Pfte. revid. u. bezeichnet v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.
- La Femme du Marin. Pensée fugitive p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Kalliwoda**, J. W., Op. 44. Concert-Ouv. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2n.
- — arr. v. A. Franz f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,40*n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Duos f. 2 V. Neu-Ausg. revid. u. bezeichnet v. M. Dello. Braunschweig, Litolf.
- Op. 116. Trois Duos progressifs et concertants. Mk 1.
 - 178. Trois Duos très faciles et concertants. Mk 1.
 - 179. Trois Duos très faciles et concertants. Mk 1.
 - 180. Trois Duos très faciles et concertants. Mk 1.
 - 181. Trois Duos très faciles et concertants. Mk 1.
- Vier Duos f. Harm. u. Pfte. Neue, durchgesehene Part.-Ausg. Berlin, Simon.
- No. 1. Op. 225. No. 1. Adagio. Mk 1,20.
 - 2. - 225. - 2. Lenzesnähe. Larghetto. Mk 1,20.
 - 3. - 250. - 1. Loblied an Maria. (m. Gesang ad lib.) Mk 1. (Singst. Mk 0,30.)
 - 4. - 250. - 2. Sonntagsfeier. (m. Gesang ad lib.) Mk 1. (Singst. Mk 0,30).
- Die Beichte: „Hochwürd'ger Herr Pater“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50; einzeln Mk 0,15) 8°. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1.
- Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Offenbach, André; Regensburg, Copenrath Verl.
- — arr. f. Orch., u. S. de **Yradier**, La Paloma. Mexikanische Serenade arr. f. Tromp. m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
- — arr. f. Militärmusik, u. S. de **Yradier**, La Paloma. Mexikanisches Lied arr. f. Tromp. m. Militärmusik. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
- Kalnbeg**, Heinrich, Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich.
- No. 1. Hottentottenliebe. Eine Afrikaballade. Deklamation m. Pfte. Mk 1,20.
 - 2. Telephonische Studien: „Eine Krankheit ist jetzt chronisch“. Soloscene. Mk 1,50.
- Kamberger**, S., Choräle, 2- u. 3stimm. bearb. Die f. das 1-7. Schuljahr an den Schulen Mittelfrankens zur Einübung vorgeschriebenen Choralmelodien u. Gesangbuchslieder. 8°. Nürnberg, Korn Mk 0,40**n.
- Kaemmerer**, Carl, Ball im Freien f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Kleines Ballet f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 10) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Sommer-Idyll f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

- Kaemmerer, Carl**, Die Tarantella-Tänzerin f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Trio (F) f. V., Vcello u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Vorbei: „Ein einsam Grab auf brauner Haid“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Warnung: „Es ist die Lieb' ein Rosenstrauch“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Kammerlander, Carl**, Des Frühlings Wiederkehr: „Es kehret der Frühling im Blütenkranz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Kapitain, J.**, Op. 27. Die 179er! Marsch f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,80.
- Kappell, E.**, Op. 23. Der arme Miska: „Miska lasst die Nosen hängen“. Ungarische Ballade f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 2.
- Op. 27. Froher Sang: „Ein lachender Morgen“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Op. 30. Minnelied: „Ich hab' ein Röschchen wunderhold“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Kappeller, Karl**, Das rothe Parapluie. Vaudeville. Couplet-Einlagen m. Pfte. Leipzig, Hofbauer.
- Kuss-Couplet: „Was ist ein Kuss?“ Mk 1,25.
- Champagner-Lied: „Schwingt die Kelche lustig“. Mk 1,25.
- Baby-Gavotte f. Pfte aus dem Vaudeville „Das rothe Parapluie“. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Parapluie-Marsch f. Pfte aus dem Vaudeville „Das rothe Parapluie“. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Kapuscinska-Renelt, J.**, Op. 12. Feuille d'Album p. Piano. Leipzig, Internationaler Verl. Mk 0,60.
- Karnaue, Curt**, Op. 5. Danses phantastiques p. Piano. Cah. 2 (No. 4-6). Leipzig, Fiedler Mk 2.
- Karoly, H.**, Op. 28. Deutscher Sang u. Klang: „Wie lieb' ich dich mein Vaterland“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.
- Op. 29. Ach nicht doch! Jux-Marsch (m. Text) f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.
- Karpa, Max**, Liebchen: „Liebchen heut in Gesellschaft geht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Unterricht: „Amor hab' ich jüngst belauscht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
- Karthaus, C. F.**, Op. 1. Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich dich gesehen“. No. 2. „Einen Brief soll ich schreiben“. No. 3. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 4. Dein Kuss: „Der Kuss, der auf dem Mund dir lag“. No. 5. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. No. 6. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe“. No. 7. Zur Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht.“) Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3.
- Kasper, M.**, Wenn nicht die Liebe wär'!: „Drunten im grünen Grund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

- Kastaneder, Jul. Hugo**, Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.
 Heft 57. Op. 78. Schwalbengruss. Fantasiestück. Mk 1,50.
 - 58. - 79. Blumengeflüster f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 59. - 80. Vindobona-Marsch. Mk 0,90.
 — Freudengrüsse. Polka française f. Z. Wien, Rättig Mk 0,90.
 — Lockenköpfchen. Polka-Mazur f. Z. Wien, Rättig Mk 0,90.
 — Rosenkönigin. Walzer-Rondo f. Z. Wien, Rättig Mk 0,90.
- Kastner, Alfred**, Op. 11. 50 leichte Uebungen in progressiver Reihenfolge f. die einfache Pedalharfe. Heft 2 (No. 26—50). Bayreuth, Giessel jun. Mk 4.
- Kastner, Georg**, Spruch: „Mensch, bedenke deine Thaten“ f. Männerchor, 3 Pos. u. Tuba u. ad lib. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. Mk 1. Chorst. Mk 0,80. Leipzig, Salzer.
- Kästner, Gustav**, Ich könnt' sie gleich mit meiner Hand ganz kurz und klein zermärscheln: „Vergnügen giebt's sehr viele hier“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Bosse Mk 1,80.
- Kaufman, A. G., Junior** March f. 3 Mandolins, Guitar u. Vcello. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.
- Kaufmann, W.**, Das deutsche Kaiserhaus: „Des deutschen Volkes heller Stern“. Aug. f. 2 Singst. — f. 3 Singst. Part. gr. 8°. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,10. (10 Expl. à Mk 0,05.)
- Kaulbach, A.**, Hülfsbuch f. Organisten. Eine Sammlung v. leichten u. mehr od. weniger kurzen Vorspielen zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienst. Nach den Tonarten zusammengestellt u. hrsg. (Umschlag: Praeludienbuch f. die evangel. Kirche der Fürstenthümer Waldeck u. Pyrmont.) Arolsen, (H. L. Schroeter) Mk 5,50**n.
- Kaun, Hugo**, Op. 27. Abendfeier in Venedig f. achttimm. gem. Chor m. Streichorch., 2 Hörnern u. ad lib. Org. (od. Pfte.) deutsch u. engl. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 1. Chorst. Mk 1. 8°. Leipzig, Schubert jun.
- Kayl, Alfred**, Op. 5. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Ein feins lied von einem landsknecht: „Ein birnbaum stet am strassenrein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Kayser, Konrad**, Op. 2. Träumerei f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
- Keldorfer, Victor**, Op. 14. Liebessehnsucht: „Weckest du wieder die duftenden Rosen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Keller, Alfons**, Op. 1. Das Lied vom Haifisch: „Verschwommen hat sich 'mal ein Hai“. Fideles Kneiplied m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
 — Op. 2. Das Lied v. Tempeloh: „Was hab'n wir für'n Ap'theker“. Fideles Kneiplied m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Keller, Ludwig**, Op. 27. No. 1. Heil den Gefallenen, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 11.
 — Op. 29. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.
- Keller, Rudolph**, Op. 12. Seliges Träumen: „Im Traume hab' ich dich gesch'n“. Walzer-Rondo f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.
- Kellner, Jos.**, Kompositionen f. Z. qu. 8°. München, Leichte.
 Op. 91. Frühlings-Reigen. Leichte Weisen.
 Heft 1. No. 1. Lustige Weisen. No. 2. Maireigen.
 Rheinländer. No. 3. Pfingstveilchen. Mazurka.
 Mk 1.

Heft 2. No. 4. Wanderlust. Marsch. No. 5. Der kleine Schelm. Polka. No. 6. Almerisch. Ländler. Mk 1.

Op. 92. Frühlings-Reigen. Leichte Weisen.

No. 1. Hoch die Fahne. Marsch. Mk 0,60.

- 2. Hochzeitsträusserl. Polka. Mk 0,50.

- 3. Oberbayrische Gebirgsländler. Mk 0,50.

- 4. Gemütsklänge. Walzer. Mk 0,80.

- 5. Die schöne Zigeunerin. Mazurka. Mk 0,50.

- 6. Der Sennerin Wunsch. Idylle. Mk 0,50.

- 93. Husaren-Marsch. Mk 0,60.

- 94. Champagner Geister. Walzer. Mk 0,80.

- 95. Glöckerl'n aus dem Isarthal. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80.

— f. 2 Z. Mk 1,20.

Kempner, H., s.: Salten-Kempner.

Kempter, Lothar, Op. 18. Menuett f. Orch., arr. f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Op. 21. Zwei launige Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Vorsicht: „Es flog mir der Hut über'n Gartenzaun“. Mk 1,50.

- 2. Die Urgrossmutter: „Es sprach: Willst du die Meine sein“. Mk 1,20.

— Op. 23. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8^o. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. „Es türmen sich berghoch die Wogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Die Amsel sang, und über Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Lerche u. Nachtigall: „O Lerche, was singst du aus blauer Luft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Herr Olaf: „Herr Olaf fährt abends zum Fischfang hinaus“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,75.

— Op. 24. Zwei geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Maria's Schmerz: „Unter'm Kreuze stand Maria“. Mk 1.

- 2. Das schlummernde Jesuskind: „Liebliches Knäblein, o schlum'm're du sanft“. Mk 1,20.

Kennedy, Hans, Die Grundelemente des Zitherspiels. Eine theoret.-praktische u. leichtverständliche Anleitung m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht. Nach Intentionen v. Jos. Hauser verfasst. 2 Bände. Erding, Hauser & Co. Mk 2,50 n.; cplt Mk 4,50 n.

Kennerknecht, Karl, Maienpracht: „Am offenen Fenster steht ich und schaue“ f. T. m. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,20.

Kern, Carl Aug., Op. 371. Zwei Sommer: „O weine mir nicht, Geliebte“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8^o. Offenbach, André Mk 1,80.

Kerl, A., Alt-Reichskanzler-Marsch f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Kersten, A., Berliner Plaudereien (Wintergartenklänge). Humoreske f. Orch. Mk 3 *n. — f. kl. Orch. Mk 2,50 *n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.

Kessels, Jos., Ouv. Die Jungfrau v. Orleans f. gr. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.

Kessissoglù, Angelo, Momento musicale p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Kendell, Robert v., Op. 12. Kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

- Heft I. No. 1. Morgenthau: „Vom Thau der Nacht erfrischt“.
 No. 2. Abschied: „Deine Hand hab' ich gehalten“.
 No. 3. Trennung: „Getrennt von dir, bin ich allein“.
 No. 4. Halbmond: „Der Sonne letzter Strahl“.
 No. 5. Gebet: „Was mir im Innern Schmerzen macht“.
 - II. No. 6. Abendstille: „Vor'm Schlafengehn zum letzten Male“.
 No. 7. Vöglein: „Vöglein am Fenster pickt“.
 No. 8. Im Hochgebirge: „In Hochgebirges Pracht“.
 No. 9. Heimkehr: „Durch die alten Lindenbäume“.
 No. 10. Himmelsgruss: „Die Sterne glänzten wunderbar“.

Keule, Karl, Das nennt die Welt nun schneidig, das ist doch wirklich toll: „Weite Hose, rote Strümpfe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

Kick, J. B., Op. 69. Ewig Dein! Walzer f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,50.

— Op. 105. Eine Rose den Schweizer Frauen. Polka-Mazurka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.

Kiefert, C., Op. 18. Alster-Promenaden. Tyrolienne f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Cornet à Pistons u. Schlagzeug (auch in jeder kleineren Besetzung ausführbar). Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.

— Fantasie f. Orch. aus der Operette „Mädchen vom Ballet“ f. gr. Orch. Mk 4*n. — f. kl. Orch. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Kienzl, Wilhelm, Op. 15. Aus meinem Tagebuche. Eine Reihe v. Tonstücken f. Pfte. No. 22. Von künftigem Glücke. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.

— Op. 15. Zwei Stücke f. Orch. Leipzig. Schubert jun.

No. 21. Seliges Waldesgeheimniss. Part. Mk 3n. St. Mk 3n.

- 22. Von künftigem Glücke. Part. Mk 3n. St. Mk 3n.

— Op. 48. Bonaparte's Heimkehr: „Noch schaut der Mond“. Dichtung v. Richard Wagner. f. Bar. m. Orch. Orch.-St. Mk 10n. — m. Pfte. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

— Op. 50. Don Quixote. Eine musikalische Tragikomödie. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 20n.

— An die Nacht f. 1 tiefe St. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.

— Der Evangelimann. Oper. Berlin, Bote & Bock.

Einleitung f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2,50.

Geistliches Lied: „Selig sind, die Verfolgung leiden“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80.

Lied der Magdalena f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 0,80.

Spottwalzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1.

Vorspiel u. Scenen aus dem 2. Akt (Lied der Magdalena. Kinderscene. Geistliches Lied) f. Orch. arr. v. Otto Brinkmann. Mk 5n. — f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Mk 4n.

Melodien f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 4.

Kjerulf, Halfdan, Op. 4. No. 2. Idylle f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard, Op. 31 No. 15. Berlin, Simon Mk 1,50.

- Kieserling jr.**, Richard, Op. 2. Romanze (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.
- Kindler**, E., Neueste theoretisch-praktische Lehrmethode zur gründlichen Erlernung der Schlag-Zither. Mit Berücksichtigung des Selbstunterrichts. Teil I. Elementarschule. Mk 4. Teil II. Hochschule. Mk 5. Berlin, H. Augustin.
- Traumverloren. Concert-Fantasie f. Z. Berlin, H. Augustin Mk 0,80.
- Kindler**, Paul, Op. 3b. Leicht ausführbare Lauretanische Litanei f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,80.
- Kinigl**, Josef, Maiglöckchen. Gavotte f. Z. Leipzig, F. R. Müller Verl. Mk 0,60
- Kinkel**, Johanna, Ritters Abschied f. Z. (m. unterl. Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,50.
- Kipke**, R., Studio auf einer Reis'. Humoristische Erzählung ohne Worte als Potpourri in Walzerform f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.
- Kipper**, Hermann, Op. 116. Am silbernen Hochzeitstag od. Alte Liebe rostet nicht. Festspielchen f. 2 (od. mehrere) Personen m. Pfte. Klavierauszug u. St. Köln, P. J. Tonger Mk 3.
- Op. 128. Die rote Rose: „Der Kaiser fuhr durch Gorze“ f. gem. Chor (höhere Lehranstalten u. Gesangsvereine) u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60 *n.
- Op. 129. Festgesang: „Laut erschallen Jubelklänge“ f. gem. Chor u. Pfte. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40 *n. (v. 10 Ex. an à Mk 0,20 *n.)
- „Mein Herz ist am Rheine, am heimischen Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Kircher**, J., Op. 8. Deux Pensées expressives p. Piano. No. 1. Resignation. No. 2. Adolescence. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,20.
- Op. 11. Deux Mazurkas p. Piano. No. 1 (B). No. 2 (D). Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,20.
- Kirchhof**, Fr. Fr. Gerh., Op. 217. Zwei vierstimm. Männerchöre im Volkston. 8°. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Alte Heimath: „In einem dunklen Thal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Manch Bild vergess'ner Zeiten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 218. No. 2. Trost: „Wie ist sie mir erschienen“ f. vierstimm. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 219. No. 2. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“ f. vierstimm. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 220. Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke“. Volkslied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Kirchl**, Adolf, Op. 20. Der erste Ball. Walzer f. Männerchor m. Orch. St. Leipzig, Leuckart Mk 7n.
- Op. 38. Wacht auf, es taget! Festgesang f. Männerchor. Klavierbegleitet zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.
- Op. 39. In der Schenke: „In der Schenke auf der Wiese“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,45) 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2,70.
- Op. 40 Zur Sicherung: „Der Schmied, der kimmt ins Wirtshaus

- 'nei". Humoristisches Quartett f. Männerst. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 4,40.
- Kirchl, Adolf**, Op. 41. Libera f. Männerchor a capella od. m. 4 Pos. Part. Mk 1. Posaunenst. Mk 0,80. Singst. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Leuckart.
- Op. 42. Schweizerland, grüss Gott: „Hoch zu deiner Alpen Stirn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Kirchner, Friedrich**, Kompositionen f. Harm. Berlin, Simon.
- Op. 5. Neun Skizzen. 3 Hefte. à Mk 1,20.
- Heft 1. Impromptu. Religioso. Lied ohne Worte.
 - 2. Romanze. Morgengruss. Abendgebet.
 - 3. Sonntagsstimmung. Erinnerung. Scherzo.
 - 6. Jugenderinnerungen. 3 poetische Stücke. (Daheim. Ueber Berg u. Thal. Ein Märchen.) Mk 1,20.
 - 7. Stimmungsbilder. (Auf der Haide. Hirtenlied. Glückliche Heimkehr.) Mk 1,20.
 - 8. Sängerfahrt am Rhein. Charakterist. Tonstück. Mk 0,90.
 - 9. Am Weihnachtsmorgen. Idylle. Mk 1.
 - 10. Drei Stücke. (Die Kapelle. Verlassen. Im Kahne.) Mk 1,50.
 - 11. Das Geheimniss. Charakterist. Tonstück. Mk 0,90.
 - 12. Der einsame Wanderer. Mk 0,90.
 - 13. Drei Stücke. (Angenehme Erinnerung. Trübe Ahnung. Freudige Erregung.) Mk 1,20.
 - 14. In der einsamen Stube. Mk 0,90.
 - 15. Die Versöhnten. Mk 0,90.
 - 16. Am frühen Morgen. Mk 0,90.
 - 17. Zwei Trauermärsche (Gm., Am.). Mk 1,50.
 - 18. Letzter Gruss. Mk 0,90.
- Op. 46. Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. In ruhiger Nacht. Mk 1,50. No. 2. Am Morgen. Mk 1,50. No. 5. Beethoven, Trauermarsch (Am.). Mk 1. No. 6. Stark, Der traurige Jäger. Mk 1,50. Berlin, Simon.
- Kirchner, Fritz**, Op. 76. No. 1. } f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin,
Lustiges Spiel } Simon Mk 2.
- Op. 76. No. 3. Chorliedchen }
- Op. 525. Im Frühling. 3 Charakterstücke in leichter Spielart f. Pfte. No. 1. Frühlingsboten. No. 2. Tänzchen auf der Wiese. No. 3. Maiglöckchen's Frühlingsläuten. Leipzig, Salzer à Mk 0,80; cplt Mk 1,75.
- Op. 680. La Cavalcade. Pièce caractéristique p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
- Op. 690. Ländlicher Tanz f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
- Op. 699. Rigaudon (G) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
- Op. 700. Frühlings-Fantasie f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
- Op. 715. Polka à Capriccio p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
- Op. 716. Elfen-Spiel. Scherzino f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
- Op. 729. Tanz-Arabeke f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
- Op. 745. Auf der Puszt. Fantasiestück f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
- Deux Gavottes p. Piano. No. 1. Gavotte empire (F). No. 2. Gavotte rococo (C). London, Laudy & Co. à Mk 2.
- Der Kaiserin: „Grüss Gott dich deutsche Kaiserin“ f. dreistimm. Schulgesang. Part. 8°. Leipzig, Salzer Mk 0,10n.
- Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Rondino (Es). No. 2. Scherzino (C). London, Laudy & Co. à Mk 1,50.

Kirchner, Fritz, 4 Morceaux p. Piano. No. 1. Idylle-Pastorale. No. 2. Campanella. No. 3. Légende. No. 4. Humoreske (Gm.). London, Laudy & Co. à Mk 2.

Kirchner, H., Weil ich nicht vergessen kann, f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Musik, moderne, Jahrg. 3 Heft 3.

Kirchner, Hermann, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer.

No. 7. Op. 15. „Mein Herz ist schwer, Gott sei's geklagt“. Mk 0,80.

- 8. „Als ich dich kaum geseh'n“. Mk 0,60.

- 9. „Vergieß, vergieße, du süßes Lieb“. Mk 0,60.

- 10. „Heimlich naht die Liebe dir“ Mk 0,60.

Kirchner, Theodor, Gruss an Frau Mathilde Schlüter, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band I.

Kirk, John, A Dream-Song. Trio f. V., Vcello and Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Kissling, G., Op. 3. Heidenröslein: „Sie gleicht wohl einem Rosenstock“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, vom Ende Mk 1,20.

Kistler, Cyrill, Op. 36. Drei Männerchöre. 8°. Koburg, Glaser.

No. 1. „Ade, du lieber Tannenwald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Auf die Berge: „Auf die Berge lasst mich geh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Weinlied: „Schon grüsst ein scharfer Hauch von Ost“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Op. 37. Deutscher Volksgesang: „Germania, mein Vaterland“ f. einstimm. Männerchor m. Blechmusik. Part. u. Singst. Mk 1,80. Blechmusikst. Mk 2n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

- Op. 55. „Ich bin ein Deutscher, wer steht dem gleich“ f. Männerchor m. ad lib Pfte od. Blechmusik. Instrumental-Part. Mk 1. Orch.-St. Mk 1n. Klavier-Part. Mk 0,60. Singst. Mk 0,60. 8°. Koburg, Glaser.

- Op. 86. No. 1. Begrüßungschor: „Grüss Gott! Das ist der schönste Sang“ f. Männerchor m. ad lib. 2 Hörnern, 3 Pos. u. Tuba. Part. Mk 1. Orch.-St. Mk 1n. Singst. Mk 0,60. 8°. Koburg, Glaser.

- Op. 87. Tanzweisen f. Pfte. No. 3 Menuett (Es). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 16) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

- — No. 4. Mazurka (G). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 17) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

- Op. 92. Nirwana. Symphonische Dichtung f. V., Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2,50.

- Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild“. Berlin, Simon.

Ausg. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,80n.

- - Pfte u. Fl. übertr. v. Otto Wellmann. Mk 1,50.

- - 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2,50.

- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 2; ad lib. V. II, Fl. u. Cornet. Mk 2n.

- - Pfte zu 4 Hdn u. Harm. Mk 2.

- - Pfte mittelschwer übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,20.

- - Harm. u. Streichquartett. Mk 3.

- - Harm. u. V. Mk 1,50.

- - Harm. u. Vla alta. Mk 1,50.

- - Harm. u. Vcello. Mk 1,50.

- - Harm. u. Fl. Mk 1,50.

} bearb. v. Herm.
Ritter u. Aug.
Reinhard.

Kistler, Cyrill, Meditation (Erinnerung an Franz Lachner) f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Klagen, Adolf, Op. 10. König Drosselbart. Märchendichtung f. Soli (S. u. A. od. Bar.), dreistimm. Chor (2 S. u. A.) u. Pfte m. verbindender Deklamation. Klavierauszug. Mk 4,50. Solost. 8^o. Mk 0,60. Chorst. 8^o. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.

Klammer, George, Op. 4. Walzer-Intermezzo f. Streichorch. Part. Mk 1. St. Mk 1,50. — arr. f. Pfte. Mk 1. Wien, Rörich.

— Op. 16. „Du wunderschönes Mägdlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

— Op. 25. L'Etoile de la Roumanie. Marche p. Piano. Hannover, Oertel Mk 0,80.

— Op. 33. Jolan. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Rättig

— Op. 34. Königs-Walzer f. Orch. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Lindner.

— Op. 36. Fürst Ferdinand-Marsch f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75.

— 100,000 Kronen. Posse m. Gesang. Wien, Rättig.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Op. 39. Letzte Station: „Hochzeitstour macht junges Paar“. Mk 1,20.

- 2. - 40. Tschiritschari: „Mei' Mad'l is in Wien drin, alle Ehre“. Mk 1,50.

Klänge aus Spanien, Portugal u. Mexico f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50n.

Kleefeld, Wilhelm, König Tod. Elegieen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O ich mag rufen, schreien wie ich will“. No. 2. „Wenn einsam sie vielleicht und ungeliebt“. No. 3. „Wie vielen Gärten voller Knospen prangen“. No. 4. „Ich muss ein Weilchen wohl geschlafen haben“. No. 5. „Ich bin befreit, mein Weh hat sich gewendet“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz.

No. 1. Die Lieder: „Woher die Lieder, fragt ihr mich?“ Mk 0,80.

- 2. „Hätt's nie gedacht, dass über Nacht“. Mk 0,60.

- 3. Spielmannslied: „Traf ich die Blonde im dämm'rigen Gange“. Mk 0,60.

Kleemann, Carl, Op. 17. No. 2. Trinkmette f. Männerchor, a: Liederwald, Dessauer, No. 30.

Kleffel, Arno, Op. 1. 6 Albumblätter f. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 1,80.

— Op. 53. Zehn Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Deneke. Heft I. No. 1—5. à Mk 0,80; cplt Mk 3.

No. 1. Thautropfen u. Quell: „Es glich dem Maienthaue“.

- 2. Märzenwind: „Kühl war die Märzluft, heiss war mein Blut“.

- 3. Schlehenblüthe: „Blühender Schleh, schimmerst an Hecken und Rainen“.

- 4. „Blüthen, Blüthen überall“.

- 5. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen“.

Heft II. No. 6—10. à Mk 0,80; cplt Mk 3.

- 6. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“.

- 7. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis“.

No. 8. Die Wasserrose: „Kreischend in die Höhe fliegt“.

- 9. „Ueberall blühendes Maienglück“.

- 10. Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“.

Kleffel, Arno, Dem Kind zur Nacht: „Blümlein wohl thauet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern Mk 1.

- Der Weiher: „Es liegt so still im Mondenlicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern Mk 0,80.

Kleiber, L., Op. 13. Narragonia-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Regensburg, (Boessenecker Verl.)

- Regensburger „Turnerbund Jahn“-Marsch. Mit Benutzung eines Turnermarschliedes v. A. Schenzinger f. Pfte (m. Text). Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.

Klein, Arthur, Op. 12. Regatta-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Klein, Bernhard, Motette: „Der Herr ist unsere Zuversicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

- Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

- Psalm 84: „Wie lieblich ist deine Wohnung“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

- Psalm 118: „Danket dem Herrn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Klein, Bernhard, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Heft 16. Op. 9. Victoria! Marsch. Wien, Kratochwill Mk 0,80.

Klein, Bruno Oscar, Op. 56. Violettes. Cinq Morceaux lyriques p. Piano. No. 1. Naïveté. Mk 0,90. No. 2. Violette blanche. Mk 0,90. No. 3. Resignation. Mk 0,60. No. 4. Violette Marie Louise. Mk 0,90. No. 5. Espérance. Mk 0,60. Leipzig, C. Dieckmann.

- Op. 58. Amerikanische Tänze f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, C. Dieckmann.

No. 1. Carnaval in Louisiana. Mk 2,80.

- 2. In den Baumwollfeldern. Mk 2,10.

- 3. In Alt-Kentucky. Mk 1,50.

- 4. Amerikanischer Militär-Marsch. Mk 2,10.

- 5. Neger-Tanz. Mk 2,10.

Klein, Joachim, Op. 7. „In dieser Stunde denkt sie mein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

- Op. 12. Im Schwarzwald: „Wer die schöne Welt will preisen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

- Op. 13. Mein letztes Grüßen: „Dir gilt mein letztes Grüßen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Klein, John, Op. 30. Radler-Walzer f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20.

- Op. 32. Trilby. Salonstück f. Pfte. Hannover, Krause & Co. Mk 1.

- Op. 33. Studentenlieder-Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte, V. obl., V., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,80n. Hamburg, Benjamin.

- Ein Künstlerfest od. Karnevals-Eisbilder. Walzer textirt u. f. Männerchor gesetzt v. Carl Goës. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mk 3,50. Pfte. Mk 2. Hamburg, Benjamin.

Klein, Robert, Op. 35. Caprice-Etude p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Klein, Robert, Op. 36. Aus dem Marionetten-Theater. 5 Stücke f. Pfte. (No. 1. Aufzug. No. 2. Prima Ballerina. Walzer. No. 3. Harlekin's Liebesschmerz. No. 4. König u. Hofnarr. No. 5. Trouble. Galopade.) Berlin, Schlesinger Mk 4.

— Op. 37. Trois Causeries p. Piano. No. 1 (B). No. 2 (Fa). No. 3 (B). Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— Op. 38. Scherzetto (Gm.) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Kleinmichel, Richard, Op. 58. 3 Sonaten f. die Jugend über beliebte Kinderlieder f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1 Frühlingssonate (C). No. 2 Weihnachtssonate (F). No. 3 (G.) Leipzig, Steingraber Mk 2.

— Album of Studies f. Pfte. A Collection of 100 Studies, selected from the works of J. S. Bach, Bertini, Clementi, Cramer, Czerny, Handel, Hummel, Loeschhorn, Jac. Schmitt and Steibelt, arr. in progressive order from the elementary up to an advanced stage of technical execution. Book 1 (No. 1—25). London, Augener & Co. Mk 2.

— Aus aller Herren Länder f. Pfte zu 4 Hdn übertr. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

— Die jungen Klavierspieler. Eine Sammlung beliebter Themen in gleichmässig fortschreitender Schwierigkeit f. Pfte zu 4 Hdn arr. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

— Goldenes Melodienbuch. 100 der schönsten u. beliebtesten Opernstücke, Volksweisen, Lieder u. Tänze f. Pfte in leichter Bearbeitung hrg. gr. 8^o. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

— Russkija Pjesni. Beliebte russische Volkslieder u. Volkstänze f. Pfte übertr. Leipzig, Senff Mk 2n.

— Zur Erholung. Eine Reihe der schönsten u. beliebtesten Opernstücke, Volksweisen, Lieder u. Tänze in leichter Bearbeitung f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Kleissner, Moritz, Op. 2. Concerthaus-Polka f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

— Op. 3. Ergo bibamus. Polka f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

Kliesch, August, Esmeralda, die Zigeunerin: „Wo ist Zigeunermädchens Heim?“ Kostüm-Couplet m. Pfte f. 1 Dame. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Kindworth, Karl, 24 Uebungstücke in allen Dur- u. Moll-Tonarten zur Ausbildung der Kunstfertigkeit im Klavierspiel. Letztes Ergänzungsheft zur Klavierschule v. Bertini. Mainz, Schott Mk 4n.

Kling, H., Op. 450. La Valse des Muses (Souvenir du Kursaal de Genève) p. Orch. 8^o. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

— Au Village suisse (Im Schweizerdorf). Idylle arr. f. 1 Z. Mk 1,20n. — f. 2 Z. Mk 2n. qu. 8^o. Zürich, Fries.

— Bruder Lustik. (Madame Boute-en-train!) Ouv. carnavalesque f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

— Echo im Walde. Fantasie (m. Echoquartett) f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

— Edelweiss f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 4.

— J'y pense. Vielliebchen-Polka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,80.

— Kriegerfest-Ouv. f. gr. Militärmusik arr. v. M. Retford. Hannover, Oertel Mk 5*n.

— Le Lieutenant de Coultré. Pas redoublé p. Piano. Zürich, Fries Mk 0,60.

- Kling, H.**, Salut à Zürich. Walzer f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,50.
 — Unter dem rothen Kreuz. Fantasie f. Orch. Mk 4*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
- Klingenberg, Johannes**, Volkslieder-Album. 120 beliebte Volkslieder f. Vcello u. Pfte bearb., f. das Studium bezeichnet u. progressiv geordnet. 2 Bände. Braunschweig, Litolf à Mk 1,20.
- Kloed, Wilhelm**, Drei Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Christiania, Gebr. Hals.
- No. 1. „Es klang so trüb' aus der Ferne“. Mk 0,50.
 - 2. „Flieg', schwarzer Schwan!“ Mk 0,75.
 - 3. „Es sass die Prinzessin im Frauengemach“. Mk 0,50.
- Klose, Friedrich**, Op. 10. „Vidi aquam“ f. gem. Chor, Orch. u. Org. Part. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- Klose, Oscar**, Op. 34. Romanze f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- Op. 37. 2 kleine Fantasiën f. Pfte über zwei Weihnachtslieder.
 No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 1,20. No. 2. O du fröhliche, o du selige. Mk 1. Breslau, Sackur.
- Op. 38. Herzblättchen. Salonstück f. V. u. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.
- Op. 42. Frühlingstraum. Notturmo. Heilbronn, Schmidt.
 Ausg. f. 2 V. m. Orch. Mk 2,50n.; m. Streichquintett. Mk 2n.
 - - V. u. Vla m. Orch. Mk 2,50; m. Streichquintett. Mk 2n.
 - - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.
 - - 2 V. u. Pfte. Mk 1,20n.
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
 - - 2 Fl. u. Pfte bearb. v. A. Mächtle. Mk 1,20n.
- Op. 43. Salve Regina. Heilbronn, Schmidt.
 Ausg. f. Vcello m. Orch. Mk 2n. } übertr. v. L.
 - - - - Streichquintett. Mk 1,50n. } Szuk.
 - - - - Pfte. Mk 1n.
 - - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.
 - - 2 V. u. Pfte. Mk 1,20n.
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
 - - 2 Fl. u. Pfte bearb. v. A. Mächtle. Mk 1,20n.
- Op. 47. Der Blumen Pracht. Salonstück. Breslau, Sackur.
 Ausg. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50n.
 - - V. u. Pfte arr. v. Emil Kross. Mk 1,50.
 - - Pfte. Mk 1,20. — m. unterl. Text. Mk 1,50.
 - - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 - - Z. arr. v. Felix Lohr. Mk 0,75.
- Op. 52. Klänge vom Hochwald. Ländler f. Fl. m. Streichquartett. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
- Kompositionen. Breslau, Sackur.
- Op. 56. Hochzeits-Ständchen f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,50n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 57. Sonntagsruhe: „Es hatte schon zu Anbeginn“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 61. An die Heimat. Salonstück f. Pfte. Mk 1,25.
- 64. Lieb' Mütterchen. Salon-Ländler f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 1 od. 2 Z. arr. v. Felix Lohr. Mk 1,20.
- 65. Ungarische Serenade f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. solo m. V., Vcello u. Fl. Mk 1n.

Op. 72. Mandolinata. Ständchen-Gavotte f. Pfte. Mk 1. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp., s.: **Czibulka**, Adolphi. Op. 242.

- 75. Transcription über das schwedische Volkslied „Spinn, spinn“ f. Pfte. Mk 1. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,80n.

- 82. Variété-Quadrille über die beliebtesten Chansonnettenlieder u. Couplets der Neuzeit f. Pfte (m. unterl. Text). Mk 1,25.

Friedlich: „Friedlich seh'n ringsherum“ f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Musikalische Illustrationen: „So manches Mädchen geht daher“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Das Wäschermdädchen: „Ein Wäschermdädchen meiner Seel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Kloss, A. H. Deutsche Tanzkarte. Eine Sammlung leichter u. melodischer Original-Tänze f. Pfte. (No. 1. Arm in Arm. Walzer. No. 2. Die Graziöse. Mazurka. [Mk 0,80.] No. 3. Jugendfreuden. Polka. No. 4. In der Tanzstunde. Rheinländer. [Mk 0,60.] No. 5. Ballfreuden. Walzer. No. 6. Kinderreigen. Polka. [Mk 0,60.] No. 7. Die Kokette. [Mk 0,80.] No. 8. Damenwahl. Rheinländer. No. 9. Tanzperlen. Walzer. [Mk 0,90.] No. 10. Hannoversche Kreuz-Polka.) Hannover, Gries & Schornagel Mk 2n.

Kloss, Carl, Frieden: „Da unten ist Frieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Kloss, H., Op. 52. Trotzköpfchen. Gavotte f. Orch., s.: **Schröder**, Louis, Im schönen Elbflorenz.

Kloss, Hugo, Schwarz-weiss-roth. Marsch, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 18.

Kloss, Jos. Ferd., Hymni sacri in caes. reg. gymnasii cantari soliti, ad justam normam IV vocum redacti novisque canticis adaucti. Ed. VII. 8°. Wien, Künast Mk 0,90*n.

Klostermann, Rudolf, Dem deutschen Kaiserpaare: „Jubelnd schall' es in den Lüften“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Bisping Mk 1,10.

Klughardt, August, Op. 1. No. 1. Unser Wahlspruch f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 1.

— Op. 1. No. 2. „Du hast so wunderbare Wege“ f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 11.

— Op. 56. No. 1. „Wüchsen mir Flügel“ } f. Männerchor, s.: Liederwald,
— Op. 56. No. 2. „Der Frühling kommt“ } Dessauer, No. 31, 32.

— Op. 74. Drei Stücke (Junker Wohlgemuth. Das alte Lied. Mit Anstand u. Grazie.) f. Streichorch. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 1*n. — f. Pfte. Mk 2. Bayreuth, Giessel jun.

— Ouv. f. Orch. zu Geibel's „Sophonisbe“, u. A. **Schreiner**, Divertimento f. Tromp. (od. Cornet) m. Orch. Bayreuth, Giessel jun. Mk 5*n.

— Romanze f. Pos. (od. Fag.) hrag. v. Robert Müller m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Klasmann, N., Der kleine Schütze: „Ich kenn' einen Schützen besonderer Art“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Knoch, A., Sigismund: „Ich kenn' ein schönes Männchen“ f. 1 Singst. (u. Chor ad lib.) m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,50.

Kneisler, Emil, O selig, o selig noch ledig zu sein: „Ich bin ein Garçon“. Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Kniff, Richard, Op. 1. Die Verhungerten aus Meerscheburg. Lustiges Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Knight, Richard, Die Windsbraut. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Knöffler, Max, Der Knalleffekt od. So wird's gemacht: „Bei Allem, was gern in der Welt man jetzt thut“. Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Knolle, F., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „Wo Lieb' ist, da ist Friede“. No. 2. „Wär' ich ein Stern“.) Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Knopf, Franz, Op. 18. Leipziger Ulanen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.

Knoerrlich, Hermann, 's erste Lachen f. S. m. Pfte. Bunzlau, Muschket Mk 1.

Köbisch, Alexander, Op. 25. Nansen-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Koch, Friedr. E., Op. 17. Drei Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Cavatine (A). Mk 1,20. No. 2. Scherzo concertante. Mk 1,80. No. 3. Mazurka No. 2 (G). Mk 1,80. München, Aibl Verl.

Koch, M., Kompositionen. Stuttgart, (Auer.)

- Op. 1. Sonate (Es) f. Org. m. Verwertung der Choralmelodien „Erhalt uns Herr bei deinem Wort“ u. „Wort des höchsten Mundes“. Mk 3n.
- 2. Busslied: „O Gott, Vater in Ewigkeit“ f. 1 Singst. (A. od. B.) m. Org. Mk 0,75n.
- 3. Vier Unterhaltungsstücke f. Pfte. (Frühlingslust. Morgenlied. Tyrolienne. Alpengruss.) Mk 1n.
- 4. Vier dreistimm. Frauenchöre im Volkston. (No. 1. 's treu' Deandl: „Am Friedhof is' s'still“. No. 2. Die Schnitterin: „Lass deine Sichel rauschen“. No. 3. Die Mutter im Grabe: „Nun ist auch sie geschieden“. No. 4. „O lieb', so lang' du lieben kannst“.) Part. 8^v. Mk 0,50n.
- 5. 365 Orgelsätze in sämtlichen Dur- u. Molltonarten als Vor- u. Nachspiele f. den kirchlichen Gebrauch, sowie als Übungs- u. Memorieraufgaben f. angehende Organisten u. 100 Zwischenspiele zu den gangbarsten Choralmelodien der evangel. Kirche. Mk 2,20n.
- 6. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. No. 2. Wiegenlied: „Liebchen, lass dich küssen“.) Part. 8^v. Mk 0,30n.
- 7. Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. No. 2. 's treu' Deandl: „Am Friedhof is' s'still“.) Part 8^v. Mk 0,30n.
- 8. Fünf geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Bleibe Herr, Abend will es werden“. No. 2. Fürchte dich nicht!: „Gross sind die Wogen“. No. 3. In ihm: „Ich will in Gott mich fassen“. No. 4. Trost in Jesu: „Wenn dich Menschen kränken“. No. 5. „Es ist euch gut“.) Part. 8^v. Mk 0,50n. 20 Expl. à Mk 0,40n. 35 Expl. à Mk 0,35n. 50 Expl. à Mk 0,30n.
- 9. Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. Agnes: „Rosen-

Koch, M., Kompositionen. (Fortsetzung.) Stuttgart, (Auer.)
zeit, wie schnell vorbei“. No. 2. Fahre ab: „Ich muss
davon und wandern“. Part. 8°. Mk 0,30n.

Op. 10. Zehn vierstimm. Fugetten f. Org., m. Finger- u. Fuss-
satz bezeichnet. Mk 1,50n.

- 11. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen
zieht“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,20n.

- 12. Drei Klavierstücke (Capriccietto. Mazurka. Menuett.)
Mk 1n.

- 13. Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. „Mägdlein
im rothen Rock“. No. 2. „Mein Schatz hat einen Gar-
ten“. Part. 8°. Mk 0,30n.

- 14. Zwei schwäbische Lieder f. Männerchor. (No. 1. Lieb
uf fußzig Stund: „Mei Schatz is furt“. No. 2. „Mädele
guck raus“. Part. 8°. Mk 0,30n.

- 15. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f.
gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8°.
Mk 1,40n.

- 16. Wanderlust Marsch (m. Wanderlied) f. Pfte. Mk 1,20.

Koch, Otto, Op. 2. Souvenir de Waldeck. Marche p. Orch. 8°.
Hannover, Oertel Mk 1*n.

— An der Helenenquelle. Salonstück f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f.
Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

— Mein Himmel auf Erden. Lied ohne Worte f. Tromp. (B) m.
Orch. 8°. Mk 1*n. — f. Pos. m. Orch. 8°. Mk 1*n. Hannover,
Oertel.

Koch v. Langentreu, Josef, Op. 98. Gräfin u. Mops: „Es sass
in ihrer Kemenat“ Heiterer Männerchor m. Pfte. Klavieraus-
zug. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.

Kochanowski, Victor, Baum des Lebens f. Kantor solo, gem.
Chor (in hebräischer Sprache) u. Org. Part. Neustettin, (Eck-
stein) Mk 0,60.

Köckert, Carl, Op. 48. 30 Choral-Vorspiele zum gottesdienstlichen
Gebrauch f. Org. (od. Harm.) Berlin, Simon Mk 2,25.

— Op. 51. Schul-Wanderlied: „Trala, lebe wohl, mein liebes Mütter-
lein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 0,80.

— Op. 52. Sechs Fugen f. Org. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Dreistimm. Gesänge geistl. u. weltl. Inhalts f. Schule, Haus u.
Leben. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,40*n.

— Liederbuch f. Volksschulen. Eine Sammlung der schönsten 1-
2- u. 3stimm. Lieder, nebst einer Auswahl methodischer Uebungen.
3. Aufl. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,40*n.

Köhler, Bernhard, Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Liederseelen: „In der Nacht, die die Bäume mit Blüten
deckt“. Mk 1.

- 2. Gefangen: „Du braungelocktes Mädchen“. Mk 1.

- 3. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,50.

— Sextett (As) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Part. 8°. Mk 7,50*n.
St. Mk 9,50. Mainz, Schott.

Köhler, Ernesto, Op. 69. Echo: „Holde Stimme, die du treulich“.
Konzert-Arie f. S. u. Fl. (od. V.) m. Pfte, deutsch u. ital. Leip-
zig, Zimmermann Mk 2,50.

— Op. 70. Orientalische Serenade f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmer-
mann Mk 1,50.

— Op. 71. Valse mignonne f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann
Mk 1,50.

Köhler, J., Op. 1. Aus der Alpenwelt: „Der Gletscher prangt“

- Musikalische Meditation f. Pfte m. Gesang. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 2,50.
- Köhler, Louis**, Op. 165. Sonaten-Studien in Sätzen klassischer u. neuerer Meister als nothwendiges Material f. den Klavier-Unterricht zubereitet u. m. theoret. Texte hrag. Heft 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 296. Der erste Unterricht f. jeden Klavierschüler in Uebungsstücken ohne Unter- u. Uebersetzen nebst theoretischer Anleitung. Neue billige Ausg. Hannover, Bachmann Mk 2n.
- Köhler, Moritz**, Op. 43. Kompositionen f. Vcello m. Pfte. No. 1. Nocturne. No. 2. Gondoliera. No. 3. Intermezzo. No. 4. Melodie (slave). No. 5. Gavotte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,20.
- Op. 44. Renonciation. Elegie f. V. u. Vcello m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Köhler, Oscar**, Op. 100. Süßes Deingedenken. Romanze f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- Op. 137. In der Maiennacht. Walzerständchen f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
- Op. 138. Träume im Hochland. Romanze f. Fl. m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.
- Op. 160. Drei leichte, melodiöse Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Berceuse. No. 2. Traum-Walzer. No. 3. Zigeunerstücklein. Berlin, Stern à Mk 1.
- Op. 161. Circus-Scene f. Pfte. Berlin, Stern Mk 1,20.
- Abendgebet in der Eremitage. Andante religioso f. Streichorch. (Glockenspiel ad lib.) Part. u. St. Mk 1,20n. — f. Streichquintett. Mk 1n. — f. Streichquartett. Mk 0,80n. — f. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,20n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
- Crépuscule. Valse-Nocturne p. Piano. Berlin, Stern Mk 1,20.
- Fröhlicher Gondolier. Barkarole f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
- Herzeleid. Poetisches Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
- Maienmorgen. Klavierstück. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.
- Miss Ellen. Ballet-Scene f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Tendresse. Valse-Impromptu, u. H. Wolte, Op. 12a. Das erste Herzklopfen. Intermezzo f. Streichorch. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
- Köhler, Richard**, Der Lumpenball. Posse. No. 1. Nutzet nur die kurzen Stunden: „Wer sorgenlos genießt sein Leben“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.
- Köhler, Wilhelm**, Op. 8. Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Gipfeln“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 17. In den Bergen: „Wenn drauss so die Sonn' scheint“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Koehler-Wämbach, Wilhelm**, Op. 25. Motette: „Sei getreu bis in den Tod“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.
- Kohout, Leopold**, Op. 55. Oberst Microys-Marsch, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 19.
- Op. 93. Sturm u. Ruhe. Walzer f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,75*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
- Hurrah die deutsche Flagge. Marsch, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 18.

Kohrsen, Ludwig, Op. 3. „Auf, Sänger, auf“ f. Marschlied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.

— Op. 4. „Das Fröhrot zittert am Tannensaum“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.

Kolisch, J., Sei mir gegrüßt, mein theures Wien!: „Halt ich am Meer die Wacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Flügelhorn m. Orch. Part. Mk 1,80 n. Leipzig, Hofbauer.

Kölling, C., Op. 55. Die Löwenjagd. Galopp f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

— Op. 334. 12 kleine Charakterstücke zur Bildung des Vortrags f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schubert jun.

No. 1. Vorwärts-Marsch. Mk 1.

- 2. Der Kaminfeger. Mk 1.

- 3. Blauer Himmel. Mk 1,50.

- 4. Herzenstreue. Mk 1,50.

- 5. Kinderball. Mk 1.

- 6. Barkarole. Mk 1.

- 7. Matrosentanz. Mk 1.

- 8. Der Quälgeist. Mk 1.

- 9. Knabenlust. Mk 1.

- 10. Die Fischerin. Mk 1.

- 11. Frischer Muth (Encouragement). Mk 1.

- 12. Rauschendes Bächlein. Mk 1,50.

Kollmanek, Ferdinand, Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill. Heft 10. Op. 69. Gnomentanz. Intermezzo. Mk 1.

- 11. - 80. Maurenzug. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,80.

- 12. - 81. D' Kirtabuam. Steirischer Ländler. Mk 1.

- 13. - 79. Waldweben. Idylle f. 2 Z. Mk 1.

- 14. - 62. Ungarischer Tanz (No. 3). Mk 1.

- 15. - 184. Minneglück. Concert-Réverie f. 2 Z. Mk 1,20.

Kolloff, C., Lied des Verbannten f. Z. (m. Text) arr. v. Max Eichler. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

Koemmenich, Louis, Op. 6. „Herr des Himmels“. Hymne f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B) Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.

— Op. 21. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 1.

No. 1. Mädchenglück: „Ach, dieses Leben will mir nicht taugen“.

- 2. Heimliches Klingen: „So traumhaft müde und so leise“.

— Op. 22. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. No. 2. Das Mädchen u. der Dornbusch: „Ein Mägdlein über die Haide lief“. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,60.

— Op. 27. Herbstwanderung: „Was klingt mir im Ohr so wundersacht?“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. deutsch u. engl. New York, Schirmer à Mk 2.

Komzák, Carl, Kompositionen. Wien, Blaha.

Op. 119. Die Lautenschlägerin. Gavotte f. V. arr. v. J. B. Blobner. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80.

- 120. Märchenlauschen. Gavotte f. V. arr. v. J. B. Blobner. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. arr. v. J. B. Blobner.

- Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80.
- Op. 121. Die Eine, die ich meine. Polka-Mazur f. V. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80.
- 122. Allegorie. Polka-Mazur f. V. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80.
- 123. Feinsliebchen. Polka-Mazur f. V. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80.
- Komzák, Carl, Op. 125. 84er Marsch f. V. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. Wien, Blaha.**
- Op. 135. Volksliedchen u. Märchen f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Cranz Mk 1.
- Op. 143. Habt's a' Schneid? Marsch f. V. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. Wien, Blaha.
- Op. 144. Techniker-Blut. Polka française f. V. arr. v. J. B. Blobner. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Blaha.
- Op. 153. Spanischer Marsch v. José Erviti f. V. arr. v. J. B. Blobner. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Wien, Blaha.
- Op. 185. Blau-Aenglein. Polka française f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 188. Für's Herz u. Gemüth. Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Blaha Mk 4,80.
- Op. 215. Wiener Spaziergänge. Potpourri f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Wien, Kratochwill Mk 2,50n.
- Op. 216. Herzog Alfred-Marsch f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- Op. 220. Lustiges Marsch-Potpourri f. Militärmusik. Wien, Blaha Mk 10n.
- Op. 225. Wiener am Land. (Ein Ausflug nach Baden.) Grosses humoristisches Potpourri f. V. Mk 1,80. — f. Z. arr. v. Franz Fritsch. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 4,80. Wien, Blaha.
- Op. 228. Souvenir de Bade. (Mein Baden.) Valse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 2.
- Op. 239. Elisabeth-Walzer (im spanischen Style) f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2,40.
- Op. 241. Grüss Gott, Wien! Wiener Marsch f. Orch. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Wernthal.
- Op. 243. Caraffa-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Chmel.
- Op. 244. Neue Wiener Volksmusik. Potpourri f. V. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 4 — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 3. Wien, Chmel.
- Pikante Blätter. Potpourri f. Pfte Leipzig, Cranz Mk 2,50.
- Potpourri f. lustige Leut' f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Wien, Blaha Mk 4,80.
- Toros-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Wien, Blaha Mk 1,80.
- — s. auch: **Erviti-Komzák.**
- Grosses Walzer-Potpourri f. Harmonie-, Kavallerie-, Artillerie- od.

- Jägermusik. Mk 12n. — f. Z. arr. v. F. Fritsch. Mk 1,50.
Wien, Blaha.
- Komzák-Album** f. Pfte. Tänze u. Märsche v. C. Komzák. Band 1.
(Op. 123. Feinsliebchen. Polka Mazur. — Op. 119. Die Lautenschlägerin. Gavotte. — Op. 151. Bavaria-Marsch. — Op. 121. Die Eine, die ich meine. Polka-Mazur. — Op. 120. Märchenlauschen. Gavotte. — Op. 144. Techniker-Blut. Polka française. — Op. 160. Phantome. Walzer. — Op. 152. Gruss vom alten Steffel. Polka-Mazur. — Op. 143. Habt's a Schneid? Marsch.)
Wien, Blaha Mk 3n.
- Komzák jun.**, Karl, Op. 4. Das sind die Herr'n Studenten. Marsch (m. unterlegtem Text) f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1.
- König**, Adolf, Op. 14. Fröhliche Zeit f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
- König**, K., Lach-Album f. Zitherspieler. II. Serie. Heft 11. Op. 145. Sonntagsjäger-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Kabatek.
- Salon-Album. Ausgewählte Original-Kompositionen f. Z. Berlin, Sturm.
- Op. 140. Nussknacker-Tanz. Schottisch. Mk 0,60.
 - 141. Friedrich-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90.
 - 142. Waldvögels Morgenlied f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Streich-Z. Mk 1,50.
 - 143. Der verliebte Bua. Lied m. Text. Mk 0,60.
- Köneritz**, Nina v., Op. 100. Die Alte spinnt: „Die morsche Hütte ächzt im Wind“. Ballade f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,25.
- Konzert-Album** f. Orch. Heft 5. (Gleisner, Jos., Op. 85. Goldelse. Mazurka; Op. 86. Friedensklänge. Walzer; Op. 87. Die schöne Wienerin. Polka française.) Ausg. f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, O. Dietrich.
- f. Blasmusik. Heft 9. (Gleisner, Jos., Op. 86. Friedensklänge. Walzer; Op. 88. Hoch Wien! Marsch; Op. 89. Die Gräziöse. Polka.) Ausg. f. gr. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50n. Leipzig, O. Dietrich.
- Hannoversches. Neue Folge. Heft 11, 12. Hannover, Lehne & Co. Ausg. A. f. 6- bis 17stimm. Orch. à Mk 2,25n.
- B. - 6- bis 12stimm. Orch. à Mk 1,80n.
 - C. - 2 V., Vla, B., Fl., Clar., Tromp., Pos. u. Trommel. à Mk 1,35n.
 - D. - 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. à Mk 1n.
 - E. - V., Fl., Clar., Tromp. u. Pfte. à Mk 1,50n.
 - F. - V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,20n.
 - G. - V. m. Pfte. à Mk 1n.
- Koppel**, Hugo, Liebesglück: „So halt' ich endlich dich umfassen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. München, Bauer & Co. à Mk 1,50.
- Köppelhofer**, Ludwig, Op. 36. Invitation à la Chasse. Morceau caractéristique p. Piano. Mk 1,30. — arr. à 4 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
- Op. 48. Au Printemps. Romance p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Op. 50. La Libellule. Morceau p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Kopprasch**, C., 60 ausgewählte Etüden f. Tuba (od. Helikon) hrag. v. Robert Müller. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50n.
- Koptiaieff**, Alex., Op. 7. Deux Préludes (Gm., H) p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

- Kopylow, A.**, Méditation du Laboureur: „Ahl comment, mon Dieu!“ p. Chant av. Orch. p. Paul Gilson. Part. Mk 1,20n. St. Mk 1,80n. Leipzig, Belaieff.
- Korbay, F.**, Rhapsodies hongroises p. Piano. No. 1 (Des). Leipzig, Hatzfeld Mk 2.
- Korestchenko, Arsène**, Op. 20. Suite arménienne p. Orch. (Au Ruisseau. Scherzo. Tempo di Valse. Danse arménienne. Finale (Lesghinka.) Part. gr. 8°. Petersburg, Bessel & Co. Mk 5,60*n.
- — arr. p. Piano à 4 Mains. Petersburg, Bessel & Co. cplt Mk 4,60.
- No. 1. Au Ruisseau. Mk 1.
- 2. Scherzo. Mk 1,20.
 - 3. Tempo di Valse. Mk 0,80.
 - 4. Danse arménienne. Mk 0,50.
 - 5. Finale (Lesghinka). Mk 1,70.
- — arr. p. Piano à 2 Mains. Petersburg, Bessel & Co. cplt Mk 3,50.
- No. 1. Au Ruisseau. Mk 1.
- 2. Scherzo. Mk 1.
 - 3. Tempo di Valse. Mk 0,80.
 - 4. Danse arménienne. Mk 0,50.
 - 5. Finale (Lesghinka). Mk 1,20.
- Edition facilitée:
- No. 1. Au Ruisseau. Mk 1. No. 3. Tempo di Valse. Mk 0,80.
- Op. 22. Scènes enfantines p. Piano. Petersburg, Bessel & Co. cplt Mk 3.
- No. 1. L'Ogre. Mk 0,80. | No. 4. Complainte. Mk 0,50.
- 2. Petite Scherzo. Mk 1. | - 5. Menuet. Mk 0,80.
 - 3. Petite Marche. Mk 0,80. | - 6. Valse à la Néapolitaine. Mk 0,80.
- Korn, H. Wilh.**, Hochwaldlied: „Es wälzt sich der Nebel im Thale“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 0,60.
- Körner, C.**, Die Holzauktion. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Breslau, Sackur Mk 0,60.
- Koryčanek, Josef**, Concert-Polka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Koschat, Thomas**, Op. 4. Drei Kärntner Volksweisen f. Männerchor. Neue Ausg. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 2. Der Kärntner Bua: „Mei Muada sagat's gern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der Tost: „Ka Diandle däs mäg mi net“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 16. Wanderlied f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Leipzig, Leuckart Mk 0,40.
- Op. 17. Glückliche Leut' f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Leipzig, Leuckart Mk 0,40.
- Op. 18. Der erste Schriat: „Nononononono! Hâst net g'seg'n“. Kärntnerisches Kinderlied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40. Leipzig, Leuckart.
- Op. 19. No. 1. D' Pâtschthäler f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Leipzig, Leuckart Mk 0,40.
- Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. Singst. 8°. Mk 1,35. Leipzig, Leuckart.
- Op. 47. No. 1. Kält, kält f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Leipzig, Leuckart Mk 0,40.
- Op. 47. No. 4. I hâb dir in d'Aeglan g'schaut f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Leipzig, Leuckart Mk 0,40.

- Koschat**, Thomas, Op. 49. 's Schnäberln f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Leipzig, Leuckart Mk 0,40.
- Op. 57. Aus den Karawanken: „Frisch auf, du lustig's Karntnerbluat!“ Walzer im Kärntner Volkston f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Singst. 8°. à Mk 0,45. Leipzig, Leuckart.
 - Op. 67. Lippitzbacher Walzer: „Lippitzbäch is ka Thäl“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,50. Chorst. 8°. Mk 2. Offenbach, André.
 - Op. 69. 's Karntner Herz f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Leipzig, Leuckart Mk 0,40.
 - Op. 71. Ein Sonntag auf der Alm. Walzer-Idylle f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.
 - Op. 83. Kärntner Lieder f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Leipzig, Leuckart.
 - No. 2. Wänn i mei Diandle hälsen thua. Mk 0,40.
 - 3. Durt drausen in Wäld. Mk 0,40.
 - 5. Mei Diandle is jung und schön. Mk 0,40.
 - Op. 90. Der Schreckschuss. Kärntnerisches Liederspiel. Part. geb. Leipzig, Leuckart Mk 36*n.
 - Op. 94. Aus'n Karntnerlând. Marsch f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Leuckart Mk 7,50n.
 - Op. 99. D' Liab in Himmel f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Leipzig, Leuckart Mk 0,40.
 - Op. 102. Der g'scheidte Väter: „Mizerl hât ihr Bua an Kuss g'stipitzt“. Volksthümliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40. Leipzig, Leuckart.
 - Op. 103. 's Siemandle: „Wäs glabst, Hiasel, nennt ma a damisches Pech?“ f. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
 - Op. 104. Bauern-Sprüch': „Wänn z'Ostern noch Schnee af die Wiesengründ' liegt“. Volksthümlicher Männerchor m. obl. Fag. Part. Mk 0,65. Fagottst. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60. 8°. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
 - Op. 105. Der grantige Bua: „Sâgt neulich der Väter zum Bua ben gânz stad“. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1.
 - Kärntner Lieder f. Harm. nach den mehrstimm. Gesängen arr. ('s Rôserl von Wôrthersee. Verlassen bin i. D'Pâtschthâler. Abschied. I hab dir in d'Aeuglan g'schaut. Vorbei.) Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
 - Verbrennt f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.
- Kosleck**, J., Alter Marsch (Armee-Marsch III No. 88) f. Kavalleriemusik bearb. Part. 8°. Berlin, Fürstner Mk 1*n.
- Koss**, Henning v., Op. 7. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,25. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,25. Diedenhofen, Scharff.
- Heft I. No. 1. „Ich will meine Seele tauchen“. No. 2. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall“.
 - II. No. 3. Ich hätte nicht daran gedacht: „Dass es nun wirklich grünen könnte“. No. 4. Die Verlassene: „Frage die Nacht, sie kann dir sagen“.

Koss, Henning v., Op. 8. König Elf. Fünf Lieder aus dem gleichnamigen Cyklus v. G. Kastrop f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. B. Leipzig, Leuckart à Mk 1.

No. 1. Nordlandsfahrt: „Mein Lied, nun breite die Schwingen aus“.

- 2. König Elf: „Die Feuerflammen flackern und flieh'n“.

- 3. Harold u. Ella: „Schön Ella und Harold spielen im Wald“.

- 4. Waldesruh: „Die Waldhorntöne verklingen“.

- 5. Harold's Wunsch: „O wär' ich ein reicher Königssohn“

- Op. 14. Zwei Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.

No. 1. Wallada: „Der Herbstwind braust, der Nebel zieht“.

Mk 1.

- 2. Nordmännerfahrt: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht“.

Mk 1,20.

- Op. 24. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Glas.

Heft 1. No. 1. Unverzagt: „Will mir denn jetzt kein Lied gelingen“. No. 2. Versäumtes Glück: „Mir zog das Glück vorüber“.

Mk 1,80.

- 2. No. 3. „O marte meine Seele nicht“. No. 4. Am Abend: „Mit ausgespannten Armen“. No. 5. Still.

„Still, still, wein' nicht so heiss“.

Mk 2.

- Op. 25. Drei Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. „In dem Thale flimmert“. No. 2. „Ich habe nur einen Gedanken“. No. 3.

„Dereinst, Gedanke mein“.) Diedenhofen, Scharff Mk 1,50.

- Op. 26. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schaukle, kleine Wiege du“. No. 2. „Schlaf, schlaf, Kindchen sei brav“.)

Berlin, Glas Mk 1,50.

- Op. 28. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Diedenhofen, Scharff à Mk 1.

No. 1. Hingebung: „Alles möcht' ich dir ja sagen“.

- 2. Bestimmung: „Was ist in deiner Seele“.

- 3. Verträumtes Glück: „So muss ich denn gehen dahin, dahin“.

Kossel, Karl, Krieg im Frieden. Marsch f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

Koessler, Hans, Sylvesterglocken. Weltliches Oratorium f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug, deutsch u. engl. (bearb. v. F. Wüllner). gr. 8^o. Mk 5 n. Chorst., deutsch u. engl. 8^o. à Mk 1 n. Berlin, Fürstner.

Kothe, Bernhard, Praktische Orgelschule. Für Praeparandenanstalten u. Lehrerseminare bearb. 6. Aufl. Breslau, Goerlich Mk 4 *n.; geb. Mk 4,50 **n.

- Orgelstücke in den alten Kirchentonarten nebst einem Anhang v. Praeludien in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten hrag. 3., verb. u. verm. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 3 *n. geb. Mk 3,60 *n.

Kotik, C., Op. 1. Tanzstunden-Freuden. Polka f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 0,80.

- Op. 2. Rosen-Sträusschen. Polka f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 0,80.

- Op. 3. Die schöne Radfahrerin. Galopp f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 0,80.

Kott, L., Commandeur-Marsch f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 0,80.

Köttschke, Johannes, Op. 2. Eine Fantasie (Seele u. Weltgeist) f. V. u. Pfte. Dresden, Rost Mk 1,50.

- Kovařovic**, Karel, Nationaltänze f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.
- Kowalesky**, J., Etude de Concert (D) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,20.
- Kozlow**, P., O kěz to zvím: „O kěz by vrátil se v mou duši zpátky“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges Mk 1,20.
- Kraft**, Karl Frdr. Wilh., 60 patriotische Volkslieder m. besond. Berücksichtigung der grossen Zeit v. 1870 f. patriotische Feiern in Schulen, Vereinen, bei Volksfesten, wie auch zur Belebung des Geschichtsunterrichts. gr. 8^o. Berlin, Buchh. der Deutschen Lehrer-Zeitung Mk 0,40 *n.; erh. Preis Mk 0,50 *n.
- Krähmer**, Ernst, Op. 72. Spiritisten-Quadrille f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
- Král**, J. N., Ungarischer Marsch, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 18.
- Král**, Jos., Ein Treffer. Galopp f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8^o. Wien, Kratochwill Mk 0,90 n.
- Kralik**, Mathilde v., Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Wien, Gutmann Mk 8.
- Kramer**, Wilh., Op. 22. Auf schwarzen Tasten. Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 24. Erinnerung an Steiermark. Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Kramm**, Georg, Op. 18. „Wenn dich der Herr behütet“. Gebet f. 3stimm. Frauenchor (od. Solo-Terzett) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Singst. à Mk 0,20. 8^o. Dresden, A. Bock.
- Op. 19. Lied des Harfners f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, s.: Album neuer Lieder.
- Kratz**, Robert, Beim Tanz: „Kreuz Sacri! das ist ein toll's Wirbeln und Drehn“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.
- Vorsicht! Beware: „Flattre, flattre, flattre nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.
- Kratzer**, K., Polnisches Lied f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Kratzl**, Karl, Op. 500. Les derniers Gouttes. Valse p. Orch. Mk 4,50 n. — p. Piano. Mk 2 Leipzig, Hofbauer.
- Frauen u. Semmeln: „Vergleiche sind oft gewesen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Der Nachtfalter: „So bei Nacht herumzuschwärmen“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- In Trouville: „Reizend ist das Badeleben“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.
- 's kranke Herz: „Wann der helle Mond allan am Himmel wacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.
- Schauke nicht: „Ein fescher Bursch will über'n See“. Humorisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Waldemar-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte, gesungen v. Richard Waldemar. No. 4. Räthsel-Couplet: „Es ist nicht von Holz und nicht von Stein“. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Kraus**, Ernst, Op. 61. Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
- Kraus**, Paul, Op. 21. Grüss Gott! Oberschlesischer Sängermarsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Krause**, Anton, Op. 5. 10 Etüden f. Pfte. No. 1 (C). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Krause, Anton, s. auch: Jugendbibliothek.

Krause, Emil, Op. 99. 12 Etüden zur Förderung der Geläufigkeit f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Krause, Gustav, Op. 46. Am Mühlbach: „An den Weiden vor der Mühle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1.

Krause, Luise, Theoretischer Lehrgang des Gesangunterrichtes f. Schule u. Haus. 1. Stufe. 8°. Schwerin, Stiller Mk 1*n.

Krause, Richard, Op. 33. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur à Mk 1.

No. 1. Das fünfte Rad am Wagen: „Beim Mondenschein im Gartenpark“.

- 2. Der Fortschritt: „Heut' ist alles für den Fortschritt“.

- 3. Sonst ist die Stimmung famos: „Hab' manchen Refrain schon gebracht“.

- 4. Vor u. nach: „Hier im Saale reiche Fülle“.

- Op. 34. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur à Mk 1.

No. 1. Aus dem Ärmel schütteln kann man's nicht: „Verlangt wird heute Neues“.

- 2. Fein u. gemein: „Wenn 'mal ein Herr recht fein soupir“.

- 4. Da komm' wir zusamm': „So manches in der Welt das glückt“.

- Op. 35. Waldmärchen. Idylle f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,25.

- Op. 38. O du Helgoland: „Von der Erde abgeschlossen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

Krause, Theodor, Deutsche Singe-Schule f. Unterrichtsanstalten aller Art. Heft 1. Grundlegende Uebungen f. das Singen nach Noten m. Benutzung der Wandernote. 4. Aufl. gr. 8°. Berlin, Gaertner Mk 0,40*n.

- Wilhelm der Grosse. Lied der Deutschen: „Er kam vor hundert Jahren“. 8°. Berlin, Challier & Co.

Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- vierstimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. Mk 0,15.

- dreistimm. Kinder- od. Frauenchor. Mk 0,15.

- 1 Singst. m. Pfte. 8°. Mk 0,50.

Krauss, Adolf, Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha.

No. 1. Paulusch, Aegydius, Wo nix d'rinn is, geht nix 'raus: „Als der Moses schlug am Felsen“. Mk 1,50.

- 2. — D'Aschanti: „Ein Volksdichter schrieb ein Lied“ m. Chor. Mk 1,50.

Krebs, C., Vater Unser f. Pfte (m. unterlegtem Text) arr. v. Franz Behr. Dresden, Brauer Mk 1.

Krebs, G., s.: { **Wilhelm, K.**, Münchener Orig.-Couplets.
— Heitere Soloscenen.

Krehl, Stephan, Op. 13. Schlichte Weisen (Stücke in Kanonform) f. Pfte. (Ländler. Abendlied. Burleske. Intermezzo. Romanze. Minuetto. Elegie. Rondoletto.) Berlin, Simrock Mk 4.

- Op. 14. Slovenische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. (Neue Folge.) Leipzig, Fritsch Mk 3.

- Op. 15. Vorspiel f. Orch. zu „Hannele“ v. G. Hauptmann. Part. 8°. Mk 10. St. Mk 15. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Berlin, Simrock.

Kreideweiss, R., Op. 111. An die Heimat f. Tromp. (od. Cornet) m. Orch., s.: **Apitius sen.**, C.

- Am Bach. Lied ohne Worte, s.: **Appel, K.**

- Kreideweiss, R.**, In der Ferne. Walzer f. Harmoniemusik. Mk 2n.
— f. Messingmusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.
- Jubiläums-Marsch, s.: **Apitius jun.**, C.
- Rondo militär u. G. **Rossini**, Duett aus „Tancred“ f. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. Messingmusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.
- Kreipl, Jos.**, Das Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Krell, W. H.**, Bonita Donsella. Spanish Waltz f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.
- Krempf, Josef**, Mandolinschule. Leipzig, Leuckart Mk 3n.
- Kremser, Eduard**, Op. 100. Auf der Brautschau. Walzer-Idylle f. Männer- od. gem. Chor m. Orch. Orch.-St. (zu beiden Ausg.) Leipzig, Leuckart Mk 10n.
- Op. 142. Weihnachtslied: „O Weihnacht, heil'ge Nacht“. Leipzig, Leuckart.
- A. f. vier Männerst. (Chor od. Soloquartett) m. Pfte, od. ad lib. m. Org., Harfe, 3 od. 2 Tromp., Pauken, Triangel u. Streichquintett. Part. Mk 1,50n. Instrumentalst. Mk 2,40n. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. 8°. à Mk 0,20.
- B. - gem. St. (Chor od. Soloquartett) m. Pfte, od. ad lib. m. Org., Harfe, 3 od. 2 Tromp., Pauken, Triangel u. Streichquintett. Part. Mk 1,50n. Instrumentalst. Mk 2,40n. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. 8°. à Mk 0,20.
- C. - 3 Frauenst. (2 S. u. A.) m. Pfte ad lib. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.
- D. - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Op. 145. No. 1. Beglückt: „O unennbare Seligkeit“ f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. F. Gustav Jansen. Klavierauszug. Mk 1,20. Singst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
- Op. 147. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Frau Weisheit u. Frau Minne: „Den Wanderstab in die Hand ich nahm“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. „Grüss dich Gott, du holder Schatz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 3. Ständchen: „Liebchen, süß Liebchen mein“ m. Soloquartett od. Halbchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- Op. 148. No. 1. Ueber den Wassern: „Gold'ne Wellen, gold'ne Bäume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,50
- Op. 149. Fünf rumänische Volkslieder f. Männerchor bearb. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Eifersucht: „Du beklagst dich, Lene“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Liebes-Kündigu g: „Glaube nicht, ich werd' mich grämen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. Gelöbniß: „Hast mein Herz erprobet“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 4. Singe, trinke, küsse: „Säum' nicht zu singen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 5. Gleiches Geschick: „Ach, wer hat dir traurig' Mädchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Hipp, hipp, hurrah!: „Auf dem Meer, wenn's auch sehr wogt.“ Galopp f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Hofbauer.

- Kremser, Eduard**, Sechs altniederländische Volkslieder. Leipzig, Leuckart.
 Ausg. f. gem. Chor, T.- u. Bar.-Solo m. Orch. Part. Mk 10n.
 Orch.-St. Mk 15n.
 - - Orch. Direktionsst. Mk 1,50n.
 - - gem. Chor (2 S., A. u. Bar.) einger. v. F. Gustav Jansen. Part. kl. 8°. Mk 0,30n.
 - - Harm. m. hinzugefügtem Text. Mk 1,50n.
 Daraus einzeln: No. 6. Dankgebet.
 Ausg. f. Orch. Mk 3n.
 - - Z. (m. Text) bearb. v. Oscar Messner. Mk 0,40.
 - - Harm. (m. Text) Mk 0,80.
 - Vier altniederländische Volkslieder f. Org. m. hinzugefügtem Text bearb. v. Karl Wolfrum. No. 1. Klage. Mk 0,80. No. 2. Wilhelmus v. Nassauen. Mk 0,80. No. 4. Abschied. Mk 1. No. 6. Dankgebet. Mk 1 Leipzig, Leuckart.
- Krenger, J. R.** Dem Schweizerlande f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 3.
- Kreun, Joannes Ev.**, Op. 100. Missa Papae Leonis quatuor vocum inaequalium comitante org. Part. u. St. Wien, Rörich Mk 6.
- Krennbauer, J.**, „Es war ein schöner Jugendtraum“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Passau, Krennbauer.
- Kretschmar, Max**, Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Baden-Baden, Sommermeyer.
 No. 1. Spielmannslied: „Traf ich die Blonde“. Mk 1.
 - 2. Schönheit u. Tugend: „Heil sei der Stunde“. Mk 0,75.
- Kretschmer, Edmund**, Op. 49. „Salve Regina“ — „Sei uns gegrüßet, Königin“ f. 1 Singst. m. Org. Brüssel, Schott Mk 0,80.
 - Op. 52. No. 3. Der Schwur, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 10.
 - Op. 55. Requiem (Cm.) ad quatuor voces inaequales. Part. Mk 2,40n. St. Mk 1,60n. Brüssel, Schott.
 - Treue Wacht: „Drunten ruhen still die Thale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,40.
- Kretschmer, Paul**, Op. 86. Mixed Pickles: „Nehmt die Zeitung! Höret an“. Humoristische Polka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kliner Mk 2,40.
 - Op. 92. Liebesfreuden: „Ein jeder Dichter uns erzählt“. Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,40) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,60.
- Kreutzer, Konradin**, Op. 24. No. 11. Der weisse Hirsch: „Es gingen drei Jäger wohl auf die Birsch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - Op. 24. VI. No. 2. Forschen nach Gott: „Ich suche dich, o Unforschlicher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Siegel.
 - Op. 24. X. No. 5. Abendfeier: „Ich geh' noch Abends spät vor bei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Siegel.
 - Op. 88. No. 1. Frühlingsnahen: „Woher nur das linde Säuseln“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - Das Kreuz im Walde: „Im Walde steht ein altes Kreuz“ f.

- Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Kreutzer**, Konradin, Der Wirthin Töchterlein. Ballade f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte arr. v. A. Mächtle. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- Glaube, Liebe, Hoffnung: „Was ist das Göttlichste auf dieser Welt?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Das Nachtlager in Granada. Oper. Mainz, Schott.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- Arie (S.): „Da mir Alles nun entrissen“. Mk 0,50.
- Romanze (Bar.): „Ein Schütz bin ich“. Mk 0,30.
- Maurische Romanze (S.): „Leise wehet, leise waltet“. Mk 0,30.
- Ouv. Das Nachtlager in Granada f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Abendchor aus „Das Nachtlager in Granada“: „Schon die Abendglocken klangen“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Romanze „Ein Schütz' bin ich“ aus dem Nachtlager in Granada, f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 0,80n. — f. Pfte u. V. Mk 0,80. Breslau, Sackur.
- Terzett aus „Das Nachtlager in Granada“ f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) übertr. v. Ernst Stapf, Op. 11 No. 1. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Der Verschwender. Original-Zaubermärchen. Vollständiger Klavierauszug m. Text u. den Stichworten zur Musik. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr.8°. Leipzig, Senff Mk 4* n.; geb. Mk 5** n.
- u. M. W. **Balfe**, Der Verschwender. Lebensbild m. Gesang. Nach dem gleichnamigen Raimund'schen Drama m. Auslassung der Frauenrollen umgearb. v. G. Dengler. Klavierauszug. Paderborn, Kleine Mk 3n.
- Waffentanz: „Blitzende Speere, jubelnde Chöre“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Kreutzer**, Rud., 19 Etudes ou Caprices p. V. Nouv. Edition, revue, corrigée et doigtée p. C. Flesch. Berlin, Simrock Mk 3n.
- 40 Etudes ou Caprices p. V., revues et soigneusement doigtées p. J. Hellmesberger. Leipzig, Cranz Mk 1.
- 42 Etüden f. V., m. genauer Bezeichnung hrsg. v. Carl Nowotny. 3 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20n.
- Die berühmte Kreutzer-Etüde m. 75 Stricharten u. Variationen m. Anwendung v. Accenten u. Nuancen, sowie die Triolen-Etüde m. 46 Stricharten; ferner eine Etüde v. F. **Fiorillo** m. 37 Stricharten u. Varianten. Vorzügliche Studien zur Ausbildung des rechten Handgelenkes. Separatabdruck aus „Die Kunst der Bogenführung“ f. Vla v. Meyer-Kross. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
- Kreuz**, Emil, Op. 44. 3 Morceaux p. V. av. Piano. London, Augener & Co.
- No. 1. Cavatina (Es). Mk 3.
- 2. Chant d'Amour. Mk 3.
- 3. Sérénade napolitaine. Mk 3.
- Op. 45. Suite de Pièces p. Vla et Piano. (Prélude. Notturmo. Le Rêve. Danse rustique.) London, Augener & Co. Mk 2,50.

- Kreuz**, Emil, Op. 45. No. 3. Le Rêve. Morceau p. V. (ou Vcelle) et Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
- Op. 46. Germanische Tänze f. V. u. Pfte frei bearb. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
 - Réverie (B) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Select Studies f. Vla, taken from the works of Campagnoli, Mazas, Corelli, Kreutzer, Spohr, Fiorillo, Pichl, Rode and Gaviniés, in progressive order, phrased, fingered and arr. London, Augener & Co.
 - Book 1. 30 elementary studies in the first position, with second Vla. Mk 1.
 - 2. 30 studies in the first position. Mk 1.
 - 3. 20 studies in the first 3 positions. Mk 1.
 - 4. 20 studies in the higher positions. Mk 1.
 - 5. 20 studies in the higher positions. Mk 1.
 - Tonleitern u. Arpeggien f. Vla durch alle Dur- u. Molltonarten systematisch arr., m. Bogenstrich u. Fingersatz versehen. Heft 1. Durch 1 u. 2 Oktaven. Heft 2. Durch zwei u. drei Oktaven. London, Augener & Co. à Mk 1,35.
- Kreymann**, Louis, Op. 72. Herzeleid: „Im Westen nieder sank der Tag“. Volksweise f. Männerchor m. S-Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 76. In Nummero Sicher. Posse m. Gesang f. T. I, II, B. I, II. Klavierauszug, Singst. u. Regiebuch. Koburg, Glaser Mk 7.
 - Op. 81. Lattenfritze: „Wie Sie mich alle sehen hier“. Komische Soloscene m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.
 - Op. 82. Der fidele Reiseonkel: „Ein fidele Reiseonkel bin ich“. Komische Soloscene m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.
 - Op. 84. Beim Dorfbader od. Die Radikalkur. Burleske Scene m. Gesang f. 5 Herren. Klavierauszug u. St. Leipzig, O. Forberg Mk 4.
- Kriegeskotten**, Fr., Op. 14. Am Grabe Alarichs: „Nächtlich am Busento lispeln“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,80. Chorst. 8°. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 15. Gotenzug: „Wolken von Staub und Gewieher von Rossen“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 - Op. 21. Deutsche Soldatenlieder aus der Zeit Friedrichs des Grossen f. die Chöre höherer Lehranstalten. Musik zu dem Schulfestspiel: Fridericus Rex im Soldatenliede seiner Zeit. Klavierauszug. Mk 2,50. St. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 - Schulchorbuch, s.: **Becker**, Albert, u. **Kriegeskotten**, Fr.
- Krieken**, G. B. van, Praeludium „Eroïca“ (F) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Krienke**, P., Op. 9. Ostermotette: „Der Herr ist wahrhaftig auf-erstanden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,70.
- Krimmling**, Franz, Op. 65. Lock-Vögelchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 100. Waldvögelns Morgengruss. Idylle f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
 - Op. 114. Auf einsamer Haide. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
 - Op. 118. Unsre 107er. Defilir-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

- Krimmling**, Franz, Op. 130. La Paloma. Marsch f. Pfte unter Benutzung des gleichnamigen Liedes v. Yradier. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Kroegel**, Arnold, Op. 14. Sérénade nocturne: „Légers et sans bruit, marchons dans la nuit“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.
- Op. 18. Neugierde: „Einst frug ich das strahlende Himmelslicht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Kromer**, Carl, Op. 42. Grüße an die Heimat: „Nach der Heimat möcht' ich wieder“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 58. Ueber'm Meer: „Ich hab' in süssem Traume“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1.
- Op. 91. Dann denk' ich dein: „Wenn Silberthau die Blumen küsst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 95. In der Waldschenke: „Mag das letzte Scheit verglüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 96. Das Singen im Bodensee: „Im Bodensee da klinget“ (nach einem Volkslied) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 97. Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Kron**, Louis, Op. 88. Der erste Vortrag des jungen Violinisten. 36 kleine Fantasien im leichtesten Style f. V. m. Pfte. Band 3. Silcher-Album. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.
- Op. 210. Ein Stiefel-Appell. Militärisch-humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug u. St. Breslau, Sackur Mk 5,70.
- Op. 213. Schwere Kavallerie: „Die beste Truppe in dem ganzen grossen deutschen Reich“. Militärisch-humorist. Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.
- Op. 219. Unteroffizier Knetschke in Kamerun: „Bin schon drei Monat nun allhier in Kamerun“. Humoristische Scene f. T. u. Bar. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 2,25.
- Op. 257. Zwei v. der alten Garde: „Wir sind von König Friedrich's Zeit“. Militärisch-patriotisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
- Op. 266. Die feindlichen Schöffen. Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Offenbach, André Mk 4,80.
- Op. 271. Rekrut Fleischhammel: „Dass ich Soldat ward“. Militärisch-humorist. Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,60.
- Op. 273. Gensdarm Strunske im Dienst: „Strunske heiss ich, bin Gensdarm“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- Op. 276. Ein fideler Handwerksbursche: „Kann' s was fidel' res geben“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,60.
- Op. 291. Der schneidige Unteroffizier od. Soldatenbrief, eigene Angelegenheit des Empfängers: „Stets ist zum Dienste gern bereit“. Militärisch-humoristische Scene f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 2.
- Op. 293. Für Jeden etwas: „Es giebt wo ein Mädchen“. Humoristische Gesangs-Quadrille f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8°. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

- Kron**, Louis, Op. 295. Stilles Glück (Ich weiss ein Herz, für das ich bete): „Mir träumte einst in Dämmerstunden“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 297. Logir-Besuch od. Der Onkel aus Pommern. Humoristische Scene f. S. (od. T.-Fistel), T., Bar. u. B. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
 - Op. 308. Die lustigen Füsiliere. Militärisch-humoristische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Breslau, Sackur Mk 5.
 - Op. 311. Die Kameruner Garde-Artillerie: „Schwarze Garde-Artill'rie“. Grotesk-komisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
 - Op. 312. Unsere braven blauen Jungen: „Hurrah! Hoch die blauen Jungen“. Militärisch-patriotisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
 - Op. 313. Die fidelen Nachtwächter der alten Zeit: „Aus einer längst vergang'nen Zeit“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
 - Op. 315. Die lustigen Fliegen: „Kugelrund ist die Erd“. Humoristisches Männerquartett (od. Chor) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
 - Op. 316. Die Streik-Genies: „Ach, was ist das für 'ne Plage“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
 - Op. 317. Die Räuber: „Himmel-Bomben-Kruzi-Türken“. Humoreske f. 4 Männerst. (od. Chor) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
 - Op. 318. Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
 - Op. 320. Die Krautheimer Thorcontrolle. Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Vormeyer Mk 2,50.
 - Op. 321. Die Gründung des Damengesangvereins zu Klatschleben. Humoristische Scene f. vier Frauenst. (od. Frauenchor) m. Pfte. Klavierauszug, Solo- u. Chorst. (à Mk 0,30) Leipzig, O. Forberg Mk 6.
 - Op. 322. Eine Vorstandssitzung im Gastwirthsverein. Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Vormeyer Mk 3,50.
 - Op. 323. Scheppelmann, der Pessimist: „Wenn ich mir so die Welt besch“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,20.
 - Op. 326. Ein fröhliches Schlachtfest: „Kommt herein! Frische Wurst giebt es heut' fein“. Polka f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Uhse Mk 2,20.
 - Op. 328. Lord Plumperfield u. Jean der Oberkellner od. Eine englische Wette: „So im Hôtel an erster Stell“. Humoristische Scene f. 2 Herren m. Gesang u. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.
 - Op. 329. Der Bursche des Herrn Premierlieutenant: „Wer ist noch so wie ich“. Militärisch-humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
 - Op. 332. Der Wichtelmännchen Weihnachtsfest. Ein kleines Festspiel f. Knaben- u. Mädchenschulen. Zweistimm. Kinderchor m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 1,50n. Chorst. (à Mk 0,15n.) gr. 8°. Mk 0,30n. Leipzig, Kistner.

- Kropf**, R., Sammlung v. Volksliedern } s.: Grässner, A.
 — Volksliederbuch }
- Kross**, Emil, Op. 93. Klassische Vortragsstücke f. V. u. Pfte.
 Leipzig, Rob. Forberg.
 No. 5. Händel, Sarabande. } Mk 1.
 - 6. — Larghetto affettuoso. }
- Neue klassische Albumblätter ausgewählt u. bearb. f. V. (od. Vla, od. Vcello) u. Pfte. No. 3. Mozart, Adagio, f. Vcello u. Pfte bearb. v. R. Vollrath. Mk 2. No. 20. Spohr, Larghetto f. V. u. Pfte. Mk 1,25. Mainz, Schott.
- Kruskow**, Rich., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann.
 Op. 9. No. 1. Der schlaue Kobold: „Die Nachtigall sang es durch den Wald“ f. S. (od. T.) Mk 0,80.
 - 2. Der rechte Fleck: „An dem Brunnen steht ein Bursch“ f. S. (od. T.) Mk 0,60.
 - 10. - 1. Abendruhe: „Der schwüle Sommertag vergluthet“ f. A. (od. Bar.) Mk 0,80.
 - 2. Im Maien: „Die Blumen sie haben's sich ausgetauscht“ f. S. (od. T.) Mk 1.
- Krug**, Arnold, Op. 49. Among the Heather: „Sings a birdling loud, clear“ f. S., A., T. and B. with Piano. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.
- Op. 60. Romanze (C) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Leuckart.
- Op. 61. Ein Jahrmarktsfest. Leichte charakteristische Stücke f. Pfte ohne Oktaven. London, Augener & Co. Mk 1,50.
- Op. 62. Abendlied f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
- Op. 63. Walzer (G) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
- Op. 64. Zwei Klavierstücke. No. 1. Italienische Barkarole. Mk 3. No. 2. Schottische Ballade. Mk 3. London, Augener & Co.
- Op. 65. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Lübeck, Kaibel.
 No. 1. Sonntagmorgen: „In frommer, tiefer Demut“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
 - 2. Maienreigen: „Die Drossel singt, der Staarmatz pfeift“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- Op. 65a. Neujahrsgruss f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.
- Op. 67. Allotria. Drei Scherzlieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
 No. 1. Diogenes: „Diogenes der Weise der wohnt' in einem Fass“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Spottlied: „Es ging ein Paterchen an dem Rand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Schottische Ballade: „Was haben sie dir denn zu Leide gethan“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- Op. 68. Preis-Sextett f. 2 V., Vla, Violotta, Vcello u. Cellone (od. f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli.) Part. 8°. Mk 7,50n. St. Mk 12n. Leipzig, Kistner.
- Op. 69. Scenes of Travel. (Reisebilder.) Characteristic Pieces of medium Difficulty f. Pfte. London, Augener & Co.
 In Italy:
 No. 1. On the Bay of Naples. Barcarolle.
 - 2. „Ave Maria“ Bells in Rome.
 - 3. In the Piazza Colonna at Rome. Tarantelle.
 In Switzerland:
 No. 4. Sunday Morning on the Alps. }
- Book I. { Mk 1.

- Book II. $\left. \begin{array}{l} \text{No. 5. In the Tyrol} \\ \text{6. Echoes from Vienna. Walzer.} \\ \text{7. Vintage festival on the Rhine.} \\ \text{8. Carnival in Cologne.} \end{array} \right\} \text{Mk 1.}$
- Krug, Arnold**, Op. 70. Chor der wilden Jagd: „Wann die Sonne versank“ f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.
- Op. 71. Ein Frühlingstag. Melodische Studien f. Pfte. 2 Bände. London, Augener & Co. à Mk 1.
Band 1. Morgenwanderung. Spiel auf der Wiese. Am Bache. Blindekuh.
2. Im Walde. Kahnfahrt. Dorfmusikanten. Heimfahrt.
- Op. 72. Lyrica. Melodische Übungsstücke f. Pfte. 2 Hefte. London, Augener & Co. à Mk 1.
Heft 1. Melodie. Sirene. Romanze. Banges Hoffen. Morgenlied.
2. Langsamer Walzer. Der gefangene Vogel. Träumerei. Slavisch. Wiegenlied.
- Op. 73. Romanze (B) f. V. m. Orch. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 6 n. — m. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Leuckart.
- Op. 74. Walzer f. S., A., T. u. B. (Chor od. Soloquartett) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Singst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.
- Krug, D.**, Op. 196. Rosen-Knospen. Leichte Tonstücke f. Pfte über beliebte Themas. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
No. 274. Halévy. Romanze: „Er kommt zurück“ aus „Die Jüdin“.
275. — Barkarole: „Frisch auf, ohn' Verweilen“ aus „Der Blitz“.
276. Meyerbeer, Du schönes Fischermädchen.
277. — Schattentanz aus „Dinorah“.
278. — Unter dem Manzanillabaum aus „Die Afrikanerin“.
279. — Fackeltanz.
280. — Schlittschuh Tanz aus „Der Prophet“.
281. — Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
- Op. 359. Für kleine Leute. Drei leichte Transcriptionen f. Pfte (ohne Oktavenspannung). No. 1. Weihnachtslied: Stille Nacht. No. 2. Frühlingslied: Alle Vögel sind schon da. No. 3. Reiterlied: Frisch auf, Kameraden. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
- Krüger, Albrecht**, Op. 28. In der Heimat: „Seid gesegnet, schöne Fluren“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Krüger Mk 1.
- Krüger, Carl**, Op. 21. Husarenleben. Salonstück f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1 n.
- Op. 38. Sang, Trank, Minnedank: „Hurrah, vallerà, juchhe! Hurrah, zum Thore herein“. Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Leipzig, Bosse Mk 3,20.
- Krüger, Carl A.**, Volks-Klavierschule. Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspiels unter Zugrundelegung v. Volks- u. Opernmelodien, technischen Übungen u. auserlesenen Stücken aus Werken älterer u. neuerer Meister. 11. Aufl. Neue, wesentlich verm. u. verb., sowie m. Original-Beiträgen versehene Ausg. v. Udo Seifert. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n.
- Kruijs, M. H. van't**, Op. 46. Twee Intermezzos voor V. m. Piano. (of Harm., of Org.) Rotterdam, Lichtenaauwer Mk 1.
- Kruesch, Albert**, Op. 87. Freud' u. Fröhlichkeit: „Ich weiss zwei

Blümlein blau“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60)
8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Kruse, A., Op. 1. Zwölf Kinderlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Böses Kindchen: „Ich hab' ein bö's Kindchen“. No. 2. Frau Maria: „Da oben am Berge“. No. 3. Tanzliedchen: „Männlein, Männlein, geig einmal“. No. 4. Die beiden Mühmchen: „Es war'n zwei Mühmchen“. No. 5. „Es regnet, es regnet.“ No. 6. Die Englein: „Die Englein haben's Bett gemacht“. No. 7. Kindergebet: „Ich bin klein“. No. 8. Christkindele: „Christkindele, komm doch zu uns herein“. No. 9. An das Christkind: „Du lieber, frommer, heil'ger Christ“. No. 10. „Der Kukul hat sich todt gefall'n“. No. 11. „Marienwürmchen fliege“. No. 12. Kindergebet: „Lieber Vater im Himmel du“) gr. 8^o. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50n.

— Op. 2. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wald-einsamkeit, du grünes Revier“. No. 2. „Wenn du schwebst in diesen Lüften“. No. 3. „Herr, der du Alles wohlgemacht“. No. 4. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein so weiss wie der Schnee“. No. 5. Jedem das Seine: „Aninka tanzte vor uns im Grase“. No. 6. „Gun Abend, gun Nacht, mit Rosen bedacht“) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Kruse, Th., Op. 119. Lieder-Quadrille f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, O. Dietrich.

Krtai, Gottlieb, Acht dreistimm. Lieder f. Frauen- u. Töchterchöre. (No. 1. Das Vaterhaus: „Du stilles Haus, das mich geboren“. No. 2. Im Walde: „Im Walde möcht' ich leben“. No. 3. Im schöne Mai: „Los, wie d' Vögel lieblich singe“. No. 4. Fern von dir: „Du bist so fern, du bist so weit“. No. 5. Auf-fahrt zur Alm: „Wie lieblich tönt's i Berg und Wald“. No. 6. Frühlingsfeier: „Bei des Frühlings warmen Blicken“. No. 7. „Wenn die Weihnachtsglocken klingen“. No. 8. Gottvertrauen: „Erhör' mich, Gott!“ Part. 8^o. St. Gallen, Zweifel & Weber Mk 0,40*n.

Krygell, Joh. Adam, Op. 8. Praeludium et Fuga (Em.) f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

— Op. 73. Tonebilder f. Org. (Smerte (La Douleur). Laengsel (Pastorale). Haab (L'Espérance). Marcia triomphale.) qu. 8^o. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Küchenmeister, A., Op. 62. Spanische Glockenspiele. Fantasie-Polka arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Weinholtz Mk 1,80.

— Op. 204. Dein Heiland ist gekommen, nun freue dich, o Welt. Weihnachtsfantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Berlin, Weinholtz.

Kuczynski, Paul, Zwei ernste Lieder nach alten Texten f. 1 tiefe Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Bist du bei mir, geh' ich mit Freuden.“ No. 2. „Gieb dich zufrieden und sei stille“) Berlin. Deneke Mk 1,50.

— Schicksal: „Wem ist es gegönnt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Berlin, Deneke Mk 3,20.

Kügele, Richard, Op. 150. Polnischer Nationaltanz f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,30.

— Op. 154. No. 2. Sag' mir, warum?: „Vöglein im stillen Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897. No. 21). Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— Op. 164. Zehn Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. So lieb: „Ich hab' doch nichts so lieb“. No. 2. A' sakrische Wandlung: „Mei Dirndl is a' Lercherl g'we'n“. No. 3. Fliege

fort! „Fliege fort du klein Waldvögelein“. No. 4. Zigeunerlied: „Siehst du dort oben“. No. 5. „Wenn ich ein Waldvögelein wär“. No. 6. Lenzestraum: „Wie neigten sich leis' die Wipfel“. No. 7. Die kluge Tochter: „Mutter sprach, wie Mütter sind“. No. 8. „Nach Regen folgt Sonnenschein“. No. 9. Kuckuckslied: „Wenn der Kuckuck ruft“. No. 10. Das Koppenblümchen: Hab mich lieb: „Lasst uns auf die Koppe steigen“. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Kügele, Richard, Op. 165. „Die Stunde kommt vielleicht schon bald“. 8°. Berlin, Simrock.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

- Op. 169. Acht Festgesänge f. zwei- u. dreistimm. Kinderchor u. Sologesang m. Pfte (od. Harm.) zur Verwendung in Frauenklöstern u. Mädchenpensionaten. Part. 8°. Mk 2ⁿ. St. (S. I, II, A. zusammen) 16°. Mk 0,30n. Augsburg, Böhm & Sohn.

- Op. 173. Zehn Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du kleines blitzendes Sternelein“. No. 2. Rot Röslein von der Haide: „Du gleichst einem Rosenstock“. No. 3. Mein Traum: „Jüngst hatt' ich meinen schönsten Traum“. No. 4. „Du glaubst, ich reiss' mich um dich gar“. No. 5. Lass ab vom Kampf: „Du scheues Kind, schlag' nicht die Augen nieder“. No. 6. Abends: „Stille ist nun Flur und Hain“. No. 7. Ständchen: „Ruhe sanft, du holdes Wesen“. No. 8. Der Schmetterling: „Es flog ein bunter Schmetterling“. No. 9. Die Zigeunerin: „Nachts im flimmernden Mondenstrahl“. No. 10. „Ich hatt' einmal ein Schätzchen zu Haus“. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

- Op. 177. 15 Lieder f. die Jugend f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Osterhäschchen: „Liebes Häschchen, willst du morgen“. No. 2. „O jauchzet, es nahen die Tage“. No. 3. Lenzeslust: „Wie lockt und funkelt der Sonnenstrahl“. No. 4. Guten Morgen: „Nun reibet euch die Aeuglein wach“. No. 5. Waldvögelein: „Waldvögelein, wie singst du heut“. No. 6. Pfingsten: „Kommt, lasst uns Maien pflücken“. No. 7. Im Walde: „Hinaus zum Walde, o herrliches Fest“. No. 8. Brummer u. Fliege: „Zog Brummer Stiefel und Sporen an“. No. 9. Der Fink: „Pink, pink, flink, flink“. No. 10. Der kleine Trompeter: „Wie Gold blitzt die Trompete“. No. 11. Die beiden Eriken: „Es blüht auf brauner Haide“. No. 12. Zum Sankt Nikolausfeste: „Kinder, kommt und sehet“. No. 13. Unterm Weihnachtsbaum: „Wieder stahlen hell die Kerzen“. No. 14. Zum neuen Jahr: „Gott grüss' dich, liebes neues Jahr“. No. 15. Ave Maria: „Es will das Licht des Tages scheiden“. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

- Im trauten Heim. Fantasie f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Kugler, Adolf, Op. 70. Opel-Marsch zum 50,000 Fahrrad f. Orch. od. Militärmusik arr. v. Wilh. G. Hilge. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1. Mainz, (Kittlitz-Schott.)

- Op. 79. Vergessen: „Dort unten liegt das Städtchen“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Kassel, Kuprion's Nachf. Mk 1,40.

Kuhlau, Fr., Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh“ f. Männerchor m. Soli. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

- f. gem. Chor bearb. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.

- 7 beliebte Rondos aus Op. 40 u. 41 f. den Klavierunterricht auf

- der Mittelstufe zusammengestellt, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen kritisch revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, (Leede) Mk 1,20.
- Kühn, A.**, Walzer f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,75n.
- Kühn, Karl**, Op. 27. 30 kurze Choralvorspiele zum gottesdienstlichen Gebrauch f. Org. (od. Harm.) gr. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.
- Kühne, Bonifaz.**, Weihnachtsgesang: „Adeste fideles“ f. gem. Chor m. Blechinstrumenten ad lib. Ausg. m. latein. Text. — Ausg. m. deutschem Text. Gesangs-Part. 8°. à Mk 0,40*n. Blechbegltg. qu. 16°. à Mk 0,40*n. Chorst. 8°. (à Mk 0,05*n.) à Mk 0,20*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Kühne, Richard**, Op. 10. Geistliches Lied: „Wenn alle untreu werden“ f. Knaben- od. Frauenchor (S. I, II, A. I, ad lib. A. II) m. Org., V. u. Vcello. Part. Mk 1n. Singst. à Mk 0,15n. V., Vcello à Mk 0,30n. gr. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- Op. 11. Die heilige Nacht: „Geheimnisvolles Rauschen durchzieht die dunkle Nacht“. Weihnachtslied f. Knaben- od. Frauenchor m. Org. u. Solo-V. u. ad lib. Streichorch. Part. Mk 2n. Solo-V. Mk 0,30n. Streichquintett. Mk 1,20n. Singst.: zweistimm. à Mk 0,15n. — drei- od. vierstimm. à Mk 0,20n. gr. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- Kühner, Conrad**, Etüden-Schule des Klavierspielers. Heft 5—8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Kühnhold, C.**, Op. 2. Mein Thüringen (Unstrut): „In uns'rer Heimat Gauen“ f. Männerchor. Part. u. St. gr. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,70n.
- Op. 3. Vaterlandslied: „Durch die Länder, durch die Meere“ f. Männerchor. Part. u. St. gr. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,70n.
- Op. 4. Der Rekruten Heimweh: „O, je, o, je, was müssen wir bloß leiden“. Humoristisches Duett m. Prosa f. mittlere Männerst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 2,40.
- Op. 22. Sieben leicht ausführbare geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Ostern: „Ostern ist's, die Glocken läuten“. No. 2. Am Osterfeste: „Tönet, ihr Glocken all“. No. 3. Pfingsten: „Komm, heil'ger Geist, o Schöpfer du“. No. 4. Weihnachten: „Unter blütenweisser Hülle“. No. 5. Weihnachtslied: „Sei uns gegrüßt“. No. 6. Sternengrüsse: „Eure Strahlen, gold'ne Sterne“. No. 7. Jenseits: „Die in Thränen hier sich sehnen“) kl. 8°. Gotha, Hirsch Mk 0,50n.
- Op. 27. Der Springbrunnen. Salonstück f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
- Op. 28. Gavotte (G) f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
- Op. 32. Herzog Alfred-Hymne: „Ein Freudengruss hallt durch das Land“. Langensalza, Schulbuchhdlg.
- Klavierauszug { f. Männerchor.
- gem. Chor.
- Schülerchor. } Mk 0,90n.
- Chorst. f. Männerchor. gr. 8°. Mk 0,60n.
- - gem. Chor. gr. 8°. Mk 0,60n.
- - (1-, 2- u. 3stimm.) Schülerchor. gr. 8°. Mk 0,15n.
- Kompositionen f. Pfte. Gotha, Petersen.
- Op. 34. Frühlingseinzug. Charakterstück. Mk 1.
- 35. Liebestraum. Salonstück. Mk 1.
- 36. Glockenspiel. Salonstück. Mk 1.
- 37. Frohe Botschaft. Salonstück. Mk 1.

- Op. 38. Lebe wohl. Salonstück. Mk 1.
- 39. Waidmanns Heil. Salonstück. Mk 1.
- 40. Schlittenfahrt. Salonstück. Mk 1.
- 41. Die Spieluhr. Salonstück. Mk 1.
- 42. Schmetterlinge. Mk 1.
- 43. Elfenreigen. Mk 1.
- 44. Ständchen. Mk 1.
- 45. Amazonenritt. Mk 1.
- 46. In der Schmiede. Mk 1.
- 47. Am Hochzeitsfeste. Mk 1.
- 48. Abendgebet. Mk 1.
- 49. Graziella. Mk 1.
- 50. Im Dämmerchein. Mk 1.
- 51. Die Bachstelze. Mk 1.

Kullak, Adolph, Sieben Fingerübungen in Form v. Etüden aus „Kunst des Anschlags“ Op. 17 f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Kullak, Franz, Die Flottenschau. Charakterstück zur Eröffnung des Kaiser Wilhelm-Kanals f. gr. Militärmusik einger. v. O. Frese u. R. Britzke. Neue Ausg. Berlin, Challier & Co. Mk 9n.

Kunz, Carl, Op. 36. Liebesklänge. Lieder-Cyklus v. Lenau f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Rhein: „Wir reisten zusammen mit andern“. No. 2. An *: „Ach, wärst du mein“. No. 3. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. No. 4. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald gegangen“. No. 5. Einsamkeit: „Wild verwachsne dunkle Fichten“. No. 6. Wunsch: „Urwald, in deinem Brausen“. No. 7. Neid der Sehnsucht: „Die Bäche rauschender Frühlingssonne“. No. 8. Meine Furcht: „O stürzt, ihr Wolkenbrüche“. No. 9. Wunsch: „Fort möcht' ich reisen, weit in die See“. No. 10. An den Wind: „Ich wandre fort in's ferne Land“. No. 11. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier“. No. 12. Meine Rose: „Dem holden Lenzgeschmeide“. No. 13. An *: „O wag' es nicht, mit mir zu scherzen“. No. 14. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam, erschien mir die Gestalt“. No. 15. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal“. No. 16. Frage nicht: „Wie sehr ich dein, soll ich dir sagen?“ Leipzig, (Hofmeister) Mk 4n.

- **Massliebchen**. Gavotte f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.

Kunze, Carl, Op. 3. Drei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. od. Harm. Berlin, Simon cplt Mk 1,50.

No. 1. „Bleibe fromm und halte dich recht“ m. Harm. Mk 1.

- 2. „Meine Seele ist stille zu Gott“ m. Pfte. Mk 0,60.

- 3. „Ich danke dir, Herr, mein Gott“ m. Pfte. Mk 0,80.

- Op. 30. Zwei leichte Stücke ohne Oktaven f. Pfte. No. 1. Hasche mich. Mk 0,60. No. 2. Der kleine Soldat. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

Kürschner, Joseph, Frau Musika. Ein Buch f. frohe u. ernste Stunden. Mit 47 Illustrationen nach Zeichnungen v. A. v. Schrötter. (Klavierstücke, ein- u. mehrstimm. Gesänge.) Berlin, Hillger Mk 8*n.; geb. Mk 10*n.

Kurth, A. G., Fantaisie p. 2 Fl. (ou Fl. et V.) av. Piano sur des Motifs de l'Opéra „Hänsel et Gretel“ de Humperdinck. Mainz, Schott Mk 3,50.

Kutschera, Alois, Op. 6. Vergiss das arme Mädchen nicht: „Als

- dich mein Aug' das erste Mal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.
- Kutschera**, Alois, Op. 7. Das Christkinderl: „Es war zur Weihnachtsnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n. — f. Flügelhorn m. Orch. arr. v. Joh. Patat. Mk 1,75n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Op. 8. In der Noth frisst der Teufel Fliegen: „Ein Gigerl spielt gern den Cavalier“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.
- Op. 10. Der Schutzengel: „Wie schön ist das Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Schäffer. Mk 1. Wien, Maass.
- Op. 11. So wie'r il: „Trinkt aner Pilsner Bier so gern“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
- Op. 14. Du bist zu schön, um treu zu sein: „Einst wusset' ich nicht, wem ich es danken soll“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.
- Arm u. reich. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Maass Mk 1.
- Berliner Gastwirthe-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Paez Mk 1,50.
- Weisst du Muatterl was i träumt hab'. Lied arr. f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 1,75n. — f. Z. (im V.-Schlüssel) einge. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Kyriale** romanum sive cantiones missae communes pro diversitate temporis et festorum per annum juxta graduale romanum, quod curavit s. rituum congregatio. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,44*n.; geb. Mk 0,74*n.
- Labadie**, H., Op. 89. Am azurblauen Strande. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Lablache**, Louis, Vocalices p. 1 Voix, revues p. Adolphe Wallnöfer. I. p. S. (ou T.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Labor**, Josef, Op. 8. Fünf Klavierstücke. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Lachner**, Franz, Op. 95. Fünf leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn, s.: **Volbach**, Fritz.
- Lachner**, Vinzenz, Op. 51b. Die Allmacht. Hymne f. gem. Chor m. Orch. Orch.-St. Mk 6n. Chorst. 8°. à Mk 0,30. Leipzig, Leuckart.
- Lackenbacher**, Louis, Op. 14. Memoiren eines Clavier's: „Es war einmal ein kleiner Flügel“. Polka-Mazur arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
- Wiener Spaziergänge: „Du Wiener Sang“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,50. Chorst. 8°. Mk 1,50. Leipzig, Hofbauer.
- Laffert**, C. A. v., Frühlingslied: „Besiegt von der Sonne strahender Macht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 1.
- Herbsttag am Rhein: „Ein Herbsttag war's am grünen Rhein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 1.
- Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Trier, Schellenberg.
- No. 1. „Grauer Vogel über der Haide“. Mk 0,80.
- 2. Die Wasserlilie: „Die schlanke Wasserlilie“. Mk 0,80.
- 3. „Es rollt so träge das graue Meer“. Mk 1,50.
- Nachts: „Leis' sinkt der Thau auf Flur und Feld“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 1.

- Lago, N.**, Op. 31. Etude (Fism.) p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.
 — Op. 33. Tarantelle (Am.) p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.
 — Op. 37. Humoresque (F) p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.
 — Op. 40. Romance (A) p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.
 — Op. 48. Andante religioso p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.
 — Op. 51. Danse hongroise p. Vcelle av. Piano. Christiania, Warmuth Mk 1,50.
 — Op. 53. Chanson slave p. V. av. Piano. Christiania, Warmuth Mk 1,50.
 — Op. 58. Elégie (E) p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.
 — Op. 59. Berceuse (E) p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.
 — Op. 60. La Gondoliera p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.
 — Op. 62. Suite (Am.) p. V. et Piano. Berlin, Simrock Mk 6.
Lagye, Bénoni, Morceaux faciles p. V. av. Piano. Brüssel, Schott.
 Op. 94. Boléro. Mk 1.
 - 95. Aubade printanière. Mk 1.
 - 96. Douce Espérance. Mk 1.
 - 97. Chant d'Adieu. Mk 1.
 - 98. La Chanson de la Brise. Mk 1.
 - 99. Nuit étoilée. Nocturne. Mk 1.
 - 101. Pensée fugitive. Mk 1.
 - 102. Danse espagnole. Mk 1.
Lalo, Edouard, Chants russes p. V. av. Piano. Lento du Concerto Op. 29. Mainz, Schott Mk 1,50.
Lamberg, Josef, Op. 18. Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 15.
 — Op. 19. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Une Valse (E). No. 2. Chant sans Paroles (As). No. 3. Menuetto (Cism.). No. 4. Romance (G). Leipzig, Kistner à Mk 1.
Lambillotte, Louis, Collection de Saluts p. des Fêtes religieuses av. Org. ou Piano. 8°. Mainz, Schott.
 No. 14. „Dixit Dominus“ p. T.-Solo et Choeur. (S., T., B.) Part. 8°. Mk 1,25.
 - 15. „O gloriosa Domina“ p. S., A., T. et B Part. Mk 0,75.
Lambiotte, E., Aux Bords de la Mer. Idylle p. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.
Lamborg, O., Humoristische Vorträge am Klavier. Leipzig, Schuberth & Co.
 Heft 8. $\left\{ \begin{array}{l} \text{Der Häring u. die Auster: „Ein Häring} \\ \text{liebt eine Auster“. Eine gar traurige} \\ \text{Geschichte.} \\ \text{Das musikalische Lachen.} \end{array} \right\} \text{Mk 1,50.}$
L'Amond, Charles, Op. 18. König Albert-Marsch f. Orch. Mk 2n.
 — f. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20 Leipzig, Paul.
 — Op. 20. Königin Carola-Defilir-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Paul.
 — Op. 25. Sächsisch-Thüringischer Industrie- u. Gewerbeausstellungen-Walzer f. Orch. Mk 2,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Paul.
Lampe, Walther, Op. 3. Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 9.
Lanciani, Pietro, Chanson grecque d'après des Airs populaires p. Piano. Leipzig. Cranz Mk 1,30.

- Lanciani, Pietro**, Habanéra p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
 — Pour un Moineau. Elégie p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.
 — La Sultane. Mazurka f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,40 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.
- Landow, M.**, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein ernstes Wort: „Es steht in der Bibel geschrieben“. No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“. No. 3. „Du liebst mich nicht“.) Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,50.
- Landowska, Wanda**, Op. 1. Deux Morceaux rococos p. Piano. (Menuetto. Gavotte.) Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
 — Op. 2. Quatre Morceaux p. Piano. (Berceuse. Nuit d'Automne. La Source. En valsant.) Berlin, Schlesinger Mk 4.
- Lang, Heinrich**, Minnezauber f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Ring.
- Lange, Albert**, Op. 15. Frühlingsahnung. Streichquartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20. Döbeln, Schmidt.
- Lange, Gustav**, Op. 300. Abschied v. Oberhof. Tonstück f. Pfte u. Fl. übertr. v. Wilh. Popp. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
- Lange, Richard**, Op. 3. Bagatelle f. Pfte. Magdeburg, Lange Mk 0,80.
 — Op. 4. Elegie f. Pfte. Magdeburg, Lange Mk 1,50.
 — Op. 8. Albumblatt f. Pfte. Magdeburg, Lange Mk 1,20.
 — Op. 11. Aquarellen. Kleine Stücke f. Harm. Berlin, Simon Mk 2,50.
 — Polnische Nationallieder f. Harm. bearb. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Langenbeck, Georg**, Serenade: „Lind und leise wehen Lüfte“ f. Bar. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Langentreu, Jos.**, s.: Koch v. Langentreu.
- Langer, Adolf**, Op. 35. Fischer-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Langer, Gustav**, Op. 22. Grossväterchen. Salon-Ländler f. V. Mk 1. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2. Dresden, Hoffarth.
- Langerstädt, Ed.**, Op. 19. Das Koppenblümchen Habmichlieb: „Lass uns auf die Koppe steigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
 — Op. 76. Scherzo f. Pfte. Lübeck, Kaibel Mk 1,50.
- Langhans, L.**, Op. 35. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
 No. 1. Neapolitanisches Ständchen: „In sternenheller Nacht“. Mk 0,60.
 - 2. „Ich weiss ein Lied, ein süßes, klingen“. Mk 0,80.
 - 3. „Ade, ade, du Heimatstrand“. Mk 0,80.
- Lanner-Album**. 9 beliebte Walzer f. Z. bearb. v. Oskar Messner. qu. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 1.
- Lanzetti, Salvatore**, Zwei Sonaten f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. No. 1 (A). No. 2 (G). London, Augener & Co. à Mk 1.
- Larsen, Max**, Aber reizend muss es sein: „Des Abenda, wenn herniedersteigt“. Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Krause Mk 1,50 n.
 — Ach Isidor: „Ich bin die Rebekka Meyer“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, P. Krause Mk 1,20.
- Laser, Robert**, Für dich: „Ich habe dich lieb, so unendlich lieb“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.
 — Mein Heimathland: „Sie sagen all', du bist nicht schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,80.
- Láska, Gustav**, Op. 15. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte (No. 1. Wanderlust: „Mit jener Wolke möcht' ich wandern“.

- No. 2. Welke Rose: „In einem Buche blätternd“. No. 3. Lied eines Schmiedes: „Fein Rösslein, ich beschlage dich“. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.
- Lasner**, Carl, Zwei lyrische Stücke f. Pfte, s.: Musik, moderne. Jahrg. 3, Heft 3.
- Lassen**, Ed., Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,40.
- Verborgeneheit f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.
- Lasso**, Orlando di, Chanson: „Je l'ayme bien et l'aymeray“ — „Ich liebe dich, ich steh' zu dir“ f. gem. Chor. Singst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.
- Sämmtliche Werke. Band 7. Magnum opus musicum. Lateinische Gesänge f. 2—10 u. 12 St. In Part. gebracht v. Carl Proske, kritisch durchgesehen u. redig. v. Fr. X. Haberl. Theil 4 f. 5 St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20*n. Subscr.-Preis Mk 15*n.
- Latann**, C., Krieg im Frieden. Marsch, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 18.
- Lauenstein**, Alma, Op. 13. Prinzess tanzt. Polka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Laugwitz**, Alfons, Op. 2. O sel'ge Lust der Jugendzeit, kehrt einmal noch zurück: „Wenn hier des Lebens Last mich drückt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Anders Mk 1,25.
- Op. 3. Mélodie slave p. V. av. Piano. Berlin, Anders Mk 1,20.
- Laukier**, Emil, Op. 35. Schäfer-Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, Kaun Mk 1,50.
- Lautenschlager**, Jos., Gebirgsbleamerln. Lieder im Volkston. Gesammelt auf meinen Wanderungen in den Bergen u. m. sehr leichter Pftebegitg versehen. Band 1. gr. 8°. Mk 1,50. — f. Z. (m. unterlegtem Text) bearb. v. Fr. Gutmann. Band 1. Mk 1,50. Regensburg, Cohen.
- Lauterbach**, Joh., Op. 11. Capriccio (Am.) f. V. m. Pfte. Dresden, Brauer Mk 4,50.
- Lavalle**, René, Ach, wenn das mein Männe wüsst: „Sagt, ist's ein Traumbild, ein Spuk?“ Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
- Lazarini**, Alfred, Op. 1. Eros-Walzer f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,50.
- Lazarus**, Gustav, Op. 30. Frühlingszeit. Lied f. Tromp. (B) m. Orch. u. Ferd. **Sabathil**, Op. 70. Stern v. Helgoland. Serenade f. Tromp. (A) m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.
- Op. 30. Frühlingszeit. Lied f. Tromp. (B) m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.
- Op. 32. Zwei Idyllen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Frühlingsidyll: „Weissdorn und Wallnussbaum“. Mk 0,75.
- 2. Meeridyll: „Wellig und bauschend wie blaue Seide“. Mk 1,25.
- Lazzari**, Raffaello, Trio (F) p. Piano, V. et Vcelle. Berlin, Simrock Mk 10.
- Leban**, Ermanno, Povero fiore! Dal suo sen caduto“. Romanza p. MS. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Troppo bella: „L'ha il capel nero e il guardo languidetto“. Romanza p. MS. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
- Le Beau**, L. A., Op. 38. Canon f. Fl., Vla u. Pfte. — f. Fl., Vcello u. Pfte übertr. v. A. Mächtle. Heilbronn, Schmidt à Mk 1n.

Lebegott, Max, Op. 21. Nur in der Lieb' allein liegt Wonne u. Glück: „Lockende Klänge durchziehen den Saal“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.

— Op. 22. Schlaf' in Ruh': „Voll das Herz mit sel'gem Hoffen“. Walzerlied (Schlummerständchen) f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.

— Op. 24. Damenwahl: „Franz war ein hübscher junger Mann“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Hamburg, Kreisler.

Lebierre, Olivier, Op. 129. Mazurka espagnole p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

— Op. 138. Fête villageoise. Rondo facile et élégant p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

— Op. 140. Le Chant du Gondolier. Barcarolle p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

— Op. 142. Tyrolienne brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Lechner, Johannes, Op. 6. Ein Liederstrauß f. 1 Singst. m. Pfte. (gesungen v. Lilli Lehmann.) Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. Mk 1,20.

- 2. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“. Mk 1,20.

- 3. Mädchenrättsel: „Träumt er zur Erde“. Mk 1.

- 4. Treue Liebe: „Ach wie ist's möglich dann“. Volkslied. Ausg. Es, C. à Mk 1,50.

- 5. Finnisches Lied: „Käm' der liebe Wohlbekannte“. Mk 1,20.

- 6. An die Natur: „Süsse, heilige Natur“. Ausg. Es, Des. à Mk 1,50.

Leclair, J. M., Largo f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.

— Musette f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

— Sarabande f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Lefebvre, Ch., Op. 102. Deux Pièces p. Hautbois av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2n.

Leffingwell, Alsop, Baldura-Marsch f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.

Legov, M., Op. 1. Die teure Ohrfeige od. Der geprellte Wirt. Humoristische Scene f. 2 T. u. 2 B. Daraus einzeln: Lieder f. Bummler f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Das Fechten, Fechten, kreuz und quer“. No. 2. „Froh und heiter zieh' ich weiter“.) Leipzig, Klinner Mk 1.

— Op. 2. Der kurierte Freier. Komische Scene f. 3 Männerst. Daraus einzeln: Schulze's Liebeslied: „Im scheenen weiden Sachsenland“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1.

— Op. 3. Der zerstreute Bahnwärter. Komische Scene f. S. (od. Falset), T. u. 2 B. Klavierauszug u. St. Leipzig, Klinner Mk 4,50. Daraus einzeln: „Ehemann's Klagelied (Bar.): „Wenn Dummheit auf dieser Welt“. Mk 1.

— Op. 4. Der Wein-Marder od. In die Falle gegangen: „Bin der Wirt zum braunen Bär“. Humoristische Scene f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 4.

— Op. 9. Fröhliche Einkehr: „Was schimmert dort von dem Berge so schön“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Klinner.

- Legov, M., Op. 10.** Der hohle Zahn: „Au, au, au, mich bringt's bald um“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,50.
- **Op. 13.** Die Möbel-Polonaise. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli. Klavierauszug u. St. Leipzig, Klinner Mk 5.
Daraus einzeln: Trararatschingtätä: „Det wir sind lustig hier“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **Op. 14.** Der Nasenclub. Humoristische Scene f. Männerquartett. Klavierauszug u. St. Leipzig, Klinner Mk 3,60.
- **Op. 15.** Michel beim Elektriseur od. Eine glückliche Kur: „Ich bin ein Heilmagnetiseur“. Komisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 4.
- **Op. 16.** Die Bombe. Humoristisches Ensemble f. 5 Männerst. Klavierauszug. Leipzig, Klinner Mk 3,50.
Daraus einzeln: Schaum, nichts als Schaum: „Frühmorgens bis spät in die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **Op. 17.** Fagottist Knetzschke: „Wer hätt' nicht schon von mir gehört?“ Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,50.
- **Op. 18.** Durchlaucht Dietchen. Posse m. Gesang f. 6 Männerst. Klavierauszug u. St. Leipzig, Klinner Mk 5.
Daraus einzeln: Glückspilze: „In Schnippelheim in diesem Neste“ f. Bar. m. Pfte. Mk 1.
Das ist Pech — das ist Schwein: „Zum blauen Ochsen findet hier“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **Op. 20.** Vagabunden-Humor: „Das Wandern ist des Burschen Lust“. Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Klinner.
- **Op. 21.** Das Astloch. Posse m. Gesang f. 5 Männerst. Klavierauszug u. St. Leipzig, Klinner Mk 5.
Daraus einzeln: So dumm: „Es halten alle mich für dumm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Na, das wird ja hübsch: „Nach Felddienst und nach langem Marsch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **Op. 23.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Klinner.
No. 1. Nur Bier: „So weit die Sonn' am Himmel glüht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Lied an die Flasche: „Ich hab' ein Liebchen mir erwählt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **Op. 24.** Ein schrecklicher Morgen od. Schnörke in tausend Äengsten. Posse m. Gesang f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug u. St. Leipzig, Klinner Mk 5.
- **Op. 26.** Ein Arbeitsscheuer: „Herrgott wie bringt mich das in Wut“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,50.
- **Op. 30.** Eine Sängerspritze nach Afrika od. Bliemchen unter den Kannibalen. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli. Klavierauszug u. St. Leipzig, Klinner Mk 5.
Daraus einzeln: Afrika-Couplet: „Hier im schwarzen Erdteil“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Wüsten-Idyll: „Dort in der Wieste Sahara“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **Op. 31.** Die beiden Schnapsbrüder od. Schöne Seelen finden sich: „Die Gelegenheit ist günstig“. Humoristisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 4.

Legov, M., Op. 33. Auf dem Maskenball: „Ach, die Männer heut'-gen Tages“. Komisches Duett f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 4.

— Op. 34. August Qualmtute: „Was Schön'res giebt es wirklich nicht“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. 42. Doktor Schmierius: „Ich bin der Doktor Schmierius“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,50.

— Op. 43. Die erste Rede. Posse m. Gesang f. S., Bar. u. 2 T. Klavierauszug, Singst. u. Regiebuch. Koburg, Glaser Mk 4,20.

— Op. 45. Amor in der Küche od. Zwei Fliegen auf einen Schlag. Posse m. Gesang f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug u. St. Leipzig, Klinner Mk 5.

— Op. 47. Ein Pantoffelheld: „Wird's 'mal zu wohl dem Esel“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1,50.

— Op. 48. Eine Kochkünstlerin. Humoristisches Duett m. Prosa f. 2 weibliche St. m. Pfte unter Benutzung bekannter Volks- u. Opernmelodien. Koburg, Glaser Mk 4.

Lehár, Franz, Op. 45. Ungarische Fantasie f. V. m. Orch. (Streichquintett. Fl. u. 2 Clar.) Part. u. St. Mk 4,50 n. — m. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Hofbauer.

— Op. 46. Ein Märchen aus „Tausend und eine Nacht“. Scène fantastique f. gr. Orch. Leipzig, Hofbauer Mk 4,50 n.

— Op. 55. Creta-Marsch f. Orch. Mk 3,50 n. — f. Militärmusik. Mk 3,50 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Hofbauer.

— Vorspiel f. Pfte zum III. Akt des lyrischen Dramas „Kukuška“. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

— Russische Bauertänze aus „Kukuška“ f. Orch. Part. u. St. Mk 9 n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Hofbauer.

Lehár jun., Franz, Elfentanz. Konzert-Walzer f. gr. Orch. Mk 3,50 n. — f. kl. Orch. Part. Mk 2 n. — f. Pft. Mk 2. Leipzig, Hofbauer.

Lehmann, Carl, Op. 8. Sehnsucht nach dem Süden. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Lehmann, Rich., Carline! Berühmter Rheinländer f. Pfte. Köln. P. J. Tonger Mk 0,60.

Lehmann, Rob., Op. 29^b. Elegie f. V. u. Harfe (od. Pfte). Berlin, Simon Mk 2.

Lehne's Album leichter Märsche f. Harmoniemusik. Heft 4. 8—18stimm. Mk 2,25 n.; 8—25stimm. Mk 3,30 n.; 32stimm. Mk 4,80 n. kl. 8°. — f. 6—15stimm. Messingmusik. Heft 4. kl. 8°. Mk 1,80 n. Hannover, Lehne & Co.

Lehner, Fritz, Op. 100. Mein schönstes Liebeslied: „Der Frühling kam in's Land herein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

— Op. 169. „Eh' man sich umschaute“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

— Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. (gesungen v. Richard Waldemar.) Wien, Blaha.

No. 2. Op. 171. Wenn das in Ottakring passirt: „Ein Herr drin in der innern Stadt“. Mk 1,50.

- 3. - 157. „Mit“: „Ein Herr, der hat sechs Kinder“. Mk 1,50.

— Wiesberg-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Letzte Serie. Leipzig, Hofbauer.

No. 21. Op. 172. Der Grössenwahn: „An Grössenwahn leid't Alles“. Mk 1,25.

- No. 22. Op. 173. Jessas na, bin i erschrocken!: „Unlängst hat mir tramt 'was Furchtbar's“. Mk 1,25.
- 23. - 174. Das is a angeborn's Talent: „Zwei Schwestern wohnen auf unserm Grund“. Mk 1,25.
 - 24. - 175. Dann hat er's überstanden: „An Bauern thuat unbändi' weh“. Mk 1,25.
 - 25. - 176. 's bleibt immer etwas picken: „Am Salz-griess unt' war ein Skandal“. Mk 1,25.
- Lehnert, Carl**, Op. 97. Traum u. Wirklichkeit: „Es hatten drei liebliche Mädchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
 - Op. 103. Epheu-Ranken. Salon-Polka. Mk 1.
 - 104. Blumen-Corso. Gavotte. Mk 1,20.
 - 105. Auf Bergeshöh'n. Salonstück. Mk 1,20.
 - 106. Amoretten. Walzer. Mk 1,80.
 - 107. Am Bergsee. Salonstück. Mk 1,20.
 - 108. Gnomentanz. Salon-Walzer. Mk 1,20.
 - Op. 120. Schiffers Liebeslied: „Da drüben am Ufer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,40.
 - Op. 121. Das bedeutet Frühlingsdüfte: „Ueber'm Garten durch die Lüfte“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
 - Op. 122. Karneval-Bilder. Ein Cyklus v. 6 Gesängen f. Männerchor m. Pfte. (No. 1. Der Ball beginnt: „Karneval, Karneval, welche frohe sel'ge Zeit“. No. 2. Der Schmeichler: „Ein Vis-à-vis fehlt noch hier“. No. 3. Masken: „Masken, Masken treten ein“. No. 4. Die Zigeunerin: „Bin aus dem Ungarland“. No. 5. Dorfmusik kommt: „Tsching, tsching, bummerassa“. No. 6. Der Ball endet: „Der Morgen graut“.) Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 2. Leipzig, Portius.
 - Op. 123. Markomannisches Kinderlied: „Mein süßes Mütterlein“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
 - Op. 127. Liebesglück. Polka-Mazurka f. Pfte. Gotha, Petersen Mk 1.
 - 14 Tänze f. Pfte, s.: Ball-Blumen, Band 4.
- Lehnhardt, Julius**, Op. 28. Durch's Schwert zum Lorbeer. Militärmarsch. Berlin, Paetz.
- Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1,25.
 - - Pfte u. Fl. Mk 1,25.
 - - Pfte, V. Vcello, Fl. u. Tromp. (B) Mk 1,75.
 - Op. 30. Die Fahnencompagnie. Militär-Marsch. Berlin, Paetz.
 - Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1,25.
 - - Pfte u. Fl. Mk 1,25.
 - - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. (B) Mk 1,75.
 - Op. 31. Reiterfestklänge. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,75. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,25. Berlin, Paetz.
 - Op. 41. Die Leibgarde unserer Kaiserin. Fantasiestück im militärischen Style. Berlin, Paetz.
 - Ausg. f. Pfte u. V. Mk 2,30.
 - - Pfte u. Fl. Mk 2,30.
 - - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 3.
 - Op. 42. Auf dem Felde der Ehre. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,75. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,25. Berlin, Paetz.

- Lehnhardt**, Julius, Op. 43. Fahnenruf. Marsch f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,75. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,25. Berlin, Paetz.
- Leibenath**, Heinrich, „Schlummere, mein Kindelein, Liebling, schlaf ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1.
- Leiber**, Franz, Op. 4. Erste Liebe: „Zarte maiengrüne Liebe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Eythra, Jäckel Mk 1,20.
- Leibl**, C., Missa brevis à 2 Voix égales av. Org. Part. u. St. 8°. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Le Jeune**, Arthur, Cavatina (C) p. V. av. Piano. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50n.
- Evening Song. Morceau de Salon p. V. av. Piano. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50n.
- Liebeslied f. V. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50n.
- Melodie (G) f. V. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50n.
- Leitmann**, Fr., Der drei Burschen Lied: „Was tönt herauf so sond'rer Klang“ f. Männerchor m. T., Bar.- u. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 2.
- Im wunderschönen Mai: „Die Sonne lacht, der Himmel blaut“ f. Männerchor (od. Solo-Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Marianne: „Das ist die Marianne mit ihrem braunen Zopf“ f. Männerchor (od. Solo-Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Leitner**, W., Jägers Lieblingsklänge. Potpourri f. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. Messingmusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.
- Lemaître**, Léon, Petite Gavotte (G) p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 4.
- Le Mare**, Edwin H., Organ Series. Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 1. Rachmaninoff, S., Op. 3. Prélude. Mk 1,50.
- 2. Hubay, Jenő, Träumerei. Mk 1,50.
- 3. Meyer-Helmund, Erik, Hymne. Mk 1,50.
- Leo**, Eduard, Original-Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.
- No. 1. Frühlings-Morgen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 2. Gruss aus den Alpen. Mazurka. Mk 0,60.
- 3. Die Launenhafte. Concert-Polka. Mk 0,80.
- Leoncavallo**, R., A Ninon. Canzonetta. Transcription p. Piano. Leipzig, Senff Mk 1.
- Invocation à la Muse. Transcription p. Piano p. A. Weweler. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.
- Deux Morceaux p. Piano. No. 2. Gavotte (F). Mk 1,50. — arr. p. Orch. Mk 3*n. Leipzig, M. Brockhaus.
- Pantins vivants (Lebende Marionetten). Danse de caractère p. Orch. Part. u. St. Mk 7,50n. — arr. p. V. av. Piano. Mk 2,50. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. — à 2 Mains. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
- Serenatella: „Vorrei dirvi che v'amo“ — „Gern spräch ich von Liebe“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50n.
- Valse coquette. Leipzig, M. Brockhaus.
- Edition p. V. Mk 1.
- - Fl. Mk 1.
- - V. av. Piano. Mk 2.
- - Fl. av. Piano. Mk 2.

Edition p. Mandoline seule. Mk 0,80.

- Mandoline et Piano. Mk 1,50.

- Mandoline et Guitare. Mk 1,20.

- 2 Mandolines et Piano. Mk 2.

- 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,50.

- 2 Mandolines, Mandola et Piano Mk 2,50.

- 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 2.

Parties suppléments: 1^{re}, 2^{me} Mandoline, Mandola, Guitare. à Mk 0,50.

- Piano, V., Vcelle, Fl., Clar. et Cornet. Mk 2,50 n.

- Piano à 4 Mains. Mk 2,50.

arr. p. O.
Schick.

Lepage, P., Der Traum einer Waise f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,80. — f. 3 Diskant- u. 2 Streich-Z. Mk 2,40. qu. 8^o. Hameln, Parlasca.

Lepke, A., Die Seufzer-Laube. Walzer, u. G. **Weibig**, Die Lore am Thore. Walzer f. Orch. 8^o. Hannover, Lehne & Co. Mk 1 n.

Lerch, Richard, Klänge vom Kyffhäuser. Walzer f. Pfte. Schweidnitz, Lerch Mk 1,50.

Lerich, Carl, Gedenke mein. Idylle f. Z. Saarbrücken, v. der Eltz Mk 0,75.

- Glückliche Herzen. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Saarbrücken, v. der Eltz.

Leschetizky, Théodore, Op. 44. Pastels. Quatre Morceaux p. Piano. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

No. 1. Prélude (Gm.).

- 2. Gigue all'antica.

- 3. Humoresque (Fism.).

- 4. Intermezzo en Octaves.

Lesimple, Carl, Op. 18. Silbernes Lachen, } f. Orch. 8^o. Mk 1 n. —
goldenes Haar. Walzerlied } f. Militärmusik. Mk 1 n.

- Op. 19. Siegesmarsch } Köln, P. J. Tonger.

- Op. 19. Siegesmarsch des Prinzen Carneval über den Griesgram f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

- Op. 20. Mein Köln: „Und wenn mich lockte dies und das“. Volkliedchen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Letsch, Ad., Op. 5. Aus lichten Tagen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

- Op. 11. „Gott grüsse dich! Kein and'rer Gruss gleicht dem an Innigkeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60.

Leu, Franz, Op. 41. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8^o. Leipzig, Siegel. No. 1. Maiennacht: „Die Maiennacht mit süßem Duft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Das verlorene Herz: „Zum Mägdelein die Mutter spricht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Op. 42. Ständchen: „Liedlein klein, Liedlein fein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Siegel Mk 1.

- Op. 43. Barkarole: „Komm in mein Schiffein, mein Liebchen fein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

- Op. 44. 3 Lieder f. Männerchor. 8^o. Leipzig, Kistner.

No. 1. Im Wald: „Wie herrlich ist's im Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- No. 3. Abendstimmung: „Schon ist es Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Leu**, Franz, Op. 45. 2 Lieder f. Männerchor. 8^o. Leipzig, Kistner.
- No. 1. „Vöglein, wohin so schnell“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Ständchen: „Liedlein klinge, auf dich schwing“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Leucht**, Franz Hermann, Op. 18. Fünf leichte Männerchöre. (No. 1. Trauungsgesang: „Wenn du ein Herz gefunden“. No. 2. Geistliches Lied: „Der Tag neigt sich zu Ende“. No. 3. Grablied: „Weinet nicht, wenn sanft ein liebes Auge bricht“. No. 4. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“. No. 5. Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen“) Part. u. St. (Mk 1) 8^o. Leipzig, Loebel Mk 2.
- Lewalter**, Johann, Op. 29. „Wenn ich ein Vöglein wär“. Kanon f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Deutsche Volkslieder. In Niederhessen aus dem Munde des Volkes gesammelt, m. einfacher Klavierbegltg, geschichtl. u. vergleichenden Anmerkgn hrag. 2. Aufl. (5 Hefte in 1 Bande) 8^o. Kassel, Hess. Antiquariats-Buchhdlg kart. Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.
- Lewing**, Ad., Op. 13. Old French Dance f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 1,20.
- Lewinski**, Arnold N. de, Op. 18. Der Sänger u. der Küfer: „Im Keller sitzt beim vollen Fass“. Ballade f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,30.
- Op. 19. Mazurka de Concert (Gm.) p. V. av. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
- Op. 20. Wiegenlied: „Abends bei dem Mondenscheine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
- Lewis**, Chas. L., The Major Quadrille f. Mandolin, Piano and Guitar. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,60.
- Liadow**, Anatole, Op. 9. No. 1. Valse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Op. 32. Une Tabatière à Musique. Valse-Badinage p. Piano, arr. p. Fl. piccolo, 2 Fl., 3 Clar., Harpe et Campanelli. Part. u. St. gr. 8^o. Leipzig, Belaieff Mk 3n.
- Op. 40. Etude et 3 Préludes p. Piano. Cah. 1. Etude (Ciam.). Mk 1. Cah. 2. Trois Préludes (C, Dm., Des). Mk 1,20; cplt Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.
- Op. 41. Deux Fugues p. Piano. No. 1 (Fism.) Mk 1. No. 2 (Dm.). Mk 0,60. Leipzig, Belaieff.
- Libon**, P., Op. 15. Dreissig Capricen f. V. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Lichter**, A., Op. 6. Sängerkunst: „Herbei, ihr Sänger, allesamt“. Gavotte f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) 8^o. Koburg, Glaser Mk 2,20.
- Allweil gut deutsch: „Auf, ihr Brüder. lasst uns singen“. Marsch f. Männerchor m. Bar.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
- Heiteres Lieder-Potpourri: „O wie lieblich ist 's im Kreis“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Mischmasch: „Der alte Barbarossa erstand in Pracht und Glanz“. Heiteres Lieder-Potpourri f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

- Lichtwark**, K., Op. 2. Konzertfuge (Gm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
- Liebe**, Ludwig, Op. 87. No. 3. „Lasst uns unserm Gott lobsinglen!“ Kantate f. S.- u. A.-Solo u. 3stimm. weibl. Chor m. Pfte od. Harm. Part. Mk 2. Singst. à Mk 0,15. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.
- Op. 147. Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- No. 1. Waldvöglein: „Ein Vöglein singt in dem Erlengebüsch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
 - 2. Ueberall der Liebe Spur: „Sonnengolden liegt die Au“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
 - 3. Frühlingslust: „O wie wunderschön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
 - 4. O weine nur: „Wenn sich dein Herz mit Kummer füllt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
 - 5. Herz u. Heimat: „Die Wellen treiben rastlos fort“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
 - 6. Das deutsche Wort: „Deutsche Sprache, deutsches Wort“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.
- Op. 171. No. 1. Hohenzollern: „Hohenzollern! Horst der Adler“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
- Op. 182. 2 Weihnachtskantaten f. Frauenchor m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.
- No. 1. „Meine Seele erhebet den Herrn“ f. 2 S. u. A. Part. Mk 1,20. St. Mk 0,45.
 - 2. „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. 2 S. u. 2 A. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60.
- Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,80.
- Liebeskind**, Josef, Op. 8. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Der Tyroler Nachtwache: „In stiller Bucht, bei finst'rer Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Lebewohl: „Lebe wohl mein Lieb', muss noch heute scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 10. Zwei Trinklieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Das Regenwetter: „Herr Vetter, o Herr Vetter“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Liebling**, Emil, Op. 33. Spring Song f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- Liebling**, Georg, Op. 15. A la Watteau. Quatre Pièces caractéristiques p. Piano. Cah. 1. Marquis. Marquise. Cah. 2. Idylle. Noces de Village. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.
- Op. 16. Polonaise (B) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Op. 18. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.
- No. 1. „Es zieht ein leises Rauschen“.
 - 2. „Nachtigall, sag' doch an“.

Liebliche, unsere, f. Z. qu. 8°. Berlin, Uhse.

No. 7. Burow, Polnisches Lied. Mk 0,40.

- 8. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommer
nachtstraum. Mk 1.

- 21. Volkslied: „Zwoa Sternlan am Himmel“ (m. Text).
Mk 0,50.

- 23. Bundeslied: „Brüder reicht die Hand zum Bunde“
(m. Text). Mk 0,50.

- 93. Bier-Walzer. Mk 0,50.

- 94. Seifert, H., Abschied von der Alm. (Sehnsucht nach
den Bergen.) Mk 0,60.

- 95. Air de Louis XIII. Gavotte. Mk 0,50.

- 96. Auber, Schlummerarie aus „Die Stumme v. Portici“
(m. Text). Mk 0,50.

97. Mendelssohn, Ich wollt' meine Liebe ergösse sich“
(m. Text). Mk 0,50.

- 98. Volkslied: Hans u. Liese (m. Text). Mk 0,50.

- 99. Härtel, P., Weihnachtstraum, arr. v. H. Seifert.
Mk 0,50.

- 100. Weber, Einsam bin ich (m. Text). Mk 0,50.

- 101. Volkslied: Der rothe Sarafan, arr. v. H. Seifert.
(m. Text) Mk 0,50.

- 102. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Prophet“. Mk 0,75.

- 103. Mendelssohn, Frühlingslied. Mk 0,60.

- 104. Russische Volkshymne. Mk 0,50.

- 105. Weber, Durch die Wälder, durch die Auen (m. Text)
aus dem Freischütz. Mk 0,60.

- 106. Lützow's wilde Jagd. Mk 0,50.

- 107. Schubert, Ständchen: Horch, horch die Lerch' (m.
Text). Mk 0,60.

- 108. Kreutzer, Abendchor: Schon die Abendglocken
klangen, aus dem Nachtlager in Granada (m. Text).
Mk 0,60.

- 109. Seifert, H., Abendglöcklein. Salonstück. Mk 0,60.

Lieder, 12 Greifswalder, f. 1 Singst. m. Pfte. 16°. Greifswald. Abel
Mk 0,20 *n.

— lustige. 14 humoristische Gesänge f. 1 Singst. m. Guitarre. qu. 8°.
Zürich, Fries Mk 1.

Liederfreund. Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Volksschulen
u. gehobene Schulen. Nach unterrichtlichen Grundsätzen in 3
Heften zusammengefasst v. einer Kommission des Halberstädter
Lehrervereins. Heft 1. (Unterstufe.) 2. Aufl. 8°. kart. Halber-
stadt, Schimmelburg Mk 0,30 **n.

Liederhort. Eine Liedersammlung f. Schule u. Haus, s.: **Ochs**,
Traugott.

Liederkranz f. katholische Arbeitervereine u. andere gesellige
Kreise. 3., verb. u. verm. Aufl. Ausg. m. Melodien. kart. Mk
0,50 *n. Klavierbegleitet dazu. Mk 3,50 *n. Bocholt, Temming.

— Regensburger. Sammlung ausgewählter vierstimm. Lieder m.
Nachtrag f. Männerchor. Part. 20. Aufl. Aufs neue sorgfältig
durchgesehen v. Ludwig Liebe. Regensburg, Coppenrath
Verl. Mk 7,40 *n.; geb. in Halbfrz. Mk 8,90 **n.; in Leinw. Mk
8,60 **n.

Lieder-Märsche, vier. (Lange, H., Preussen-Marsch (Ich bin
ein Preusse). Merzdorf, A., Heil dir im Siegerkranz. Merz-
dorf, Andreas Hofer. Merzdorf, Der Jäger aus Kurpfalz.) f.
Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Dresden, Seeling.

Lieder-Märsche f. Z. arr. v. Joh. Franz. (No. 1 u. 2. Preussen-Marsch (Ich bin ein Preusse). Heil dir im Siegerkranz.) Dresden, Seeling Mk 0,80.

Liederschatz f. Zitherspieler. Sammlung beliebter Lieder f. Z. (m. unterlegtem Text) II. Folge. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.

No. 37. Adam, Lied aus „Der Postillon von Lonjumeau“ arr. v. H. Jutzi. Mk 0,50.

- 38. Auber, Schlummerarie aus „Die Stumme von Portici“ arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.

- 39. Beethoven, Kennst du das Land, bearb. v. Hans Ragotzky. Mk 0,50.

- 40. — Die Himmel rühmen, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.

- 41. Berg, Der Hirt, arr. v. H. Jutzi. Mk 0,50.

- 42. Bortnianski, Die grosse Doxologie: Ehre sei Gott, arr. v. Max Eichler. Mk 0,50.

- 43. Brandt, H., Op. 209. Liebeszauber, arr. v. H. Bösenroth. Mk 0,50.

- 44. Fischer, Im tiefen Keller, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.

- 45. Himmel, An Alexis send' ich dich, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.

- 46. Mendelssohn, O Thäler weit, o Höhen, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.

- 47. — Auf Flügeln des Gesanges, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.

- 48. Neidhardt, Ich bin ein Preusse. Mk 0,50.

- 49. Reichardt, L., Nach Sevilla, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.

- 50. Der rothe Sarafan. Russisches Volkslied, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.

- 51. Schubert, Der Lindenbaum, arr. v. Hans Ragotzky. Mk 0,50.

- 52. Silcher, Die Loreley, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.

- 53. Aennchen v. Tharau, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.

- 54. — Auf ihr Brüder lasst uns wallen, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.

- 55. Ueber Berg u. Thal. Tyroler Volkslied arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.

- 56. Weber, Lützow's wilde Jagd, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.

57. Volkslied: Hab' oft die ganze Nacht, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.

- 58. — Und der Hans schleicht umher, arr. v. H. Bösenroth. Mk 0,50.

- 59. — Von der Kapler Alm. Mk 0,50.

- 60. — Wohlauf noch getrunken, arr. v. A. Hermann. Mk 0,40.

- 61. — Zillerthal, du bist mei Freud', arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.

- 62. Weber, Leise, leise, fromme Weise aus „Freischütz“. Mk 0,50.

- 63. — O wie wogt es sich, aus „Oberon“, arr. v. H. Ragotzky. Mk 0,50.

- 64. Mücke, Gott grüsse dich, arr. v. A. Hermann. Mk 0,50.

- No. 65. Kolloff, Lied des Verbannten, arr. v. Max Eichler. Mk 0,60.
- 66. Yradier, La Paloma, arr. v. H. Seifert. Mk 0,50.
 - 67. Disndl wie ist mir so wohl. Tiroler Volkslied arr. v. H. Seifert. Mk 0,50.
 - 68. Förster, Rud.. In der Schmiede. Walzerlied arr. v. H. Seifert. Mk 0,50.
 - 84. Schultze-Buch, Was kann wohl süsser sein? Walzerlied bearb. v. H. Bössenroth. Mk 0,75.
 - 87. Mein Herz das ist ein Bienenhaus. Mk 0,60.
 - 88. Wenn ich einmal der Herrgott wär. Mk 0,60.
 - 89. Rehbein, G., Op. 15. Gedanken an ferne Zeit f. 1 Singst. (od. V.) u. Z. Mk 0,60.
 - 90. — Op. 16. Im Frühling f. 1 Singst. (od. V.) u. Z. Mk 0,60.

Liederschatz, neuer, f. Akkord-Zither. qu. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Liedertafel, deutsche. Eine Auswahl allgemein beliebter Lieder f. Männerchor in neuerevid. u. m. Atemzeichen versehenen Einzelausgaben hrsg. v. Carl Kipke. No. 61—75. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.

No. 61. Beneken, Friedr. Burkhard, Den Entschlafenen: „Wie sie so sanft ruh'n“.

- 62. Dürrner, Johannes, Op. 7. No. 1. Der rechte Mann: „Wer ist ein Mann?“
- 63. Fesca, Friedr. Ernst, Soldatenabschied: „Heute scheid' ich, heute wander' ich“ gesetzt v. Fr. Silcher.
- 64. Kreutzer, Conradin, Abendfeier: „Ich geh' noch Abends spät vorbei“.
- 65. — Op. 24. Heft 6. No. 2. Forschen nach Gott: „Ich suche dich, o Unerforschlicher“.
- 66. Malan, Cäsar, Harre des Herrn: „Harre meine Seele“.
- 67. Marschner, Heinrich, Op. 152. No. 5. Ein Mann — Ein Wort: „Wir wollen deutsch und einig sein“.
- 68. Mendelssohn, Op. 50. No. 4. Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte“.
- 69. — Op. 76. No. 4. Comitat: „Nun zu guterletzt“.
- 70. Neithardt, Aug. Heinr., Op. 104. No. 2. „Den Schönen Heil“ m. T. Solo.
- 71. Otto, Franz, Blauer Montag: „'s ist doch nährisch, wenn wir eben“.
- 72. Schubert, Franz, Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben“.
- 73. Schumann, Robert, Op. 33. No. 3. „Die Lotosblume ängstigt sich“.
- 74. Silcher, Fr., Wohin mit der Freud'? „Ach, du klarblauer Himmel“
- 75. — Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“.

Liederwald, Dessauer. Leichte Chöre f. vierstimm. Männergesang hrsg. v. Aug. Linsdorf u. W. Zimmermann. (No. 1. Klughardt, Aug., Op. 1. No. 1. Unser Wahlspruch: „Immer heiter! Gott hilft weiter“ No. 2. Abt, Franz, Op. 608. No. 1. Sommerabend: „Dämmernd sinkt der Abend nieder“ No. 3. Abt, Op. 608. No. 2. Seelentrost: „Gräm' dich nur nicht so viel“ No. 4. Abt, Op. 608. No. 3. Im Wald: „In den weiten Buchenhallen“ No. 5.

Appel, K., Op. 52. No. 1. Mein Vaterland: „Germania, mein Vaterland“. No. 6. Appel, Op. 52. No. 2. Des Sängers Welt: „Brüder, lasset uns marschieren“. No. 7. Appel, Op. 52. No. 3. Mein Liebchen: „O, wenn mein Liebchen im Arme mir ruht“. Solo-Quartett. No. 8. Appel, Op. 52. No. 4. Sänger-Abschied: „Nun ade, ihr Sangesbrüder“. No. 9. Thiele, Ed., Der Gesang: „Ertön', o Lied, im fröhlich frohen Kreise“. No. 10. Thiele, Ed., Marg'reth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“. No. 11. Klughardt, Aug., Op. 1. No. 2. „Du hast so wunderbare Wege“. No. 12. Hesse, Friedr., Op. 1. O wunderschöner Wald: „Wald, du bist so wunderschön“. No. 13. Schiller, C., Op. 24. No. 3. „Ach wüsstest du, wie schön du bist“. No. 14. Hesse, Frdr., Op. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. No. 15. Bielfeld, Aug., Op. 135. No. 1. Mut: „Hinaus, hinaus in's rasche Leben“. No. 16. Theile, Liebesglück: „Es war in der lieblichen Rosenzeit“. No. 17. Appel, K., Op. 66. No. 1. O du schöne, weite Welt: „Der Frühling kommt, die Lerchen zieh'n“. No. 18. Appel, K., Op. 66. No. 2. Römisches Ständchen: „Du bist das süsse Feuer“. Solo-Quartett. No. 19. Thiele, E., Am Rhein: „Land am Rhein, möchte immer bei dir sein“. No. 20. Lorberg, Paul, Op. 22. Suleika: „Still hat die Rose dich beklagt“. No. 21. Lorberg, P., „Ich weiss mir ei' Dirnel“. No. 22. Thiele, E., Zum Jahreschluss: „Der mit treuem Vaterblicke“. No. 23. Appel, Op. 66. No. 3. Dreimal hoch: „Brüder, füllet jetzt die Becher“. No. 24. Appel, Op. 66. No. 4. Abendlied: „Wie stille rings die ganze Welt“. No. 25. Thiele, E., Der lustige Kumpan: „Ich kenne einen lustigen Kumpan“. No. 26. Urban, Otto, Heimweh: „Wohin ich auch wandre“. No. 27. Urban, O., Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“. No. 28. Hesse, Frdr., Das Echo: „In felsiger Kluft, im Steingeröll“. No. 29. Tschirch, Wilhelm, Deutschland: „Deutschland heisst mein Vaterland“. No. 30. Kleemann, Carl, Op. 17. No. 2. Trinkmette: „Hat Einer zum Trinken nun triftigen Grund“. No. 31. Klughardt, Aug., Op. 56. No. 1. „Wüchsen mir Flügel“. No. 32. Klughardt, Aug., Op. 56. No. 2. Der Frühling kommt: „Thut auch das bange Herz dir weh“. Part. kart. Mk 2,10n. St. qu. 160. à Mk 1n. Hannover, Lehne & Co.

Lier, Emil, Jetzt sind wir gleich so weit: „Spät Nachts zur Haus-thür wankt Herr Schmidt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

— O du Kameel: „Jüngst auf 'ner grossen Ausstellung“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

Lies, Otto, Op. 7. Missa brevis pro defunctis. Requiem f. Soli, gem. Chor, ad lib. Kinderchor, kl. Orch. u. Org. ad lib. od. Pfte. Klavierauszug. 8°. Mk 4*n. Chorst. f. gem. Chor. à Mk 0,50*n. — f. Kinderchor. à Mk 0,30*n. Arnheim, Noske.

— Op. 11. Grande Polonaise (Am.) p. Piano. Arnheim, Noske Mk 2,50.

Liljefors, Ruben, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. dänisch. (No. 1. „Mägdlein kam zurück vom Liebeskosen“. No. 2. Meine Sterne: „Zwei Sternlein blau mir entgegenseh'n“. No. 3. An Sie: „Es brauset in Rhythmen ein Frühlingsang“. No. 4. Herbstnacht: „Oede stehet der Park und schweiget“ f. Bar.) Stockholm, Hirsch Mk 2,50.

— Op. 2. Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Stockholm, Hirsch Mk 4,50.

- Liliencron**, Ferdinand v., Op. 5. Vier Lieder f. MS. (od. A.) m. Pfte. Leipzig. Leuckart cplt Mk 2,40.
- No. 1. „Immer leiser wird mein Schlummer“. Mk 1.
 - 2. Litthauisches Lied: „Einst stach mich eine Biene“. Mk 0,60.
 - 3. Am Abend: „Ach, läuten die Glocken“. Mk 1.
 - 4. Dürre Blätter: „O Blätter, dürre Blätter“. Mk 0,60.
- Op. 7. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt Mk 2.
- No. 1. „Kalt und schneidend weht der Wind“. Mk 1.
 - 2. Wünsche: „Ich wollt', ich wär' die Morgenstund“. Mk 0,60.
 - 3. Zum Geläute: „Ja, du bist's, Glockenklang“. Mk 1.
- Op. 8. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 1; cplt Mk 2,40.
- No. 1. Werbung: „Ich sprach zur Frühlingssonne“.
 - 2. Vorsichtige Liebe: „Liebe sprach zum Gott der Lieder“.
 - 3. Julinacht: „Schwüle, schwüle Julinacht“.
- Limbert**, Frank L., Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas à Mk 1.
- No. 1. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein“.
 - 2. Im Frühling: „Friede fließt hin auf die schimmernde Erde“.
- Op. 14. Aus den Liedern eines Wanderburschen. 4 Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Nun schnürt mir das Bündel“. No. 2. Mittagsruhe: „Sonne brennt mir auf den Scheitel“. No. 3. Ahnung: „Durch die Haide gingen wir“. No. 4. Heimkehr: „Zu Haus! löscht die Lichter aus“.) Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 2,50.
- Lincke**, Paul, Op. 20. Trinke Jeder, was ihm wohlschmeckt: „Wenn im frohen Zecherkreise“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 99a. Wenn uns die Liebe Rosen bricht: „Es war zur holden Frühlingszeit“. Walzerlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klincksch. Mk 1,40.
 - Op. 177. Eine fidele Skat-Parthie bei August Schmidt: „Noch Keiner hier? Ob sie wohl wirklich kommen?“ Humoristisches Gesangs-Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Berlin, Meissner Mk 3.
 - Ach herjehmerschnee-Marsch (Jahrmarkts-Rummel-Marsch) f. Orch. 8°. Leipzig, O. Teich Mk 1,50n.
 - Das Saufgigerl: „Ick kleid' mir nich nach neuester Façon“. Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
 - Der gold'ne Zukunftsraum: „Mer träumte ainst“. Schabbes-Fantasie f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
 - Die reizende Friseur: „Die Frauen-Handarbeit“. Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.
 - Erkennungs-Couplet: „Blicken wir auf diesen Erdentempel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1.
 - Es ist ja Alles da! Das ist doch hier nicht so, wie bei armen Leuten: „Man kennt Berlin als lust'ge Stadt schon lange“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Steidl Mk 1,20.
 - Gustav, ärgere dich nicht: „Was ich meiner guten Frau zur Liebe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 1,50.
 - Haben Sie es gesehen? s.: **Dalatkewicz**, W.

- Lincke, Paul**, Heia popeia-Rheinländer: „Höret nur, Ihr herzenguten Leute“ f. 1 Singst. m. Pfte, über das Junghähnel'sche Couplet „Das erste Söhnchen“. Leipzig, O. Dietrich Mk 1.
- u. S. **Traducteur**, Op. 40. Hannchen-Walzer f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte, 2 V., Cb., Fl., 2 Clar. u. Tromp. Mk 1,50n. Leipzig, O. Dietrich.
- **Mauseschwänzchen-Rheinländer nach Steidl's Couplet** „Ach Emma“ f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. Richard Friedrich. Mk 1. Hamburg, Haring.
- **Musikalisches Wandel-Panorama**. Concert-Potpourri über 40 berühmte Motive v. Em. Bach, Brahms, Heins etc. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Wendling Mk 2n.
- O, sei mein Täubchen: „Neulich zur Promenade“. Excentrique-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kuprion's Nachf. Mk 1,50.
- **Pump-Couplet**: „Es ruft die ganze Welt gleich Lump“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.
- So wird's gemacht: „Zeige ich mich auf der Bühne“. Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- a. auch: { Humor in allen Ständen.
Steidl, R., Original-Couplets.
- Lincke, Robert**, Op. 20. Rattenfänger-Walzer f. Orch. unter Benutzung des Rattenfänger-Liedes v. Neuendorff. 8°. Leipzig, O. Teich Mk 1,50n.
- f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Lindeman, J. R.**, Variationen f. Org. over et Thema of Händel. Christiania, Warmuth Mk 1.
- Lindeman, Kristian**, Op. 1. Fuga (Fm.) f. Org. Christiania, Warmuth Mk 1.
- Lindemann, Ph.**, Klänge vom Bodensee. Tankred-Walzer f. Pfte über das Thema „Konstanz liegt am Boden-Bodensee“. Konstanz, Löffler Mk 1,80.
- Linder, Anton**, Die Gemse. Schnell-Polka f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Wo der Enzian blüah't. Ländliche Weisen f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Linder, Gottfried**, Op. 25. Pastorale f. Pfte. Leipzig, Internationaler Musik-Verl. Mk 1,50.
- Linderer, Eduard**. Alles elektrisch: „Ich schwärme nur für Wissenschaft“. Helles Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1.
- Das billige Vergnügen: „Wenn 'mal die feine Welt sich amüsiert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1.
- Was man alles braucht, s.: **Fürst, Oskar**.
- Lindlar, Franz C.**, Op. 36. Zecherlied: „Heute beim vollen Glas“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 37. Deutsches Gebet: „Laut klinge deutscher Männerchor“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,50.
- Op. 38. Mein Blümlein: „Ich weiss ein Blümlein schön und licht“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,20.
- Op. 39. Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,20.
- Op. 40. Maiennacht: „Es ist erwacht mit Mondeszauber“ f.

- Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,80.
- Lindner**, August, Fantasie über Themen aus der Oper „Lucia von Lammermoor“ v. Donizetti f. Vla (alta) m. Orch. Hannover, Oertel Mk 4*n.
- Lindner**, Emil, Op. 10. Jugend-Album. 12 leichte Vortragsstücke f. Pfte. (Militär-Marsch. Valse mignonne. Menuett. Barkarole. Ständchen. Lied ohne Worte. Gavotte. Romanze. Spanischer Tanz. Ungarischer Tanz. Festmarsch. Jagdstück.) München, Schmid Nachf. Mk 3n.
- Lindner**, Richard, Die Psalmen Davids f. vierstimm. gem. Chor Part. 8°. Elberfeld, (Reformirter Schriftenverein) Mk 1,20*n.
- Lindpaintner**, P. v., Op. 114. Die Fahnenwacht: „Der Sänger hält im Feld die Fahnenwacht“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Bärbe's Lied: „Ich lobe mir mein Schwabenland“ f. 1 Singst. m. Pfte aus der Oper „Lichtenstein“. Stuttgart, Zumsteeg Mk 0,80.
- Link**, Emil, Chant d'Amour. Mélodie romantique. Heilbronn, Schmidt.
- Ausg. f. Orch. arr. v. M. Heine. Mk 2n.
- - V. m. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,50n.
 - - V. m. Streichquartett u. Harm. Mk 1,50n.
 - - V. m. Streichquartett arr. v. F. Rehfeld. Mk 1,20n.
 - - V., Pfte u. Harm. Mk 1,20n.
 - - V., Harm. u. Harfe. Mk 1,20n.
 - - V. m. Pfte arr. v. F. Rehfeld. Mk 0,80n.
 - - V. u. Harm. Mk 0,80n.
 - - Vla u. Harm. Mk 0,80n.
 - - Fl.
 - - Oboe
 - - Clar.
 - - Horn
 - - Cornet
- | | |
|---|---------------------------------|
| } | m. Streichquartett. à Mk 1,20n. |
| } | - Pfte. à Mk 0,80n. |
- - Fl., Harm. u. Pfte. Mk 1,20n.
 - - Fl. u. Harm. Mk 0,80n.
 - - Horn u. Harm. Mk 0,80n.
 - - Pfte, V., Fl., Vcello u. Cornet. Mk 1,20n.
 - - Pfte, V., Fl. u. Vcello. Mk 1,20n.
 - - 2 V. u. Pfte. Mk 1,20n.
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
 - - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
 - - Vcello m. Pfte. Mk 0,80n.
- Linnarz**, Robert, Op. 60. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. à Mk 0,75.
- No. 1. Mein Töchterlein: „Dein Haar wird immer goldiger“.
- 2. „Ei! kennt ihr noch das alte Lied?“
- Op. 71. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Hannover, Gries & Schornagel.
- No. 1. Ständchen: „O zeig' dich, holdes Kind“. Part u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Allerbestes Herzensmädchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 79. Schönmaientraut. Ein Pfingstsang vom Rhein f. Männerchor a capella m. verbind. Text u. S.-Solo m. Pfte. Part. Mk

250. Chorst. zu No. 1 u. 2. 8°. Mk 2. No. 3. S.-Solo: „Am Rhein im Bergeschacht“. Mk 1,50. Hannover, Gries & Schornagel.

Linnarz, Robert, s. auch: Polyhymnia.

Linné, Siegmund, Ganz mein Fall: „Kind so reizend und schön“. Duett f. Herrn- u. Frauenst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

— Susanne, gewachsen wie 'ne Tanne. Polka (m. Text) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

— Wir pfeifen d'rauf: „Auf Tenoristen und Steuerlisten“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Lipart, Felix, Die Kinder Floras. } f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Walzerlied } Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte,

— Silberfischlein hüte dich! Walzer- } 2 V., Cb., Fl., Clar. u. Tromp. Mk 1,50n. Leipzig, O. Dietrich.

— Gott Amor: „Bin Gott Amor, jage nur nach Herzen“ f. MS. m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1.

— Puppenlied: „Weil ich artig bin, zufrieden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1.

— Wiener Ruder-Gigerl-Marsch, s.: **Aletter**, W., So'n ganz kleiner Mann.

Lipp, Alban, Op. 38. Vier Marianische Antiphonen (Alma. Ave Regina coelorum. Regina coeli. Salve Regina) f. S., A. u. B. (T. ad lib.) m. od. ohne Begltg v. 2 V., Cb. u. 2 Hörnern, leicht u. f. Landkirchenchöre u. die einfachsten Chorverhältnisse. 8°. Mk 2. — Ausg. m. Org. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. 57. Feierliches Auferstehungslied: „Christus ist erstanden“ f. S., A., T. u. B. m. Org. od. kl. Blechharmonie. gr. 8°. Part. Mk 0,80*n. Singst. à Mk 0,20*n. Instr.-St. à Mk 0,10*n. Regensburg, Boessenecker Verl.

— Op. 61. Messe zu Ehren der heiligen Elisabeth f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Orgelst. (Direktionsst.) Mk 1,40*n. Singst. Mk 1*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Op. 62. Zwei lateinische Gesänge zur Installation eines Pfarrherrn f. S., A., T. u. B. m. u. ohne Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60.

— Op. 63. Sechs lateinische Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,20*n.

— Lateinische Kirchengesänge f. vierstimm. Männerchor m. od. ohne Org. hrsg. Augsburg, Böhm & Sohn.

Heft 1. Gesänge vermischten Inhalts. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 1,60*n.

- 2. Gesänge zum Lobpreise des allerheiligsten Altarsakramentes. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 1,60*n.

- 3. Die gebräuchlichsten Offertorien. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 1,60*n.

- 4. Die 4 Marianischen Antiphonen. Part. Mk 1*n. St. Mk 1*n.

— Lehrer-Sängerhalle. Ausgewählte Männerchöre, meistens Originalkompositionen bayrischer Lehrer, hrsg. Part. 8°. geb. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80**n.

Listemann, Fritz, Op. 1. Concert-Polonaise (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

— Op. 2. Idyll f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Liszt, Franz, Zwei Episoden aus Lenau's Faust f. gr. Orch.
No. 1. Der nächtliche Zug. Neue Ausg. Leipzig, Schubert & Co.
Mk 20*n.

— Fantasie u. Fuge über BACH f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertz. v.
Carl Thern. Neue revid. Ausg. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4,50.

— Fantasie u. Fuge über den Choral „Ad nos, ad salutarem undam“
v. der Org. auf das Pfte frei übertr. v. Ferruccio B. Busoni.
Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

— Zweite ungarische Rhapsodie f. Militärmusik bearb. v. C. Hell-
mann. Part. Mk 6. St. Mk 15. Leipzig, Senff.

Litolff, Henry, Ouv. Maximilian Robespierre arr. v. M. Retford
f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n.
Hannover, Oertel.

Löbberschütz, Th., s.: **Wagner-Löbberschütz.**

Locatelli, P., Cantabile f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz.
Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

— Siciliano f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig,
Hug & Co. Mk 0,80.

Lohr, Felix, Op. 109. O heiliger Sebastian: „Die Welt ist heute
ganz verkehrt“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte.
Breslau, Sackur Mk 0,60.

— Op. 113. No. 1. Ein Gruss in's Thal. Salonstück f. Pfte, s.:
Erika-Album.

— Op. 221—232. Der Zitherfreund. Zwölf leichte Unterhaltungs-
stücke f. Z. Breslau, Sackur Mk 2n.

— Op. 250—261. Allerlei in Tönen. Zwölf gefällige Unterhaltungs-
stücke f. Z. Breslau, Sackur Mk 2n.

— Op. 264. Flotte Burschen. Marsch f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

— Op. 265. In heiterer Laune. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z.
Mk 1,40. Mannheim, Heckel.

— Op. 270. Der ist meschugge: „Wer über Alles raisonirt“. Humo-
ristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — m. Z. qu. 8°.
Mk 0,50. Mannheim, Heckel.

— Op. 274. Bei guter Laune. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z.
Mk 1,20. Bremen, Fischer.

— Kompositionen f. Z. Bremen, Fischer.

Op. 276. Frühlings-Ahnung. Idylle. Mk 0,80.

- 277. Ein Märchen. Lied ohne Worte f. Z. u. Streich-Z.
(od. V.) Mk 0,80.

- 278. In's Herz geschlossen. Tonstück. Mk 0,60.

- 279. Träumerei. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,80.

- 280. Alpenglühn. Tonstück. Mk 0,80.

— Op. 288. Das Bienenhaus. Marsch f. Z. m. Benutzung eines
Studentenliedes. Leipzig, Grude Mk 1.

— Op. 291. Der Müller mahlt, der Maler malt. Humoristisches Lied
f. Z. (m. unterl. Text) arr. Leipzig, Grude Mk 0,60.

Lohse, Otto, Der Prinz wider Willen. Oper. Klavierauszug. gr. 8°.
Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15 n.

Longo, Alessandro, Op. 3. Quintetto (E) p. Pfte, 2 V., Vla e
Vcello. Leipzig, Rahter Mk 12.

— Op. 30. Thema m. Variationen f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Aus-
führung gehören 2 Exemplare.) Leipzig, Rahter Mk 5.

— Sur la Mer. Barcarolle italienne p. Piano. Leipzig, Salzer Mk 1.

Lorberg, Paul, Op. 22. Suleika f. Männerchor, s.: Liederwald,
Dessauer, No. 20.

— „Ich weiss mir ei' Dirnel“ f. Männerchor, s.: Liederwald, Des-
sauer, No. 21.

- Lorens**, Carl, Op. 3. O Mutterherz, du süsser Trost: „Es liegt einmal so in der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 61. Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön. Marsch f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8°. Mk 2 *n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
 - Op. 62. Liebesschwärmereien: „Wenn du ein Herz hast gefunden“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
 - Op. 63. Ein guter Kerl: „Mancher Mensch, es ist zum Lachen“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
 - A Walzer v. Strauss. Wienerlied f. Z. Wien, Blaha Mk 1,20.
 - Das Glück im Haus: „Es geht ein Mann auf d'Nacht zu Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
 - Das ist der Punkt, um den sich alles dreht: „Ein Mann verliebt sich in 'ne hübsche Maid“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1.
 - Das kleine Glöckerl: „Wie unser Herrgott hat die Welt erdacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
 - Der Waldbua: „I bin der Turlhofer“. Oesterreichische Volksweise f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
 - Ein Mensch, der kein Glück hat: „Drei Nummern hab' ich einmal g'setzt“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
 - Es brennt: „Es kommt die Feuerwehr“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.
 - „Es war einmal ein Vögelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
 - I bin da Turlhofer. Lied f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Wien, Blaha Mk 1,20.
 - Mein gold'nes Weiberl. Marsch (m. Text) f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
 - 'n Weana sein Humor: „Ich kann die Welt nicht anders machen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
 - So schaut a echter Weana aus: „An Cylinder am Köpferl“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
 - Verschiedene Wünsche: „Es giebt viel Wünsche auf der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1.
 - Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.
- No. 7. Wo Alles hingehört: „Das Wasser g'hört zum Waschen“.
- 8. Von was man lebt: „Der Mensch der lebt vom Essen“.
 - 9. Das steht in meinem Lexikon: „Ein Lexikon, wenn man es hat“.
 - 10. Das ist schon genug: „Herr von Flaus führt ein Haus“.
 - 11. „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“.
 - 12. Wenn die Weiber älter werd'n, so halt's der Teufel aus: „Die Frau'n die san so lieb und gut“.
 - 13. Das ist der Fluch der bösen That: „Mit der Guitarr' steht Einer unter'm Fenster“.
- „Zehn kleine Negerlein die thaten einmal sein“. Duett in Balladenform m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
 - s. auch: **Edi** u. **Biedermann**.

Lorenz, C. Ad., Op. 43. Deutsche Jugend. Melodramatische Kantate f. höhere Bildungsanstalten. Klavierauszug. Mk 5. Bar.-Solo. Mk 0,30. Chorst. à Mk 0,40. Kassel, Kuprion Nachf.

— Op. 44. Die Jungfrau v. Orleans f. Solost. (S., T., Bar., B.), gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 10 n. Chorst. Mk 7. Berlin, Schlesinger.

Lorenz, Fritz, Op. 76. „Kling, kling, aufgemacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. 78. Der Einbrecher od. Ein nächtliches Abenteuer. Humoristische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug, Singst. u. Regiebuch. Koburg, Glaser Mk 4.

— Op. 79. „Das Försterhaus im Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,60.

— Op. 81. Die beiden Gauner. Burleske Oper f. S., 4 Männer-Solost. u. Männerchor. Klavierauszug. Mk 7. 5 Solost. Mk 3. 4 Chorst. Mk 2,40. Koburg, Glaser.

— Maskenball-Walzer f. Pfte aus der Operette „Die beiden Gauner“. Koburg, Glaser Mk 1,50.

Lorscheidt, Heinrich, Bruder Studio: „Es perlt in den Gläsern der funkelnde Wein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

— Die Kaffemühle: „Und lobt man manches noch so viel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Lortzing, A., Das Lied vom 9. Regiment f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 1 n. — f. Pfte u. V. Mk 0,80. Breslau, Sackur.

Loeschhorn, A., Op. 199. No. 1. Menuet (C) f. Streichinstrumente. Part. u. St. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Loschky, Wilh. Matthias, Op. 21. 2 Männerchöre. (No. 1. Waldesgruss: „Du Hain voll kühlen Schatten“ m. Soloquartett. No. 2. „Du holder, du goldener Jugendtraum“ m. Bar.-Solo.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,40.

— Op. 30 No. 2. Das verlorene Heimatland: „O lasst mich alleine! Noch klingen im Ohr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

— Op. 33. No. 2. Vor'm Jahr: „Wald, wie bist du so dicht, so dicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,10.

— Op. 40. Stilles Glück: „Die Nacht war schön und Sterne glänzten“ f. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

— Op. 43. Im Sonnenschein: „Sonnenglanz aus blauer Luft“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,80.

Lotti, Antonio, „Pur dicesti“ — „Ach noch einmal“. Arie f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ital.-französ. Ausg. f. Mittelst. (D) Offenbach, André Mk 1.

— — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

— — transcr. [p. Piano p. Paul Pabst. Moskau, Jurgenson Mk 1,20.

Louis, Rudolf, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.

No. 1. Auf einem Kirchhof: „Auf den ernsten Trauerweiden“. Mk 0,80.

- 2. Das Kind: „Die Mutter lag im Totenschrein“. Mk 1.

- 3. Nur: „Und der Abschied war kein Ende“. Mk 0,80.

- 4. Das Grab: „Mir war, als müsst' ich graben“. Mk 0,80.

No. 5. Waldteich: „Nun hebt die stille Nacht die thau'ge Wimper“. Mk 1.

Löw, Franz, Op. 10. Unter'm Flügelrad. Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Löw, Jos., Kompositionen f. Harm. Berlin, Simon.

Op. 251. Italienische Romanze. (Em.) Mk 1.

- 252. In heiterer Stimmung. Mk 0,60.

- 253. Abendlied (G). Mk 1.

- 254. Frühlingsgruss. Mk 1.

- 255. Träumerei (B). Mk 1.

- 256. Einsame Blumen. Idylle. Mk 1.

- 257. Stille der Nacht. Mk 1.

- 258. Arabeske. Mk 1.

- 259. Stimmen aus der Ferne. Mk 1,20.

- 260. Nordische Elegie. Mk 1.

- 262. In der Einsamkeit. Mk 1.

- 263. Neapolitanisches Ständchen. Mk 1.

- 264. Der Geliebten. Romanze. Mk 1.

- 265. Sonntagsfeier. Mk 1.

- 266. Beim Scheiden. Mk 1.

- 267. Frühlings-Idylle. Mk 1.

- 268. Schlummerliedchen. Mk 1.

- 269. Morgengruss. Mk 1.

- 270. Frühlingsklänge. Mk 1.

- 271. Humoreske. Mk 1.

- 272. Inniges Geständnis. Mk 1.

- 273. Liebeslied. Mk 1.

- 274. Zwei Trauermärsche. (Cm., Dm.) Mk 1,60.

Loewe, Carl, Op. 9. Heft X. No. 4. Niemand hat's geseh'n: „Die Trepp' hinunter geschwungen“. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

- Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler. Ballade f. Harmonie- od. Messingmusik, s.: **Appel**, K.

- Op. 123. No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe“ f. vierstimm. Männerchor bearb. v. F. Wrede. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,20. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 1. — Ausg. im V.-Schlüssel. qu. 8°. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

Lubrich, Fritz, Op. 58. Sänger-Bundeslied: „Nun schwebe der Frohsinn mit goldnem Panier“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Klinckschrodt Mk 1,20.

Lucas, 2 Märsche f. Pfte. No. 1. Zur Haide. No. 2. Zum Thor hinaus. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,60.

Lücker, Jos., Traum u. Leben. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Luda, Anton, Op. 50. Mein Heimathsthal: „Hoch vom Himmel droben“. Steirischer Ländler f. S. u. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

Lüdiche, Ch. H., Chorlieder-Album. Auserlesene Gesänge f. gem. Chor f. Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen, Kirchenchöre, Gesangsvereine u. Familienkreise. (In 2 Teilen.) Teil 1. 126 weltliche Gesänge. 2. Aufl. 8°. geb. Braunschweig, Wollermann Mk 1,40*n.

Ludwig, Aug., Op. 35. Lieder-Reihe f. 1 Singst. m. Pfte. Lichterfelde, Ludwig.

No. 16. Dämmerung: „Wie ich sie hasse“. Mk 0,60.

- 17. Lenzstimmung: „Solch' ein Leben lass' ich gelten“. Mk 1.

No. 18. Gigerlette: „Fräulein Gigerlette lud mich ein zum Thee“. Mk 0,60.

- 19. Sehnsucht: „Wär' ich der Regen“. Mk 1.

- 20. Sommerglücksmusik: „O Mond der Ernte des goldenen Korns“. Mk 1.

Ludwig, Aug., Op. 44. Allerhand Zweihändiges f. Pfte. Lichterfelde, Ludwig.

No. 1. Polonaise No. 3 (C).

- 2. Prinzesschen Wunderholds Hochzeit. Musikal. illustr. Märchen. } Mk 1.

- 3. Pepitas Traum. Variations-Märchen. } Mk 1.

- 4. Capriccio (E).

— Op. 45. Sängerkrieg. Gesänge u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Lichterfelde, Ludwig.

No. 1. Ein wildes Lied: „Viel Sänger singen weit und breit“ f. tiefe St. Mk 0,60.

- 2. Ausfahrt: „Die Mutter sprach: Bleib lieber Sohn“. Mk 1.

- 3. Ballgeschichte: „Es schlief ein Junker auf blumigem Grund“. Mk 1.

- 4. Trompeterlied: „Seh', Holde, ich dich bei Basen und Vettern“. Mk 1.

- 5. Nicht eitel?: „Ich werde oft bewundert“. Mk 1.

- 6. Kinderreim: „Rische, rasche, rusche“. Mk 1.

— Op. 45. No. 4. Trompeterlied f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. 8^o. Lichterfelde, Ludwig Mk 3n.

Ludwig, Carl, Herr Schmidt u. Marie mit od. Es geht nicht mehr: „Schmidt und Frau steigen schlau“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Leipzig, F. R. Müller Verl. Mk 1.

— Zappelmax: „Mein Name der ist Pipifax“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, F. R. Müller Verl. Mk 1.

Ludwig, Ernst, Op. 13. 24 Klavierstudien zur Förderung der Gewandtheit u. Ausdrucksfertigkeit der linken Hand. 2 Hefte. Wien, (Rosé) f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling.

Ludwig Ferdinand Prinz v. Bayern, Op. 6. Die wilde Jagd. Fantasiestück f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Jos. Stich. Mk 5,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jos. Stich. Mk 3. München, Jos. Seiling.

— Op. 7. Ein Traum: „Mein Lieben ist todt, meine Träume sind fort“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,20.

Lunde, Johan, s.: **Backer-Lunde**.

Lüneburg, Eberhard v., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

Op. 50. Loreley: „Als siegreich wir gezogen“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

- 51. Das vergessene Lied: „Ich hab' einmal ein Lied gewusst“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,60.

- 52. Mein Glück: „Das Rauschen von Bäumen und Blumenluft“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,60.

Luppa, Heinrich, Glück auf! Oberschlesischer Bergknappen-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Luther's Kirchenlieder nebst ihren Melodien f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte) bearb. v. O. Byström. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50n.

Luther-Schneider, Therese, Op. 3. „Aus alten Märchen winkt es“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Baumann Mk 0,80.

- Luther-Schneider**, Therese, Op. 4. An den Frühling: „Frühling, ich grüsse dich“ f. S. m. Pfte. Dessau, Baumann Mk 1.
- Läthje**, F. H., Liederbuch f. höhere Schulen. Heft 1. Vorschule. Mk 0,60*n. Heft 2. Sexta u. Quinta. Mk 0,85*n.; geb. Mk 1,45*n. 2. Aufl. 8°. Hamburg, Leckband.
- Singet dem Herrn! s.: **Hesse**, Ed., u. **Läthje**.
- Lvoff**, A., Hymne russe, et **Rouget** de L'Isle, Marseillaise p. Piano facile. Nizza, Decourcelle Mk 2,40.
- Lyra**, Justus W., Burschenlust: „Der Mai ist gekommen“. Volkslied f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Deutsche Weisen bearb. v. Carl Weigel. Heft 1. Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2. verm. Aufl. gr. 8° Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.
- Zwölf kleine Motetten f. 3 Frauenst. (auch f. 3 Kinder- od. Männerst.) Hrg. vom Kirchenchor-Verband der Provinz Hannover. Part. 8°. Hannover, (Gries & Schornagel) Mk 0,50*n.
- Lyra** Concert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
- No. 1. Christern, Wilh., Café chantant. Grosses humoristisches Potpourri. Mk 2n.
- 2. — Die Spinnerin aus dem Spreewald. Polka. Mk 1,50n.
- 3. Dewitz, Aug., Rosenfee. Mazurka-Caprice. Mk 1,20n.
- 4. Michaelis, Th., Liederkranz. Marsch-Potpourri. Mk 3n.
- 5. Ocki, Albi, Rumänischer Liebestraum. Walzer. Mk 1,20n.
- 6. Vollstedt, Rob., Künstlerträume. Walzer. Mk 1,50n.
- 7. — Lustige Brüder. Walzer. Mk 1,50n.
- 8. {Eberle, F., Op. 7. Unterm Lindenbaum} f. Piston-Solo.
 {Wetterhan, Seemanns Schlummerlied} Mk 1,20n.
- 9. {Réé, J., Der Stierkämpfer. Spanischer
 Marsch. } Mk 1,20n.
 {Vollstedt, Rob., Raketen-Marsch. }
- 10. Christern, W., Aus deutschen Gauen. Potpourri über deutsche Volkslieder. Mk 2n.
- 11. Klein, J., Künstlerfest. Walzer. Mk 1,80n.
- 12. Michaelis, Th., Op. 83. Die türkische Schaarwache. Mk 2n.
- 13. Vollstedt, Rob., Waldeszauber. Walzer. Mk 1,50n.
- 14. Klein, Joh., Fächerspiele. Walzer. Mk 1,80n.
- 15. — Charivari. Potpourri. Mk 3n.
- 16. Freyd, M., Hoch Hamburg. Marsch. Mk 1n.
- 17. Vollstedt, Rob., Hamburger Blut. Marsch. Mk 1n.
- 18. Kiefert, C., Alster-Promenaden. Tyrolienne. Mk 1n.
- 19. Vollstedt, Rob., Eine gemütliche Gesellschaft. Humoristische Polka. Mk 1n.
- 20. {Gaspary, J., Gumbert singt in süssen
 Tönen } f. Piston-Solo.
 {Stiegmänn, E., Das schneeweisse Haar} Mk 1,20n.
- 21. Reh, H., Op. 85. Von der Puszta. Marsch. Mk 1n.
- 22. Eberle, F., Op. 30. La Paloma. Walzer. Mk 1,50n.
- 23. Reh, H., Op. 86. Officieller Festmarsch der Hamburger Gartenbau-Ausstellung 1897. Mk 1n.

No. 24. Wahlstedt, C., Op. 22. Gavotte des Kaisers. Mk 1,20n.

- 25. Freyd, M., Op. 4. Raketen-Walzer. Mk 1,80n.

- 27. Klein, John, Op. 33. Studentenlieder-Quadrille. Mk 1,80n.

Lyra. Sammlung v. gem. Chören. (böhm. Text.) Heft 13. **Picka**, Fr., Op. 20. 3 Chöre. Part. u. St. gr. 8^o. Prag, Urbánek Mk 2,50.

M., A., Drei Klavierstücke. Arnheim, Noske Mk 1,50.

Maase, Wilhelm, Op. 18. No. 1. Abendlied } f. 1 mittlere Singst.

— Op. 18. No. 2. Vergessen } m. Pfte, s.: Album

— Op. 18. No. 3. Ich liebe dich } neuer Lieder.

— Op. 19. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, A. Bock.

No. 1. Frühlingslied: „Nach Sturm und Frost in dunkler Nacht“. Mk 0,80.

- 2. Ihr Lied: „Es war einmal ein altes Lied“ f. mittlere St. Mk 1.

— Op. 20. Die beiden Schmiede: „Ich ging an diesem Morgen“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Dresden, A. Bock Mk 1,20.

— Op. 21. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, A. Bock à Mk 0,80.

No. 1. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“.

- 2. „Lachender Rosenmund, küß' mich zu dieser Stund“.

Maasa, Leopold, Op. 28. Die schöne Melanie: „Bei Sonnenschein und Duft“. Couplet-Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Albig Mk 1,50.

— Op. 28a. Melanie-Walzer nach dem Couplet „Die schöne Melanie“ (Gesang ad lib.). Charlottenburg, Albig Mk 1,50.

Maben, Caroline P., In der Fremde. Caprice f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,20.

Mac Cunn, Hamish, Op. 30. Highland Memories. Suite of 3 Scottish Scenes. (By the Burnside. On the loch. Harvest-Dance.) f. Orch. Part. Mk 2,50n. St. Mk 5n. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. London, Augener & Co.

Mac Dowell, Edward, Op. 48. Zweite (indianische) Suite f. gr. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 15,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mächtle, A., Op. 48. Paraphrase über zwei Kärnthner Volkslieder nach Thomas Koschat („s Herzläd“. „Verlassen bin i“.) Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50n.

- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.

- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.

- - Fl., V. u. Pfte. Mk 1,50n.

- - Fl., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.

- - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.

Machts, Ludwig, Op. 5. Ein Maigang in Wort u. Lied f. 2- u. 3stimm. weiblichen Chor m. Pfte u. m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 4n. Chorst. (S. u. A.) à Mk 0,60n. Leipzig, Siegel.

Mader, Raoul, Gavotte f. Pfte aus dem Ballet „Die rothen Schuhe“. Budapest, Zipser & König Mk 1,50.

— Sternen-Walzer f. Pfte aus dem Ballet „Die rothen Schuhe“. Budapest, Zipser & König Mk 2.

Magnus, G. Washington, Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es kommt zu spät“. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 3. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir“. No. 4. Zuleima: „Meiner schlafenden Zuleima“. No. 5. Der

- gute Glaube: „Schönes Leben! Du liegst krank.“ Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Magrini**, Gust., La Partenza del Bersagliere. Marcia popolare p. Pfte. Triest, (Schmidl & Co.) Mk 1.
- Magrini**, T., Op. 15. Occhi bruni: „Voi siete il mio destino“ p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.
- Op. 18. Amor tradito: „Nel silenzio della sera“. Romanza p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.
- Op. 20. Viola del Pensiero: „Da l'agile coppa“ p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.
- Mahlberg**, Carl, Op. 37. Neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frieden: „Es wogt das goldne Saatenfeld“. No. 2. Erkenntniss: „Dass ich dich liebe tief und heiss“. No. 3. Herz-Krieg, Herz-Sieg: „Tik! tak! Herz, wie schlägst du träge“. No. 4. „In meinem Garten die Nelken.“) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,90n.
- Op. 48. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf.
- No. 1. „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“. Mk 1.
- 2. „Vor meinem Fenster klagt der Wind“. Mk 0,75.
- 3. „Nenn' mir die Heimat deiner Augen“. Mk 0,50.
- La Gondola (Unter schwellendem Segel). Salonstück f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
- Mahler**, Gustav, Lieder eines fahrenden Gesellen f. 1 tiefe Singst. (No. 1. „Wenn mein Schatz Hochzeit macht“. No. 2. „Ging heut' Morgen über's Feld“. No. 3. „Ich hab' ein glühend Messer“. No. 4. „Die zwei blauen Augen von meinem Schatz.“) m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 7,50n. — m. Pfte. Mk 3n. Leipzig, Weinberger.
- Symphonie No. 2 (Cm.) f. gr. Orch., gem. Chor u. Soli. Part. Leipzig, (Hofmeister) Mk 36n.
- Mahnecke**, Richard, Das ist blos Knochenbeilage: „Wenn so mal 'ne Madam'ken zum Schlächter rinjeht“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Ja, das ist 'ne eigene Sache, aber sagen kann ich's nicht: „In Gesellschaften, auf Bällen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Machen wir nicht, wird auch geh'n: „Es stellt an uns die heut'ge Zeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Mahr**, Gustav, Havthorne. Marsch nach amerikanischen Couplets f. Pfte. Mk 1. — f. V. arr. v. J. B. Blobner. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 1,80. Wien, Blaha.
- Lustig herum. Polka française f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Jungmann & Lerch.
- Mahr**, Moritz, s.: **Mayer-Mahr**.
- Mai**, J., Zwei Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Versiegte Thräne: „Ich möcht' noch einmal weinen“. No. 2. Frühling: „Lieb' und schwärme! noch ist es Zeit.“) Heidelberg, Pfeiffer Mk 1,50.
- Maier**, Anton, Op. 53. Messe „Ave Regina coelorum“ f. gem. Chor u. Org., event. vierstimm. Blechbegltg, od. auch Org. u. Blechbegltg. Part. Mk 2,50*n. Singst. Mk 1,60*n. Leipzig, Klincksch. — Op. 67. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Frühlingsdrängen: „Weil der Frühling kam“. No. 2. „O wär' mein Lieb' die rote Ros“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Nürnberg, Zierfuss Mk 1.

Maier, Julius, Deutsche Volkslieder f. gem. Chor. Heft 1. (No. 1. „Es steht ein Baum im Odenwald“. No. 2. „Es waren zwei Königskinder“. No. 3. „Wär' ich ein wilder Falke“. No. 4. „Schatz, wo fehlt es dir“. No. 5. „O Tannenbaum, o Tannenbaum!“. No. 6. „Schätzlein, was machest du?“ No. 7. „Das Mägdlein in Brunngraben ging“. No. 8. „Wie fröhlich wollt' ich sein“. No. 9. „Nachtigall, ich hör' dich singen“.) Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20n.

Maier, J. B., Op. 15. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Die Lieb ist mehr: „Man sagt, die Lieb' ein Blümchen sei“. Soloquartett m. Chor. No. 2. Lob des Gesanges: „Was schallt daher wie Sturmgebraus?“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,30.

— Op. 20. Sängers 'Heimat: „Wo ist des Sängers Vaterland“ f. Männerst. (Solo u. Chor.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Cohen Mk 1,20.

Maillart, Aimé, Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3n.

— — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Major, Jules Jacques, Op. 12. Concert symphonique p. Piano av. Orch. Part. Leipzig, Leuckart Mk 15n.

— Op. 16. Suite (Suite romantique) f. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 1,50. No. 2. Ballade. Mk 1,50. No. 3. Romanze. Mk 1,50. No. 4. Walzer. Mk 1,50. No. 5. Meditation (Andacht u. Rückblicke). Mk 2; cplt Mk 5. Leipzig, Leuckart.

— Op. 29. Zwei Sonatinen (C, G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 3.

— Lieder-Album. 16 Lieder f. 1 Singst. u. 2 Duette m. Pfte, deutsch u. ungar. Budapest, Zipser & König Mk 4n.

Mair, Franz, Op. 39. No. 1. „Wie die wilde Ros' im Wald“. Lied im Volkston. Berlin, Schlesinger.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mk 1.

- - dreistimm. Frauenchor m. Pfte ad lib. Part. Mk 0,60. St. 8°. Mk 0,45.

- - 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

- - Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 0,80. — im V.-Schlüssel. qu. 8°. Mk 1.

— Liederbuch f. oesterreich. Bürgerschulen. Neu bearb. v. Adolf Kirchl. 8°. geb. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 1,10 *n.

— Liederstrauss. Ein- u. zweistimm. Lieder nebst dem Wichtigsten aus der Gesanglehre f. oesterreich. allgemeine Volksschulen. Neu bearb. v. Adolf Kirchl. 8°. Heft 1. 1. u. 2. Schuljahr. Mk 0,20 *n. Heft 2. 3. u. 4. Schuljahr. Mk 0,30 *n. Heft 3. 5. Schuljahr. Mk 0,30 *n. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.

Malan, C., Harre des Herrn: „Harre meine Seele“ f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80. — bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Maldura, G. B., 12 Lieder ohne Worte v. F. Mendelssohn-Bartholdy f. Mandoline u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann & Co. Mk 2n.

Malemberg, Carl, Lipsia-Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Malina, Josef, Op. 26. Adieu. Morceau caractéristique p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

- Malling, Jörgen**, Neue Melodien zu volkstümlichen Texten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die zwei Hasen: „In einem grünen, grünen Wald“. No. 2. „Mädchen, warum weinst du.“) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Malling, Otto**, Op. 63. Aus dem Leben Christi. 12 Stimmungsbilder f. Org. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2,50.
 Heft 1. Die Flucht nach Aegypten. Die Versuchung. Effata.
 - 2. Jairo's Tochter. Christus gebietet dem Sturm Stille. Christi Einzug in Jerusalem.
- Op. 66. Die Festtage des Kirchenjahres. 12 Postludien f. Org. zum Gebrauch beim Schlusse des Gottesdienstes od. bei Kirchenconcerten. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.
- Malmène, Carl**, Der lustige Wanderbursch: „Die Welt will ich durchwandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Malmène, Waldemar**, „O lieb' so lang' du lieben kannst“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Junne Mk 1,80.
- Maluschka, Carl**, Gaudeamus: „Gestern sass ich still beim Wein“ f. 1 Singst. (m. Chor) u. Pfte. 8°. Graz, Selbstverlag Mk 0,50.
- Manas, V.**, Alerta! (Aufgepasst!) Polka militar p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Capricho húngaro f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Extasis. Romanza sin palabras p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.
- Los cinco dedos (Die fünf Finger). Polka infantil f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — zu 2 Hdn. Mk 0,50. Leipzig, Hofmeister.
- Mandl, Johann**, Op. 9. Sehr leichte lauretanische Litanei f. S. u. A., ad lib. B., m. Org. od. Harm. Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,10 *n. Regensburg, Pustet.
- Mandl, Richard**, Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Manicus, H. T.**, Amaryllis. Hyrde-Serenade f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
- Männerchöre**, deutsche. Hrsg. unter Mitwirkung hervorragender u. beliebter Tonschöpfer v. Max Volkening. I. Sammlung. 8°. Leipzig, Volkening & Co.
- Heft 10. Wilm, Nicolai v., Op. 145. No. 3. Weinlied: „Herr Wirt, lass die Gefang'nen frei“. Kretschmer, Edmund, Op. 52. No. 3. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen“. Banck, C., Unter grünem Rasen: „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud“. Silcher, Fr., Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,70n.
- 11. Döring, C. H., Op. 121. No. 2. Frühling ist da: „Lindere Lüfte, würzige Düfte“. Keller, Ludwig, Op. 27. No. 1. Heil den Gefallenen: „Selig, die gefallen für das Vaterland“. Marschner, H., Liedesfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder“. Proch, H., Perllied: „I woas, was a Dirn is“. Banck, C., Wanderschaft: „Allerschönster Engel“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,70n.
- 12. Maurice, Alph., Op. 49b. „Lieber Schatz ich muss marschieren“. Wilm, Nicolai v., Op. 145. No. 2.

„Zur ewigen Ruh' sie sangen“. Otto, F., Aus der Ferne: „Am stillen Hain“. Volksweise: „Wenn ich den Wand'rer frage“. Dürrner, J., Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,70n.

Manns, F., Romanze f. Pos. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Marcello, Benedetto, Adagio (B) f. Pfte u. V. arr. v. Ed. Behm. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

March-Album. A Collection of the most celebrated French, Italian and German Marches arr. f. V. and Pfte by Fr. Hermann and others. Book 5, arr. by Rich. Hofmann. (Mendelssohn, 4 Marches. (Wedding March from „A Midsummer-Night's Dream“. War March of the Priests from „Athalie“. March from fourth Symphony Op. 90. Lied ohne Worte, sometimes called „Funeral March“.) London, Augener & Co. Mk 1.

Marchesi, Mathilde de Castrone, Op. 1. Exercices élémentaires gradués p. le développement de la voix av. Piano. Edition p. Ca. Nouv. Edition. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50n.

— Op. 21. L'Art du Chant. Méthode pratique av. Texte français, allemand et anglais. Vol. 1. Mk 3. Vol. 3. 12 Vocalises à 2 Voix et 6 Mélodies av. Paroles p. MS. Mk 2,50. cplt (Vol. 1—4) Mk 7,50. Leipzig, Crazn.

Marchisio, G. B., Op. 53. Zeffiro soave. Romanza p. Mandolino (o V., o Fl.) e Pfte o Arpa. Mainz, Schott Mk 1,50.

Marchisio, Massimo, Op. 48. Uno Volta. 3^o Menuetto p. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

— Op. 49. Al Chiaro di Luna. Serenata p. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Op. 50. 2^{do} Scherzo (F) f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

— Op. 52. Contemplazione f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Marcks, J. F., Variationen über „Steh nur auf du junger Schweizerbub“ f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

Marcuse, Eugen, Balletscene f. Orch. arr. v. Emil Ohlsen. Leipzig, Sengbusch Mk 1,50n.

Marenco, Romualdo, Sport. Ballet. Klavierauszug arr. v. Carmelo Bizzozero. gr. 8^o. Mailand, Ricordi & Co. Mk 4,80n.

Daraus einzeln:

Valzer dei Pattinatori. Mk 3,20.

Le Incognite. Mazurka. Mk 2.

Gran Ballabile dei Flocchi di neve e dei Ghiacci. Mk 4.

Ballabile dello Champagne. Mk 3,20.

La Chioggiotta. Mk 0,80.

Polketta dei Signorini e delle Signorine. Mk 0,80.

La Gondoliera. Mk 1,60.

Gran Ballabile veneziano. Mk 3,20.

Minuetto. Mk 2,40.

Gran Valzer. Mk 2,40.

Apoteosi. Mk 3,20.

Gran Marcia. Mk 3,20.

Margôt, Elsa u. Olga, Margôt-Galopp f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.

Máriássy, Ödön v., Op. 2. Rosen. Polka française f. Pfte. Göttingen, Wunder Mk 0,80.

— Polka (F) f. Pfte. Göttingen, Wunder Mk 0,80.

Markow, Feodor, Das fehlt uns noch: „Alle möglichen Maschin'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

Marks, G. W., Collection de Potpourris en forme de Fantaisies p. Piano. No. 171, 172. Meyer, Der Hochstapler. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.

Marsch-Album. Heft 20—23, f. Harmoniemusik. qu. 8°. à Mk 2n.

— f. Blechmusik. qu. 8°. à Mk 1,50n. Hannover, Lehne & Co. — thüringer, f. Militärmusik. 8°. Jena, Pfeffer Mk 2,50n.

— Sammlung berühmter Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. (Händel, Siegesmarsch. Beethoven, Türkischer Marsch. Schubert, Op. 40. No. 2. Marche héroïque; Op. 51. No. 1. Marche militaire. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. Chopin, Trauermarsch. Meyerbeer, Krönungsmarsch. Moszkowski, Einzugsmarsch.) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— f. Pfte. Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche aus „Louis Oertel's Marsch-Sammlung f. Militärmusik“ ausgewählt u. arr. v. Louis Oertel. Heft 18, 19. Hannover, Oertel à Mk 1,50*n.

Heft 18. Kohout, Leop., Hurrah die deutsche Flagge. — Eilhardt, C., Lützow's Jäger. — Seidel, A., Königstiger. — Král, J. N., Ungarischer Marsch. — Zillmann, C., Sieg od. Tod. — Funck, Ed., Op. 83. Espada. Marche espagnole. — Kloss, Hugo, Schwarz - weiss-roth. — Saro, H., Kriegsruf. — Reckling, A., Frisch voran. — Latann, C., Krieg im Frieden. — Stetefeld, Louis, Gruss an Wiesbaden. — Schröder, L., Ulanen-Marsch. — Mayr, Seb., Für Freiheit u. Ehre. — Skalla, A., Mein schönes Aussig. — Zillmann, A., Der Gladiator.

- 19. Kohout, L., Op. 55. Oberst Microys-Marsch. — Bill, Jos., Gruss an Oesterreich. — Scholz, C. A., Hoch das deutsche Kaiserreich. — Eilhardt, C., Sachsengruss. — Klammer, George, Op. 25. L'Etoile de la Roumanie. — Brase, F., Hoch die 7ten Jäger! — Skalla, A., Veteranen-Marsch. — Zillmann, C., Vive le Soldat.

— neues Wiener, f. Pfte. Band I. (Wagner, J. F., Op. 86. Manöver-Gigerl-Marsch. — Zit, W., Mein Wien. Marsch nach beliebten Wiener Liedern. — Fröhlich, J., Op. 137. Im Krug zum grünen Kranze. — Komzák, Carl, Op. 125. 84er Marsch. — Jungmann, Albert, Op. 367. Soldatenlust. — Deutsch, C., Op. 57. Hoch u. Splene No. 4. — Hartmann, Longin, D'Nasswalder. — Schreiber, Eugen, Op. 54. Wäscher-Madl. — Oelschlegel, A., Zigeuner Marsch. — Wagner, J. F., Op. 92. Mobilisirungs-Marsch.) Wien, Blaha Mk 2n.

Märsche, historische, f. Harmoniemusik. 2. Sammlung. qu. 16°. Dresden, Seeling Mk 2n.

— 14 historische, f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.

— neueste. Lief. 20, 21, f. gr. Orch. gr. 8°. à Mk 3*n. — f. kl. Orch. gr. 8°. à Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

— u. Reveilleu f. Harmonie- (8—32stimm.) od. Hornmusik. (8stimm.) Heft 27. 32 St. qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 0,25 n.

Marschner, A. E., Im Walde: „Am schönsten klingt ein frohes Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Marschner, Heinrich, Op. 93. No. 1. Das Testament: „Im alten Fass zu Heidelberg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Marschner, Heinrich, Op. 93. No. 5. Trinklied: „Brüder, lasst uns lustig sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Op. 152. No. 5. Ein Mann — Ein Wort: „Wir wollen deutsch und einig sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 184. No. 4. Trennung: „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden“ f. 4 Männerst. bearb. v. Franz Theod. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Martens, W., Am Thore: „Ich ging die stille Gasse“ f. Männerchor arr. v. G. Knauth. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Vor-meyer Mk 1.

Martin, Cordel Adolph, De Sogbuck: „Jo lot uns mol den Sogebuck“. En lustig Hamburger Döntje no bekante Melodie f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. Hamburg, Benjamin.

Martin, Franz, Op. 27. Bei Rebensaft u. Becherklang: „Schwingt, Brüder, den Becher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

— Op. 31. „Einst war ich jung“ f. B. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

Martinek, F. E., Komm, reiche mir die Hände: „Kind, hast du mich gar nicht lieb?“ Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.

Martinez, Abundio, 4 Danzas p. Piano. (Margarita. Anita. Matilde. Celerina.) Leipzig, Hofmeister Mk 1.

— El Eco de las Mandolinas. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.

— Mis Cantares. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.

Martini, Giovanni, Romanze: „Plaisir d'amour ne dure qu'un moment“ — „Placer d'amor più che un di sol non dura“ f. 1 Singst. m. Orch. od. Pfte zum Konzertvortrag einger. v. Felix Mottl. Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 5*n.; m. Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.

Martucci, G., Op. 76. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Novellette (Es). No. 2. Nocturne (H). No. 3. Scherzo (G). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

— Op. 77. Due Pezzi p. Pfte. No. 1. Capriccio (D). Mk 3,20. No. 2. Toccata (G). Mk 4. Mailand, Ricordi & Co.

Marx, Bernhard, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich.

No. 1. Die Stimme der Natur: „Ist zum Geburtstag man beim Rentier Hase“, Mk 1,20.

- 2. Ein kleiner Unterschied: „Sankt Georg bekämpfte den Drachen mit Geschick“. Mk 1,20.

- 3. Dann ist etwas in Sicht: „Ich singe Ihnen ein Couplet“. Mk 1,20.

- 4. Luxusgegenstände: „Die Anna ist ein Mädchen von circa 30 Jahr“. Mk 1,20.

- 5. Meine Eulalia od. Ein kleiner Rendezvous-Scherz: „Jüngst traf ich in Leipzig alleine“. Mk 1,20.

Marx, Julius, Röschens Erwachen: „Kaum entsprungen noch dem Schoosse“. Ein Sommerliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Marx-Markus, Charles, Op. 42. Trois Morceaux p. Vcelle av.

Piano. No. 1. Feuille d'Album. No. 2. Danse rustique. No. 3. A la Mazurka. Leipzig, Kistner à Mk 1.

Marxer, Paul Theophil, Op. 3, s.: **Haller**, M., Op. 7a.

— Op. 8. Missa in honorem Principum Apostolorum Petri et Pauli f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Regensburg, Coppelrath Verl. Mk 1,80*n.

Marzo, Eduardo, Op. 62. „The golden gates are lifted“. Easter Song f. high Voice. — f. low Voice with V. obl. and Pfte. Leipzig, The John Church Co. à Mk 1,50.

Marsuttini, G. B., Il mio Mandolino. Composizioni. Triest, Schmidl & Co.

Ora melanconica. Romanza.

Edit. p. 2 Mandolini. Mk 1.

- - 2 Mandolini e Mandòla. Mk 1,25.

- - Mandolino, Mandòla e Pfte. Mk 1,50.

- - Mandolino, Mandòla e Chitarra. Mk 1,25.

- - Fl. e Mandolino. Mk 1.

- - Fl., Mandolino e Pfte. Mk 1,50.

- - Fl., Mandolino e Chitarra. Mk 1,25.

- - Fl., Mandolino e Mandòla. Mk 1,25.

- - Fl., Mandolino, Mandòla e Pfte. Mk 1,75.

- - Fl., Mandolino, Mandòla e Chitarra. Mk 1,50.

Scintillante. Polka.

Edit. p. 2 Mandolini. Mk 1.

- - 2 Mandolini e Mandòla Mk 1,25.

- - Mandolino, Mandòla e Pfte. Mk 1,50.

- - Mandolino, Mandòla e Chitarra. Mk 1,25.

- - Fl. e Mandolino. Mk 1.

- - Fl., Mandolino e Pfte. Mk 1,50.

- - Fl., Mandolino e Chitarra. Mk 1,25.

- - Fl., Mandolino e Mandòla. Mk 1,25.

- - Fl., Mandolino, Mandòla e Pfte. Mk 1,75.

- - Fl., Mandolino, Mandòla e Chitarra. Mk 1,50.

Stella maris. Barcarola.

Edit. p. 2 Mandolini. Mk 1.

- - 2 Mandolini e Mandòla. Mk 1,25.

- - Mandolino, Mandòla e Pfte. Mk 1,50.

- - Mandolino, Mandòla e Chitarra. Mk 1,25.

- - Fl. e Mandolino. Mk 1.

- - Fl., Mandolino e Pfte. Mk 1,50.

- - Fl., Mandolino e Chitarra. Mk 1,25.

- - Fl., Mandolino e Mandòla. Mk 1,25.

- - Fl., Mandolino, Mandòla e Pfte. Mk 1,75.

- - Fl., Mandolino, Mandòla e Chitarra. Mk 1,50.

— Mécanisme et Vélocité. 6 Etudes p. Mandoline lombarde ou napolitaine. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

— Theoretisch-praktische Methode f. die neapolitanische od. römische Mandoline (m. 4 Doppelsaiten). Text deutsch u. engl. 2 Hefte. Triest, Schmidl & Co. à Mk 3n.; cplt Mk 5n.

Maes, Louis, Op. 132. Hymne du Matin: „L'aube paraît souriante et légère“. Choeur p. S. et A. av. Piano. Part. Mk 1,60n. St. à Mk 0,20n. 8°. Brüssel, Schott.

— Op. 134. Messe brève d'après le Rite de l'Eglise p. 2 Voix égales av. Org. ou Harm. Part. Mk 2,40n. St. à Mk 0,30n. 8°. Brüssel, Schott.

Mascagni, Pietro, Scenen aus der Oper „Cavalleria rusticana“

- f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Bote & Bock Mk 4.
- Mascagni**, Pietro, Mein erster Walzer f. kl. Orch. (6- bis 14-stimm.) ev. m. Pfte arr. v. A. Seidel. Mk 4. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet (od. Tromp.) arr. v. A. Seidel. Mk 4n. Berlin, Fürstner.
- Masurenlied**: „Wild flutet der See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Königsberg, Jakubowski Mk 1.
- Mathieu**, Emile, Konzert (D) f. V. m. Orch. (I. Erzengel des Kampfes. II. Stille Wasser, träumende Schwäne. III. Des Morgens im Freien.) (Part. in Abschrift.) Orch.-St. Mk 9n. — m. Pfte. Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Mattei**, Tito, Schlummerlied: „Wo der Rosen Fülle uns mit Duft berauscht“ f. 1 hohe Singst. m. V. (ad lib.) u. Pfte, deutsch u. engl. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Mattheson**, Johann, Arie f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Menuett f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Matthey**, J. H., Op. 105. Jubiläums-Fest-Marsch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz. Rühle Mk 1,20.
- Lieblings-Märsche des Kaisers f. Pfte bearb. Breslau, Sackur Mk 1,80.
- Matthias**, Willibald, Op. 19. Nach Hause geh'n wir nicht: „Ich liebe Frohsinn, Heiterkeit“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Matthison-Hansen**, G., Op. 33. Fantasie f. Org. über ein Dänisches Kirchenlied. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Matys**, Jos., Op. 33. 94er Regiments-Marsch arr. v. Alois Wan-jek f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Wien, Maass.
- Op. 39. Prinz Croy. Marsch, u. J. **Wiedemann**, Op. 98. Abschiedsgruss. Marsch f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
- Op. 39. Prinz Croy. Marsch, u. Alfr. **Oelschlegel**, Op. 106. Schützengruss. Polka française f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
- Fantasie über ein rumänisches Lied f. Flügelhorn m. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
- Matzenauer**, Ludwig, Excellenz von Knickebein: „Stell' mich vor mit Humor“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1.
- Manke**, Wilhelm, Op. 23. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Was will ich mehr?: „Ich lag am Herzen schöner Frau'n“. No. 2. Jeanette: „Was ist mein Schatz? Eine Plättmamsell.“) München, Schmid Nachf. Mk 1,50.
- Op. 25. 4 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtgefühl: „Nun der Tag geschieden“. No. 2. „Hochsommernacht! So plötzlich bin ich aufgewacht“. No. 3. Nachtgesang: „Im Mondschatten umfahr' ich auf steigender Wolke“. No. 4. Hagen: „Zur steilen Wacht empor steigt Hagen der Held“ f. Bar.) München, Schmid Nachf. Mk 3.
- An der Urne eines heimgegangenen Künstlers, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band I.
- Maurer**, L., Lob des Gesanges: „Erhebt in jubelnden Akkorden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Maurice, Alphonse, Op. 41. Deutscher Weihegruss: „Wem weihen wir das erste Glas“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40. — f. T. m. Pfte. — f. Bar. m. Pfte. à Mk 1. Hannover, Oertel.

— Op. 49b. „Lieber Schatz, ich muss marschieren“, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 12.

Maxstadt, Karl, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.

No. 72. Schimpf-Galopp: „Schimpfen thun die Leute alle“.

- 73. Interessante Sachen: „Mit Säbel und Gewehr“.

- 74. Nothwendigkeiten: „Die Erde braucht Regen“.

- 75. Fischerin du Kleine: „Es existiert 'ne Melodie“.

- 76. Die G'schicht ist aus: „Theaterstücke giebt's ohne Zahl“.

- 77. Der Unterschied: „Der Eine ist g'scheidt“.

- 78. Biblisches Couplet: „Der Adam wurde einst vertrieben“.

- 79. Genrebilder: „Komm herein zu der Thür“.

- 80. Nach Afrika, nach Kamerun: „Wer kennt nicht dieses Lied allein“.

- 81. Die Kneipp-Kur: „Man spricht zum Zeitvertreib“.

- 82. Mein liebes Dresden: „Als ich das letzte Mal in Dresden war“.

- 83. Die Sonntagsruhe: „Des Sonntags und am Feiertag“.

- 84. Berlinerisch u. Sächsisch: „Es sagt ein Berliner zu der blonden Minna“.

- 85. Silentium! Silentium!: „Weil Sie mir spenden den Applaus“.

- 86. In Mexiko: „Mexiko braucht viel Soldaten“.

- 87. Frankreich u. Russland: „Die Franzosen über Nacht“.

- 88. Bayern u. Oesterreich: „Ich bin gebürtig dort aus Bayern“.

- 89. Santa Lucia: „Weil's applaudirio sich amüsario“.

— Humoristische Soloscenen m. Pfte. No. 53. Gar ka Spur, ka Idee: „Es jammern die Leute, es ist doch nicht recht“. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

— Zungenfertigkeit: „Die grösste Zungenfertigkeit“. Jüdisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

May, Carl, 2 Charakter-Studien f. Orch. (Die Launenhafte. Kicherlottchen.) Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Mayer, Carl, Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra comique „Le Baron Tzigane“ de Johann Straus p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

— Valse romantique p. Piano transcr. f. Concert use by Wilson G. Smith. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.

Mayer, Charles, Notturmo u. Tarantella f. Fl. u. Pfte bearb. v. Wilh. Barge. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Mayer, Josef Anton, Op. 19. Würde der Frauen: „Ehret die Frauen, sie flechten und weben“ f. Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte. Klavierauszug Mk 3. Singst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Mayer-Mahr, Moritz, Op. 5. No. 1. Mazurka (Em.) f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,20.

— Op. 6. No. 1. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1.

— Op. 7. No. 1. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. Mk 1,60.

- Mayer-Mahr**, Moritz, Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Sort. à Mk 1.
 No. 1. Agnes: „Agnes, mein reizender Schmetterling“.
 - 2. Zwei Blumen: „Zwei junge Blumen stehen“.
- Mayerhoff**, Franz, Op. 18. Poetische Tonbilder. Acht Stücke f. Pfte. Leipzig, Klemm.
 Heft I. Stille Gedanken. Ein liebes Wort. Canon. Walzer. Erinnerung. Mk 1,50.
 - II. Die Nachtschwärmer. Nachklang. Denkmale. Mk 1,80.
- Op. 19. Fischers Abendlied: „Schifflein, nun fliege hinaus aufs Meer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1,25.
- Mayfeld**, Moriz v., Op. 12. No. 1. Feierlicher Aufzug (Entrée solennelle) f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rörich Mk 1,50.
- Op. 12. No. 2. Gestörte Serenade (Sérénade interrompue) f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rörich Mk 3.
- Maykapar**, S., Op. 2. Variationen (E) f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
- Mayr**, Sebastian, Alpen-Club-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte, V. Vcello, Fl. u. Tromp. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.
- Der Schwalben Abschied. Concert-Polka f. 2 Cornets à Pistons (B) m. Orch. Mk 2,50*n. — m. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- Deutsch u. französisch. Polka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.
- Für Freiheit u. Ehre. Marsch, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 18.
- Im Mondenschein. Polka-Mazurka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.
- Oberst Bollinger-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.
- Schlittensfahrt-Galopp f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.
- Herzensgeheimnisse. Polka-Mazurka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.
- Mayseder**, J., Op. 29. Sechs Etüden f. V., f. Vla bearb. v. Louis Pagels. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1n.
- Mazas**, F., Op. 36. Etudes p. V. rev. p. A. Hecker. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Cah. I. Etudes spéciales. Mk 1,20.
 - II. Etudes brillantes. Mk 1,20.
 - III. Etudes d'Artistes. Mk 1,20.
- Meerlo**, Maurice, Op. 2. Romance (B) p. V. av. Piano. Rotterdam, (Alsbach & Co.) Mk 1,50*n.
- Mehler**, Carl, Op. 10. Ein Traum in der Weihnachtsnacht. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
- Op. 11. Frühlingsnacht. Notturmo f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
- Op. 15. Auf Wiederseh'n. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
- Op. 19. Alpenzauber. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
- Op. 24. Abschiedsklänge. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
- Op. 25. Mein Sehnen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
- Op. 26. Mein ganzes Glück warst du. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.

- Mehler**, Carl, Op. 27. Frauenglück. Walzer f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
 — Op. 30. Vöglein's Gruss. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
 — Op. 32. Im Monat der Rosen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.
 — Op. 33. Am Achensee. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.

- Op. 34. Lebt wohl, ihr meine Berge. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Staeglich Mk 0,80.
 — Op. 40. Friede auf Erden! Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Méhul, E. N., Vier Melodien aus „Josef in Egypten“ f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) übertr. v. Ernst Stapf, Op. 11 No. 12. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 2.

Meienreis, R., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. No. 3. Am Brunnen: „An dem Brunnen steht ein Bursch“. Mk 0,80.

- 5. Mein kleines Lied: „Was ich so tief im Herzen trage“. Mk 0,80.
 — Mein Heimatland: „Sie sagen all', du bist nicht schön“. Königsberg, Jakubowski.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80.
 - - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80.
 - - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

Meier, Ignaz, s.: **Wilhelm**, K., Münchener Orig.-Couplets.

Meier, Rudolf, Meinem Liebling. Polka f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.

Meier-Wöhrden, Beliebte Männerchöre. 8°. Jena, Pfeffer.

- No. 1. Wartburg: „Dunkles Thal zu meinen Füßen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Stille Heimkehr: „Ich bin hinauf, hinab gezogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Die Rheingauer Glocken: „Wo's guten Wein im Rheingau giebt“, Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 — Fantasie über „Die Lindenwirthin“ (Keinen Tropfen im Becher mehr) f. kl. Orch. arr. v. Aug. Hasselmann. Jena, Pfeffer Mk 2,80 n.
 — Fantasie über „Vagans scholasticus“ (Der Sang ist verschollen) f. kl. Orch. arr. v. Aug. Hasselmann. Jena, Pfeffer Mk 2,50 n.
 — Fantasie über die Volksweise „O alte Burschenherrlichkeit“ f. Orch. arr. v. A. Hasselmann, u. A. **Hasselmann**, Op. 3. Schneeglöckchen. Polka-Mazurka f. kl. Harmoniemusik. Jena, Pfeffer Mk 3 n.
 — Vivat Academia. Fantasien f. Pfte über beliebte Commerslieder. Jena, Pfeffer.
 No. 4. Nur in Deutschland (Zwischen Frankreich u. dem Böhmerwald). Mk 1,25.
 - 5. Im Krug zum grünen Kranze. Mk 1,25.

Meinhardt, E. L., Liederbuch f. Volksschulen, nebst einem Stufen-gange f. Stimm- u. Gehörübungen. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. 3. Aufl. 8°. Halle, Mühlmann Verl. Mk 0,20*n.

Meissner, B., Der Mutter Geburtstag. Eine moderne Kinder-Sinfonie f. Pfte, V., Triangel, kl. Trommel, Kinderklapper, 2

Topfdeckel u. gr. Kuchenblech. Part. u. St. Bayreuth, Giesel jun. Mk 3.

Meister, Casimir, Op. 34. Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. Des Schweizers Heimfahrt aus der Fremde: „Die blaue See durchflieg' mit Adlerschwingen“. No. 2. Mein Alpensee: „Wie ein liebes, blaues Auge.“) Part. 16°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25 n.

Meister, Rob., Op. 54. Alpenblumen. Salonstück f. Pfte, s.: Erika-Album.

Meister des Violinspiels, neue. Sammlung moderner Kompositionen f. V. m. Pfte hrsg. v. Hans Sitt. (Ernst, Op. 10. Elegie. — Smetana, Aus der Heimat. — Grieg, Op. 8. Allegretto aus der Sonate (F). — Moszkowski, Op. 45. No. 2. Gitarre, arr. v. P. de Sarasate. — Hauser, M., Op. 43. Ungarische Rhapsodie. — Sitt, Op. 39. No. 6. Albumblatt. — Vieuxtemps, Op. 38. Ballade. — Sinding, Op. 10. Adagio aus der Am.-Suite.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

— unsere. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen), hrsg. v. Carl Reinecke. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

XXXII. Cherubini, Luigi. Mk 1,50.

XXXIII. Wagner, Richard. Mk 3.

XXXIV. Couperin, F. Mk 1,50.

Meister-Lieder, Neue. Sammlung berühmter Lieder der Neuzeit f. Pfte (m. unterlegtem Text) übertr. v. Carl Reinecke. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Melodienbuch f. die evangel. Gemeinden Schlesiens, unter Mitwirkung des Vorstandes der Provinzial-Synode hrsg. vom königl. Konsistorium der Provinz Schlesien. 8°. Breslau, Korn Mk 0,80 *n.

— bestehend aus deutschen u. englischen Volksmelodien f. Akkord-Z. m. 9 Manualen. qu. 8°. Leipzig, O. Dietrich Mk 1,80.

— zum Gesangbuch f. die Herzogtümer Sachsen-Coburg-Gotha. 8°. kart. Gotha, Thienemann Mk 0,60 **n.

Melville, Marguerite, Romanze (F) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

Mendelssohn, Arnold, Sammlung v. Orgelvorspielen zu den Melodien des Choralbuchs f. die evangel. Kirche des Grossherzogtums Hessen. Im Auftrag des grossherzogl. Ober-Konsistoriums zusammengestellt. Darmstadt, Waitz Mk 5 *n.; geb. Mk 6,50 **n.

Mendelssohn, Ludwig, Op. 62. Miniatures. Zehn gefällige Vortragsstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Polonaise. Mk 1,20.

- 2. Petite Valse. Mk 1,20.

- 3. Soldatenmarsch. Mk 1,20.

- 4. Cavatine. Mk 1.

- 5. Mückentanz. Mk 1.

No. 6. Conte sérieux. Mk 1.

- 7. Im Circus. Mk 1,20.

- 8. Wiegenlied. Mk 1.

- 9. Polnisch. Mk 1.

- 10. Perpetuum mobile. Mk 1.

— Op. 64. Drei Klavierstücke. No. 1. Geburtstags-Walzer. No. 2. Serenata. No. 3. Staccato-Polka. Berlin, Kaun & Mk 1,20.

— Op. 66. Pfingstläuten. Gavotte f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 14. Rondo capriccioso (E) f. Pfte, revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.

— Op. 15. Fantasie über das irländische Lied „The last rose“ f. Pfte, revid. u. hrsg. v. Jul. Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,50.

— Op. 16. 3 Phantasien od. Capricen (A, Em., E) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,60.

- Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 19. No. 2. Lied ohne Worte**
f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co.
Mk 1.
- Op. 21. Ouv. zu „Ein Sommernachtstraum“ f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss Mk 3.
 - Op. 36. Paulus. No. 11. Chor: „Siehe, wir preisen selig“ f. Pfte bearb. v. Robert v. Keudell. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 - Op. 44. No. 3. Adagio aus dem 5. Streichquartett f. Pfte bearb. v. Robert v. Keudell. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 - Op. 47. No. 4. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - Op. 50. No. 3. Sommerlied: „Wie Feld und Au“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - Op. 50. No. 4. Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte erscheint wie ein Nebelbild“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
 - Op. 56. Symphonie No. 3 (Am.) } f. Orch. Part. kl. 8°. geb. Leip-
 - Op. 90. Symphonie No. 4 (A) } zig, Eulenburg Mk 6,50 *n.
 - Op. 56. Scherzo aus der 3. (schottischen) Symphonie (Am.) f. Pfte bearb. v. Robert v. Keudell. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 - Op. 58. Adagio aus der 2. Sonate f. Pfte u. Vcello, f. Pfte bearb. v. Robert v. Keudell. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 - Op. 59. No. 3. Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - - - - - einger. v. Oskar Messner. Berlin, H. Augustin.
 - Ausg. f. 1 Z. Mk 0,40
 - - 2 Z. Mk 0,60.
 - - 3 Z. Mk 0,80.
 - - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 0,80.
 - - 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1.
 - Op. 61. No. 3. Notturmo aus dem Sommernachtstraum f. Vcello m. Pfte arr. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
 - - - - - bearb. v. Karl Stiegler f. V. m. Pfte. Mk 0,80n. — f. Waldhorn (F) m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
 - Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 1n. — f. Pfte u. V. Mk 0,80. Breslau, Sackur.
 - - - - - einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2. Leipzig, Siegel.
 - - - - - f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30. — revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50. — leicht bearb. v. Wilhelm Dugge. Leipzig, Gruness Mk 1.
 - Op. 62. No. 4. Lied ohne Worte arr. v. W. Herzog f. 2 V., Vla. Vcello u. B. Mk 1n. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
 - Op. 62. No. 6. Frühlingslied (Lied ohne Worte) f. Pfte, revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,30.
 - - - - - f. Clar. m. Pfte. Mk 0,80n. — f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
 - - - - - arr. p. Silvio Negri. Triest, Schmidl & Co.
 - Ed. p. Mandolino solo. Mk 0,50.
 - - 2 Mandolini. Mk 1.
 - - Mandolino e Pfte. Mk 1,25.

- Ed. p. Mandolino e Chitarra. Mk 1.
- - 2 Mandolini e Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,25.
- - Mandolino, Mandöla e Pfte. Mk 1,50.
- - Mandolino, Mandöla e Chitarra. Mk 1,25.
- - 2 Mandolini, Mandöla e Pfte. Mk 1,75.
- - 2 Mandolini, Mandöla e Chitarra. Mk 1,50.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 63. No. 3. Volkslied: „O säh' ich auf der Haide dort“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

- Andante aus dem Violin-Concert Op. 64, f. Vcello u. Org. (Harm.) übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2.
- Finale du Concerto p. V. Op. 64, transcr. p. Piano p. Etienne Martin. Brüssel, Schott Mk 0,80n.
- Op. 67. No. 4. Spinnerlied (Lied ohne Worte) f. Pfte, revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,30.
- Op. 70. Elias. Chor „Dank sei dir, Gott“ f. Harm. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Protze Mk 2,50.
- Op. 71. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,50. — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2. Leipzig, Siegel.
- Op. 72. 6 Kinderstücke f. Pfte, revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
- Op. 75. No. 4. Abschiedstafel: „So rückt denn in die Runde!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 76. No. 4. Comitatz: „Nun zu guter Letzt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Siegel.
- Op. 78. No. 1. Der 2te Psalm: „Warum toben die Heiden“ f. achtstimm. gem. Chor hrsg. v. Emil Naumann. Part. Mk 1*n. St. (à Mk 0,10*n.) Mk 0,80*n. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 80. Allegro aus dem 6. Streichquartett f. Pfte bearb. v. Robert v. Keudell. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 90. Symphonie No. 4 (A) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2n.
- Op. 92. Allegro brillant (A) f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener & Co. Mk 1.
- Op. 120. No. 2. Morgengruss am Sängertage: „Seid gegrüßet, traute Brüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Gondellied (A) arr. v. A. Michaelis. Heilbronn, Schmidt.
 - Ausg. f. V., Vla u. Pfte. Mk 1n.
 - - V., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
 - - Fl., Vla u. Pfte. Mk 1n.
 - - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
- 12 Lieder ohne Worte f. Mandoline u. Pfte arr. v. G. B. Maldura. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.
- 4 Märsche arr. f. V. u. Pfte, s.: March-Album.
- Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz“ f. 4 Männerst. bearb. v. Franz Theod. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Sämmtliche Orgelwerke. Mit Bezeichnung der Registrirung, des Tempo, des Fingersatzes u. der Pedalapplikatur hrsg. v. Paul Homeyer. Leipzig, Steingraber Mk 2,50.
- Pianoforte-Werke. 3 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Die Stiftungsfeier: „Auf Freunde, laßt das Jahr uns singen“ f.

- Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Mengal**, C. A., Op. 3. Petite Amie. Schottisch p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
- Menter**, Carl, Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone im grünen Rhein“ f. 1 Singst. (od. Unisonochor) m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,20. (Singst. einzeln Mk 0,10n.)
- Menzel**, Fr., Op. 40. Süßes Sehnen. Romanze f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- Mercenier**, Pierre, A travers la Thessalie. Grande Marche héroïque et militaire p. Piano. Stuttgart, Kiener Mk 1,50.
- Deux Morceaux p. Instruments à Cordes. (No. 1. J'espère en toi. Mélodie. No. 2. Causerie.) Part. u. St. Stuttgart, Kiener Mk 2.
- — p. Piano. (No. 1. J'espère en toi. Mélodie. No. 2. Causerie. [Mk 1.] Stuttgart, Kiener Mk 1,50.
- Merk**, Jos., Op. 18. Variations sur un Air tyrolien p. Vcelle et Piano, rev. p. O. Brückner. London, Augener & Co. Mk 1.
- Merker**, Richard, Leberecht Bemmchen's Nordpolreise: „Das Reisen, ja das Reisen“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 1,50.
- Meine süsse Dorothee: „In bin der schöne Nicolaus“. Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 1,50.
- Original-Couplets u. Vorträge. No. 1. Sächsische Redensarten: „Was auch der Sachse fühlt und denkt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 1,20.
- Merzdorf**, A., Heil dir im Siegerkranz. Marsch, u. Tr. **Munkelt**, Preussen-Marsch (Ich bin ein Preusse) f. Harmoniemusik. qu. 8°. Dresden, Seeling Mk 1n.
- Hofball-Quadrille, s.: **Herold**, G.
- Messer**, N., Feuille d'Album p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Transcription p. V. et Piano sur des Motifs de l'Opéra „Hänsel u. Gretel“ de Humperdinck. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Messner**, Oskar, Op. 171. Weihnachtsmärchen. Fantasie f. Z. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 172. Schnick-Schnack. Potpourri f. Z. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 177a. Hohenzollern-Marsch f. Z. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
- Op. 177b. König Albert-Marsch f. Z. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
- Op. 184. Siegesfestmarsch f. Z. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
- Op. 187. Vielliebchen-Gavotte f. Z. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
- Op. 188. Duftende Grüsse. Walzer f. Z. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
- Op. 190. Hoch München. Marsch f. Z. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
- Op. 208. Im Traum dein Bild. Gavotte f. Z. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
- Op. 209. Ungarische Rhapsodie f. Z. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
- Op. 211. Harlekin. Polka-Humoreske f. Z. Leipzig, Siegel Mk 0,60.
- Op. 213. Weihnachtsjubiläum. Quadrille f. Z. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Op. 278. Sylvia-Gavotte. Leipzig, Kabatek.
- Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60.
- - 2 Diskant-Z. Mk 1.
- - 2 Diskant- u. A.-Z. Mk 1,60.
- - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.
- - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- Op. 279. Aelpler's Frühlingsgruss. Idylle. Leipzig, Kabatek.
- Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60.
- - 2 Diskant-Z. Mk 1.

- Ausg. f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.
 - - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.
 - - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- Messner**, Oskar, Op. 282. Koboldstreiche. Polka-Burleske. Leipzig. Kabatek.
 Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60.
 - - 2 Diskant-Z. Mk 1.
 - - 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.
 - - 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.
 - - 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- Op. 287. España. Spanischer Walzer f. Z. Mk 0,40. II. Z. Mk 0,40. A.-Z. Mk 0,40. Streich-Z. Mk 0,40. Leipzig, F. R. Müller Verl.
- Op. 289. Die Kosende. Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,60. II. Z. Mk 0,40. A.-Z. Mk 0,40. Streich-Z. Mk 0,40. Leipzig, F. R. Müller Verl.
- Bunte Reihe. Kompositionen f. Z. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Op. 176. Ein Sommermorgen in der Schweiz. Fantasie. Mk 1.
 - 2. - 178a. Tiroler's Hoamweh. Fantasie. Mk 0,60.
 - 5. - 179b. Der Rose Erwachen. Tonstück. Mk 0,60.
 - 10. - 270. No. 9. Amoretten-Walzer. Mk 0,60.
 - 17. - 210. No. 12. Geburtstags-Ständchen. Potpourri. Mk 1.
 25. - 214. Berggeister. Mazurka-Caprice Mk 0,60.
 - 26. - 178b. Spassvögelchen. Polka-Burleske. Mk 0,60.
 - 27. - 275. No. 6. Ein Tag im Gebirge. Fantasie. Mk 0,60.
 - 28. - 215. Satanelle. Konzert-Polka. Mk 0,60.
 - 32. - 167. Liebchens Traum. Tonstück. Mk 0,60.
 - 33. - 203. Das klagende Veilchen. Elegie. Mk 0,60.
 - 34. - 190. Wandelbilder. Potpourri. Mk 1.
- Marsch-Album. 24 berühmte Märsche f. Z. bearb. qu. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 1.
- Tanz-Album f. Z. 23 beliebteste Tänze v. Ivanoviči, Berner, Daase, Doppler, Morley, Behr u. A. qu. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 1.
- Tyroler Lieder-Album f. 1 od. 2 Z. m. unterlegtem Text. 10 Originallieder arr. Ausg. f. 1 Z. Mk 1,50n. II. Z. Mk 1n. Leipzig, Portius.
- Mestdagh**, Karel, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
 No. 1. Heil nun grüsst den Mai! „Und wenn auf Thal und Hängen“.
 - 2. „Es steht in jenem Walde“.
 - 3. „Nicht darum, dass du ein Röslein bist“.
 - 4. Blumenkranz: „Gleich wie die Rose thauglanz reiu“.
 - 5. Fantasia: „Es ziehen weiche Wölkchen“.
- Mestrozi**, Paul, König Alexander-Defilir-Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,30. Wien, Jungmann & Lerch.
- Methfessel**, G. A., Deutsches Weibelied: „Stimmt an mit hellem hohem Klang“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Mettenheimer**, C., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsening.
- Heft 1. Zwei Lieder f. S. (No. 1. Blick in den Strom: „Siehst du ein Glück vorübergehn“. No. 2. O alte Zeit: „O alte Zeit wo bist du hin“.) Mk 1,50.

- Heft 2. Zwei Lieder f. A. (No. 1. „Wer Gott das Herze giebet“. No. 2. „Bei Nebel und Nacht“.) Mk 1,20.
- 3. Zwei Lieder f. T. (No. 1. „Der Mensch hat nichts so eigen“. No. 2. „Mir ist als müsst' ich gehn und weinen“.) Mk 1,20.
 - 4. Fünf Lieder f. Bar. (No. 1. Das erste Liebeswort: „Das war der süsseste der Laute“. No. 2. „Ein getreues Herz zu wissen“. No. 3. Aus der Heimath: „Ein kalter, grauer Nebel hing“. No. 4. „Schmerz, der keinen Namen kennt“. No. 5. Abenddämmerung: „Sei willkommen, Zwiellichtstunde“.) Mk 2,50.
- Mettenleiter**, Bernhard, Op. 90. Missa brevis in honorem St. Annae, matris B. M. V. f. 2 Solost. (MS. u. Bar.) m. Org. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,40*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Metz**, Th. A., Dorchon-Lorchen (Unwiderstehlich). Walzerlied f. Orch., s.: **Eberle**, F., Op. 31.
- Metzdorff**, Richard, Op. 50. Hagbart u. Signe. Musikdrama. Klavierauszug. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 10.
- Metzig**, Carl, Op. 7. Delectat variatio: „Ich bin gelaufen aus Schul' und Lehr“ f. 1 Männerst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 8. Der Wagen rollt: „Hoch auf dem gelben Wagen“ f. 1 Männerst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Meyer**, W., Op. 23. Sechs kleine leichte Duetten f. 2 V. in der ersten Position. Neue Ausg. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Meyer**, Carl, Op. 20. Zwei Militär-Märsche f. Pfte. Berlin, Simon.
- No. 1. König Oscar-Marsch über die schwedische Nationalhymne. Mk 1.
 - 2. Skandinavischer Marsch über schwedische u. norwegische Nationalgesänge. Mk 1.
- Meyer**, Clemens, Op. 6. Romanze (G) f. V. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
- Wiegenlied f. Englisch Horn m. Streichquartett. Mk 1n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
- Meyer**, Edmund, Liederstrauß. Vaterländisches Volksliederbuch f. Schule u. Haus. Methodisch geordnet u. m. Rücksicht auf das Auswendigsingen bearb. 3. Aufl. 8°. geb. Frauenfeld, Huber Mk 0,90**n.
- Meyer**, Gustav, Op. 26. Noch einmal! (Asra): „Nur einmal noch möcht' ich dich sehen“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
- Der Hochstapler. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 10*n. Daraus einzeln m. Pfte:
- No. 2. „Wieder mal an's Land gesetzt“ f. 1 St. Mk 1,20.
 - 3. Melodram u. Lied: Willst du mit?: „Es ruht im Sonnen- golde“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
 - 5. Wie hab' ich ihm vertraut: „Die Liebe lässt sich nicht berathen“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
 - 8. Lied: „Viele Frauen sah mein Auge“ f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
-
- Hochstapler-Galopp f. Pfte. Mk 1,20.
 Hochstapler-Quadrille f. Pfte. Mk 1,30.
 Mädchenherz. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.
 Piccolo-Polka f. Pfte. Mk 1,20.
 Touristen-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
 Willst du mit? Walzer f. Pfte. Mk 1,80.

- Meyer, H.**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Abendgeläut in der Fremde: „Wie ist die Welt so öde“. No. 2. Das Vöglein: „Es kam aus Südens schönern Auen“. No. 3. Der Abschied: „Wie in feuchten Herbsteslüften“.) Detmold, Schenk Mk 1,25.
- Meyer, Ludwig**, Op. 24. 14. Kinder-Trio (A). Ausg. f. Pfte, V. u. Vla. Offenbach, André Mk 3,50.
- Meyer, Peter Mandrup**, Pedal-Studien f. Org. qu. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
- Meyer, Rudolf**, Op. 15. Frühlingsgrüsse. Walzer f. Pfte. Charlottenburg, Albig Mk 1,80.
- Meyer, Therese**, Mein Liebling. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.
- Meyer, Wilhelm**, Op. 24. In die Welt: „Früh morgens zieh' ich aus dem Thor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neuruppin, Michaëlis Mk 1,20.
- Op. 29. Röslein: „Blickst so thränenrüb' aus den Aeuglein lieb“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1.
 - Op. 33. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendrot“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Weinholz Mk 1.
 - Op. 35. Volkslied: „Steht ein Häuschen im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1.
- Meyer-Gregor, Gerh.**, Op. 1. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, K. Vogel.
- No. 1. Ein Röslein rot: „Mein Lieb, das ist ein Röslein rund“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. Der alte Name: „Es steht ein alter Name“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Meyer-Helmund, Erik**, Op. 21. No. 2. Zauberlied: „Wenn dein ich denk“ f. 1 Singst. m. Orch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 20* n.
- Op. 150. Deux Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Barcarolle. No. 2. Cavatine. Leipzig, O. Forberg à Mk 1,50.
 - Op. 151. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg.
 - No. 1. Im Sonnenland: „Ernst steh'n die Palmen“. Mk 1.
 - 2. „Wie mag es nur gekommen sein“. Mk 1.
 - 3. Die Wahrsagerin: „Komm zeig' mir deine Hand“. Mk 1.
 - 4. Wiegenlied der Verlassenen: „Schlaf, Bübchen, schlaf“. Mk 1.
 - 5. Schlüsselein: „Nimm ein Schlüsselein“. Mk 0,80.
 - Op. 152. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Polka excentrique. No. 2. Souvenir. No. 3. Gavotte Pompadour. No. 4. Gavotte lyrique. Leipzig, O. Forberg à Mk 1,25.
 - Hymne f. Org. arr. v. E. H. Le Mare. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 - Zwei Kinderlieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg à Mk 1.
 - No. 1. Das leichtsinnige Entelein: „Hüt' dich, kleines Entelein“.
 - 2. Die freche Ratte: „Eine Ratte war im Haus“.
 - Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.
 - No. 1. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen“. deutsch u. engl.

- No. 2. Warum nicht gar?: „Du glaubst, ich reiss' mich um dich gar“.
- Meyer-Helmund**, Erik, Neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 1. „In allen benachbarten Gärten“ f. 1 hohe St. Mk 1,20.
- 7. Das alte Lied: „Die Sonne färbt mit ihrer letzten Glut“. Mk 1,20.
 - 29. Vorbei: „Als Kinder hatten Märchen zu Thränen uns gerührt“. Mk 1,20.
- Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarolle (B). Mk 2. No. 2. Havanaise. Mk 1,50. No. 3. Sérénade (Am.). Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
- Morceaux p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 19. Valse-Mélodie. Mk 1,50.
 - 20. Scène romantique. Mk 1,50.
 - 21. L'Odalisque. Mk 1,50.
 - 22. Moment musical. Mk 1,50.
- Meyer-Helmund-Album. 8 Salonstücke f. Pfte v. Meyer-Helmund, Cramer, Czerny, Czibulka, Jungmann u. Michaelis. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Meyer-Oberleben**, Max, Op. 23. No. 3. Johannisnacht am Rhein: „Nun wird es warme Sommernacht“ f. gem. Chor arr. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- Op. 54. Der Blumen Rache v. Ferd. Freiligrath f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. Mk 3,50. Chorst. 8°. à Mk 0,40. Leipzig, Siegel.
 - Op. 55. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.
 - No. 1. „Durch säuselnde Bäume im Mondenschein“. Mk 0,80.
 - 2. Schlummerlied: „Augen zu, Kindchen mein“. Mk 0,60.
 - 3. Das Lied der Maid v. Astolat: „Süss ist's zu lieben“. Mk 0,80.
 - 4. Frage: „Ich kann nicht spinnen“. Mk 1.
 - Op. 56. Tanzreigen: „Ueber den Wald und die Haide“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Hug & Co.
- Meyer-Stolsenau**, Wilhelm, Op. 15. No. 2. Auftrag: „Lieb' Vöglein dort im Blütenstrauch“ f. 1 mittlere Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 0,80.
- Op. 17. Ländlicher Tanz. Klavierstück. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,80.
 - Op. 21. No. 2. Launen: „Kein Blümlein will blühen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,80.
 - Op. 29. Dämonentanz. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
 - Op. 43. No. 1. Schlummerlied: „Du bist das Licht meines Lebens“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 1.
- Meyerbeer**, Giacomo, Scene am Manzanilla-Baum aus der Oper „Die Afrikanerin“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Breslau, Sackur Mk 1,80 n.
- Dinorah. Fantasia di Negri Silvio. Triest, Schmidl & Co.
 - Ed. p. Mandolino solo. Mk 0,75.
 - 2 Mandolini. Mk 1,25.
 - - Mandolino e Pfte. Mk 1,50.

Ed. p. Mandolino e Chitarra. Mk 1,25.

- - 2 Mandolini e Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,75.
- - Mandolino, Mandòla e Pfte. Mk 2.
- - Mandolino, Mandòla e Chitarra. Mk 1,75.
- - 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 2,50.
- - 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. Mk 2.

- Meyerbeer, Giacomo**, Pagen-Arie aus „Die Hugenotten“ f. Fl. m. Orch. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
- Fantasie aus „Die Hugenotten“ f. kl. Harmoniemusik arr. v. A. Hasselmann. Jena, Pfeffer Mk 2,50n.
 - Ballet-Musik aus „Der Prophet“ f. gr. Militärmusik arr. v. M. Retford. Hannover, Oertel Mk 5*n.
 - Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 1n. — f. Pfte u. V. Mk 1. Breslau, Sackur.
 - — einge- v. Fr. Gossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,50.
 - — m. 2. V. u. Vcello. Mk 2. Leipzig, Siegel.
 - — f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30; revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
 - — f. Harm. u. Pfte übertr. v. Ernst Stapf, Op. 11 No. 8. Berlin, Simon Mk 1,50.
 - Robert der Teufel. Oper. Klavierauszug. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 6*n.; geb. Mk 7**n.
 - Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“ f. Fl. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
 - — f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl, Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
 - — f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) übertr. v. Ernst Stapf, Op. 11 No. 4. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 1,50.

- Meyersberg, Alfred**, Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Schöne Fremde: „Es rauschen die Wipfel und schauern“. No. 2. Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April“. No. 3. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“.) Berlin, Schlesinger Mk 2.

- Meyrowitz, Walter**, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.

- No. 1. „Wenn zwei von einander scheiden“. Mk 0,80.
- 2. Geheimniss: „Heckenröslein, über Nacht“. Mk 1,20.
- 3. Am See: „Es starrt die alte Weide“. Mk 0,80.
- 4. „Lass doch das Fragen liebes Kind“. Mk 0,80.

- Meysel, Ferdinand**, Op. 3. Deutsche Kriegskameraden. Erinnerungs-Episode an 1870-71 f. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.

- Adelhaidchen: „Adelhaidchen war ein allerliebstes nettes Kind“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Steidl Mk 1,50.
- Alles elektrisch: „Ich schwärme nur für Wissenschaft“. Heiteres Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1.
- Automaten-Couplet: „Es sind jetzt in der ganzen Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1.
- Berliner Schlagworte: „Es taucht in Berlin oft 'ne Redensart auf“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Steidl Mk 1,20.
- Das ist ja g'rade was Schönes: „Geschmäcker sind heut' sehr verschied'n auf der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Steidl Mk 1.
- Das tägliche Brot: „Es giebt sehr verschiedenes Brot in der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Steidl Mk 1,50.

Meysel, Ferdinand, Der Frauenkampf: „Ein heisser Kampf wühlt jetzt in allen Gassen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Steidl Mk 1,20.

— Der Industrie-Dichter: „In der höh'ren Poesie bin ich Matador“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1.

— Beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Steidl à Mk 1,20.

No. 1. Sei still mein Kind, der Vater schläft: „Als ich ein kleiner Bube war“.

- 2. Heimweh: „Verlassen steh' ich einsam hier“ f. hohe St. — f. Mittelst.

- 3. „O lass die Lippen schweigen“ f. hohe St. — f. Mittelst.

- 4. Dort unten ist Ruh': „Dort drunten in dem Thale“ f. hohe St. — f. tiefe St.

- 5. Mein deutscher Sang: „Was ich so tief im Herzen trage“ f. Mittelst. — f. tiefe St.

— Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Eener u. Eene: „Wenn Eener Eene liebt“. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Der Quartett-Onkel: „Sie sehen's mir gewiss gleich an“. Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

— Rin in die Heils-Armee: „Wie ich hier vor Ihnen steh““. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1.

— Wenn's Nischt kostet „Ja!“ Wenn's Geld kostet — „Ne!“: „Die Zeiten sind schlecht“. Couplet f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1.

Micheux, Georges, Op. 212. Soleil couchant. Caprice p. Piano. Leipzig, Salzer Mk 1,50.

— Op. 218. Nuit sereine. Mélodie p. Piano. Leipzig, Salzer Mk 1,50.

Michiels, G., Csárdás No. 2 sur des Airs hongrois p. Mandoline et Piano arr. p. J. Pietrapertosa, Op. 221. Brüssel, Schott Mk 4.

Miersch, Paul, „Wer nie sein Brot mit Thränen ass“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.

Mieses, S. E., Op. 30. Wiener Wald-Veilchen-Gavotte f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.

— Kompositionen. Hamburg, Thiemer.

Op. 31. Unsere Lieblingslieder. Walzer-Potpourri (nach beliebten Rud. Förster'schen Motiven) f. Orch. Mk 3n.

- 32. Fern vom theuren Heimathland. Walzer f. Orch. Mk 3n.

- 33. Hamburger Kinder. Jux-Marsch } f. Harmoniemusik.

- 34. Für Thron u. Reich. Marsch } 80. Mk 2n.

- 34. Für Thron u. Reich. Marsch

- 37. Die Königin der Luft. Polka burlesque (française) } f. Orch. Mk 2,50n.

- 36. Verführerische Augen. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2.

37. Die Königin der Luft. Polka burlesque (française) f. Pfte. Mk 1,20.

- 38. Wenn Frauen schmolten. Walzer f. Pfte. Mk 2.

- 39. Pierrot u. Pierrette. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 od. mehrere Damen. Mk 2,50.

- 40. Diese Blumen send' ich dir. Walzer f. Pfte. Mk 2.

Mikan, Carl Georg, Marsch der Grünen f. Pfte. Czernowitz, Pardini Mk 1.

- Am himmelblauen See. Walzer f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Millöcker, C., Hirtenlied } f. Pfte, s.: Ton-Dichtungen

- Unter'm Fenster der Geliebten } deutscher Meister, Band I.

- Carlotta-Walzer f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

- Quadrille nach Motiven der Operette „Der arme Jonathan“ f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

- Willst du mein Liebster sein? Polka-Mazurka nach Motiven der Operette „Der arme Jonathan“ f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

- Aus dem Schwarzwald. Polka-Mazurka nach Melodien der Operette „Der Probekuss“ f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

- In Reih' u. Glied. Marsch nach Motiven der Operette „Der Probekuss“ f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

- Probekuss-Walzer nach Melodien der Operette „Der Probekuss“ f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

- Nordlicht. Operette. Klavierauszug. gr. 8°. Wien, Jungmann & Lerch Mk 10n.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 3. Duettino: Constantin u. Jussupoff: „Hat man ein Hühnchen“. Mk 1,50.

- 6. Agathons Auftrittslied: „Kleider machen Leute“. Mk 1,20.

- 9. Duett: Marinja u. Agathon: „Ein Händchen fein“. Mk 1,50.

- 13. Rondo des Jussupoff: „Ruhelos der Rubel rollt“. Mk 1,50.

- 14. Constantin: „Dunkle Nacht bedeckt die Steppe“. Mk 1,20.

- 16. Duett: Fürstin u. Constantin: „Am Waldessaum“ (Er und Sie). Mk 1,20.

- 16b. Dasselbe f. 1 Singst. Mk 1,20.

- 17. Duett: Marinja u. Agathon: „Andre Töne, andre Weisen“. Mk 2.

Nordlicht-Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 4n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.

Zu den Waffen. Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 2,40n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Neckerei. Polka f. gr. Orch. 8°. Mk 2,40n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20.

- Lustiger Plausch. Polka f. gr. Orch. 8°. Mk 2,40n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Polnisch Blut. Polka-Mazurka f. gr. Orch. 8°. Mk 2,40n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Eilgut. Galopp f. gr. Orch. 8°. Mk 2,40n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Herzensfrage. Gavotte f. gr. Orch. 8°. Mk 2,40n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Nordlicht-Quadrille f. gr. Orch. 8°. Mk 2,40n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,30.
- Millöcker, C.**, Pour la Patri. Marsch arr. v. C. Graziani-Walter. Leipzig, Cranz.
- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
 - - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,80.
 - - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolinen, Pfte u. Guitarre. Mk 2,30.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,30.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.
 - - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Guitarre. Mk 3.
- I sag's aber net! Polka-Mazurka nach Motiven der Volksoper „Die sieben Schwaben“ f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- Miltnerberger, Martin**, Op. 2. Der Alpenhirt f. Z. Breslau, Becher Mk 1.
- Op. 8. Die Libellenkönigin. Polka-Mazurka f. Z. Breslau, Becher Mk 1.
- Mjoen, J. Alfred**, Drei Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Erwachen: „Die Frühlingssonne kam warm“. No. 2. Abschied: „Durch die Flut von Wehmuthstränen“. No. 3. Sehnsucht: „Wo hoch im Norden.“) München, Schmid Nachf. Mk 2.
- „Wenn zwei sich lieben von ganzem Herzen“ f. MS. u. A. (od. Bar.) m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.
- Missae pro defunctis ad commodiorem ecclesiarum usum ex missali romano desumptae.** Accedit ritus absolutionis pro defunctis ex rituali et pontificali romano. Ed. IV. post typicam. Regensburg, Pustet Mk 2*n. — Ausg. m. Titelbild zum Kanon in Farbendr. Mk 4*n.; geb. in Ldr. Mk 7,50**n.; m. Goldkreuz u. Goldschn. Mk 8,20**n.; in Chagrin m. Goldverzierg u. Goldschn. Mk 10,40*n.
- Mitterer, Ignaz**, Op. 71. Missa dominicalis sexta ad chorum IV vocum inaequalium (S., A., T. u. B.) concinente Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.
- Op. 72. 22 Gradualien f. sämtliche Festtage des Jahres f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,30*n.
- Op. 73. Pia cantica. Acht Gesänge zum Gebrauche bei nachmittägigen Andachten f. gem. Chor m. Streichquintett od. Org. Orgelauszug. Mk 1,80 *n. Streichst. Mk 1,60 *n. Singst. Mk 1*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 74. Zwölf Lieder zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu u. des allerheiligsten Sakraments f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 1 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,60 *n.
- Praktische Chorsingschule, insbesondere zur Heranbildung tüchtiger Kirchenchöre, sowie zum Gebrauche an Instituten u. Lehr-

- anstellen. 2. verb. u. vermehrte Aufl. 8°. Regensburg, Coppens-Verl. Mk 1,20 n.
- Mittmann, Paul**, Op. 50. Mein Schlesierland: „Wer die Welt am Stab durchmessen“. Breslau, Sackur.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1.
 - - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1.
 - - - 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - - - Z. arr. v. Alfred Fabian. Mk 0,60.
- Op. 67. Frühlingsmarsch: „Ist der Mai erwacht“. Breslau, Sackur.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1.
 - - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1.
 - - - 1 Singst. m. Pfte arr. v. F. Kaatz. Mk 1.
- Op. 75. Wiegenlied: „Stilles Thal, im Abendschein“ f. T.-Solo m. Brummst. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Breslau, Sackur Mk 1,10.
- Op. 100. Vaterlandslied: „O Land der trauten Heimat“ f. Männerchor m. Blasorch. od. Pfte. (Orch.-St. in Abschrift) Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,40. Breslau, Sackur.
- Op. 104. Mein Heimatland (Neues Schlesierlied): „Auch mich zog es mächtig hinaus, hinaus“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.
- Op. 105. No. 2. Das alte, liebe Lied: „Die Mutter hat gesungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Breslau, Sackur Mk 1.
- Op. 106. Zwei Männerchöre. 8°. Hannover, Oertel.
- No. 1. Am Hertha-See: „Es liegt im Jasmundwalde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 - 2. Dein gedenk' ich: „Fern von des Südens warmen Borden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- Plady, Václav**, Nationaltänze f. Männerchor. 1. Reihe. (Furiant. Rokycanská. Salát. Kozák. Kominik.) Part. u. St. gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 5.
- Młynarski, Emile**, Op. 7. Second Mazur (A) p. V. av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
- Modlmayr, Joseph**, Op. 19. Seesturm auf dem Chiemsee: „Es toben die Stürme, es brauset das Meer“ f. vierstimm. Männerchor (m. obl. Frauenchor) od. vierstimm. Frauenchor m. Pfte u. Harm. Klavierauszug u. Chorst. (die Soli mitenthaltend) (2 St.: S., A. (od. T., B.) 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 3.
- „Tollite portas“ f. gem. Chor, s.: **Gruber, Jacob**, Gradualien. Heft 2.
- Moffat, Alfred**, 4 Airs mélodieux p. V. av. Piano. No. 1. La Capricieuse. No. 2. Ballade. No. 3. Fleur de Mai. No. 4. Air polonais. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Alte Weisen. Kleine Suite f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Sarabande. Bourrée. Minuetto pastorale. Gavotte.) Mainz, Schott Mk 2,50.
- 30 Highland Reels and Strathspeys f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.
- Mazurka hongroise p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 4.
- Leichte Original-Kompositionen f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Hochzeitsmarsch. Sommerzeit. Serenade.) Mainz, Schott Mk 2,50.
- 6 easy Pieces f. V. with Pfte. (Evening Song. Little Waltz. Lullaby. In the Gondola. March. On the Swing.) London, Augener & Co. Mk 1.
- Sechs leichte Stücke f. 3 V. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- | | |
|------------------|------------------|
| No. 1. Marsch. | No. 4. Menuetto. |
| - 2. Intermezzo. | - 5. Elfentanz. |
| - 3. Bauernfest. | - 6. Erinnerung. |

- Mohr, Hermann**, Op. 36. Zigeunermusik f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons einger. v. Otto Wellmann. Mk 1,80 n. — f. V., Vcello u. Pfte einger. v. Otto Wellmann. Mk 2. Berlin, Simon.
- Mohr, Joseph**, Ordinarium missæ communes. Ausg. m. Ecknoten. Edit. X. 16°. Regensburg, Pustet Mk 0,20 *n.; kart. Mk 0,30 *n.
- Molbe, H.**, Op. 20. Octett f. Clar., Fag., Horn, 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. gr. 8°. Mk 10 n. St. Mk 13 n. Wien, Rörich.
- Op. 46. Serenata. Octett f. Oboe, Horn, Bassett-Horn, 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. gr. 8°. Mk 9 n. St. Mk 10,80 n. Wien, Rörich.
- Op. 61. Nonett f. Clar., Englischhorn, Horn, Fagott, 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. gr. 8°. Mk 9 n. St. Mk 9 n. Wien, Rörich.
- Op. 64. Sextett (D) f. 2 V., 2 Violon, Vcello u. Cb. Part. gr. 8°. Mk 8 n. St. Mk 8 n. Wien, Rörich.
- Molitor, J. B.**, Benedicite (Lobpreisest.) Katholisches Gesangbuch. Orgelbegleitung zum Chorbuch od. I. Theil des Benedicite. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 3,60 *n.; Lwdbd Mk 4,40 *n.
- Möller, Carl**, Op. 16. All Heil, Hurrah! Radler-Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20; m. unterlegtem Text. Mk 1,50. Berlin, Fechner.
- Möller, J. H.**, Op. 30. Zwei Männerchöre. 8°. Hamburg, Schierwater.
- No. 1. Verzage nicht: „Wenn dir vor Leid das Herz fast bricht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Abendständchen: „Der Sonne letzte Schimmer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Moniuszko, Stanislas**, Barkarole nach einem Liede f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Elégie (Es) p. Piano. Mk 1,20. — f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50. Berlin, Simon.
- Mélo dies polonaises transcr. et paraphrasées p. Piano p. Bernhard Wolff. No. 1. L'Aurore et la jeune Fille. Mk 1. No. 2. Mignon. Mk 1. No. 3. Doumka. Mk 0,80. No. 4. Le Ménétrier. Mk 0,80. Warschau, Gebethner & Wolff.
- Monteverde, G.**, Serenata (Hm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Moody, May Whittle**, A loch fyne Lullabye: „Softly the night-winds are rippling the sea“ f. Voice with Piano. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- Moore, Graham P.**, Op. 35. Neun Klavier-Gedichte (in Etüden-Form). No. 5. An den Herbst. No. 6. Ein Sommerabend. No. 7. Sonett. No. 8. Die Zeit. No. 9. Die Schellen. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50; cplt Mk 6.
- Op. 39. Weihnachtsgabe. 9 kurze Klavierstücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 3. Am Spinnrädchen. Mk 1.
- 7. Petite Parisienne. Mk 1.
- 9. Im Blumengarten. Mk 1.
- Moore, J. Warwick**, Livonia. Russischer Tanz f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 2 n. Magdeburg, Wernthal.
- Moos, s.: Siebert u. Moos.**
- Mora, Ant. L.**, Spanisches Liebeslied: „Milde Kühlung bringt der Abend“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50 n.
- Moerck, Ulla**, Op. 4. Ballade (Gm.) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
- Morks, Jan**, Op. 80. Dix Miniatures p. Piano. (Humoreske. Ma-

- zurka. Marcia. Serenata. Valse. Tarantella. Gavotte. Bolero. Canzonetta. Danse des Matelots.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 2,80.
- Morley**, Oscar, Arkadien. Neuester Rundtanz f. Pfte. Mk 1,50.
— f. Orch. arr. v. P. Graener. 8°. Mk 2n. Hameln, Oppenheimer.
- Mors**, Richard, „Begrabe nur dein Liebste“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Ring.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,80.
- 2. Die vier Jahreszeiten: „Während durch bereifte Aeste“. Mk 1.
- 3. Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunkeln“. Mk 1,50.
- Mortier**, Walter, Op. 29. Verfehltes Liebesständchen: „Hinauf zum Fenster der so heiss Verehrten“. Eine heitere Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.
- Op. 30. Es thut nicht weh: „Zum Zahnarzt kommt zitternd geschritten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Op. 34. Der verschlafene Rekrut: „Wenn der Hornist des Morgens weckt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.
- Op. 40. Du ahnst es nicht, mein Kind: „Der Berliner Redensarten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Op. 41. Der schneidigste Sergeant: „Forsch komme ich daher“. Militärisches Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.
- Op. 42. Das Radeln geht in's Blut: „Es ist doch mit der Radler Schaar“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Op. 43. Feuerwehrhauptmann Nante: „Gut Schlauch hier allen ringsumher“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Op. 44. Ein flotter Turner: „Gut Heil! Es leb' die Turnerei“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Op. 45. Dem Rad gehört die Welt: „Allheil! So wie Sie mich hier vor sich sehn“. Radfahrer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Op. 46. Dämel u. Dussel, die schlaun Rekruten: „Es gab in unsrer Compagnie“. Humoristische Duoscene m. Gesang u. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.
- Op. 50. Wenn die Rosenknospen springen: „Beide sah'n sich im September“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Op. 51. O selig, o selig noch ledig zu sein: „Einst sah ich von ferne ein Mädelein steh'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Op. 52. Das Blümlerl hat zu viel Leben: „Das „Röschen“ war so wunderschön“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Moess**, H., Op. 3. La Complainte. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.
- Moszkowski**, Moritz, Op. 53. Laurin. Ballet. Berlin, Bote & Bock.
Daraus:
No. 7. Valse coquette f. Orch. Part. u. St. Mk 8n.
Bacchanale f. Orch. Part. u. St. Mk 10n.
Nachtstück f. Orch. Part. u. St. Mk 4n.

- Moszkowski**, Moritz, Op. 55. Polnische Volkstänze f. Pfte frei bearb. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Op. 56. Ouv. zu Grabbe's „Don Juan u. Faust“ f. Orch. Part. Mk 7,50n. St. Mk 7,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Joh. Doeber. Mk 4. Berlin, Ries & Erler.
 - Sarabande et Passepied, tirés de l'Oeuv. 56, arr. p. V. av. Piano p. Franz Ries. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
 - Op. 58. Tristesses et Sourires. No. 3. Près du Berceau arr. p. Orch. Part. Mk 1. St. 8^o. Mk 1,75. — p. Piano et V. — p. Piano et Vcelle. à Mk 1,75. — p. Piano à 4 Mains arr. p. Robert Ludwig. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
- Mottl**, Felix, Drei italienische Gesänge f. 1 Singst., zum Konzertvortrag m. Orch. od. Pfte einger. Mainz, Schott.
- No. 1. Pergolese, G. B., Tre Giorni (Nina): „Tre giorni son che Nina“. Siciliano. Part. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 4,50*n. — m. Pfte. Mk 0,50.
 - 2. Martini, G., Romance: „Plaisir d'amour ne dure qu'un moment“ — „Piacere d'amor più che un di sol non dura“. Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 5*n. — m. Pfte. Mk 1.
 - 3. Paisiello, G., Canzone: „Chi vuol la zingarella“. Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 5,50*n. — m. Pfte. Mk 1.
- Moy**, E., „O schneller mein Ross!“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2.
- Mozart**, W. A., Op. 11. Fantasie u. Sonate (Cm.) f. Pfte, revid. v. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolf Mk 0,90.
- Op. 61. Sonate (F) f. Pfte, revid. v. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolf Mk 0,60.
 - Adagio aus dem Clar.-Concert Op. 107. Heilbronn, Schmidt. Ausg. f. Fag. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
 - - Horn m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
 - Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108 f. Fag. m. Orch. Mk 2n. — m. Streichquintett. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
 - Op. 112. Sonate (C) f. Pfte, revid. v. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
 - Op. 334. Divertimento No. 17 (D) f. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60n.
 - Abendempfindung: „Abend ist's, die Sonne ist verschwunden“ f. 1 Singst. m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
 - Adagio (D) f. Vcello m. Pfte bearb. v. R. Vollrath. Mainz, Schott Mk 2.
 - Adagio aus dem Concert f. Horn (F) m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
 - Adagio religioso f. Oboe m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
 - Andante (C) f. Fl. m. Streichquintett bezeichnet v. G. B. Voigt. Mk 1,20n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
 - Andante favori arr. v. W. Schultz f. Streichquintett. Mk 1n. — f. Streichquartett. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
 - Arete: „Einst lebte, so erzählt der treue Mund der Zeit“ f. MS. (Es) m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,50.
 - „Ave verum corpus“ — „Jesu, der du Mensch geboren“ f. 1 Mittelst. m. V. u. Harm. (Org. od. Pfte) nebst einer neuen obl. Violin-Melodie v. Georg Hoffmann. Mk 1,20. — f. 1 Mittelst. m. Harm. (Org. od. Pfte.) Mk 0,60. — f. V. m. Streich-Quartett (-Quintett) v. Georg Hoffmann. Part. u. St. Mk 1,50.

- f. V. m. Harm. (Org. od. Pfte) v. Georg Hoffmann. Mk 1. Berlin, Simon.
- Mozart, W. A., Ave verum f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz.** Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Cadenzen zu seinen Pfte-Konzerten komp. v. Beethoven, Mozart, Hummel u. Reinecke. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Cadenzen zu seinen Pfte-Konzerten, s. auch: **Winding, A.**
- Concert (Dm.) f. Pfte m. unterlegtem II. Pfte einger. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
- Klavier-Concerte hrsg. v. Carl Reinecke. No. 20 (Dm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Klavier-Concerte zu 4 Hdn bearb. v. Hugo Ulrich. Neue Ausg. m. Phrasirungen u. ergänzenden Vortragsbezeichnungen versehen v. Uso Seifert. Band I (No. 1—6). Band II (No. 7—12). geb. Leipzig, Leuckart à Mk 10,50.
- „Der Sylphe des Friedens begleitet mein Leben“ f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Menuett u. Trio aus dem Divertimento (D). Heilbronn, Schmidt. Ausg. f. Streichquintett. Mk 1n.
 - - Streichquartett. Mk 0,80n.
 - - Streichquartett u. Pfte. Mk 1,20n.
 - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
 - - V., Vla u. Pfte. Mk 1n.
 - - V. m. Pfte. Mk 0,80n.
- Der bestrafte Wüstling od. Don Juan. Heiteres Drama. Klavierauszug v. Franz Wüllner. Textbearbtg (deutsch u. italien.) v. Hermann Levi. gr. 8°. München, Th. Ackermann Mk 5*n.
- Ouv. zu „Don Juan“ f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50n.
- Gavotte (A) f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.
- Gavotte (B) f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2,50.
- Die Hochzeit des Figaro. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - Daraus einzeln:
 - Canzona: „Voi che sapete che cosa è amor“ — „Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt“ (Euch, holde Frauen) f. 8. m. Orch. Part. Mk 1n. Orch.-St. Mk 3n.
 - Aria: „Non sò più cosa son“ — „Neue Freuden, neue Schmerzen“ (Ich weiss nicht, wo ich bin) f. 8. m. Orch. Part. Mk 1n. Orch.-St. Mk 3n.
- Ouv. f. 2 Pfte zu 8 Hdn neu arr. v. C. Burchard. No. 6. Die Entführung aus dem Serail. Dresden, Hoffarth Mk 4.
- Pantomime f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.
- Sonate (A) f. Pfte, revid. v. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolf Mk 0,60.
- Sonate (B) f. 2 Vcelli (od. 2 Fag., od. Vcello u. Fag.) hrsg. v. Leop. Szuk. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
- Sonate (F) f. Pfte, revid. v. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolf Mk 0,40.
- Sonate (G) f. Pfte, revid. v. Conrad Kühner. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.

- Mozart**, W. A., Sonaten f. Pfte, revid. u. hrsg. v. W. Rauch. Leipzig, Cranz Mk 3.
- Sonaten u. Variationen f. Pfte u. V. Urtext klassischer Musikwerke hrsg. auf Veranlassung u. unter Verantwortung der königl. Akademie der Künste zu Berlin. Band 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5n.
 - Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Pauer. No. 11 (B). No. 12 (G). London, Augener & Co. à Mk 1.
 - 3 leichte Trios (bisher unbekannt) f. 2 V. u. Vcello. Mk 1,80n. — f. 2 V. u. Vla. Mk 1,80n. Revid., f. den Unterricht u. zum Vortrag genau bezeichnet v. F. May. Heilbronn, Schmidt.
 - Vesperae solennes de confessore. Klavierauszug m. Text v. J. A. Fuller Maitland. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 - Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen“ f. Männerchor arr. v. A. Zander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
 - u. C. M. v. **Weber**, Wiegenlied (Schlaf' Herzensschönchen) f. Horn m. Pfte übertr. v. H. Eichborn. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
 - Arie „Dies Bildniß ist bezaubernd schön“ aus „Die Zauberflöte“ f. Horn m. Orch. Mk 2n. — f. Pos. m. Orch. Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.
 - Weihe des Gesanges. Priesterchor aus „Die Zauberflöte“: „O Schutzgeist alles Schönen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Mücke**, Franz, Op. 1. Turnermarschlied: „Froh und frei ziehen wir dahin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- „Gott grüsse dich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Berlin, Paetz Mk 0,60*n.
 - f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,50.
- Muffat**, Gottlieb, Suite (B) f. Pfte aus den Componimenti musicali. f. das moderne Pfte bearb. u. m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Johannes Merkel. Leipzig, Rob. Forberg.
- Heft 1. Fantasie u. Fuge. Allemande. Mk 1,25.
 - 2. Courante. Sarabande. La Hardiesse. Menuett I, II. Mk 1,25.
 - 3. Air. Hornpipe. Gigue. Mk 1,25.
- Mühldorfer**, Wilh., Das Lied vom Schneiderlein: „Ein Schneiderlein zog in die Fremd“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Drei Lieder f. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.
 - No. 1. Der Lanzenknecht: „Ich bin ein echter Lanzenknecht“.
 - 2. Ein schelmisch Kind am Rhein: „Im Frühlingsduft, im Sonnenschein“.
 - 3. „Im Treppchen, im heil'gen Köllen“.
 - Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten an Ufers Rand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Muhle**, Max, Op. 31. No. 1. Mein Dörflein: „Wie lieb' ich dich mein Dörflein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.
- Müller**, A., Op. 8. Nur keine Schwiegermutter od. Gebranntes Kind scheut das Feuer: „Ei, das hätt' ich nicht gedacht“. Komisches Duett f. MS. u. Bar. m. Pfte unter Benutzung bekannter Melodien. Koburg, Glaser Mk 4.
- Müller**, A., Parademarsch im Schritt des Königs-Husaren-Regiments No. 18, s.: **Apitius** sen., C.

- Müller, Alwin**, Lied des Grafen Steinberg aus „Die Nordpolfahrer“: „Majestätisch, ernst und einsam“ f. T. m. Pfte. Leipzig, (Grude) Mk 1.
- Müller, Anna**, Op. 9. Annemareile: „Fräulein“ die Leut' mi genannt in der Stadt“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Müller, Barthel**, Chorlieder-Sammlung f. den gem. Chor höherer Lehranstalten. 8^o. geb. Leipzig, Renger Mk 1,20*n.
- Einstimm. Kirchengesänge zum Gebrauche f. die katholischen Schüler höherer Lehranstalten. 2. verm. Aufl. 12^o. kart. Leipzig, Renger Mk 0,75**n.
- Vierstimm. Kirchengesänge f. gem. Chor zum Gebrauche f. die katholischen Schüler höherer Lehranstalten. 2. verm. Aufl. 12^o. kart. Leipzig, Renger Mk 0,75**n.
- Liederbuch f. die unteren Klassen u. Vorschulen höherer Lehranstalten. 8^o. geb. Leipzig, Renger Mk 1*n.
- Müller, B. E.**, Op. 60. Ausstellungs-Fest-Marsch f. Orch. Mk 2,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Paul.
- Müller, Carl**, Op. 9. Die schöne Meeranerin. Polka-Mazurka. Hameln, Parlasca.
- Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60.
- 2 Z. Mk 1.
- 3 Diskant-Z. Mk 1,50.
- 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,50.
- Op. 13. Junge Liebe. Gavotte. Hameln, Parlasca.
- Ausg. f. 1 Z. Mk 1.
- 2 Z. Mk 1,50.
- 3 Diskant-Z. Mk 2,25.
- 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2,50.
- 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 3,30.
- Müller, Carl C.**, Op. 61. Sonate (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
- Op. 63. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8^o. Mk 2n. St. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Mueller, Gustav**, Op. 10. Unter dem Sternenbanner. Militär-Marsch f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.
- Müller, Hermann**, Op. 17. Die fromme Ruth. Kantate nach Worten der heiligen Schrift f. Solost. (S., A. od. MS., Bar. od. MS., Bar. od. A.) u. gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, unter Berücksichtigung der Stimmenverhältnisse jugendlicher Sänger. Klavierauszug. Mk 6. Solost. 8^o. Mk 2. Chorst. f. Frauenchor. (S. I, II, A.) 8^o. Mk 1,80. Chorst. f. gem. Chor. 8^o. Mk 2,40. Leipzig, Siegel.
- Müller, J.**, Carneval v. Venedig. Variationen f. Fl. Bremen, Fischer Mk 0,50n.
- Müller, Johann**, Von der schönen blauen Donau. Grosses Potpourri f. V. u. Pfte. Wien, Maass Mk 4.
- Die Laxenburger. Walzer f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.
- Wiener Bürger-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8^o. Wien, Kratochwill Mk 0,90n.
- Müller, M.**, Op. 15. Ein Gruss aus dem Wienerwald f. Z. im B.-Schlüssel (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Offenbach, André Mk 1.
- Müller, Moritz**, Op. 25. Klänge aus Scheibba. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 2.

- Müller, Oskar**, Op. 3. Polonaise brillante (Em.) f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
- Müller, Richard**, Op. 33. Die praktischste Zitherschule f. den Anfangs-Unterricht. Theil II. Leipzig, F. R. Müller Verl. Mk 1,50.
- Müller, Robert**, Op. 2. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“. No. 2. Mondnacht: „Lichte Mondscheinnachtgebilde“. No. 3. Der Sturm: „Ein unsichtbarer Recke reitet.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Op. 6. No. 1. „Schlaf' ein, lieb' Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner Mk 0,80.
- Müller, W.**, Fest-Reveille, s.: **Apitius** sen., C.
- Müller, Wilhelm**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Erfurt, Schütte.
- No. 1. Loose: „Der einst er seine junge, sonnige Liebe gebracht“. Mk 0,60.
- 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,60.
- 3. Ich liebe dich: „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. Mk 1,20.
- „O Schwarzwald, o Heimath, wie bist du so schön“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Baden-Baden, Sommermeyer.
- Müller-Berghaus, Karl**, Pusztentimmung. Ungarische Fantasie f. Orch. aus der Oper „Der Dorfplump“ v. Hubay. Hannover, Oertel Mk 4*n.
- Müller-Potsdam, Albert**, Op. 55. „O Perle, die ich auf Erden fand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 0,80.
- Müller-Reuter, Theodor**, Op. 23. Das Lied des Sturmes aus: „Der wilde Jäger“ v. Jul. Wolff, f. gem. Doppelchor u. Orch., deutsch u. engl. Part. 8°. Mk 12n. Orch.-St. Mk 15n. Klavierauszug. Mk 5n. 4 Chorst. (à Mk 0,90) 8°. Mk 3,60. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
- Mueller, E. v.**, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie hat mich im festlichen Dome“. No. 2. „Wieder ist ein Tag vergangen“. No. 3. „Du feuchter Frühlingsabend.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Munier, C.**, Ecole de Mandoline. Méthode théorique et pratique. Texte français, italien et allemand. 1^{re} Partie. Mk 4n. 2^{me} Partie. Mk 5n. Florenz, Lapini. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
- Munkelt, Paul**, Op. 76. O Heimath, süsse Heimath. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 89. In selig, süssen Stunden. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Munkelt, Traugott**, Op. 260. Mädel hopp! hopp! hopp! Humoristischer Rheinländer f. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 1.
- Op. 300. Die erste Liebe. Walzer (m. Text) f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 301. Mädel nehmt das Herz in Acht. Rheinländer f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Portius.
- An Liebchens Thür. Serenade f. Waldhorn (od. Pos.) u. Fl. m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
- Die fidelen Reservisten: „Heut' uns're zwei Jahre abgeschraubt“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1,50.
- Die Schüchterne: „Ich bin, frei sei's erzählt“. Soloscene f. 1 Damenst. m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1,50.
- Ein Prosit der Gemüthlichkeit. Humor-Marsch, s.: **Bardoni, H.**
- Fleischermeister Schmeerbauch: „Ein Fleischer ist ein wack'rer Mann“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1,50.

Munkelt, Traugott, Kling-Klang. Unterhaltungs- u. Tanz-Musik.

- Eine Sammlung froher Weisen einfach gehalten u. leicht gesetzt f. Orch. (2 V., Vla, Cb., Fl., Clar. (C), 2 Hörner (F), 2 Tromp. (B), Pos. u. Trommeln.) Heft 7, 8. Leipzig, Merseburger & Mk 2,25 n.
- Mein Gruss in die Ferne. Gavotte, H. **Rommel**, Ouv. Am Morgen, G. **Schulze**, Thalia. Intermezzo f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,25 n.
 - Mein Herzblatt. Mazurka f. Tromp. m. Orch., s.: **Gärtner**, L.
 - Opern-Quadrille beliebter Melodien f. Orch. gr. 8°. Leipzig, O. Teich Mk 1,20 n.
 - Ouv. Die erste Liebe f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2 n.
 - Paraphrase über „In einem kühlen Grunde“, u. **Spohr**, Gruss an Kiel. Marsch f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
 - Paula das Radelmadel: „Wir lieben eine Maid“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1,20.
 - Preussen-Marsch (Ich bin ein Preusse), s.: **Merzdorf**, A.
 - Steyrisches Lied f. 2 Tromp. m. Orch., u. **Bath**, Marsch der schwarzen Brigade f. Orch. Mk 1,50 n. — Ausg. m. Harmoniemusik. Mk 1,50 n. Dresden, Seeling.
 - Steyrisches Lied f. 2 Z. arr. v. Joh. Franz. Dresden, Seeling Mk 1.
 - Wenn Lieb' erfüllt das Menschenherz: „Es sehnt der Mensch auf dieser Welt“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1.
 - Wer A sagt — sagt auch B dazu: „Jüngst war ich bei 'nem Pfänderspiel“. Soloscene f. 1 Damenst. m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1,50.
 - Zur Christbescheerung. Potpourri f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, O. Dietrich.
- Murio-Celli**, Adeline, Nur einen Kuss: „O gieb, o gieb mir, eh' ich von dir muss scheiden“. Grosser brillanter Walzer f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Murschel**, Adolph, Jugendzeit. Marsch f. Z. arr. v. Theodor Vetter. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,60.
- Musica ecclesiastica**. Sammlung leichter Kirchenmusikalien hrg. v. Ign. Mitterer. Lief. 72. Goller, Vinzenz, Sieben Predigtgesänge f. vierstimm. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,80* n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80* n.
- Musik am preussischen Hofe**. Mit Genehmigung des Kaisers Wilhelm II. aus den Musikschätzen der königl. Hausbibliothek zu Berlin hrg. v. Georg Thouret. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 3. Lieblingswalzer der Königin Luise v. Preussen f. Infanteriemusik instrumentirt v. Carl Frese. Mk 7,50 n.
 - 8. Zwei altpreussische Kriegsmärsche (No. 1. Marsch des Regiments v. Schönfeld. No. 2. Walch, Marsch aus den Befreiungskriegen 1813—1815) neu instrumentirt v. Carl Frese u. Rud. Britzke f. gr. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 6,30 n. — f. Infanteriemusik. Mk 7,50 n.
 - 9. Zwei altenglische Militärmärsche (No. 1. Quick-March „The Duke“ of York's Favourite. No. 2. Marsch aus der Oper „The Siege of Belgrad“ v. Storace. 1798) neu instrumentirt v. Carl Arnold u. Otto Brink-

- mann f. gr. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. — f. Infanteriemusik. Part. Mk 3n. St. Mk 7,50n. — f. Kavalleriemusik neu instrumentirt v. Th. Kewitsch. Part. Mk 3n. St. Mk 4,50n.
- No. 10. Zwei altenglische Short Troops neu instrumentirt v. Aug. Kalkbrenner u. Adolph Reckzeh f. gr. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. — f. Infanteriemusik. Part. Mk 3n. St. Mk 8,10n.
- 11. Himmel, Fr. Hr., Wiegenlied (zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen) f. Orch. instrum. v. Ad. Schinck u. R. Britzke. Mk 5,40n. — f. Infanteriemusik instrum. v. R. Britzke. Mk 6,30n. — f. Kavalleriemusik instrum. v. A. Schinck. Mk 4,20n.
 - 12. Grosse Tusch u. Fanfaren beim Vorzeigen der Schilde aus der Musik zum Turnier auf dem Hoffeste „Der Zauber der weissen Rose“ f. Kavalleriemusik neu instrumentirt v. Adolph Schinck. Part. Mk 3n. St. Mk 4,20n.
 - 14. Musik auf dem Kostümball am 27. Februar 1897 im königl. Schlosse zu Berlin. Klavierauszug der alten Märsche u. Tänze. Mk 6.

Musik, moderne. Monatshefte f. Klavier u. Gesang hrsg. vom Verein der Musikfreunde. Leipzig, Verl. des Vereins der Musikfreunde.

Jahrgang III.

Abtheilung f. Klaviermusik. Abonnements-Pr. jährlich (4 Hefte) Mk 3n.; einzelne Hefte Mk 1.

- Heft 2. Förster, Alban, Mazurka-Imromptu (Fism.). Kienzl, Wilhelm, Op. 15. No. 8. Bal masqué.
- 3. Hollaender, Gustav, Op. 55. No. 2. Kleine Episode. Ohlhanns, Fr., Op. 190. Frühlingsgruss.
 - 4. Knight, Richard, Die Windsbraut. Charakterstück. Lasner, Carl, Zwei lyrische Stücke. No. 1. Chant du Soir (Traumbild eines Kindes). No. 2. Barkarole (Auf dem Lido in Venedig).

Abtheilung f. Gesangsmusik. Abonnements-Pr. jährlich (4 Hefte) Mk 3n.; einzelne Hefte Mk 1.

- 2. Miersch, P., „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“. Trauttenfels, Paul, Op. 45. No. 1. Heraus! „Ging unter dichten Zweigen“. Goldner, Emile, Herbstlied: „Der Herbstwind weht“.
- 3. Kirchner, H., Weil ich nicht vergessen kann: „Wenn dein Blick sich von uns wendet“. Ressler, Carl, Waldfräulein: „Am rauschenden Waldessaume“.
- 4. Othegraven, Aug. v., Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“. Feist, Alwine, Bitteres Gedenken: „Rosen ging ich aus zu pflücken“, deutsch u. engl. Meyer-Olbersleben, M., Op. 44. No. 2. „Ei, Herr Lenz, ich muss dich fragen“, deutsch u. engl.

Mut, Franz, Op. 1. Der Ausflug des Gesangsvereins „Durscht'ge Harmonie“. Grosse humoristische Scene f. Soli, Quartett u. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, K. Vogel Mk 2.

Nachsz, Tivadar, Trauergefang (Lament) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Nádor, K., Neueste Budapest Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text)

- m. Pfte. 4. Jahrg. No. 28—48. à Mk 0,60. — 5. Jahrg. No. 1/2. Mk 0,60. Budapest, Nádor.
- Nagel**, Wilhelm, Op. 5. Weihnachtsgesang: „Von all' den tausend Klängen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.
- Op. 6. So muess mei Schätzle sei: „Nussbraune Aeugela, Bäckla so rund“. Lied im Volkston f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.
- Nägeli**, H. G., Das Lied vom Rhein: „Es klingt ein heller Klang“ f. 4 Männerst. bearb. v. Franz Theod. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Motette: „Der Mensch lebt und besteht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Nagler**, Franciscus, Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen“. No. 2. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön“. No. 3. Der Regenbogen: „Wenn die Wolken heimgezogen“. No. 4. Das Büblein auf dem Eise: „Gefroren hat es heuer“. No. 5. Der Hirten Wiegenlied (2stimm.): „Schlafe, o schlafe, lieb Christkindlein“. No. 6. Abendgebet: „Guter Vater im Himmel du“) Leipzig, Klemm Mk 1,20.
- Nach Jahren: „Die Mutter lehnt' am schattigen Thor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
- Nápravník**, Eduard, Serenade aus dem 1. Streich-Quartett Op. 16 arr. f. Orch. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4,20*n.
- Op. 42bis. Marcia funebre p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3n. St. Mk 9n. Leipzig, Rahter.
- National- u. Kaiserhymnen, 6 deutsche. (Hartmann, Hugo. Deutsche National- (Friedens-) Hymne. Hofst, Norbert, Deutsche Reichshymne. Arndt, C., Deutsche Kaiserhymne. Braun, Ed., Deutsche Volkshymne. Jeschke, Max, Deutsche Vaterlandshymne. Hartmann, Hugo, Deutsche Fürstenhymne.) Ausg. f. Orch. Mk 2,50*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
- Nationallied, tyroler: Auf der Alm, da giebt's koa Sünd: „Von der Alpe ragt ein Haus“ f. Männerchor bearb. v. Ernst Simon. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal“ f. Männerchor arr. v. W. Eyle. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- „Zillerthal du bist mei' Freud“ f. Männerchor arr. v. Ernst Simon. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Natzler**, Leopold, Kecker Schnabel. Walzer f. Z. arr. v. Franz Hammerer. Leipzig, Weinberger Mk 1,80.
- Mit Nachsicht aller Taxen: „Vor Jahr'n“ war hier in der Stadt „billig“ noch das Leben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
- Naubert**, A., Geistliche Lieder f. 1 Singst. Leipzig, Gust. Richter à Mk 0,80.
- No. 1. „Harre, meine Seele“ m. Harm. (od. Org.)
- 2. Dasselbe m. Pfte.
- 3. „Wo findet die Seele die Heimat der Ruh“ m. Harm. (od. Org.)
- 4. Dasselbe m. Pfte.
- Naumann**, Robert, Im Oberland. Polka-Mazurka f. Pfte. Zürich Fries Mk 0,80.

- Nautilus**, Op. 7. Nachklänge. Streichquartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, O. Forberg Mk 4.
- Navarro**, Enrique, Te felicito! (Ich gratulire!) Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
- Necke**, Hermann, Op. 414. Das Allerschönste: „Sagt die Mutter zu der Jungfrau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60.
- Op. 415. Brillante Fantasie f. V. m. Pfte über Filke's Lied: Elslein von Caub. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
 - Op. 418. Deutscher Turner-Marsch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75.
 - Edelsteine. Hervorragende Einzelsätze aus den beliebtesten Werken klassischer Meister. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
 - Band 3. 13 Stücke f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 2n. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3n.
 - 4. 10 Stücke f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 2n. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3n.
 - Tanz-Freuden. Leichte Tänze. Band 5. 16 beliebte Tänze verschiedener Komponisten f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 2n. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 3n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
 - Die Tanz-Stunde. Neues Universal-Tanz-Album. Die schönsten u. beliebtesten Tänze aller Art v. Strauss, Ivanoviči etc. f. Pfte einger. Band 3. 56 Tänze. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2n.; geb. Mk 3,50n.
- Nedbal**, Oskar, Op. 9. Sonate (Hm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 8.
- Op. 13. Aus vergangener Zeit. Kleine Suite f. Pfte. (Praeludium. Sarabande. Menuetto. Air. Gigue.) Berlin, Simrock Mk 2.
- Neff**, Fritz, Erwachen f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Ring.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
 - No. 4. „O, dass ich ein stolzer Königssohn wär“. Mk 1.
 - 5. Traum: „Taucht aus dem Grau der Dämmerstunde“. Mk 0,80.
 - 6. Malice: „Bist doch das reizendste Geschöpfchen“. Mk 0,80.
- Negri**, Silvio, Al Chiaro di Luna. Serenata. Triest, Schmidl & Co.
- Ed. p. Mandolino e Pfte. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolini e Pfte. Mk 2.
 - - 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 2,25.
 - - 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. Mk 2.
 - - Mandolino, Mandòla e Chitarra. Mk 1,50.
 - Ciao. (Adieu.) Valzer. Triest, Schmidl & Co.
 - Ed. p. Mandolino solo. Mk 0,75.
 - - 2 Mandolini. Mk 1,25.
 - - Mandolino e Pfte. Mk 1,50.
 - - Mandolino e Chitarra. Mk 1,25.
 - - 2 Mandolini e Pfte. Mk 2.
 - - 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,75.
 - - Mandolino, Mandòla e Pfte. Mk 2.
 - - Mandolino, Mandòla e Chitarra. Mk 1,75.
 - - 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. Mk 2,50.
 - - 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. Mk 2.
 - Serenata napoletana. Triest, Schmidl & Co.
 - Ausg. f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
 - - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.

- Ausg. f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
 - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,25.
 - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
 - Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 1,25.
 - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,75.
 - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50.
- Neibig, A.**, Auf Flügeln der Liebe. Galopp, s.: **Apitius** jun., C.
 — Die Lore am Thore. Walzer, s.: **Lepke, A.**
 — Serenade, u. E. **Paudert**, Leichtes Konzertstück f. Clar. m.
 Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.
 — Wein, Weib u. Gesang. Walzer f. Orch. Hannover, Lehne & Co.
 Mk 1,50n.
- Neidhardt, C.**, Serenade f. Streichorch. Part. u. St. 8°. Hannover,
 Oertel Mk 1,25*n.
- Neidhardt v. Reuenthal**, 10 Mailieder u. Winterklagen m. Zu-
 grundelegung der Originalmelodien gesetzt v. Hugo Rie-
 mann. (No. 1. „Wieder ist im Mai entsprossen Berg und Thal“.
 No. 2. „Urlaub hat der Winter“. No. 3. „Saht ihr je die Haide
 so hold gestalt?“ No. 4. „Maienzeit bannet Leid“. No. 5. „Sei
 willkommen Maienschein“. No. 6. „Wohl dir, liebe Sommerzeit“.
 No. 7. „Nirgend hört man mehr den Schall“. No. 8. „Winter, dir
 zu Leide“. No. 9. „Winter, wie ist deine Kraft“. No. 10. „Der
 Mai hat manches stolze Herz besieget“.) Leipzig, Steingräber.
 Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. Mk 2,20.
 - Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. Mk 2,20.
- Neisser, Alfred**, Op. 7. Sechs ländliche Bilder (Pastorales) f. Pfte.
 Berlin, Simon.
 No. 1. Hochzeitsmarsch. } Mk 0,80.
 - 2. Spinnlied. }
 - 3. Ländler. Mk 0,60.
 - 6. Erntefest. Mk 0,60.
- Neithardt, Aug. Heinrich**, Op. 104. No. 2. „Den Schönen Heil“
 f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80.
 Leipzig, Eulenburg; Siegel.
 — „Ich bin ein Preusse“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger
 Mk 0,50.
- Nemerowski, Alexandre**, Ecole pratique supérieure d'Orgue-
 Harm. Collection de Pièces transcrites p. Orgue-Harm., classées
 par l'ordre progressif et doigtées. Moskau, Jurgenson cplt Mk 9.
- No. 1. Händel, Sarabande. }
 - 2. Lully, Sarabande. } Mk 1,20.
 - 3. Clementi, Andante de la Sonate (D). }
 - 4. Mozart, Andante cantabile de la Sonate (C). Mk 0,90.
 - 5. Beethoven, Allegretto de la Sonate (E). Mk 0,90.
 - 6. Rameau, 2 Menuets. } Mk 0,90.
 - 7. Frescobaldi, Corrente. }
 - 8. Beethoven, Bagatelle. } Mk 1,20.
 - 9. Hasse, Adagio. }
 - 10. Mozart, Fantasie No. 11 (Dm.). Mk 1,20.
 - 11. Marcello, Sonate. }
 - 12. Albrechtsberger, Fugue. } Mk 1,50.
 - 13. Frescobaldi, Air: La Frescobalda. }
 - 14. Bach, J. Ch., Allegretto de la Sonate (C). } Mk 0,90.
 - 15. Hässler, Largo. }
 - 16. Scarlatti, Sonate. } Mk 1,20.
 - 17. Bach, C. Ph. Em., Rondo. }
 - 18. Bach, Joh. Seb., Adagio du Concerto (Am.). Mk 0,90.

- No. 19. Mendelssohn, Andante de la Sonate (A). Mk 0,90.
 - 20. Clérambault, Prélude.
 - 21. Bach, Joh. Seb., Prélude et Fugue. } Mk 1,50.
 - 22. Mendelssohn, Prélude. Mk 0,90.
 - 23. Bach, Joh. Seb., Prélude et Fugue. Mk 1,20.
 - 24. Rinck, Flötenconcert. Mk 3.
- Nemes, Béla**, 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
 Heft 1. Op. 7. No. 1. „Ein Stern flimmert am Firmament“.
 No. 2. „Noch ein Küsschen, eh' wir scheiden“.
 No. 3. „Ich war so still, ich war so stumm“.
 No. 4. „Was liegt, mein Herz, an einem Kuss“.
 No. 5. „Sie haben dir viel erzählt“. Mk 2,80.
 - 2. - 8. No. 1. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll“. No. 2. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. No. 3. Erinnerung: „Gedenkst du noch der Stunden“. No. 4. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 5. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“. No. 6. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein“. No. 7. Verschiedene Drohung: „Einst ging ich meinem Mädchen nach“. Mk 3,50.
- Nentwig, Sigmund**, Liedersammlung f. oesterreich. Mittelschulen m. besonderer Berücksichtigung des oesterreich. patriotischen Liedes. Teil 2. Wien, Manz Mk 0,56* n.
- Nerradt, Eduard**, Lueger-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Verl. der Reichspost (Blaha) Mk 1,50 n.
- Das Rosenmädchen: „In einem Rosengarten“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. J. H. Hasteneder. Mk 1,20. Wien, Lindner.
- Nessler, V. E.**, Sonntag-Abend: „In tiefer Andacht ruht die Flur“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Nejvera, Jos.**, Op. 68. No. 2. Meditation f. Pfte, s.: Arion. Jahrg. 1 Heft 7.
- Neubner, Ottomar**, Op. 63. No. 2. Goldwürfel: „Es sass ein stolzes Königskind“. Schwedische Weise f. Männerchor frei übertr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
- Op. 72. Zwei Männerchöre. 8°. Bremen, Schweers & Haake.
 No. 1. Im schiefen Doktorhaus: „Im schiefen Haus am hohen Damm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Trinket, trinket gold'nen Wein: „Bei des Bacchus feuchten Gaben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Neuendorff, Adolph**, Der Rattenfänger: „Wandern, ach wandern ohn' Aufenthalt“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- — „Wandern, ach wandern fort stets und fort“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à Mk 1,20.
- u. C. G. **Reissiger**, Der Zigeunerbube im Norden. Lied arr. f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2* n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50* n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50* n. Hannover, Gertel.
- — arr. f. V. Mk 0,60. — f. Fl. Mk 0,60. — f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Mk 1,50. — f. Cornet à Pistons m. Orch. 8°. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Thieme.
- — f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. Felix Lohr. Leipzig,

Grude Mk 0,50. — arr. v. H. Seifert. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

Neuer, J., Das stand niemals in der Zeitung: „Politik gleich drei vier Seiten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

— Ja seh'n Sie, das wär' einzig im Jahre Siebenundneunzig: „Europa zeigte uns viel Wunder“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

— Verschiedene Attentäter: „Es sitzt in einem noblen Kreise“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

— Verschiedene Fremdwörter: „Die Frau kommt vom Theater z'haus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

Neugebauer, Julius, Op. 77. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Breslau, Becher à Mk 0,60.

No. 1. „Und schaut du freundlich d'rein“.

— 2. Frühlingslust im Winter: „Frühlingslust in Winterzeit“.

— 3. „Schlaf Dornröschen, geh' zur Ruh“.

— Op. 78. No. 1. Die Nachbarskinder: „Ich weiss im Haus ein Fensterlein“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,60.

— Op. 79. Zwei Tyroler Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Breslau, Becher. No. 1. 's Busserl, dös is der Speck: „Lass do die Diandel sein“. Mk 0,60.

— 2. Der kluge Gaisbock: „Was thu i, dass mi 's Diandel liebt?“ Mk 0,80.

— Op. 81. Frühlingsgruss. Salonstück f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

— Op. 82. Jägertanz. Salonstück f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

— Op. 90. Das alte Lied: „Meine Mutter hat gesungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Neuhoff, Ludwig, Op. 6. Festklänge. Fantasiestück f. Orch. Part. Mk 2*n. St. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Neumann, Emil, Op. 23. „Trinkt, Brüder, trinkt! Ist meine Lieblingsmelodie“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Mutterseelen allein: „Der Mensch soll athmen Lust und Freud“. Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.

— Reden Se nich —'s is jut: „Nimmt Einer mal den Mund recht voll“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.

Neumann, F. Furiat. Böhmischer Nationaltanz f. Pfte, s.: Arion. Jahrg. 1 Heft 7.

Neumann, George, Des Kindes Traum: „Die Lampe glimmt in stiller Nacht“ f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf Mk 2.

Neumann, Hermann, Der fidele Berliner Briefträger: „Wie't heut zu Tage steht in der Welt“. Soloscene m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.

— Die besten Frauen: „Wie glücklich sind wir beide“. Humorisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.

— X-Strahlen-Alarm-Couplet: „Endlich ist der Bann gebrochen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.

Neumann, Mathieu, Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.

No 1. Es war ein Traum: „Ich darf nun niemals, niemals wieder“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 0,60.

— 2. „Ich möcht' es mir selber verschweigen“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 0,60.

- Neumann, Mathieu**, Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. „So war mir dieser Augenstrahl“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 0,60.
 - 2. „Ich wand ein Sträusslein morgens früh“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 0,60.
- Op. 10. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Wanderer: „Brause nur, Winterwind, brause nur“. à Mk 1.
 - 2. „Ich wollt', ich wäre weit von hier“. à Mk 0,60.
- Op. 11. Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.
- No. 1. „Steh'n zwei Röslein gar so schön“.
 - 2. „Zwei rosenrote Wangen“.
 - 3. Ei, Ei: „Durch grüne Zweige schlüpft“.
- Op. 25. Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8^o. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Op. 30. Zwei Männerchöre. 8^o. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. Freud u. Leid: „Ein Dirnlein sah ich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Die Lieselott: „Ihr kennt sie nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Neumann, Willy**, Op. 4. Ball-Erinnerungen. Walzer f. Orch. 8^o. Leipzig, Internat. Musik-Verl. Mk 2,50n.
- Neupert, Edmund**, Op. 26. No. 1. Resignation. Studie f. Org. bearb. v. Albert Holm. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
- Nevin, Ethelbert**, Op. 2. A Sketchbook. A Group of Songs and Piano-Pieces. Mainz, Schott Mk 3n.
- Op. 13. Water Scenes f. Pfte. No. 2. Ophelia. Mk 1,25. No. 4. Narcissus. Mk 1,25. Mainz, Schott.
 - Op. 21. Maggio in Toscana. Suite f. Piano. Mainz, Schott.
 - No. 1. Arlecchino. Mk 1,50.
 - 2. Notturmo (In Boccaccio's Villa). Mk 1,75.
 - 3. Barchetta. Mk 1,25.
 - 4. Misericordia. Mk 1,50.
 - 5. Il Rusignuolo (In my Neighbour's Garden). Mk 1,50.
 - 6. La Pastorella (Montepiano). Mk 1,25.
- Op. 22. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mainz, Schott.
- No. 1. Rechte Zeit: „Und muss ich morgen fort von dir“. Mk 0,50.
 - 2. Mädel, wie blüht's: „Mädel im Rosenhag“. Mk 0,75.
- La Guitare (Pierrot et Pierrette). Esquisse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Neye, Georg**, Op. 51. Soll i, soll i nit? Polka française f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Nicolai, Aug.**, Für Kaiser u. Reich: „Das erste Glas der starken Eiche“. Deutsche Kaiserhymne f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
- Nicolai, W. F. G.**, Op. 5. No. 3. Trost: „Glücklich, wer auf Gott vertraut“ bearb. v. Arnold Spoel. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,05n.
 - - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45n.) Mk 0,90n.
- Volkslied v. den Oranjevrijstaat: „Heft, Burgers 't lied der

- orijheid aan“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. Kapstadt, Müller Mk 2,50.
- Niedhammer**, Joseph, Op. 10. Missa in honorem Sancti Ludovici Regis f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,30*n.
- Niehr**, Gustav, Op. 17. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachklänge: „Wie das Kind, wenn's geweint hat“. No. 2. Zwergkönig Luarin: „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt“. No. 3. „Kühl war die Märzenluft“.) [Ausg. v. No. 3 f. hohe St. — f. tiefe St.] Dessau, Baumann Mk 1,50
- Nielsen**, Carl, Op. 10. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch u. deutsch. (No. 1. Apfelblüthen: „Du feine, weisse Apfelblüth“. No. 2. An Erinnerungsses's Strand: „Tritt näher, meine Freundin“. No. 3. Sommerlied: „Reich an Blüthen lodert Apfelbaum“. No. 4. Sang hinterm Pflug: „Geh' hinterm Pflug im Sonnenschein“. No. 5. Heut' Abend: „Das güldenweisse Himmelslicht“. No. 6. Gruss: „Der träge Fjord sich schaukelt“.) Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Op. 11. Humoristische Bagatellen f. Pfte. (Grüss Gott! Der Brummkreisel. Kleiner langsamer Walzer. Der Hampelmann. Puppenmarsch. Die Spieluhr.) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
- Niemann**, Th., Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hildesheim, Helmke à Mk 1.
- No. 1. „Du bist wie eine Blume“.
- 2. „Es ragt in's Meer der Runenstein“.
- 3. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“.
- Op. 4. Hildesia-Walzer f. Pfte. Hildesheim, Helmke Mk 1.
- Nieto**, Francisco, Llanto de Amor: „Que pudiera decirte niña hechicera? Danza p. Piano y Canto. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50.
- Niggel**, Emil, Op. 7. Hoch Alt-München. Radler-Marsch f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Nodermann**, Preben, König Magnus. (Le Roi galant.) Opern-Handlung. Klavierauszug m. deutschem Text. Leipzig, Hofmeister Mk 6n.
- Nodnagel**, Ernst Otto, Op. 15. Drei lyrische Recitative f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Sternschnuppe: „Ein Sternlein fiel mit Silberlicht“. No. 2. „Nicht mehr zu dir zu geh'n“. No. 3. Herbst: „Der Himmel ist grau“.) Leipzig, Fritzsche Mk 1,50.
- Noëgid**, H., Brautliebe: „Ich möchte wohl die liebe Sonne sein“. — Frauenliebe: „Du süsser Schatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Glas) Mk 0,60.
- Noguera**, A., Melodías populares españolas p. Piano. (Canción con estribillo. Melodia. La Balanguera. Toccata. Danza (Flor de murta). Festa.) Brüssel, Schott Mk 2,40n.
- Nölck**, Aug., Compositions p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Cranz.
- Op. 1. Romance. Mk 1,80.
- 2. Berceuse. Mk 1,30.
- 3. Feu follet. Etude de Spiccato (D), tirée des Etudes de Concert. Mk 1,30.
- 3. 2me Etude de Spiccato (D), tirée des Etudes de Concert. Mk 1,80.
- 10 Etüden f. Vcello ohne Daumenaufsatz. Leipzig, Cranz Mk 2.
- 24 Etudes de Concert p. Vcelle. 2 Cahiers. Leipzig, Cranz à Mk 2.
- Nolopp**, Werner, Op. 75. „Das Abendglöcklein hört' ich klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

- Nolopp**, Werner, Op. 81. Blumen der Liebe. Andante f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,50n. Magdeburg, Rathke.
- Op. 86. Das Lied vom Scheiden: „Fürwahr, es ist ein heil'ger Klang“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Werntal Mk 1.
 - Op. 88. Ländlicher Tanz: „Horch, mein Lieb, Schalmeyen blasen“ f. T-Solo u. Männerchor. Part. Mk 0,40. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 - Op. 90. Des Mädchens Traum. Tongemälde f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.
- Nolte**, H., Op. 12a. Das erste Herzklopfen. Intermezzo f. Streichorch., s.: **Köhler**, Oscar, Tendresse.
- Nori**, Adolf, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Himmelsthor: „Mir träumt', ich komm' an's Himmelsthor“. No. 2. „Schon grüsst auf dämmerndem Pfade“. No. 3. „Die golden-gelbe Ginsterblum“. No. 4. Lenz Triumphator: „Frühling, der die Welt umblaut“) München, Schmid Nachf. Mk 3.
- Normal-Liedersammlung, bearb. v. praktischen Schulmännern. 8°. Bonndorf, Binder's Nachf. Mk 0,25**n.
- Norman-Smith**, Gertrude, Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann.
- No. 1. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt“. Mk 0,60.
 - 2. Russische Volksweise: „Durch die Waldnacht trabt mein Thier“. Mk 0,90.
 - 3. „Der Bach mit seinem Rauschen“. Mk 0,60.
 - 4. „Wieder möcht' ich dir begegnen“. Mk 0,60.
- Norris**, Mary Dorothy, Elegie f. V. m. Pfte. Hannover, Krause & Co. Mk 1.
- Scherzo f. V. m. Pfte. Hannover, Krause & Co. Mk 1,50.
 - Träumerei am Spinnrad f. Pfte. Hannover, Krause & Co. Mk 1,50.
 - Walzer-Fantasie f. Pfte. Hannover, Krause & Co. Mk 1,50.
- Northrup**, Th. H., Op. 209. No. 1. Dancing Water. Pastorale de Concert f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,80.
- The Jockey's Delight f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- Nösler**, Eduard, Op. 30. Trauungs-Musik. (No. 1. Vor der Trauung. Hymne: „Ich freue mich im Herrn“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. No. 2. Nach der Trauung. Segen: „Der Herr segne dich“ f. vierstimm. Frauen- od. Männerchor a capella. Part.) Bremen, Schweers & Haake Mk 1,30.
- Op. 33. Des Rheinstroms Schirmherr: „Ueber des Rheines friedlichen Wogen“. Quedlinburg, Vieweg.
 - Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20n.
 - - - gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20n.
 - Op. 34. Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,80.
- Nováček**, Ottokar, Op. 5. Acht Concert-Capricen f. V. m. Pfte. No. 5. Der Einklang. Mk 1,50. No. 6. Chromatique. Mk 2. No. 7. Arpeggio. Mk 2. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 6. Bulgarische Tänze f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.
- Nováček**, R., Op. 77. Radfahrer-Marsch, u. H. J. **Schneider**,

- Op. 92. Fahne hoch! Marsch f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
- Novák**, Vítězslav, Op. 2. Ballade nach Byron's Manfred f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.
- Op. 4. 5 Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. (V probuzení. Na prsou svých nech snít mne zas. Tak mám tebe plnou duši. Kukačka volá doubravou. Když jsme se loučili.) Prag, Urbánek Mk 3.
 - Op. 6. Erinnerungen. Drei Klavierstücke (Triste. Inquieto. Amoro.) Berlin, Simrock Mk 3.
 - Op. 8. 5 Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. (Píseň melancholická. Zda není snem? Večer. Podzimní nálada. Až prejde den.) Prag, Urbánek Mk 3.
 - Op. 9. Serenaden. Vier Klavierstücke. Berlin, Simrock Mk 2,50.
 - Op. 10. Barkarolen. Vier Klavierstücke. (In sonnigen Tagen. In banger Stunde. Andante grazioso. Intim.) Berlin, Simrock Mk 2,50.
 - Op. 11. Eklogen. Vier Klavierstücke. Berlin, Simrock Mk 3.
 - Op. 13. In der Dämmerung. Vier Klavierstücke. Berlin, Simrock Mk 3.
 - Op. 14. Zigeunerlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. böhm. (No. 1. „Was ich wünsche? Was ich brauche!“ No. 2. „Schlug mich eiligst in die Büsche“. No. 3. „Unter'm Rosenbusch am Feldrain“. No. 4. „Dudelsack nach alter Weise“.) Berlin, Simrock Mk 3.
- Nowak**, Hermann, Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende.
- No. 1. Träume: „Mitunter ist es mir“. Mk 1.
 - 2. Frühlingsanfang: „Es kommt so still der Frühlingstag“. Mk 1.
 - 3. Nelken: „Ich wand ein Sträusschen morgens früh“. Mk 0,80.
 - 4. „Zur Drossel sprach der Fink“. Mk 1,20.
 - 5. Der Falke: „Wär' ich ein wilder Falke“. Mk 1,20.
- Nowialis**, Joseph, Op. 5. Missa in honorem Beatae Mariae Virginis sub titulo tuxilium Christianorum ad duas voces aequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,90 *n.
- Nowoczek**, P., Aus den Bergen. Ländler f. 3 V. m. Blasinstrumenten. 8°. Mk 1,50n. — f. Orch. bearb. v. J. H. Matthey. 8°. Mk 1n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Sengbusch.
- Nowotny**, Carl, Op. 7. Das Studium der chromatischen Tonleiter auf der V. in der ersten Lage m. systematischem Fingersatz. Leipzig, Leuckart Mk 2.
- Op. 8. Fünfzehn Studien f. V. in der 1. Lage zur Ausbildung der Bogenführung. Leipzig, Leuckart Mk 3.
- Nürnberg**, Herman, Op. 227. Cavalcade chinoise. Morceau de Salon en forme d'une Marche de Concert p. Piano. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,50.
- Op. 330. Opern-Album. Eine Sammlung leichter Potpourris f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
 - Op. 371. Cypressen. Trauerklänge in Form eines Marsches f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
 - Op. 373. Le Chèvreuil. Galop de Salon p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
 - Op. 375. Il Perrochetto. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

- Nürnberg**, Herman, Op. 381. Les Fugitifs. Pièce de Salon p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
- Op. 384. Der Zephyr. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
 - Op. 415. Ballfreuden. 7 Tänze f. Pfte. (Tanz-Album Band 2.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.
 - Op. 444. Das Volkslied im Dienste des Unterrichts im Klavierspiel. 50 der bekanntesten u. beliebtesten Volkslieder, in stufenweiser Aufeinanderfolge f. Pfte übertragen, ihrem Charakter gemäss paraphrasiert u. in Rücksicht auf die Kinderhand m. Fingersatz versehen. 2 Bände. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
 - Tanz-Album. Eine Sammlung beliebter Tänze f. Pfte. Band I. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Oberhoffer**, A., Sammlung ausgezeichneter älterer u. neuerer Compositionen f. vierstimm. Männerchor. Zunächst f. den Gebrauch an Lehrerseminarien, Gymnasien u. anderen Anstalten u. f. Gesangsvereine. Part. 9. Aufl. 8°. Paderborn, Schöningh Mk 1,60 *n.
- Oberleithner**, M., Op. 6. „Es schelten mich die Leute“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, s.: Album neuer Lieder.
- Obermeyer**, Carl, Am Spinnrad: „Im Kamine prasselt's lustig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Hans u. Grethel: „Ach, das war ein Regenguss“. Gartenliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1,50.
 - Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 0,60.
 - No. 1. Rundlauf des Weins: „Aus der Traube in die Tonne“.
 - 2. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh' nicht an den Rhein“.
 - Spatzenglück: „Die Spatzen, die Spatzen, wie dreist wird die Brut!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
 - Tannhäuser: „Leeren lass' mir den Becher der Lust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1.
- Oberstoetter**, Hans Edgar, Münchner Leben. Walzer (Vorspiel: „Isar-Idyll“. Walzer I: „Liebeswerben“: Das zarte Geschlecht — das starke Geschlecht. Walzer II: „Am Strand der grünen Isar“. Walzer III: „Auf der Redoute“. Nachspiel.) f. Orch. gr. 8°. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 2. München, Aibl Sort.
- Oberthür**, Charles, Op. 298. Adieu. Impromptu p. Harpe. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 308. Alpen-Lieder. Gesänge aus dem bayerischen Oberland f. Harfe übertr. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Op. 311. Sylvana. Air de Ballet p. Harpe. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Op. 312. Solitude. Impromptu p. Harpe. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Three musical Illustrations f. Harp. No. 1. The Troubadour. No. 2. Serenade. No. 3. Soldier's delight. Mainz, Schott à Mk 1,50.
 - Three musical Scetches f. Harp. No. 1. The Gipsy Girl. No. 2. The Gondolier. No. 3. The blind Girl. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Obex**, Ant., Resch u. fesck. Marsch f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Ochs**, Siegfried, Op. 4. No. 1. „Es hat die schöne Frühlingsnacht“. Duett in Canonform. Ausg. f. MS. u. Bar. m. Pfte. — f. MS. u. A. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.
- Ochs**, Traugott, Liederhort. Eine Liedersammlung f. Schule u. Haus. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Abth. 1. f. Volksschulen, Vorschulen v. Gymnasien u. Real-

schulen u. Unter- u. Mittelstufen höherer Töchter-
schulen. 1- u. 2stimm. Mk 0,40 *n.

Abth. 2. Zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge f. Oberklassen
v. Bürgerschulen, Quinta u. Sexta v. Gymnasien u.
Realschulen u. Oberstufen höherer Töcherschulen.
Mk 0,50 *n.

Ochs, Traugott, Vier Spreewaldlieder nach Originalliedern f.
gem. Chor bearb. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Heft I. No. 1. Gute Nacht: „Hab' du gute Nacht“. No. 2. Die
Schwalbe: „Schwarzes Schwälblein, Plaudertäschlein“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- II. No. 3. Liebeseinigung: „Hanka, du bist meine“. No. 4.
Spreewalds liebe: „Ich liebe die Bäume“. Part. u. St.
(Mk 0,60) Mk 1,20.

Oechsler, Elias, Op. 12. Drei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m.
Org. (od. Pfte.) (No. 1. „Wen hab' ich nun als dich allein“.
No. 2. „Nach dir verlangt mich, o Herr“. No. 3. Abendlied:
„Mit meinem Gott geh' ich zur Ruh“) gr. 8°. Quedlinburg,
Vieweg Mk 1,80.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris,
Tänze, Märsche, Salon- n. Concertstücke (mit u. ohne Soli ein-
zelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig,
Cranz.

No. 462. Ivanoviči, J., Op. 149. Blütenzauber (Boutons en
Fleurs). Walzer. Mk 1,80 n.

- 463. Czibulka, Alphons, Schönes Mädchen v. Sevilla.
Gavotte. Mk 1 n.

- 464. Strauss, Joh., Ouv. Der Zigeunerbaron. Mk 1,80 n.

- 465. Ziehrer, C. M., Op. 471. Schneeballen (Boules de
Neige). Walzer. Mk 1,80 n.

- 466. Cranx, W., Dämmerstunden. Walzer. Mk 1,70 n.

- 467. Vollstedt, Rob., Op. 99. Walzerschwärmer. Wal-
zer. Mk 1,80 n.

- 468. Ziehrer, C. M., Op. 472. Flirt. Galopp. Mk 0,90 n.

- 469. Vollstedt, Rob., Op. 44. Des Meeres u. der Liebe
Wellen. Walzer. Mk 1,70 n.

- 470. — Op. 38. Veilchen aus dem Wiener Wald. Walzer.
Mk 1,80 n.

- 471. Cherubini, L., Ouv. Der Wasserträger (Les deux
Journées). Mk 1,70 n.

- 472. Lanciani, P., La Sultane. Mazurka. Mk 1,40 n.

- 473. Strauss, Joh., Ouv. Das Spitzentuch der Königin.
Mk 1,80 n.

- 478. Vollstedt, Rob., Op. 111. Polka des Roses. Mk 0,90 n.

- 479. Strauss, Joh., Ouv. Die Fledermaus. Mk 1,90 n.

- 480. Weber, Ouv. Euryanthe. Mk 1,90 n.

Offenbach, J., Die beiden Blinden. (Les deux Aveugles.) Operette
in 1 Aufzuge. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem
Text, deutsch u. französ. gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.

Offenhausen, E., Couplets u. Soloscenen m. Pfte. Koburg, Glaser.
No. 13. Op. 49. Doctor Flottweg od. Der gewitzte Barbier:
„Laufen, Rennen, Suchen, Jagen“. Soloscene.
Mk 1,20.

- 14. - 50. Nicht Genaues wees m'r nich, Punkt, Ge-
dankenstrich: „In Deutschland ist es schi-
scha, schöne“. Couplet. Mk 1,20.

- 15. - 58. Behutsam — sachte — Alles nach u. nach:

„Man disputirt im Leben hin und wieder.“
Couplet. Mk 1,20.

No. 16. Op. 69. So'n Bischen Klimbim ist die Würze der Zeit:
„s giebt Menschen auf Erden die haben viel
Geld“. Couplet. Mk 1,20.

- 17. - 70. Bruder Lustig, der Liederfreund: „Immer
lustig, immer froh“. Gesangsscherz. Mk 2.

- 18. - 72. Worüm? — Dorüm!: „Wie mersch macht,
macht mersch recht“. Couplet. Mk 1,20.

Officium defunctorum et ordo exsequiarum pro adultis et par-
vulis una cum missa et absolutione defunctorum. 8°. Regens-
burg, Pustet Mk 0,60*n.; geb. Mk 0,90*n.

Ohlhanns, Franz, Op. 159. Frühlings-Marsch: „Hoch über euren
Sorgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.

- Op. 162. Studentenfahrt: „Die Jäger zieh'n im grünen Wald“
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius
Mk 1,80.

- Op. 166. Sylvesternachtstraum. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Arwed
Strauch Mk 1.

- Op. 190. Frühlingsgruss f. Pfte, s.: Musik, moderne. Jahrg. 3,
Heft 3.

- Op. 192. Waldmorgen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Ohliger, Wilhelm, Liebeswerben. Walzer f. Orch. Mk 3,50n. —
f. Pfte. Mk 1,80. Chemnitz, Plötner Nachf.

Ohlson, Emil, Op. 54. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magde-
burg, Haushahn Sort. à Mk 0,80.

No. 1. „Der Wald hat seine Vögelein“.

- 2. Frage: „War's Liebe, war's Verlangen“.

- Op. 62. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m.
Pfte. Hamburg, Kreisler.

No. 1. Frühlingsgruss: „O Frühlingszeit, o herrliches Träu-
men“. à Mk 1,20.

- 2. O guter Engel bleib' bei mir: „O, Eines nur in diesem
Leben“. à Mk 1,20.

- Op. 67. Das Kind hat keine Mutter mehr: „Auch dieses Kind
hat Rosenwangen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m.
Pfte. Hamburg, Kreisler à Mk 1,20.

- Op. 68. Für dich allein: „In Hecken und in Zweigen“ f. 1 hohe
Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler
à Mk 1,20.

- Op. 69. Gott schütze die Reben am sonnigen Rhein: „Wie glüht
er im Glase“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
Hamburg, Kreisler à Mk 1.

- Op. 70. Sei still: „Es weht ein sanfter Abendwind“ f. 1 hohe
Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler
à Mk 1,20.

- Op. 75. El Torero. Walzer m. theilweiser Benutzung spanischer
Motive f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 2.

Oehme, Robert, Op. 7. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mann-
heim, Heckel.

No. 1. Bitte: „Nur ein Wort, ein einzig Wort“. Mk 0,60.

- 2. „Schliesse mir die Augen beide“. Mk 0,80.

- 3. Seliges Vergessen: „Im Winde fächeln, Mutter, die
Blätter“. Mk 0,80.

- 4. Wiegenlied: „Alles schläft in süsser Ruh“. Mk 0,60.

- 5. Maienblüthe: „Ein leichter Zephyr fächelt“. Mk 0,60.

No. 6. Zigeunerlied: „O, meine armen Augen“. Mk 0,50.

- 7. Falter u. Rosen: „Sprach eine wilde Ros' am Zaun“. Mk 0,60.

Oehme, Robert, Op. 10. Was die Blumen sagten. 8 Fantasiestücke f. Pfte. (Masslieb. Winde. Distel. Männertreue. Ritter-sporn. Haide. Myrthe (Brautzug). Vergissmeinnicht). Mainz, Schott Mk 2*n.

Olczewski, H., Compositions p. Piano. No. 4. La Bella. Polka-Mazurka. Mk 1,80. No. 5. Etincelles. Valse. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

— Petite Suite p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.

Oelschlegel, Alfred, Op. 61. Wiegenlied. Lied ohne Worte f. Orch. 8^o. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Jungmann & Lerch.

— Op. 106. Schützengruss. Polka française, s.: **Matys, J.**, Op. 39.

Olsen, Ole, Op. 6. No. 2. Ländler (F) f. Pfte. Neue revid. Ausg. Christiania, Warmuth Mk 0,50.

— Album f. Pfte. Band 1. Mk 2,25. Band 2. Mk 1,65. Christiania, Gebr. Hals.

— Miniaturen. Suite f. Streichorch. (Kahnfahrt. Serenade. Sage. Intermezzo. Dorfspielmann.) Part. Mk 3n. St. Mk 3n. Stockholm, Hirsch.

Opel, Otto, Goldblond: „Sollt' ich ein hübsches Mädchen frein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 1,20.

Oppenheimer, H., Das Blümlein: „Ich weiss ein Blümlein hold und licht“ f. Männerchor od. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entre-Acts, Potpourris, Tänze, Märsche, Concertstücke etc. f. gr. Orch. gr. 8^o. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 104. Schmeling, Martin, Amoretten. Intermezzo. Mk 1,50 *n.

- 105. Aletter, Wilh., Ach! Amanda! Walzer. Mk 1*n.

- 106. — Beim ersten, zweiten und dritten Mal! Marsch. Mk 1*n.

- 107. Schmeling, Martin, Im Hardanger. Valse norvégienne. Mk 3*n.

- 108. — Traumbilder. Walzer. Mk 3*n.

- 109. Translateur, S., Op. 71. Japanischer Hochzeitsmarsch. Mk 2*n.

- 110. — Op. 72. Grossstadtbummel. Walzer. Mk 3*n.

- 111. — Op. 70. La Comtesse. Mazurka. Mk 2*n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 340. „Old Folks at Home“. Amerikanisches Volklied f. Streich-Orch. bearb. v. Carl Busch. Mk 1,50n.

- 341.) Hamerik, Asger, Op. 38. Symphonie spirituelle

- 342.) (No. 6, G) f. Streichorch. Mk 3n.

- 377. Reinecke, Carl, Op. 93. Vorspiel zum 5. Akte der Oper „König Manfred“ f. Harmoniemusik bearb. v. C. Walther. Mk 7,50n.

- 381. d'Albert, Eugen, Vorspiel zum 2. Aufzug der Oper „Gernot“. Mk 10,50n.

- 388. Eichborn, Herm., Op. 14. Der Deutschen Wahrspruch f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 5,10n.

- 568. Weber, C. M. v., Op. 73. Concert No. 1 (Fm.) f. Clar. m. Orch. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 4,80n.

- 693. Bonvin, L., Op. 25. Ballade. Mk 7,80n.

Orchesterbibliothek. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 694. d'Albert, Eugen, Einleitung zum 3. Aufzug aus der Oper „Ghismonda“. Mk 9n.
- 695. Goldschmidt, Adalbert v., Waldfräulein m. angefügtem Schluss des III. Aktes aus „Helianthus“. Mk 9,60n.
 - 696. } Mozart, W. A., Divertimento No. 17 (D) f. 2 V.,
 - 697. } Vla, B. u. 2 Hörner. Mk 3,60n.
 - 783. } Schubert, Franz, Messe No. 6 (Es). Orch.-St.
 - 784. } Mk 17,10n.
 - 785. }
 - 983. Hamerik, Asger, Nocturne f. MS., Solo-Fl. u. Streichquintett. Orch.-St. Mk 1,80n.
 - 984. Weber, C. M. v., Op. 15. No. 1. Meine Lieder, meine Sänge f. S., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 3,60n.
 - 986. Mozart, Der Sylphe des Friedens f. S., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 3,60n.
 - 988. Schubert, Franz, Thekla, eine Geisterstimme f. S., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Orch.-St. Mk 4,80n.
 - 990. Mozart, Aria aus „Figaro's Hochzeit“: „Non sò più cosa son“ — „Neue Freuden, neue Schmerzen“ f. S. m. Orch. Orch.-St. Mk 3n.
 - 991. — Canzona aus „Figaro's Hochzeit“: „Voi che sapete che cosa è amor“ — „Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt“ f. S. m. Orch. Orch.-St. Mk 3n.
 - 1064. Boieldieu, F. A., Ouv. zur Oper „Der Calif von Bagdad“. Mk 6n.
 - 1121. } Mac Dowell, Edw., Op. 48. Zweite (indianische)
 - 1122. } Suite. Mk 15,60n.
 - 1126. Händel, Halleluja aus „Der Messias“. Orch.-St. Mk 5,10n.
 - 1127. } Weingartner, Felix, Op. 21. Das Gefilde der
 - 1128. } Seligen. Mk 23,40n.
 - 1152. Paganini, N., Op. 6. Erstes Konzert (D) f. V. m. Orch., bezeichnet v. Ferd. David. Solost. Mk 1n. Orch.-St. 6,90n.
 - 1153. Spohr, L., Op. 17. Konzert No. 11 (G) f. V. m. Orch. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 5,40n.
 - 1154. } Mathieu, Emil, Konzert f. V. m. Orch. Solost.
 - 1155. } Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 9n.

Ordinarium Missae sive cantiones missae communes pro diversitate temporis et festorum per annum. Ausg. in Schwarzdruck. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,40*n.; geb. Mk 0,70*n.

Ore, Adam, Op. 48. Nordische Tänze f. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Mk 1,50; daraus: No. 1 (Am.). Mk 0,80. Heft 2 (No. 4—6). Mk 1,50; daraus: No. 6 (Gm.). Mk 0,80. Hannover, Gries & Schornagel.

Orefice, Giacomo, Il Gladiatore. Drama lirico. Klavierauszug m. italien. Text. Bologna, Tedeschi Mk 8n.

— Sérénade: „Tu m'as promis ton baiser pour ce soir“ à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4.

— Vous ne m'aimez pas: „Si tu m'aimais, si l'ombre de ma vie“ à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4.

Orendi, Eduard J., Op. 75. Sonate (C) f. Pfte. Leipzig, Licht Mk 3.

Orpheus. Volkslieder-Sammlung f. gem. Chor zusammengestellt v. Bernhard Jahn. Heft 8. (No. 56. Der Ambrosianische Lobgesang: „Herr Gott, wir loben dich“ arr. v. B. Jahn. No. 57. Händel, Adventslied: „Tochter Zion, freue dich“. No. 58. Weihnachtslied: „Ihr Hirten erwacht“ arr. v. B. Jahn. No. 59. Fink, G. W., Neujahr: „Durch Trauern und durch Klagen“ arr. v. B. Jahn. No. 60. Graun, Auferstehung: „Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du mein Staub“. No. 61. Frank, J. W., Pfingstlied: „Komm, heil'ger Geist“. No. 62. „Wie sie so sanft ruh'n“ arr. v. B. Jahn. No. 63. „Schönster Herr Jesu“ arr. v. B. Jahn.) Part. u. St. (Mk 1) 8^o. Leipzig, O. Dietrich Mk 1,50.

d'Orso, Francesco, Op. 17. Alma. Tyrolienne p. Piano, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 43. Les Cascatelles. Morceau gracieux p. Piano, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 47. Rêve d'un Ange. Nocturne transcr. p. V. (ou Vcelle) av. Piano p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.

Oertel's Concert-Album f. Orch. Heft 3, 4. Hannover, Oertel à Mk 2,50 *n.

Oertel, August, Neue praktische Flötenschule. qu. 8^o. Mk 1,20n. Daraus einzeln: 20 technische Studien f. den täglichen Gebrauch. Mk 0,75n. Hannover, Lehne & Co.

— Neue praktische Clarinetten-Schule. qu. 8^o. Mk 1,20n. Daraus einzeln: 21 technische Studien f. den täglichen Gebrauch. Mk 0,75n. Hannover, Lehne & Co.

— Neue praktische Schule f. B-Trompete. qu. 8^o. Mk 1,20n. Daraus einzeln: 20 technische Studien f. den täglichen Gebrauch. Mk 0,75n. Hannover, Lehne & Co.

— Neue praktische Schule f. B-Cornet. qu. 8^o. Mk 1,20n. Daraus einzeln: 20 technische Studien f. den täglichen Gebrauch. Mk 0,75n. Hannover, Lehne & Co.

— Neue praktische Schule f. Tenorhorn. qu. 8^o. Mk 1,20n. Daraus einzeln: 20 technische Studien f. den täglichen Gebrauch. Mk 0,75n. Hannover, Lehne & Co.

— Neue praktische Schule f. Althorn. qu. 8^o. Mk 1,20n. Daraus einzeln: 20 technische Studien f. den täglichen Gebrauch. Mk 0,75n. Hannover, Lehne & Co.

Orth, Albert, Op. 20. Terzen u. Sexten. Drei Studien f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Orth, Philipp, Op. 111. Liebesgruss: „Mein Schatz hat braun gelocktes Haar“. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 112. In's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 113. „Immer, immer sing' ich's wieder“. Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 120. Gute Nacht (Ständchen): „Gute Nacht, du süßes Kind“ f. Männerchor od. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mainz, Kittlitz-Schott Mk 1,40.

— Op. 122. Krieger's Abschied: „Horch! schon hör' ich Rossgestampf“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Offenbach, André Mk 1,20.

Osburg, W., Musikalische Blumenlese. Sammlung beliebter Volks-, Opern- u. Tanz-Melodien f. 1 V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 2. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 3. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 4. Köln, P. J. Tonger.

- Oesten, Max**, Op. 168. Weihnachtsklänge. Fantasie f. Pfte über beliebte Weihnachtslieder. Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Oesten-Spindler-Album**. 12 Salonstücke f. Pfte. (Oesten, Max, Op. 126. Weihnachts-Idylle. — Schumann, Robert, Ich grolle nicht. Transcription v. Robert Schwalm. — Kalkbrenner, F., La Femme du Marin. Pensée fugitive. — Wallace, W. V., Op. 13. Petite Polka de Concert. — Schmitt, Jakob, Op. 220. No. 9. Fantasie über das Volkslied „So viel Stern' am Himmel stehen“; Op. 200. No. 6. Fantasie über das Volkslied „In einem kühlen Grunde“; Op. 220. No. 2. Fantasie über das russische Lied „Die Nachtigall“; Op. 220. No. 13. Fantasie über das Volkslied „Mädele, ruck, ruck, ruck“; Op. 220. No. 15. Transcription des Liedes „Einsam bin ich, nicht alleine“. — Spindler, Franz, O sanctissima. — Spindler, Franz, Das ist der Tag des Herrn v. Kreutzer. — Schwalm, Rob., Op. 48. No. 3. „O du mein holder Abendstern“ aus „Tannhäuser“ v. Wagner.) Leipzig, Steingräber Mk 1.
- Othegraven, A. v.**, Winterlied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Musik, moderne. Jahrg. 8, Heft 4.
- Ott, F. v.**, s.: **Paula-Ott**.
- Otto, Heimatklänge**. Lied f. Tromp. m. Orch., s.: **Gärtner, L.**
- Otto, Ferd.**, Op. 100. Mitten in der Arbeit drin: „Des Abends sitzt in Dunkelheit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
- Otto, Franz**, Blauer Montag: „s ist doch närrisch, wenn wir eben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- „Still ist die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Otto, Julius, Thuiska**: „Thuiska schlummert im Eichenhain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Oudshoorn, Ant.**, Méditation religieuse p. V. av. Piano — p. Vcelle av. Piano. à Mk 3,20. — p. V. et Orgue — p. Vcelle et Orgue. à Mk 3,20. Nizza, Decourcelle.
- Mignonnette p. Piano et Vcelle. Nizza, Decourcelle Mk 6.
- Pastorale (Souvenir de St. Honoré) p. Vcelle et Piano. Nizza, Decourcelle Mk 4,80.
- Ozi, Etienne**, Op. 14. Fagott-Schule. Neue, unter Mitwirkung erster Fagottisten durch Georg Banger besorgte Ausg., deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 5.
- Pabst, Paul**, Op. 81. Paraphrase de Concert sur l'Opéra „Eugène Onéguine“ de Tschaiowsky p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. A. Jaroszewski. (zur Ausführung 2 Exemplare erforderlich.) Leipzig, Rahter Mk 6.
- Pur dicesti de Lotti. Air du 17^{me} Siècle. Transcription p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,20.
- Pache, Johannes**, Op. 114. No. 1. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.
- Op. 131^b. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude.
- No. 1. Wiederkehr: „Schreit' dem Dorf entgegen“. Mk 0,60.
- 2. Spielmannsfahrt: „Ade, Gesell'n, nun fahret wohl“. Mk 1.
- Op. 166. 3 Songs f. Men Voices. Score. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt.
- No. 1. Evening Echoes: „From the distant vale ringing soft and clear“. Mk 0,60.

No. 2. Longing for Spring: „Now echoes through meadow and forest“. Mk 0,30.

- 3. „High dash the billows with thunderous shock“. Mk 0,30.

Pache, Johannes, Op. 167. Zwei Gesänge f. Männerchor m. Streichinstrumenten od. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Wiederkehr: „Ich kam in meine Heimath wieder“. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80. Streichst. (à Mk 0,30n.) Mk 1,50n.

- 2. Frühlings-Ahnen: „Unterm Fenster duften süsse die Veilchen“. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80. Bar.-Solost. Mk 0,30. Streichst. (à Mk 0,30n.) Mk 1,50n.

— Op. 173. Rose u. Nachtigall: „Im dunklen Waldesschoosse“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 2,40*n. Orch.-St.: volle Besetzung. Mk 4,80*n.; kleine Besetzung. Mk 3,20*n. Klavierauszug, deutsch, engl. u. französ. Mk 1,80. Chorst., deutsch, engl. u. französ. 8°. à Mk 0,30. Leipzig, Siegel.

— Op. 174. Zwei Männerchöre m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Abendstimmung: „Sieh', wie so schön der Tag verschwindet“	} Part. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Cellost. zu No. 1 Mk 0,30.
m. Vcello ad lib.	
- 2. Heimlich Lieben: „Liebe kommt gar heimlich an“.	

— Op. 176. Musikantenstücklein. Zwei heitere Gesänge m. Pfte, sowie V. u. Vcello ad lib. (No. 1. Dorfmusikanten: „Spieler sind wir“. No. 2. Dorfidylle: „Im Wirtshaus im Thalgrund klingen die Geigen“.) Ausg. f. Männerchor. — f. gem. Chor. Part. à Mk 2. Chorst. 8°. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. V. u. Vcello. à Mk 0,30. Leipzig, Eulenburg.

— Op. 179. Aus dem Sängelerben. Zwei heitere Gesänge f. Männerchor m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.

No. 1. Beim Rebensaft: „Sitzen wir so wohlgemuth“. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Mk 2.

- 2. Beim Reigen: „Komm' doch, o komm', du blauäugige Schöne“. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Mk 2.

— Op. 180. Gesänge f. dreistimm. Frauenchor od. 3 Solost. (2 S. u. A.) m. Pfte od. Streichinstrumenten. No. 1. Des Kindes Nachtgesang: „Sonne hat sich müd' gelaufen“. Part. Mk 1. Streichst. Mk 1,50n. Chorst. 8°. à Mk 0,20. Leipzig, Rud. Dietrich.

— Op. 182. „Das Bündel geschnürt, den Stab in der Hand“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,80.

— Op. 183. 3 Kompositionen f. Org. No. 1. Gebet. No. 2. Nocturne (A). No. 3. Meditation. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

— Op. 184. Lenzeszauber: „Nun schmückt sich grün die Halde“ f. Männerchor m. Streichorch., Fl., Oboe (od. Clar.), Horn u. Pfte od. m. Pfte allein. Part. Mk 2,40*n. Orch.-St. Mk 3*n. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 1,80. Chorst., deutsch u. engl. 8°. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.

— Bier-Walzer: „Bier, o du gefühlvolles Wort“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,40.

— Die tapferen Schneiderlein: „Im Lumpensacke piept 'ne Maus“. Humoristische Polka f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Klinner Mk 2,20.

- Pache, Johannes**, Ein Maienfest. Kinderfest m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 3 n. 1 Chorst. 8°. Mk 0,40 n. Leipzig, Hug & Co.
- *Fahrende Leut' f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge*, Heft 3 No. 3.
 - *Harmonium-Album. I. 38 Vortragsstücke berühmter Meister f. Harm. bearb. gr. 8°*. Leipzig, Steingräber Mk 1.
 - *Herr bleibe bei mir! Geistliches Lied f. vierstimm. gem. Chor u. Org. (od. Pfte.) Part. u. St. (Mk 1,20)* Leipzig, Eulenburg Mk 2,20.
- Pachulski, H.**, Op. 13. Suite (H) p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 15* n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 7,50. Moskau, Jurgenson.
- Paderewski, J. J.**, Op. 14. No. 1. Menuett f. Pfte. V., Vcello. Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- *Minuet (A) f. Pfte. London, Willcocks & Co. Mk 4.*
- Padilla, Ponciano G.**, *Todavía te amo. Vals p. Piano.* Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.
- Paër, Ferdinand**, *Der Kapellmeister od. Das unverhoffte Souper. Komische Oper. Klavierauszug m. vollständigem Dialog. Nach der Part. berichtet u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°*. Leipzig, Senff Mk 5* n.; geb. Mk 6* n.
- Paganini, N.**, Op. 6. Erstes Konzert (D) f. V. m. Orch., bezeichnet v. Ferd. Solost. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 6,90 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- *Op. 11. Moto perpetuo p. V. av. Piano. Nouv. Edition rev. p. Ch. Nowotny. Leipzig, Leuckart Mk 2.*
- Paisiello, Giovanni**, Canzone: „Chi vuol la zingarella“ f. 1 Singst., f. den Konzertvortrag einger. v. Felix Mottl m. Orch. Part. Mk 5* n. Orch.-St. Mk 5,50* n. — m. Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.
- Palaschko, Joh.**, Op. 15. Lose Blätter. Acht kleine Stimmungsbilder f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. Romanze. Mk 1,20. No. 5. Impromptu. Mk 1,20.
 - 2. March. Mk 1,20. - 6. Alla Mazurka. Mk 1,50.
 - 3. Barkarole. Mk 1,20. - 7. Idylle. Mk 1.
 - 4. Humoreske. Mk 1,80. - 8. Cascade. Mk 1,80.
- *Op. 17. Drei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Canzone. Mk 1,50.*
 - No. 2. Sarabande. Mk 1,20. No. 3. Capriccio. Mk 1,80. Berlin, Ries & Erler.*
- Palestrina, Giovanni Pierluigi da**, *Tenebrae factae sunt*, u. Altböhmischer Choral „Komm herab, o heil'ger Geist“ f. Orch. arr. v. J. Schreck. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.
- *Ausgewählte Werke f. den praktischen Gebrauch auf Grundlage der Gesamtausg. einger. u. hrag. v. Fr. X. Haberl, Mich. Haller, Ign. Mitterer u. A. 8°*. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Serie B. f. 5 Singst.
 - No. 2. *Dominica Resurrectionis Domini. Offertorium f. das Osterfest f. S., A., T. I, II u. B., einger. v. Ign. Mitterer. Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,30 n.*
 - 3. *In die Ascensionis Domini (Offertorium am Feste der Auffahrt Christi) f. S., A., T. I, II u. B., einger. v. Ign. Mitterer. Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,30 n.*
 - 4. *In Dominica Pentecostes (Offertorium am Pfingstfeste) f. S., A., T. I, II u. B. einger. v. Ign. Mitterer. Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,30 n.*
 - 5. *Motette: „O admirabile commercium“ f. S., A., T. I,*

II u. B., einger. v. Mich. Haller. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30n.

Serie C. f. 6 Singst.

- No. 1. Sabbati sancti. 3te Lamentation des Charsamstags f. S. I, II, A., T., Bar. u. B., einger. v. Mich. Haller. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30n.

Pantillon, Georges, Op. 31. Trois Madrigaux. Petits Morceaux de Salon p. V. av. Piano pouvant être joués en 1^e Position ad lib. No. 1. Souvenir. No. 2. Mélodie. No. 3. Hymne pastoral. Leipzig, Kistner à Mk 1.

- Op. 42. Mélodies slaves p. V. av. Piano. No. 1. Piosnka Smetna (Chanson triste). No. 2. Jadwiga. No. 3. Tańcy. No. 4. Elegya. No. 5. Melodya. No. 6. Spiw (Chanson). Leipzig, Kistner à Mk 1.
— Op. 44. 4 Chansons p. V. av. Piano. No. 1. Sérénade. No. 2. Aubade. No. 3. Insouciance. No. 4. Gaité. Leipzig, Kistner à Mk 1.

Panser, Fritz, „Du bist wie die Maienrose“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 1,20.

Papaver, Joh., Parade-Marsch f. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1.

Papini, Guido, Op. 112. Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. L'Absence. No. 2. Romanza appassionata. No. 3. L'Etincelle. Magdeburg, Werntal à Mk 2n.

Paris, George, Op. 30. Für dich: „Ich habe dich lieb, so unendlich lieb“ f. S. (od. T.) in As, G. à Mk 1,30. — f. MS. in Ges. F. à Mk 1,30. — f. A. (od. Bar.) Mk 1,30. Hamburg, (Hoffmann.)

Parlasca, Otto, Op. 101. Gretchens Liebling. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. qu. 8^o. Hameln, Parlasca.

- Op. 102. 's Blitzmadel. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8^o. Hameln, Parlasca.
— Op. 106. Liebesklänge. Gavotte f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant-Z. Mk 2,25. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2,50. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 3,30. Hameln, Parlasca.

Parlow, Edmund, Op. 47. Gavotte (C) f. Pfte. Frankfurt a.M., Firnberg Mk 1,20.

- Instruktives Lieder-Album. 116 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte ausgewählt u. f. den Unterricht zusammengestellt. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. mittlere St. gr. 8^o. Braunschweig, Litolf à Mk 3.

- Deutsche Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. 8^o. Leipzig, Kahnt Nachf.

Heft I. No. 1. „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. No. 2. „Wenn die Hoffnung nicht wär“. No. 3. „Warum bist du denn so traurig?“ No. 4. „Auf dieser Welt hab ich kein' Freud“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

— II. No. 5. „Es ritt ein Jäger wohlgemuth“. No. 6. „Es fiel ein Himmelsthaue“. No. 7. „Denk' ich alleweil“. No. 8. „Zu Augsburg steht ein hohes Haus“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Pastor, Adolf, Op. 35. Mit fliegenden Bannern. Marsch, u. Herm.

Schultze-Buch, Op. 15. In Wilmersdorf, in Halensee. Walzer f. Orch. 8^o. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20n.

- Pastor, Adolf**, Op. 35. Mit fliegenden Bannern. Marsch f. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.
 — Op. 36. Am Golf v. Venedig. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,50.
 — Op. 38. Auf zu den Waffen. Marsch f. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1.
- Pastory, Adolf**, Raudidaudi: „Als einst die Welt geschaffen war“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
- Patha, Jan**, Böhmisches Nationallieder f. 3 V. Heft 2. Prag, Urbánek Mk 1n.
- Patsch, Karl**, Op. 36. Liebeszeit: „Der Frühling zog über den Wiesenplan“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.
 — Op. 37. Kein einz'ger ist treu: „Es giebt auf dieser Welt“. Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.
 — Op. 38. Ich bin ein süßes Mäuschen: „Mama sagte einstmals zu mir“. Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.
- Patzig, Alfred**, Gavotte f. Pfte. Mk 1. — arr. f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1. Gotha, Petersen.
 — Kurzgefasster Leitfaden der Klavier-Technik nebst Anweisung zur Verteilung des freien Uebungsstoffes in die täglichen Uebungen, m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Pabst Mk 2n.
- Paudert, E.**, Leichtes Konzertstück f. Clar. m. Orch., s.: **Neibig, A.**, Serenade.
 — Leichte Variationen f. Clar. m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.
- Pauer, Ernst**, Op. 75. Suite de Pièces en forme de Danses anciennes p. Piano. London, Augener & Co. Mk 2.
 — In Memoriam of appropriate Pieces. Selected and arr. f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2,50.
 — Spanish Dances and Romances f. Pfte arr. London, Augener & Co. Mk 2,50.
- Pauer, Max**, Op. 11. Spezial-Etüden f. Pfte. Heft 1—3. London, Augener & Co. à Mk 2.
 — 40 daily Exercises f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 2,50.
- Paul, Emil**, Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Rahter cplt Mk 2.
 No. 1. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis“. Mk 0,80.
 - 2. Osterlied: „Die Glöcklein läuten das Ostern ein“. Mk 0,80.
 3. „Einsam an dem stillen Strand“. Mk 0,60.
 - 4. Abends: „Stille nun ist Flur und Hain“. Mk 0,60.
 - 5. Liebesbann: „In die Ferne möcht' ich fliehen“. Mk 0,60.
 - 6. Lenz im Winter: „Der ganze weite Himmel ist grau und winterlich“. Mk 0,60.
 — Op. 5. Mazurka (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
 — Op. 6. Maiblumen. Vier Klavierstücke. No. 1. Melodie (G). No. 2. Kahnfahrt. No. 3. Froher Sinn. No. 4. Albumblatt. Leipzig, Rahter à Mk 0,80.
 — Op. 7. Trio in leichtem Style (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rahter Mk 4.

- Paul**, Hub., Op. 5. Romanze (Es) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
 — Op. 6. Tarantelle (Dm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Paula-Ott**, Franz v., Op. 76. Im Familienkreise. Rêverie f. Z. m. reiner Quintenstimmung u. lückenloser Saiten-Anordnung. Berlin, R. Schindler Mk 1,50.
 — Op. 109. Beim Sonnenaufgang. Capriccio f. Z. m. reiner Quintenstimmung u. lückenloser Saiten-Anordnung. Berlin, R. Schindler Mk 1,50.
 — Op. 110. Lied des Bettlers aus „Der Verschwender“ f. Z. arr. Erding, Hauser Mk 0,60.
 — Op. 116. Nachklänge zu dem Fantasiegebilde „Der Waldsee“. Capriccio f. Z. m. reiner Quintenstimmung u. lückenloser Saiten-Anordnung. Berlin, R. Schindler Mk 1,50.
- Pauli**, J., Op. 1. Herbstnacht: „Der Mond bestrahlt den dunklen See“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,30.
- Paulisch**, Gustav, Der 66. Psalm: „Jauchzet Gott alle Lande“ f. S., A., T. u. B., leicht ausführbar. Part. 8°. Berlin Paez Mk 1.
- Paulsen**, Georg, Es küsst charmant ein Lieutenant: „Ich schwärmt' von Kindheit her“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.
- Paulus**, Olaf, Mazurka f. Pfte. Christiania, Warmuth Mk 0,50.
- Paulusch**, Aegydius, s.: **Krauss**, Ad., Wiener Couplets.
- Pauss**, Carl, Dreizehnlinden-Festspiel. Nach F. W. Weber's „Dreizehnlinden“ u. M. v. Arndt's Liedern f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Zur Aufführung m. 9 lebenden Bildern bearb. Klavierauszug. Mk 6*n. Singst. (à Mk 0,45 n.) Mk 1,80 n. Paderborn, Esser.
- Pavlis**, Hans, Grüsse aus Amerika. Walzer nach amerikanisch-englischen Liedern f. Pfte. Wien, Chmel Mk 2.
- Peglow**, Wilhelm, Op. 32. Behüt' dich Gott! Salonstück f. Pfte. Dresden, Dienemann Mk 1.
- Peitler**, Josef, Op. 8. In rosiger Laune. Polka française f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
 — Op. 9. Ein Hoch der Kriegsmarine. Marsch f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Pembaur**, Josef, Op. 60. Willkommen Mai: „Willkommen, Maienmorgenlicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
 — Op. 61. Schlummerlied: „Alles still in süsser Ruh“. Duett f. S. u. A. (Soli od. Chor) m. Pfte. Part. Mk 0,90. St. 8°. Mk 0,30. Leipzig, Siegel.
 — Skalen-Studien in theoretisch-paedagog. Anordnung f. den Klavierunterricht. Innsbruck, Gross Mk 1,75 n.
- Perette**, Walter, Op. 43. Das lustige Kleeblatt: „Als lust'ges Kleeblatt wandern wir“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.
- Pergolese**, Giovanni Battista, Siciliano (Nina): „Tre giorni son che Nina“ f. 1 Singst., f. den Konzertvortrag einger. v. Felix Mottl m. Orch. Part. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 4,50*n. — m. Pfte. Mk 0,50. Mainz, Schott.
- Perosi**, Lorenzo, Op. 20. Missa in honorem SS. Gervasii et Protasii quam composuit ad duas voces inaequales (A. et Bar. org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,50*n.

Persoglia, Stefano, Sonate (Dm.) p. V. et Piano. Berlin, Simrock Mk 6.

Pester, Alfred, Op. 7. No. 2. Wiegenlied f. Vcello m. Streichorch. (2 V., 2 Vla, Vcello u. B.). Part. Mk 1n. St. Mk 1,50n. Leipzig, Siegel.

— Lied ohne Worte (Op. 2 No. 1.) u. Andante cantabile (aus Op. 15) f. Horn (F) m. Pfte arr. v. A. Krah. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Peter Ferdinand, Erzherzog, Op. 3. Nur Du! Walzer f. Orch. Mk 2,50n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Chmel.

— Op. 4. 'n Dirndl sei Herzload: „A Dirnderl auf der Alm schaut in das Thal“. Lied im Salzburger Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Harmoniemusik arr. v. Ed. Patzke. qu. 16°. Mk 2n. — f. Flügelhorn m. Orch. Mk 2n. — f. Z. Mk 0,75. Wien, Chmel.

— Op. 5. Dahoam. Ländler f. Z. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Chmel.

— Op. 6. Traute Gedanken. Walzer f. Pfte. Wien, Chmel Mk 2.

— Op. 7. Schelmchen. Polka française f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25.

Peters, Heinrich, Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,60.

No. 1. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“.

- 2. Moretta: „Oftmals in der Dämmerstunde“.

- 3. Abendgruss: „Nun ist hinabgesunken“.

Peters, Kurt, Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlüsselblumen: „Ihr gold'nen Schlüsselblumen“. No. 2. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein“. No. 3. „Umflort, gehüllt in Trauern“. No. 4. „Löse, Himmel, meine Seele“. München, Bauer & Co. Mk 2.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Bauer & Co.

No. 1. Abendregen: „Langsam und schimmernd fiel ein Regen“ f. mittlere St. Mk 1,20.

- 2. Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschrein“ f. mittlere St. Mk 1,20.

- 3. Rückkehr: „Ich fahre heim auf reichem Kahne“ f. mittlere St. Mk 1,20.

- 4. Entführung: „Ziehe mit mir, geliebtes Kind“ f. mittlere St. Mk 1,20.

- 5. Liebesruf: „Hörst du's nicht im Waldeslauschen“ f. mittlere St. Mk 1,20.

- 6. Verbotene Liebe: „Die Nacht ist rauh und einsam“ f. B. Mk 1.

- 7. Die Entschwundene: „Es war ein heiteres, gold'nes Jahr“ f. B. Mk 1,20.

- 8. Am fließenden Wasser: „Hell im Silberlichte flimmernd“ f. hohe St. Mk 1,20.

- 9. Am fließenden Wasser: „Ich liege beschaulich an klingender Quelle“ f. hohe St. Mk 1,50.

- 10. Am fließenden Wasser: „Ein Fischlein steht am kühlen Grund“ f. hohe St. Mk 0,80.

Peters, Max, Op. 2. Drei Choralbearbeitungen als Festgesänge zu den 3 Hauptfesten des christlichen Kirchenjahres f. gem. Chor u. Org. No. 1. Weihnachten. Part. Leipzig, Klincksch. Mk 1n.

— Op. 45. Fröhliche Kindtaufs-Gevattern. Humoristische Scene f.

Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug, Solo- u. Chorst. u. Regiebuch. Koburg, Glaser Mk 5.

Peterson-Berger, Wilhelm, Op. 14. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. schwedisch. (No. 1. „Schönes Kind auf dem Altane“. No. 2. „Zwei Sterne löschten am Himmel aus“. No. 3. „Sinkt des Taggestirns Lauf“. No. 4. „So wie der Zephyr leise“. No. 5. „Unter Myrthen und Narcissen“. No. 6. „Als ich zuerst dich küsste“. No. 7. „Was du mir für Leid und Trübsal gebracht“.) Stockholm, Hirsch Mk 2,50.

Petri, Hugo, Op. 5. Hoch die Stenographie! Marsch f. Pfte. Bernburg, Böttger Mk 1.

Petrovich, Mirco Njegoch, Prince de Montenegro, La petite Fleur de Printemps. Valse p. Piano. Wien, Blaha Mk 2.

Peuschel, Moritz, Op. 16. Komische Männerquartette nach Motiven beliebter Tänze. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 2. Gung'l, Jos., Op. 82. Immortellen zur Erinnerung an Joh. Strauss: „Es klagen laut die Vögelein“. Walzer. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 4. — Op. 80. Träume auf dem Ocean: „Süßes Kind, komm' geschwind“. Walzer. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 5. — Op. 161. Amoretten-Tänze: „Holder Engel, komm' zu mir“. Walzer. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.

— Op. 75. Stubenmadel u. Hausknecht od. Babettel u. Seppel. Komische Scene f. 1 Herrn u. 1 Dame m. Gesang u. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

Pfaff, Elsa, Die musikalische Kur. Ein Scherz in Schnadahüpf f. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,50.

Pfeffer, H., Grosser Zapfenstreich u. Harmonische Kavallerie-Reitraite unter den Linden. Tongemälde f. kl. Harmoniemusik. Jena, Pfeffer Mk 3n.

Pfeifer, Johann, Op. 8. Ballade (Gm.) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

Pfeiffer, Theodor, Op. 15. Zwei Lieder f. vier Männerst. (od. Chor.) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

No. 1. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. An mein Lieb: „Dich suchen meines Geist's Gedanken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 29. Frühlingslied: „Hell ist ein Lied erklingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 2.

Pfeiffer, Wilhelm, Op. 42. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1.

No. 1. Botschaft: „O sanfter Wind, zum Land hinwehe“.

- 2. Mein Glück: „Weit, weit über das Thal“.

Pfeil, Heinrich, Op. 10. No. 1. Soir d'Été: „Le lac s'endort dans l'ombre heureuse“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.

— Op. 16. Mein Himmel auf der Erde f. Z. arr. v. O. Messner. (m. Gesang ad lib.) Leipzig, Siegel Mk 0,60.

— Op. 18. Fair' wohl, du schöner Maientraum: „Trau' nicht den Frühlingstagen“ f. gem. Chor arr. v. Richard Günther. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 25. Letzter Wille: „Nach meinem Heimatsorte zieht es mich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

- Pfellschifter**, Julie v., Op. 22. „Stör' nicht den Schlummer des Kindes“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
 — Heimathlos: „Liedervögel wollen wandern“ f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.
- Pfennigsdorf**, O., Heimatklänge. Eine Sammlung unserer schlichten geistlichen u. edlen weltlichen Volksweisen f. den Gebrauch in Schulen, christlichen Vereinen u. Familien. Ausg. in vierstimm. Satz f. Gesang. (Pfte od. Harm.) 2. Aufl. gr. 8°. Dessau, Buchh. des Evangel. Vereinshauses Mk 2,60* n.
- Pfisteringer**, Felix. „Dich, teure Heimat, grüss ich wieder“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Zürich, Holzmann Mk 1.
- Pfleger**, Carl, Op. 35. No. 1. Gefunden: „Ich hab' eine Hütte im Walde gesucht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
 — Op. 40. Schenk' mir ein: „Spukt mir im Kopf oft dies und das“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Wien, Rörich Mk 1,50.
 — Zehn Studien f. Pos. Offenbach, André Mk 1,50.
- Pfriemer**, Ernst, Grundlage der Violin-Technik. Tonleiter- u. Akkordstudien im Umfange v. zwei u. drei Oktaven. Leipzig, Eulenburg.
 Heft 1. Durchlaufend in 2 Oktaven. Mk 2.
 — 2. Zerlegt in 2 Oktaven. Mk 2,50.
 — 3. Durchlaufend in 3 Oktaven. Mk 2.
 — 4. Zerlegt in 3 Oktaven. Mk 3.
- Philipp**, John, Op. 71. Brüder Springinsfeld: „Brüder Springinsfeld heissen wir beide“. Tanz-Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 1,50.
 — Op. 104. Lustspiel-Ouv. f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, O. Dietrich.
- Philipp**, Rudolf, Op. 14. Chaconne (D) f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Bernhard Wolff. Offenbach, André Mk 2.
 — Op. 32. Was ist die Liebe?: „Ich sprach zur Sonne“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring à Mk 1,20.
- Philipp**, S., Tanz-Album. 60 der beliebtesten Tänze f. Fl. 2 Hefte. à Mk 1 n. — f. Fl. m. Pfte. 2 Bände. à Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.
 — — f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt.
 Band 1. 14 beliebte Tänze.
 — 2. 10 beliebte Tänze.
 — 3. 12 beliebte Tänze. } à Mk 2,50 n.
 — 4. 12 beliebte Tänze.
 — 5. 12 beliebte Tänze.
- Philippi**, Josef, Aschanti-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1. Wien, Maass.
- Philippson**, M., Op. 8. Arie f. Pfte, Harm. u. V. (Fl.) Mk 1,80. — f. Pfte, Harm. u. Vcello. Mk 1,80. Bremen, Schweers & Haake.
- Philips**, Alfred, Canzonetta (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Junne Mk 1.
 — Caprice (Am.) p. V. av. Piano. Leipzig, Junne Mk 1.
- Placezzi**, Carlo, Canzonetta (Stile antico) p. Vcello con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
 — Mazurka (Dm.) p. Vcello con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.
 — Tarantella (Dm.) p. Vcello con Pfte. — p. V. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. à Mk 2,50.

Fiber, Josef, Op. 43. Frühlingsahnung: „Ein Lied summt durch den Winterwald“ f. Männerchor m. V. u. Pfte. Klavierauszug u. V.-St. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Wien, Rörich.

Pick, Alexander, Schönröschen. Salonstück f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

— Ungarisches Zigeunermädchen. Salonstück f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Picka, Fr., Op. 13b. „Hoj, vzhůru, pestrý sokole“ f. 4 Männerst. Part. u. St. gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 2.

— Op. 14°. Octo Offertoria ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Prag, Urbánek Mk 4*n.

— Op. 16. Jarní večer. Romanze f. gem. Chor (böhm. Text) m. Pfte. Part. u. St. gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 3.

— Op. 18. Hymnus: „Te Deum laudamus“ f. gem. Chor m. Org. u. ad lib. 2 Tromp. u. 3 Pos. Part. Mk 4*n. Instrumentalst. Mk 1,50*n. Singst. Mk 1,20*n. Prag, Urbánek.

— Op. 19. Messe (Es) u. Pange lingua f. Männerchor. (Credo m. Org.) Part. u. St. (Mk 1,60*n.) Prag, Urbánek Mk 5*n.

— Op. 20. Drei Chöre f. S., A., T. u. B. (Tichá noc. Píseň svatební. Květ lotosu.) Part. u. St. gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 2,50.

Piel, P., Op. 79. Liederkranz zu Ehren des heiligen Franziskus Seraphikus f. 2 gleiche Singst. m. Org. (od. Harm.) 8°. Part. Mk 3*n. Stimmheft Mk 0,50*n. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 80. Liederkranz zu Ehren des heiligen Antonius v. Padua f. 2 gleiche Singst. m. Org. (od. Harm.) 8°. Part. Mk 3*n. Stimmheft Mk 0,50*n. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 81. Messe zu Ehren der heiligen Anna, der Mutter der seligsten Jungfrau Maria f. 4 Frauenst. (2 S. u. 2 A.) m. obl. Org. 8°. Part. Mk 2*n. Singst. à Mk 0,25*n. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 82. Festchor zur Feier des 100jährigen Geburtstages Kaiser Wilhelm I.: „O Tag mit Jubel begrüßt“ f. 4 Männerst. (Soli u. Chor) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80*n.

— Op. 83. Messe zu Ehren des heiligen Apostels Mathias f. vierstimm. gem. Chor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,50*n.

— Laudate Dominum. Orgelbegltg zu den wechselnden Messgesängen der vorzüglichsten Feste des Kirchenjahres u. den meistbenötigten stehenden Choralgesängen vor, während u. nach der heiligen Messe aus dem „Graduale Romanum“ u. dem „Ordinarium Missae“. Zum praktischen Gebrauche in der Kirche u. zum Selbststudium f. Chorregenten u. Organisten bearb. u. hrag. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 12*n.

Pierson, H. Hugo, Op. 54. Macbeth v. Shakespeare. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Neue Ausg. 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 5,50*n.

Pietrapertosa, J., Transcriptions p. Mandoline et Piano. No. 13. Op. 221. Csárdás No. 2 sur des Airs hongrois. Brüssel, Schott Mk 4.

Pietsch, Hans, Schöne Stunden. Walzer f. 1 Z. Mk 0,75. — f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1. Berlin, H. Augustin.

Pihert, J. J., Op. 66. Zvonky. Notturmo f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

Pipping, Wilhelm, Dich lieb' ich: „So wahr die Sonne scheint“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

Pirani, Eugenio, Op. 50. Caprice (Fm.) p. V. av. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 10. — av. Piano. Mk 3. Berlin, Schlesinger

— Op. 56. 2 Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Glockenklang: „Weisst du noch, mein liebes Kind“. No. 2. O lieb' auch du: „Es flüstern die Wellen im Mondenglanz.“) 8^o. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 58. Am Altar. Ein Gebet ohne Worte f. Vcello m. Org. (od. Pfte.) Mk 1,20. — f. V. m. Org. (od. Pfte.) Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.

— Ausgewählte Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Op. 49 No. 1. Der du von dem Himmel bist. No. 2. Op. 49 No. 6. Der Knabe mit dem Wunderhorn. No. 3. Op. 49 No. 4. Barcarola. No. 4. Op. 12 No. 1. Du rothe Ros'. No. 5. Op. 46. Come siete gentil. No. 6. Op. 49 No. 5. Vielleicht. No. 7. Op. 14. Schreckliches Missgeschick. No. 8. Op. 28. Schelm von Bergen. No. 9. Op. 15. Riso di bella donna. No. 10. Op. 11 No. 2. Im Volkston.) gr. 8^o. Berlin, Schlesinger Mk 3n.

Pirker-Drach, Alma, Derby-Walzer f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 2.

— Venedig in Wien (La Venise-Viennoise.) Walzer f. gr. od. kl. Orch. gr. 8^o. Wien, Jungmann & Lerch à Mk 3n.

Pirnik, Thomas, Op. 4. Wintermärchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Porges Mk 0,80.

Pisano, A., s.: Brunetti-Pisano.

Pistor, Mathäus, Op. 3. Liebeserinnerung. Lied ohne Worte f. Z. Nürnberg, Zierfuss Mk 0,80.

Pitschmann, Josef, Op. 29. Ehestandsfreuden. Polka-Humoreske f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

— In altbewährter Treue. Regiments-Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Pitt, Percy, Op. 18. 3 romantic Pieces f. Vcello with Pfte. (Petite Romance. Arioso. Feux follets.) London, Augener & Co. Mk 2.

— Op. 24. Fêtes galantes. Miniatur-Suite f. Pfte zu 4 Hdn. (Cortège. Marionettes. Sentimental. Interlude. Colombine. Finale.) London, Augener & Co. Mk 3.

Pittrich, Georg, Op. 15. Du allein: „Auf ewig bist du mir verloren“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, W. Bock à Mk 1,20.

— Op. 18. Hoffnung: „Der erste Frost ist über's Land gezogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, W. Bock Mk 1,20.

— Op. 19. Drei Spielmannslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Tanzlied: „Wenn über Feld und Wald und Flur“. No. 2. Liebeslied: „Mein Liebchen ist die Nachtigall“. No. 3. Schlaflied: „Ich bitte euch, ihr Vögelein.“) Dresden, Seeling Mk 2.

— Op. 20. Luisa-Gavotte f. Pfte. Dresden, W. Bock Mk 1,50n.

Piutti, C., Op. 25. Vier Klavierstücke. No. 4. Romanze (G). Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

— Op. 28. Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.

No. 1. „Herr, ich lasse nicht von dir“.

— 2. „Empor die Herzen“.

— 3. Weihnachtslied: „Die Erde deckt ein weisses Tuch“.

— Op. 29. Trauungsgesang: „Gott zum Gruss!“ Geistliches Lied 1 Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

- Pivoda, Fr.**, Op. 58. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. böhm. Neue, revid. Ausg. Leipzig, (Klemm.)
- No. 1. „Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich“. Mk 1,40.
 - 2. „So hast du ganz und gar vergessen“. Mk 0,80.
 - 3. „Wo ich steh', mich rings umdunkelt“. Mk 0,80.
- Op. 101. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. böhm. Neue, revid. Ausg. Leipzig, (Klemm.)
- No. 1. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“. Mk 0,60.
 - 2. „Am leuchtenden Sommermorgen“. Mk 0,80.
 - 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,80.
 - 4. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erwacht“. Mk 0,80.
- Op. 131. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. böhm. Leipzig, (Klemm) à Mk 0,90.
- No. 1. „Es ist die tiefe Seelengüte“.
 - 2. „Wenn hie und da in tiefer Nacht“.
 - 3. „Der Schmerz, er ist der Sonnenstrahl“.
 - 4. „Ein heisses Weh' hab' ich getrunken“.
- Plag, Johannes**, Op. 20. Die Gratulanten. 5 Dichtungen zum Vortrage bei Geburtstags- od. Namenstagsfeiern f. 1 od. 2 Singst. m. od. ohne Pfte. (No. 1. „Ein froher Festtag kehret wieder“. No. 2. „Ein Lied will ich dir weihen“. No. 3. „Heute bringe ich auf's Neue“. No. 4. „Wir erscheinen, dich zu grüssen“. No. 5. „O die Freude die uns heute“.) Dresden, A. Bock Mk 1,20.
- Op. 21. Kleiner Festmarsch zum Vortrage bei Geburtstags- od. Namenstags-Feier f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,60. Dresden, A. Bock.
- Platteel, A.**, s.: **Wotquenne-Platteel.**
- Platzbecker, H. A.**, Op. 31. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, Rost cpl't à Mk 1,20.
- No. 1. Den schönen Frauen: „Was wäre die Rose ohne den Duft“. à Mk 0,80.
 - 2. Für ewig: „Die Morgensonne küsst lachend die Welt im Maien“. à Mk 0,80.
- Pletzer, Jos.**, Op. 85. Gruss an's Wiesenthal. Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Pleyer, J.**, Op. 8. Sechs leichte Duette f. 2 V. nach einer Original-Ausg. praktisch bezeichnet v. A. Hecker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 8. Six petits Duos p. 2 V. revus et doigtés p. L. Abel et F. Rehfeld. Leipzig, Steingraber Mk 1.
 - Op. 48. Six petits Duos p. 2 V. revus et doigtés p. L. Abel et F. Rehfeld. Leipzig, Steingraber Mk 1.
 - Op. 48. 6 leichte progressive Sonatinen arr. f. 2 V. u. Vcello. Mk 1,20 n. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,60 n. Heilbronn. Schmidt.
 - Op. 59. Six petits Duos p. 2 V. revus et doigtés p. L. Abel et F. Rehfeld. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Pleyer, M.**, Op. 32 u. 33. Zwei Männerchöre. (Op. 32. „Fahrender Sänger, wanderndes Lied“. Op. 33. Deutsches Rebenblut: „Weinestropfen hell und klar“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Ausg. Pleyer Mk 2,30.
- Op. 34. Die deutsche Wacht am Elbestrand f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 3. Orch.-St. 8°. Mk 3,60. Klaviert. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80. Ausg. Pleyer.

Plüddemann, Martin, Balladen u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
Nürnberg, Schmid.

Band I.

- No. 3. Venetianisches Gondellied: „O komm, wenn tief der Tag sich neigt“. Mk 1,20.
- 4. Siegfried's Schwert: „Jung Siegfried war ein stolzer Knab“. Mk 1,20.
- 5. Graf Eberhard's Weissdorn: „Graf Eberhard im Bart“. Mk 1,20.
- 6. Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild“. Mk 1,20.

Band II.

- No. 1. Vier Lieder. (a. Liebeslied v. Hafis: „Lieben ohne Maass entflammt“. b. „Meine Lebenszeit verstreicht“. c. „Nicht mit trister Miene“. d. „Ihr verblühet, süsse Rosen“.) Mk 1,80.
- 2. Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde“ f. Bar. Mk 1,20.

Band III.

- No. 2. Ritter u. Königstochter: „Eine Königstochter jung und schön“. Mk 1,20.
- 3. Kaiser Heinrich's Waffen: „Als Heinrich Kaiser ward im Reich“. Mk 1,50.

Band IV.

- No. 5. Der Kaiser u. der Abt: „Ich will euch erzählen ein Märchen, gar schnurrig“. Mk 3.

Band V.

- No. 4. Das Schloss im See: „Leis' auf den Bergwald sinket die Nacht“. Mk 2.
- 5. Der Glockenguss zu Breslau: „War einst ein Glockengiesser“. Mk 2.
— Lieder u. Gesänge v. Ant. Aug. Naaff f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.

I. Der Sonne zu.

- No. 1. „Es ist ein Brunnlein geflossen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Feuerrothe Bohnenblüthe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

II. Von stiller Insel.

- No. 1. „Es wollt' die allerschönste Braut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 2. Des Sängers letzter Wunsch: „Wenn ich einstmals gestorben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

III. Aus dem Dornbusch.

- No. 1. „Auf dem hohen Pappelbaume“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Deutsches Reiterlied: „Wir sind des Kaisers Reitersleut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
— Das Schwedengrab: „Der Abend graut, und der Nebel braut“. Ballade f. Männerchor, m. Orch. bearb. v. Josef Pembaur. Part. Mk 6. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Wien, Lyra.

Pochhammer, Adolph, Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
(No. 1. Das Kind u. die Drossel: „Ich will ja nicht zum Garten

- geh'n". No. 2. Schlummerlied: „Schon müd' die Köpfchen hangen“. Duett f. S. u. A. No. 3. Die beiden Schmiede: „Ich ging an diesem Morgen“. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Pochhammer**, Adolph, Op. 4. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weihnachts-Kinderlied: „Kinder freut euch gross und klein“. No. 2. Schlummerliedchen: „Die Augenlein frisch und munter“. No. 3. Waldtrauts Lied: „Alle Blumen möcht' ich binden“. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 5. Die Spröde: „An dem schönsten Frühlingsmorgen“. Koloraturlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Podbertsky**, Theodor, Op. 11. No. 1. Winternacht: „Der Mond erglänzt in eis'ger Pracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2.
- Op. 70. Sturm-Hymnus: „Es schweift durch die weiten der Erde“ f. Männerchor m. Orch. (Part. u. St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- Op. 77. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Sänger-Gruss: „Seid begrüsst mit hellem Liede“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Fahnenlied: „O töne laut, du Festgesang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 79. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, A. P. Schmidt.
 No. 1. „Im Mondenschein, so silberrein“ f. hohe St. Mk 0,50.
 - 2. „Das Meer ist still, die Stürme schlafen“ f. hohe St. Mk 0,50.
 - 3. O lieber Mond, sei stumm: „Mond, hast du auch gesehen“ f. tiefe St. Mk 0,50.
 - 4. Spanische Serenade: „Leise tönet meine Stimme“ f. tiefe St. Mk 0,80.
 - 5. „Der Mai ist auf dem Wege“ f. hohe St. Mk 0,80.
 - 6. Sturmlied: „Es treibt der Wind die Wellen“ f. tiefe St. Mk 0,80.
- Op. 83. A strange Story: „As I wandered out for a walk one eve“ f. 4 Ladies Voices with Piano. Score. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
- Op. 90. „Wenig begehrt' ich im Leben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 92. Weihegesang: „Gruss dir, prangende Halle“ f. Männerchor m. Orch., od. Blasmusik, od. Pfte. Leipzig, Siegel.
 Ausg. m. Orch. (17stimm.) Part. m. deutschem Text. Mk 3 *n. Orch.-St. Mk 4,50 *n. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 2. Chorst., deutsch u. engl. 8°. à Mk 0,30.
 - - Blas-(Harmonie-)Musik (19stimm.). Part. m. deutschem Text. Mk 3 *n. Orch.-St. Mk 5 *n. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 2. Chorst., deutsch u. engl. 8°. à Mk 0,30.
- Op. 96. Die deutschen Trompeten: „Die deutschen Trompeten, sie rufen mit Macht“ f. Männerchor u. 3 Tromp. m. Verwendung deutscher Armee-Signale. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,40. Trompetenst. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 97. Die verfallene Mühle f. Männerchor m. kl. Orch. Part. Mk 3 *n. Orch.-St. Mk 4,50 *n. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.

- Poduschka**, Victor, Op. 34. Prosit Blume! Walzer f. Orch. 8°. Wien, Rörich Mk 3 n.
- Op. 35. Lichtenthaler Mad'nln. Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 2.
- Poggi**, Aug., Op. 42. Trois Morceaux lyriques p. Piano. No. 1. Mélodie romantique. No. 2. Passion. No. 3. Petite Ronde. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
- Op. 45. Deux Feuilleta d'Album p. Piano. No. 1. Tendresse. No. 2. Petite Valse lente. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
- Op. 46. Frühlingslieder f. T. (od. S.) m. Pfte, deutsch u. italien. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
- No. 1. Unter Blumen: „Sie sass ganz still wie im Traume“.
- 2. Während die Rosen schlafen: „Ich sagte ihr, Kind“.
- 3. Im Traume: „O, sie schläft! Wie so schön, jungfräulich reine“.
- Pohl**, Hugo, Op. 30. Schlesische Gebirgsblümlerl. Walzer f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,80.
- Op. 32. Die Schwätzerin. Salon-Mazurka f. Pfte. Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 1,20. Breslau, Sackur.
- Pöhler**, Alfred, „Lieb' ist der Himmel und Lieb' ist das Meer“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.
- Liedersammlung f. Realschulen, s.: **Friedenberg**, R.
- Poldini**, Eduard, Op. 17. Zwölf Genrestücke f. Pfte. Breslau, Hainauer.
- | | |
|-------------------------------|--|
| No. 1. Staub. Mk 1,25. | No. 7. Walzer-Studie. Mk 1,50. |
| - 2. Heimweh. Mk 1. | - 8. Appassionato. Mk 1,25. |
| - 3. Humoreske. Mk 1,25. | - 9. Waldgeheimniss. Mk 1,25. |
| - 4. In der Einsamkeit. Mk 1. | - 10. Don Juan u. Zerlinchen. Mk 1,50. |
| - 5. Barentanz. Mk 1,25. | - 11. Pastorale. Mk 1,25. |
| - 6. Schattenspiel. Mk 1,50. | - 12. Jagdstück. Mk 1,50. |
- Op. 18. Scènes de Ballet. Suite d'Orch. arr. p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann.
- No. 1. Valse de Ballet. Edition de Concert. Mk 2,10. — Edition facile. Mk 1,80.
- 2. Sérénade conique. Mk 1,20.
- 3. Finale. Edition de Concert. Mk 1,80. — Edition facile. Mk 1,50.
- Musikalische Bilder f. die Jugend. Klavierstücke in leichter Spielart zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer.
- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| No. 1. Revue. Mk 0,75. | No. 4. J—A. Mk 0,75. |
| - 2. Gondoliera. Mk 0,75. | - 5. Schmeichelkätzchen. Mk 0,75. |
| - 3. Csárdás. Mk 0,75. | - 6. Die Eisenbahn. Mk 1. |
- Improvisationen über ungarische Lieder f. Pfte. 4 Hefte. Budapest, Táboreszky à Mk 1,20.
- Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Impromptu (As). No. 2. Marche mignonne. No. 3. Faunes (Waldgötter). Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
- Pollak**, Theodor, Op. 5. Rêverie p. Piano. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
- Pollen**, Friedrich, Aus dem Kinderleben. Kleine Charakterstücke f. Pfte. (ABC, erste Freude am Lernen. Tänzchen im Freien. Grosses Leid, bittere Thränen. Der Vater zürnt u. giebt Ermahnungen. Das fleissige Lieschen. Als der Grossvater Soldat war.) Köln, vom Ende Mk 1,50 n.

Polleri, G. B., Op. 8. Six Etudes en forme de Fantaisies p. Piano. Cah. 1 (No. 1—3). Cah. 2 (No. 4—6). Leipzig, Schubert jun. à Mk 2,50.

— Op. 10. La Gitanella Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Pollini, Francesco, Adagio f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Polonyi, Elemér, Op. 12. Scènes de Ballet p. Piano. (Feux follets. Menuet. Rococo.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

Polyhymnia. Auswahl v. Männerchören f. Seminare u. höhere Lehranstalten hrsg. v. K. Bosche, R. Linnarz u. A. Reinbrecht. Part. 8°. Leipzig, Lenckart.

Band 1. Geistliche Lieder. 5. verm. u. verb. Aufl. Mk 1**n.

- 2. Volks- u. volkstümliche Lieder. 7. Aufl. Mk 0,60**n.

- 3. Kunstlieder. 6. verm. Aufl. Mk 1,40**n.

Pongyelók, s.: Roth v. Pongyelók.

Poenitz, Franz, Op. 42. Märchen. Solostück f. Harfe. Berlin, Simon Mk 2.

— Op. 43. Trotzköpfchen: „Singe, mein Hänschen“ f. S. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.

Poorten, Arved, Op. 8. Elégie p. Vcelle av. Piano (ou Harpe). Petersburg, Bessel & Co. Mk 2,50.

— Op. 15. Deux Pièces p. Vcelle av. Piano. No. 1. Prière au Couvent (d'après une Etude de Dotzauer) av. Piano ad lib. No. 2. Etude de Concert. Petersburg, Bessel & Co. à Mk 1,50.

— Op. 16. L'Aube (Morgengrauen). Mélodie p. Vcelle av. Piano. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.

— Op. 18. Chant de Nuit p. 8 ou 4 Vcelles. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4.

Popp, Wilhelm, Op. 356. Andante religioso (Brautlied) f. Fl. Harm. (Org.) u. Pfte (Harfe). Berlin, Simon Mk 1,80.

— Op. 427. Erinnerung an Franz Abt. Liederfantasie f. Fl. m. Pfte. Offenbach, André Mk 3.

— Op. 460. Japanischer Kaisermarsch f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

— Op. 464. Sechs zweistimm. Gesänge im Volkston f. mittlere St. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,20.

No. 1. Ein Schwalbenlied: „Du liebe, süsse Schwalbenfrau“.

- 2. Im Thüringer Wald: „In dem Thüringer Wald, wo die Erdbeeren blüh'n“.

- 3. Mädchenlied: „Ich bin so arm und niedrig“.

- 4. Schätzlein u. Kätzlein: „Ich hatt' ein liebes Schätzchen“.

- 5. Guter Fang: „Ging ein munt'rer Vogelsteller“.

- 6. Rosenlied: „O goldne Zeit der Rosen“.

— Op. 478. Monatsrosen. Zehn kleine Vortragsstücke f. Pfte. Leipzig, O. Forberg à Mk 1.

No. 1. Tambour-Major.

- 2. Heintzelmännchen.

- 3. Chrysanthemum.

- 4. In der Sennhütte.

- 5. Goldregen.

No. 6. Zauberglöckchen.

- 7. Die Mühle im Thale.

- 8. Fröhliche Jagd.

- 9. Der kleine Savoyarde.

- 10. Die Zitherspielerin.

— Op. 479. Salut à la Suisse. Fantaisie sur des Airs suisses p. Piano et Fl. Zürich, Gassmann Mk 2.

— Op. 485. Fliegende Blätter. Heitere Tonbilder in leichter Spielart f. Fl. u. Pfte. No. 1. Soldatenblut. No. 2. Froher Sinn. No. 3. Lobgesang auf die Musik. No. 4. Mückentanz. No. 5. Geburtstagsfeier. No. 6. Jugenderinnerung. Leipzig, O. Forberg à Mk 1,50.

- Popp, Wilhelm**, Op. 486. Die ersten Flöten-Etüden verbunden m. täglichen Uebungen in Tonleiter-Passagen, m. genauer Angabe der Bindungen u. Stossarten. Leipzig, O. Forberg Mk 2n.
- Op. 489. Jugendlust. 10 melodiereiche Tonbilder in sehr leichter Spielart f. Fl. u. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Poppelsdorff, Moritz**, Bienenhaus-Marsch f. Pfte m. Benutzung des Liedes „Mein Herz das ist ein Bienenhaus“. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.
- Popper, David**, Op. 69. Suite (A) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Posca, George**, Op. 24. „Mein Herz schlägt laut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.
- Op. 26. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Meyer.
- No. 1. „Hoch am Himmel glüh'n die Sterne“. Mk 1.
- 2. „Im Sonnenschimmer hast du mich geküsst“. Mk 1,25.
- 3. „Küss' mich noch einmal und lass versinken“. Mk 1.
- Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern etc. v.:**
- Bayer, Jos., Die Braut v. Korea. Ballet. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Heuberger, Struwelpeter, arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, Weinberger Mk 4.
- Millöcker, Nordlicht. Wien, Jungmann & Lerch Mk 5.
- Thuille, Lobetanz, arr. v. Bernhard Wolff. No. 1, 2. Berlin, Deneke à Mk 3.
- f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern etc. v.:
- Audran, Die Herzogin v. Ferrara, arr. v. Bernh. Wolff. Berlin, Glas Mk 2,50.
- Toledad, arr. v. Rud. Raimann. Leipzig, Weinberger Mk 3.
- Bayer, Jos., Die Braut v. Korea. Ballet. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à Mk 2,50.
- Berté, Schneeflocke, arr. v. Rud. Raimann. Wien, Berté & Co. Mk 3.
- Curti, Lili-Tsee, arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Edwards, The Wedding Day. Leipzig, The John Church Co. Mk 2.
- Enna, Aucassin u. Nicolette. Mk 3; leichtes Arrangement. Mk 2. Leipzig, W. Hansen.
- Das Streichholzmädel, arr. v. Chr. Danning. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Held, Die Schwalben. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.
- Humperdinck, Königskinder. No. 1. 2. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 3.
- Lortzing, Czaar u. Zimmermann, arr. v. F. L. Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Mader, Die rothen Schuhe. Tanzlegende. Heft 1, 2. Budapest, Zipser & König à Mk 3.
- Millöcker, Nordlicht. No. 1, 2. Wien, Jungmann & Lerch à Mk 2,50.
- Puccini, La Bohème, arr. v. Buzzi-Peccia. No. 1, 2. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 3,20.
- Raimann, Enoch Arden, s.: Anthologie musicale No. 313.
- Serpette u. Roger, Frau Lieutenant, arr. v. Leop. Kuhn. Berlin, Glas Mk 3.
- Smetana, Dalibor, arr. v. Jan Malát. Prag, Urbánek Mk 4.
- Strauss, Joh., Die Göttin der Vernunft, arr. v. Rud. Raimann. No. 1, 2. Wien, Berté & Co. à Mk 2,50.

- Thuille, Lobetanz, arr. v. Bernh. Wolff. No. 1, 2. Berlin, Deneke à Mk 2,50.
- Triebel, Lichtenstein. Offenbach, André Mk 2,50.
- Wagner, Franz, Der Cognac-König. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.
- Weinberger, Die Blumen-Mary. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.
- Pottgiesser, Karl**, Das dreizehnte Kapitel der ersten Epistel St. Pauli an die Korinther: „Wenn ich mit Menschen und mit Engeln reden“ f. Bar.-Solo, gem. Chor, Orch. u. Org. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 4*n. Chorst. Mk 2. München, Bauer & Co.
- Potrie, James**, Neumond-Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Powell, O.**, Reitlied: „Das Reiten, das macht sehr viel Spass“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
- Pomanski, I. B.**, L'Aveu p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Mazurka sentimentale p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Pracht, Rob.**, Hoch Zähringen! Marsch f. Pfte. Konstanz, Löffler Mk 1.
- Prantner, Wilhelm**, Op. 30. An die Sterne: „Viel tausend Sterne prangen“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Prastorius, M.**, „Es ist ein' Ros' entsprungen“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Prayon, Rudolf**, Op. 7. „Hei, wie die Lerchen singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,60.
- Precht, Lud.**, Op. 54. Was man aus Liebe thut: „Es hat jeder Mensch sein Vergnüg'n auf der Welt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Orch. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1. Wien, Maas.
- Prem, A.**, Waldrosen. Mazurka f. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 1,20.
- Preyer, Carl A.**, Op. 32. Variationen über ein eigenes Thema f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Pringal, François**, Op. 11. Intermezzo (E) f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1,20.
- Proch, H.**, Perllied, s: Männerchöre, deutsche, Heft 11.
- Procházka, Rudolph F.**, Op. 11, 12. Lieder u. Gesänge u. Ode f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Op. 11. No. 1. Ueber Dir: „Ueber dir wach' ein Engel“. No. 2. Dein Lied: „Die Nacht war schön“. No. 3. „Immer leiser wird mein Schlummer“. No. 4. Geflüster bei Nacht: „Es ist ein Flüstern in der Nacht“. No. 5. Morgenlied: „Am Morgen ging ich über Feld“. No. 6. Allerseelen: „Wenn die letzten dürrn Blätter“. No. 7. Guter Rath: „Willst du dein Liebchen innig küssen“. — Op. 12. Werbung: „Friede fließt hin auf die schlummernde Erde“. Ode.) gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- An die Sehnsucht: „Sehnsucht!“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Sehnsucht! heisse Flamme“ } Neuen Musik-Zeitung, 1897.
- Sag, was du meinst?: „Wer uns zusammenführte einst?“ } No. 23) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.
- Pröschold, Emma**, s: **Stelzer-Pröschold**.
- Protheroe, D.**, Op. 32. Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Schneeflocken: „Schneeflöckchen, wenn's vom Himmel soll“. No. 2. „Horch', horch! Lerche klein“. No. 3.

- Wiegenlied: „Sanft weicht des Tages Schein“. No. 4. An ein verwelktes Veilchen: „Der Blume Duft ist längst verweht“. No. 5. Maurisches Ständchen: „Meiner schlafenden Zuleima“. No. 6. Viel lieblicher als eine Blume: „Ja, schöner als eine Blume“.) gr. 8^o. Leipzig, Schubert jun. Mk 3.
- Prume, F.**, Thema aus der „Melancholie“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 0,80 n. — f. Pfte u. V. Mk 0,80. Breslau, Sackur. Psalmi vespertini quos una cum cantico B. V. M. in psallentium usum juxta normam octo tonorum numeris notavit adjectisque completorii psalmis. Ed. 15. 8^o. Regensburg, Pustet Mk 0,20 * n.
- Pschiebl, Jos.**, Op. 10. 's Diandl u. sein Bua f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8^o. Berlin, H. Augustin.
- Puccini, G.**, La Bohème. Oper. Klavierauszug m. italien. Text. Mk 12 n.; m. deutschem Text. Mk 12 n. — Klavierauszug ohne Text. Mk 6 n.; m. überlegtem italien. Text. Mk 6,40 n. Mailand, Ricordi & Co.
- Pugnani, Gaetano**, Les Commères sous Louis XV. f. Vcello m. Pfte arr. v. Ferd. Hellmesberger. Leipzig, Robitschek Mk 2.
- Pyllemann, Joachim**, Gondellied f. Pfte. Berlin, Plathow Mk 1,20.
- Zwei geistliche Lieder im Volkston. Berlin, Plathow.
- No. 1. Abschied: „Was macht ihr, dass ihr weinet“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. (Harm.) Mk 1.
 Dasselbe f. gem. Chor m. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 0,50. St. 8^o. Mk 0,60.
- 2. „Der Abend thaut hernieder“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. (Harm.) Mk 1.
- „Wie ist die Nacht so still“. Geistliches Abendlied f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Berlin, Plathow Mk 1.
- Quadflieg, Jak.**, Op. 13. Zehn Pänge lingua f. 3, 4 u. 5 gem. St. Zum Gebrauche beim sakramentalen Segen. Part. gr. 8^o. Mk 1,20 * n. 4 St. 8^o. à Mk 0,50 * n. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 14. Et incarnatus est. 24 Einlagen zu den vier Choralmelodien des Credo f. 3, 4, 5, 6 u. 7 gem. St. Part. Mk 2. 4 Singst. Mk 1,20. gr. 8^o. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
- Quartette f. Cornet, Tromp., Alt- u. Tenorhorn. 2 Hefte. Hannover, Lehne & Co. à Mk 1 n.
- Quensel, Alfred**, Op. 8. Concert-Etüde (Scherzo) f. Fl. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2.
- Ständchen f. Fl. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- Quiquerez, Hermann**, Op. 79. Das Riesenrad: „Das Riesenrad bei Tag und Nacht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rättig Mk 1,50.
- Op. 87. Unser Karl wird's schon machen: „In ein' Dörfel bei der Liena“. Humoristisches Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
- Rabich, Ernst**, Op. 31 Thüringer Liederkranz. Sammlung v. Männer- u. gem. Chören, sowie Liedern u. Arien f. 1 Singst. m. Pfte od. Orch. Band 1. 65 volkstümliche vierstimm. Männerchöre ohne Begltg. Part. 8^o. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1 * n.; geb. Mk 1,50 * n.
- Rabl, Walter**, Op. 1. Quartett (Es) f. Pfte, V., Clar. (od. Vla) u. Vcello. Mk 12. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 6. Berlin, Simrock.

- Rabl**, Walter. Op. 2. Fantasiestücke f. Pfte, V. u. Vcello. Heft 1 (No. 1—5). Heft 2 (No. 6—8). Berlin, Simrock à Mk 5.
- Op. 3. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringang's Töchterlein“. No. 2. Lied vom Winde: „Sausewind, Brausewind dort und hier“. No. 3. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz“. No. 4. Die Tochter der Haide: „Wasch' dich, mein Schwesterchen“) Berlin, Simrock à Mk 3.
- Op. 4. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter“. No. 2. „Es geht ein lindes Wehen“. No. 3. Am fliessenden Wasser: „Hell im Silberlichte flimmernd“. No. 4. „Und hast du die Lippen mir wund geküsst“) Berlin, Simrock à Mk 3.
- Rabus**, Hugo, Des Sängers Grab: „Ein Kreuz steht auf dem Grabe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Entlaubt: „Die Nacht ist schaurig und düster“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel à Mk 1,80.
- Rachmaninoff**, S., Op. 3. Zwei Klavierstücke. revid. u. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen hrg. v. Alex. Siloti. No. 1. Prélude (Cism.). No. 2. Sérénade (Bm.). Leipzig, Fritzsche à Mk 1.
- Op. 3. No. 1. Prélude f. Org. arr. v. E. H. Le Mare. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Op. 9. Trio élégiaque p. Piano, V. et Vcelle. Moskau, Gutheil Mk 10.
- Op. 16. 6 Moments musicaux p. Piano. No. 1 (Bm.) Mk 1,80. No. 2 (Esm.) Mk 1,80. No. 3 (Hm.) Mk 1,20. No. 4 (Em.) Mk 1,50. No. 5 (Des) Mk 1,20. No. 6 (C) Mk 2,25; cplt Mk 6. Moskau, Jurgenson.
- Radecke**, Rob., Weihnachtslied: „Es scheint der Sterne holdselige Pracht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,40.
- Radecki**, O. v., Das graue Entlein. Märchen-Dichtung f. Soli u. vierstimm. gem. od. dreistimm. Frauenchor u. Pfte od. kl. Orch. m. verbind. Deklamation. (Orch.-Part. u. St in Abschrift.) Klavierauszug Mk 8. Solo-St. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. f. Frauenchor. Mk 2,40. — f. gem. Chor. Mk 3,20. Leipzig, Siegel.
- Raff**, Joachim, Vor dem Muttergottesbild f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.
- Rahn**, Max, Zwei Klavierstücke. No. 1. Menuet (G). Mk 1. No. 2. Scherzo (Es). Mk 1,20. Berlin, Lier.
- Raillard**, Theodor, Serenade (G) f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
- Wiegenlied f. V. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
- Ramann**, Bruno, Op. 19. Album-Poesien f. Pfte. No. 1 (A) Mk 1,20. No. 2 (F) Mk 0,80. No. 6 (D) Mk 0,80. Dresden, Hoffarth.
- Raphael**, Georg, Op. 3. Psalm 14 (Vers 17): „Ach, dass die Hülfe aus Zion über Israel käme“ f. Bar. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Plothow Mk 1.
- Geistliche Lieder f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- No. 1. „Zu preisen deine Güte“. Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,60 n.
2. „O Jesu meine Seligkeit“. Part. Mk 0,60 n. St. Mk 0,60 n.

- No. 3. „Gnade Jesu, unsers Herrn“. Part. Mk 0,60n. St. Mk 0,60n.
- 4. „Gott und Vater ist dein heil'ger Name“. Part. Mk 0,80n. St. Mk 0,60n.
- Rasmus, O.**, Op. 3. Frühlings-Reigen. Walzer f. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 1,50.
- Rasmussen, W.**, Die Kuhmagd: „Ich war jetzt zwei Monat in der Stadt“. Grotesk-Vortrag m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Rath, Marsch der schwarzen Brigade** f. Orch., u. Tr. **Munkelt**, Steyrisches Lied f. 2 Tromp. m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
- **Marsch der schwarzen Brigade** f. Militärmusik, u. Tr. **Munkelt**, Steyrisches Lied f. 2 Tromp. m. Militärmusik. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
- Raether, Max**, Op. 10. Gambrinus-Marsch f. Pfte (m. Text). Dresden, A. Bock Mk 1.
- Rathgeber, Georg**, Op. 4. Missa (ohne Credo) in honorem Sanctorum Apostolorum Petri et Pauli f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.
- Op. 14. Missa pro defunctis f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 2*n.
- Op. 15. Missa in honorem St. Georgii f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80*n.
- Rauchenecker, Georg**, Pharao. Düsseldorf. Schwann.
- Ausg. A. f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Mk 2,10*n.
- B. - dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) 8°. Mk 1,95*n.
- Raum, Hans**, Op. 6. Mazurka-Caprice (G) f. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.
- Rauscher, Jul.**, Quartette f. 4 V. Heft 1. Prag, Urbánek Mk 3,20n.
- Duette f. 2 V. Heft 3-5. Prag, Urbánek à Mk 1,20n.
- Ravanello, Oreste**, Op. 38. Missa Eucharistica. (Ricordo del Congresso Eucaristico-Venezia 1897.) 2 vocibus mixtis (A. et Bar. vel T. II) comitante org. cantanda. Part. Mk 1,60*n. St. à Mk 0,20*n. Regensburg, Pustet.
- Rásek, Anton**, Wiener Tanz- u. Marschalbum in leichtem Styl arr. f. 2 V. Mk 3n. — f. 1 V. Mk 1,50n. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Read, Edw. M.**, Augen-Lächeln. Caprice f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- The Children's Tea-Party. Leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Tea-Party Waltz. No. 2. Tea-Party Polka. No. 3. Tea-Party Schottische. No. 4. Tea-Party March. No. 5. Tea-Party Yorke. No. 6. Tea-Party Nocturne (Good-Bye.) Leipzig, The John Church Co. à Mk 1.
- Our Nine. March f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,80.
- Pussy's Music Lesson. Easy Pieces f. little Players f. Piano. No. 1. Pussy's March. No. 2. Pussy's Waltz. No. 3. Pussy's Polka. No. 4. Pussy's Yorke. No. 5. Pussy's Schottische. No. 6. Pussy's Galop. Leipzig, The John Church Co. à Mk 0,60.
- Rebbert, L.**, Op. 9. Heil Kaiser u. Reich: „Heil edler Zollernsohn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1.

Rebbert, L., Op. 10. Schlummerlied: „Leise und lind säuselt der Wind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1.

— Op. 12. Der deutschen Einheit Bau: „Seht ihr in hehrem Glanze“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1.

— Op. 13. Des Reiters Tod: „Er lag an dunkelm Waldessaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1.

Rébikoff, W., Op. 2. Conte: Mila et Nolli. Introduction p. Piano. Moskau, (Jurgenson) Mk 0,60.

— Op. 8. Rêveries d'Automne. Album de Miniatures p. Piano. No. 1. Chanson triste. No. 2. Insouciance. No. 3. Moment triste. No. 4. Le dernier Rendez-vous. No. 5. Souvenir douloureux. No. 6. Persévérance. No. 7. Journée d'automne. No. 8. Bouffonnerie. No. 9. Mazurka. No. 10. Doux Reproche. No. 11. Echo rustique. No. 12. Conseil inutile. No. 13. À la brume. No. 14. Le Repentir. No. 15. Récit naïf. No. 16. Berceuse. Moskau, Jurgenson à Mk 0,60.

— Chant sans Paroles p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

— Danse caractéristique p. Piano. Moskau, (Jurgenson) Mk 0,75.

Rebling, G., Op. 52. Dreistimm. Chorgesänge f. 2 S. u. A. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 7. In freier Natur: „Sing' ich für mich nur ganz allein“ Canon. Part. Mk 0,15n.

- 8. „Wo der Stern ist aufgegangen“ m. Pfte ad lib. Part Mk 0,15n.

— Op. 59. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. S. (od. T.) m. Org. (od. Pfte.) Magdeburg, Hinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Reckling, A., Frisch voran. Marsch, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 18.

Reckzeh, Adolph, Aus Deutschlands grosser Zeit. Triumph- u. Friedens-Fanfare f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

— Schnädderädäng. Humoreske m. Heroldstomp. f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Rée, Louis, Op. 22. Bagatelles. 6 Morceaux p. Piano. No. 1. Melodie arr. f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1,25.

— Op. 23. Bal à la Cour. Suite p. Piano à 4 Mains. (Polonaise. Gavotte. Valse. Mazurka. Galop.) Leipzig, Robitschek Mk 6.

— Op. 24. Trois Valses caractéristiques p. Piano. No. 1. Valse lente. Mk 1. No. 2. Valse sentimentale. Mk 1. No. 3. Valse coquette. Mk 1,50; cplt Mk 2. Leipzig, Robitschek.

— Op. 25. Quatre Morceaux lyriques p. Piano. No. 1. Dans le Crépuscule. Mk 1. No. 2. Chant de Voyageur. Mk 1. No. 3. Bluette. Mk 1. No. 4. Humoresque pastorale. Mk 1,50; cplt Mk 2,50. Leipzig, Robitschek.

Rees, C. F. van, Transvaal-Volkslied: „Kent gij dat volk“ f. 1 Singst. m. Pfte, holländ. u. engl. Kapstadt, Müller Mk 2,50.

Reese, Th. Rud., An mein Vaterland: „Kein Baum gehörte mir von deinen Wäldern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 2.

- Reese**, Th. Rud., Das Schönste auf dem Erdenrund: „Kennst du wohl Schön'res als den dunklen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.
 — „O grüne fort und blühe lang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
 — **Sylvester**. Operette. Leipzig, Schuberth jun.

Daraus einzeln:

Der hat noch Alles, dem die Lieb' geblieben: „In weichen Mutterarmen ruht das Kind“. Arietta f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1.

Die Zeit der Rosen: „Gebeichtet hab' ich Alles nun“. Romanze f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 1,50.

Ouv. f. Pfte. Mk 1,50.

Sylvester-Gavotte f. Pfte. Mk 1.

2 Märsche No. 1. Sylvester-Marsch. No. 2. Two Step. à Mk 1.

Sylvester-Walzer. Mk 1,50.

Reeves, D. W., Eureka-March (Two-Step) f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.

— The Cyclers March (Two-Step) f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.

— The Pompier Rescue (descriptive Fire Scene). Scherzo f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.

Reh, H., Op. 86. Offizieller Festmarsch der Allgemeinen Gartenbau-Ausstellung in Hamburg 1897 f. Orch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 1,50n. — f. oesterr. Militärmusik. Mk 1,50n. — f. V., Vcello, Fl., Cornet u. Pfte. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

Rehbein, G., Op. 4. Herzenswunsch. Fantasie f. Z. Neustettin, Eckstein Mk 0,60.

— Op. 5. Kriegers Abschied. Marsch f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

— Op. 6. Dirndl, mein Freud'! Paraphrase f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

— Op. 15. Gedanken an ferne Zeit. Lied f. 1 Singst. (od. V.) u. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

— Op. 16. Im Frühling. Lied f. 1 Singst. (od. V.) u. Z. qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 0,60.

Rehfeld, Fabian, Op. 75. Réverie (Es). Salonstück f. V. u. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2.

— Op. 76. Ballade (Gm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2.

— Des Violinisten Lieblinge. Perlen aus dem Schatze der Violinlitteratur m. Fingersätzen, Applicaturen, Stricharten u. Pfte. Band 1. (Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles. Prume, Fr., Op. 1. Melancolie. Simon, A., Op. 28. No. 1. Wiegenlied. Rode, P., Op. 10. Air varié. Spohr, L., Op. 135. No. 1. Barkarole. Ernst, H. W., Op. 10. Elegie. Boccherini, L., Menuett. Ernst, H. W., Op. 8. No. 1. Andante spianato.) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.

Reiche, Otto, 144 alte u. neue Volkslieder, den Oberklassen deutscher Volksschulen in zweistimm. Bearbeitg gewidmet. Neue Ausg. 8°. Meissen, Schlimpert Mk 0,50*n.

Reichert, Hans, Op. 4. Schritt gehalten! Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Reim, Edmund, Op. 106 Erzherzog Otto-Uhlanen-Marsch f. Orch.

- od. Militärmusik. gr. 8^o. Mk 2* n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Lindner.
- Reimann**, Heinrich, Op. 26. Der 126. Psalm: „Wenn der Herr die Gefang'nen Zions erlösen wird“ f. A. m. Org. (od. Pfte), deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 2,50.
- Reinbrecht**, A., s.: Polyhymnia.
- Reindel**, A., Charlotten-Marsch f. Pfte. Breslau. Hainauer Mk 1.
- Reinecke**, Carl, Op. 53. No. 3. Wanderlied: „Glaubt ihr es sollt' der frische Wein“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Dresden, A. Bock Mk 1.
- Op. 87. Kadenzen zu klassischen Klavierkonzerten. No. 38 u. 39. Mozart's Konzert No. 11 (F). (1. u. 2. Satz.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
- Op. 93. Vorspiel zum 5. Akte der Oper „König Manfred“ f. Harmoniemusik arr. v. C. Walther. Mk 7,50 n. — f. V. u. Harm. (od. Pfte) bearb. v. Richard Lange. Mk 0,75. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 206. Vier Vortrags-Etüden (aus dem musikalischen Kindergarten). (Wie's Waldvöglein pfeift. Wie die Sonntagsglocken läuten. Wie's Bächlein fließt. Wie die Orgel braust) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 235. Studien u. Metamorphosen zum Concertvortrage f. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
- No. 1 über ein Thema v. Haydn. Mk 2.
- 2 - - - - Mozart. Mk 2.
- 3 - - - - Beethoven. Mk 2.
- Op. 237. Der deutsche Sang: „Wie Donnerklang erbraust durch Deutschlands freie Auen“ f. einstimm. Männerchor u. Orch. Klavierauszug. Mk 2. Singst. (T., B.) 8^o. à Mk 0,30. Leipzig, Hug & Co.
- Allegro appassionato (Am.) f. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band I.
- Reinecke**, H., s.: Schmidt-Reinecke.
- Reinhard**, August, Op. 21. No. 84, 85, 92, 100. Praeludium, zwei Postludien u. Epilog f. Org. (od. Harm.) Berlin, Simon Mk 1,50.
- Op. 31. Beiträge zur Hausmusik. Eine Auswahl bewährter Tonstücke als Duos f. Harm. u. Pfte in mittelschwerer Bearbeitung einger. No. 15. Kjerulf, Halfdan, Op. 4 No. 2. Idylle. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Op. 42. Gedenkblätter. 12 kleine Klavierstücke. (Albumblatt. Kleines Praeludium. Gruss. Bitte. Willkommen. Zum Geburtstage. Erinnerung. Lebe wohl. Gedenke mein. Weisst du noch? Frühlingsweise. O zweifle nicht.) Berlin, Simon Mk 3.
- Op. 72. 10 Nachspiele f. Org. (od. Harm.) Berlin, Simon Mk 2,50.
- Op. 74. Studien. 50 Uebungs- u. Vortragsstücke f. Harm. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 2,50.
- Sechs altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius vom J. 1626 f. Pfte, V. u. Vcello übertr. (Klage. Wilhelmus v. Nassauen. Kriegslied. Errettung. Bergen op Zoom. Dankgebet.) Berlin, Simon Mk 2.
- Reinhardt**, C., Grüsse aus dem Harzer Tannenwald. Echostück f. gr. Militärmusik. Mk 2 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,80 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Reinhardt**, Heinrich, Op. 32. An Deutsch-Oesterreich: „Auf, mein

Deutsch-Oesterreich! Rüste walkürengleich“. Leipzig, Weinberger.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 1,80.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 1,80.

- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- - Pfte (m. Text). Mk 1,20.

Reinhardt, Heinrich, Op. 37. Heitere Serenade: „Villa im Mondenschein“ f. Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.

- Vivat Austria! Marche militaire p. Piano. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.

Reinhold, Hugo, Op. 54. Akrostichon. Vier kleine poetische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Erotik. No. 2. Lied. No. 3. Legende. No. 4. Arabeske. Leipzig, Kistner à Mk 1; cpl. Mk 2,50.

- Op. 55. Traunseebilder. Fünf Tonstücke f. Pfte. No. 1. Morgenruss. No. 2. Abenddämmerung. No. 3. Echo. No. 4. Barkarole. No. 5. Irrlicht. Leipzig, Kistner à Mk 1; cpl. Mk 3n.

Reisenauer, Alfred, Sieben Gesänge aus Kastrop's lyrischer Rhapsodie „König Elf“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Grossmütterlein kauert am schwarzen Kamin“. No. 2. „Wundersam rauschte der Wind“. No. 3. „Das Schilf am Ufer flüsterte sacht“. No. 4. „Das Elen wandelt nach dem See“. No. 5. „Zum Walde bin ich gegangen“. No. 6. „Leg', Harold, nun die Geige zur Ruh“. No. 7. „Verlock' mich nicht, du Elfenkind.“) Hamburg, Böhme Mk 5.

Reiser, August, Op. 103. Mein Schwabenland: „Nun heraus ihr deutschen Lieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

- 3 Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. „Am Himmel geh'n die Wolken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Die blauen Augen: „In den lieben, blauen Augen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Mein Liebchen: „Wisst ihr, wo mein Liebchen weilt?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- Waldpoesie: „Wenn hoch in den Wipfeln brauset der Sturm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Reissiger, C. G., Op. 207. Ouv. Der Schiffbruch der Medusa u. Sylphen-Reigen f. Militärmusik arr. v. M. Retford, u. M. Retford, Toujours prêt. Galopp f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

- Ouv. Die Felsenmühle f. Harm. u. Pfte bearb. v. Joh. Doeber. Berlin, Simon Mk 3.

- Der Zigeunerbube im Norden. Lied f. Orch. od. Militärmusik, s.: **Neuendorff, Ad.**

Reiter, Josef, Op. 5. Fünf deutsche Volkslieder aus dem 15. u. 16. Jahrh. im alten Style f. gem. Chor. (No. 1. Liebeslied: „Ich hab' mir eines erwählet“. No. 2. Der traurige Garten: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden“. No. 3. Lied der Sehnsucht: „Der süsse Schlaf, der sonst stillt alles wohl“. No. 4. Reiterlied: „Ich ritt mit Lust durch einen Wald“. No. 5. Der liebste Buhle: „Der liebste Buhle, den ich han.“) Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 3,60.

- Op. 14^b. Zwei Männerchöre m. Orch. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Die Ausreise: „Nichts Schön'res auf Erden“. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 5. Chorst. 8°. Mk 2.

- No. 2. *Vanitas, vanitatum vanitas*: „Ich hab' mein Sach' auf nichts gestellt, Juchhe!“ Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20.
- Reiter**, Josef, Op. 23. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. In der Frühe: „Leis' erglühn der Berge Gipfel“, vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. „Ave Maria gratia plena“, sechstimm. Part. Mk 0,90. St. (à Mk 0,15) Mk 0,90.
- Op. 29. Todestrost: „Nur Muth in dem gerechten Streit“ f. Männerchor m. Hornquartett. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 3. Hornst. 8°. Mk 0,80. Singst. 8°. Mk 1,30. Leipzig, Leuckart.
- Reitz**, Jos., Op. 6. Gruss aus Coblenz. Marsch f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Réneger**, Hans, Op. 36. Ein Unikum: „Was fällt denn blos den Leuten ein“. Gecken-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
- Op. 39. Unlauterer Wettbewerb: „Das neue Gesetz, das vor kurzem entstand“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
- Renelt**, J., Op. 12. s.: **Kapuscinska-Renelt**.
- Renger**, Fritz, Op. 3. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Gott grüss' dich, lieber Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Nachtigall, hüte dich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Ich liebe, was fein ist“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Renker**, Felix, Baron Borg u. sein Diener Storch: „Aeh — ich reise durch die Welt“. Humoristisches Kostüm-Couplet m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
- Das klappt, das klappt nicht: „Wenn heutzutage ein Couplet man singt“. Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
- Mindestens: „Jedes Pferd hat einen Schwanz“. Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
- Weil eben heutzutage alles elektrisch ist: „Als einstens Gott die Welt erschuf“. Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Paderborn, Kleine Mk 1,50.
- Renner jun.**, Josef, Op. 12. „Ave Maria, gratia plena“ f. A.-Solo u. Männerchor. Zum Vortrage bei geistlichen Konzerten u. Maiandachten. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 16. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Nun ist er fern gestorben: „An einem kleinen Fenster“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Das Glück: „Es ist das Glück ein flüchtig Ding“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 28. Messe zu Ehren des heiligen Josef f. fünfstimm. Männerchor. (T. I, II, Bar., B. I, II.) Part. Mk 1,50 n. St. à Mk 0,30 n. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 39. Zwölf Trios f. Org. m. Rücksichtnahme auf leichten Pedalsatz. 2., verm. Aufl. der „Zehn Trios“. Regensburg, Boessen-
ecker Verl. Mk 2 n.
- Rennert**, Bruno, Sachsen-Thüringen. Preis-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50 n. Leipzig, Pabst.

Rennert, Bruno, Sachsen-Thüringen. Preis-Marsch f. Pfte, s.: Ausstellungs-Märsche.

Rentsch, E., Op. 6. Romanze f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Rentsch, Max, Op. 100. Musikalisches Modenjournal. Grosses humoristisches Potpourri f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Repertoire der beliebtesten Tänze. Märsche, Potpourris etc. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Wien, Kratochwill.

No. 28. Fahrbach jun., Ph., Op. 309. Lustige Leut'. Walzer. Mk 1,60n.

- 30. Czibulka. Alphons, Intermezzo aus der Operette „Der Bajazzo“. Mk 0,90n.

- 31. — Op. 380. Fliegen-Menuett f. Streich-Orch. aus der Operette „Der Bajazzo“. Mk 0,60n.

- 32. Müller, Johann, Wiener Bürger-Marsch. Mk 0,90n.

- 33. Král, Jos., Ein Treffer. Galopp. Mk 0,90n.

- 34. Schamann, Anton, Op. 40. Mit Grazie. Schottisch. Mk 0,80n.

- 35. Chorcherr, F. X., Op. 73. Aus deinem Auge lacht ein Schalk. Gavotte. Mk 0,90n.

- 36. Ungar, Ladislaus, Op. 43. Bretzelbuben-Marsch. Mk 0,90n.

- 37. Komzák, Karl, Op. 215. Wiener Spaziergänge. Potpourri. Mk 2,50n.

- 38. Fahrbach jun., Ph., Op. 340. Im Kahlenbergdörfel. Polka française. Mk 0,90n.

- 39. Ertl, Dominik, Grossstadtkinder. Walzer. Mk 1,60n.

- 40. Weinberger, Carl, Der kleine Tambour. Marsch nach Motiven der Operette „Der Schmetterling“. Mk 0,90n.

- 41. — Schmetterling-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette. Mk 1,40n.

Responsorien f. den kirchlichen Musikchor an den verschiedenen Festen u. Anlässen nach dem römischen Breviere u. der Collectio Rituum. 8°. Linz, Verl. des kathol. Pressvereins Mk 0,40*n.

Ressler, Carl, Guten Morgen, Vielliebchen! Rondo f. Pfte. Hannover, Krause & Co. Mk 1.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun.

No. 1. Waldfräulein: „Am rauschenden Waldessaume“. Mk 1.

- 2. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein“. Mk 1.

- 3. Im Lenz: „Grüne Blätter in dem Walde“. Mk 0,60.

- 4. „Ich hab' dich geliebt seit meinen Jugendtagen“. Mk 1.

- 5. Jugendliebe: „So steig' empor in Morgenhelle“. Mk 1.

Retford, M., Toujours prêt. Galopp, s.: **Reissiger, C. G.**, Op. 207.

Reuter, E. J., Op. 70. Merry Hours. A Collection of easy Pieces f. Pfte. Leipzig, The John Church Co.

No. 1. Outdoors again. March. Mk 0,60.

- 2. Merry Hours. Waltz-Idyl. Mk 0,80.

- 3. In the Woodlands. Scherzando. Mk 0,60.

- 4. My Darling, sleep well. Slumber Song. Mk 0,60.

- 5. Waltz-Rondo. Mk 0,60.

- 6. Just a little. Polka. Mk 0,80.

Reuter, Theodor, s.: **Müller-Reuter.**

Reuther, Carl, Op. 3. Die neueste Gesangsmethode. Komisches Duett f. T. u. Bar. (od. 2 T.) m. Pfte. Klavierauszug u. St. Köln, P. J. Tonger Mk 4.

Reutter, Otto, Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich.

No. 12. Der Geist ist willig, aber das Fleisch ist schwach: „Ich sänge jetzt gerne“. Mk 1,20.

- 13. Ausstellungs-Couplet: „Strömt herbei, ihr Völkerschaaaren“. Mk 1,20.

- 14. Schorle-Morle: „Wunderbar, wunderbar ist ein Zopf“. Mk 1,20.

- 15. Der Zeitgeist: „Ich singe jetzt voll Freud“. Mk 1,20.

- 16. Ich warte noch 'ne Weile: „Ein flotter Bruder Studio“. Mk 1,20.

- 17. Das war ein guter Zug von Dir: „Als ich ein ganzes kleines Kind“. Mk 1,20.

- 18. So erzählt uns die Geschichte: „Als der alte Vater Noah“. Mk 1,20.

- 19. Neugeboren: „Die Flasche hier in meiner Hand“. Mk 2.

- 20. Ferdinand u. Boris: „Es thronet in Bulgarien“. Mk 3.

- 21. Sultan Abdul Hamid. Potpourri. Mk 4.

- 22. Frauen-Emancipation: „Vom Frauen-Congress hat man viel jetzt gehört“. Mk 1,20.

- 23. O, welch' ein seliges Wiederseh'n: „Es wandert zum Altar“. Mk 1,20.

- 24. Für Manchen ist's ne Kleinigkeit, für Manchen hält's recht schwer: „Es giebt so Manches auf der Welt“. Mk 1,20.

- 25. Grade wenn's am Schönsten wird, muss man gewöhnlich fort: „Vollkommen ist die heut'ge Welt“. Mk 1,20.

- 26. Mehr kann man nicht verlangen: „Weil seine Braut beim Metzger dient“. Mk 1,20.

- 27. Die Damen geh'n voran: „Die Damen sind auf jeden Fall“. Mk 1,20.

- 28. Humoristisches Gesetzbuch: „Ich kenn' das Gesetz und die Strafen sehr gut“. Mk 1,20.

- 29. Der Streit der Hausthiere: „In meiner Heimath habe ich ein Häuschen“. Mk 1,20.

- 30. Die fünf Vocale: „Erst kommt ein Vers mit A“. Mk 1,20.

Reznicek, E. N. de, Trois Mélodies à 1 Voix av. Piano. Brüssel, Schott à Mk 1.

No. 1. Loin de moi: „Je veux fuir ta bouche qui ment“.

- 2. S'il revient: „Oui c'est la, le nid embaumé“.

- 3. Chanson de Mai: „Par vallons et guérets“.

— Symphonische Suite (D) f. gr. Orch. Part. Mk 25 n. St. Mk 32 n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 10. Berlin, Ries & Erler.

Rheinberger, Josef, Op. 63. Am Walchensee. 8 Lieder f. gem. Chor. (Nö. 1. „Auf dem Baumstamm im Moos“. No. 2. „Nun weisst du, Trotzkopf“. No. 3. „Auf der Haide saust der Wind“. No. 4. Nordwind: „Ich wollt' ich wär' der wilde Nord“. No. 5. „Der Walchensee hat keinen Grund“. No. 6. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall“. No. 7. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg bei dem grauen Stein“. No. 8. „Die Sonn ist unter“. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20 n.

— Op. 35. Hymne nach dem 83. Psalm: „Wie lieblich sind deine Wohnungen, o Herr“ f. 4 Frauenst. u. Harfe (od. Pfte) nebst Org. ad lib. Part. (zugleich Orgelst.) Neue Ausg. Leipzig, Siegel Mk 2.

Rheinberger, Josef, Op. 85. No. 4. Le Renouveau: „Le ciel est pur, l'air est plus doux“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.

— Op. 166. No. 4. Moto perpetuo f. V. (Solo od. Violinchor) u. Org. aus der Suite f. V. u. Org. Leipzig, Leuckart Mk 4.

— Op. 169. Messe (C) f. Soli, gem. Chor u. Orch., od. m. Streichinstr. (V. I, II, Vla, Vcello, B.) u. Org. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 15 n. Chorst. 8°. à Mk 1. Streichquintett. Mk 5,70 n. Org. Mk 2,80 n. Klavierauszug. Mk 3 n. Leipzig, Leuckart.

— Op. 172. Messe f. Männerchor m. Org. od. m. 2 Fl., 2 Oboen, 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörnern, 2 Tromp, Pauken u. Cb. Part. gr. 8°. Mk 10 n. Org. (m. darüberliegender Singst.) Mk 5. Instrumentalst. Mk 8 n. Singst. 8°. à Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

— Op. 185. Sieben charakteristische Gesänge f. vier Männerst. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Die Waldrose: „Sei mir gegrüsst, du stille Rose“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.

- 2. Cita mors ruit: „Der schnellste Reiter ist der Tod“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Zugvögel: „Ihr flüchtigen Gäste in fernem Land“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- 4. Meeresstille: „Kühle Abendwinde wehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. Singvöglein sing: „Singvöglein, sieh, wie ringsum schon“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 6. Nach der Trauer: „An Wasserbächen Babylons“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 7. Gute Nacht: „Nun fängt es an zu dämmern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 186. Jahreszeiten. Acht Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. 8°. Leipzig, Rahter.

No. 1. Allerseelen: „Allerseelentag ist kommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Sonntagsfrühe: „Weit in grünem Glanz der Hag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Muttergotteskirchlein: „In mächt'ger Linden Schatten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Frühlingsboten: „Die Vöglein kamen zurück von der Reise“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. Rhapsodie: „Seele, wie schweifst du aetherbeschwingt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 6. Rheinisches Tanzlied: „Mein Herz ist am Rheine“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 7. „Behüt' dich Gott, wie klingst du schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 8. Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 187. Missa (sincere in memoriam) f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 3,50. Singst. 8°. Mk 1,50. Leipzig, O. Forberg.

— Op. 188. Sonate No. 18 (A) p. Org. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.

— Fern vom Rhein: „Fremde Glocken, schwer Geläute“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1.

— Feurige Liebe: „Wächst ein Kraut in unserm Garten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Trauungsbesang: „Feierglockenklänge schweben“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

- Rheinberger, Josef**, Vor der Schlacht f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.
- Rheingold-Trio**, Leipziger Ausstellungs-Couplet: „Unser Leipzig an der Pleisse“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1.
- Ricci-Signorini, A.**, Illusioni. Pagine d' Album p. MS. (o Bar.) e Pfte. Fasc. 1. (No. 1. Primavera: „Senti quell' augellin per la campagna“. No. 2. Il giorno dei morti: „Oggi mi son recato al cimitero“. No. 3. Allora e adesso: „Giammai mi scorderò“. No. 4. Cuore che parla: „Se fossi un usignuol vorrei cantare“. No. 5. Pazza voglia: „Se mi potessi tramutar nel fiore“. No. 6. Il mio tramonto: „Suona la banda“) Triest, Schmidl & Co. Mk 2 n.
- Rich, X.**, Beliebte Tänze f. Pfte. Kolmar, Wettig.
- No. 1. La Colmarienne. Polka-Marche. Mk 1.
 - 2. L'Amour. Valse. Mk 1.
 - 3. La Concorde. Valse. Mk 1.
 - 4. Alice. Mazurka. Mk 1.
- Richard, August**, Er ist's f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Ring.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
- No. 3. Sehnsucht: „Komme doch, komme doch, komm' in mein Haus“. Mk 1.
 - 4. Nachtgang: „Wir gingen durch die dunkle, milde Nacht“. Mk 1,20.
 - 5. Brummständchen: „Hätt' ich Geld, ich wüsste wohl“. Mk 1.
- Richard, T.**, Da wird alarmirt: „Ich bin bei unsrer Feuerwehr“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- Der Lumpenmatz: „Lumpen! Knochen!“ Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- Die Schneidigsten vom Regiment: „Hurra, jetzt kommt daher“ f. 2 Männerst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 2.
- Richter, Adalbert**, Ich glaube nicht daran: „Bin ein fideles Mädchen“. Heiteres Lied f. 1 Damenst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.
- Richter, Aug.**, Ouv. Die Zufriedenheit f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.
- Richter, Carl**, Clarinetten-Duos. Eine Auswahl kleiner, leichter Stücke v. verschiedenen Componisten f. 2 Clar. übertr. Heft 2. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Richter, Fr.**, Mund-Harmonika-Schule. Gründliche Anleitung zur Erlernung der Mund-Harmonika. qu. 16°. Leipzig, O. Dietrich Mk 0,50.
- Quadrille à la Cour f. Orch. Mk 1,50 *n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
- Richter, H. Ernst**, Op. 22. Das Kätzchen: „Käm' ein Kätzchen angesprungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Richter, Josef**, Lied ohne Worte f. Waldhorn (Vcello od. V.) m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.
- Rieding, Oskar**, Zweites Concertino (G) f. V. m. Pfte. Budapest, Méry Mk 3.
- Riemann, Hugo**, Op. 39. Vergleichende theoretisch-praktische Klavierschule. Eine Anweisung zum Studium der hervorragendsten Klavier-Unterrichtswerke nebst ergänzenden Materialien. Neue

verm. u. verb. Ausg. Heft 5. Uebungen im Pedalgebrauch. Text deutsch u. engl. Leipzig, Rahter Mk 2,50n.

Riemann, Hugo, Op. 60. Leichte Etüden. 15 instruktive Stücke f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Neue Klavierschule, deutsch u. engl. London, Augener & Co. Theil 1. Elementarschule. Ausführliche Anleitung zur Erlernung der Anfangsgründe. Mk 1.

- 2. 40 leichte Stücke u. technische Vorstudien. Mk 1.

- 3. 40 beliebte Melodien gesetzt v. Czerny, Cramer, E. Pauer, Gurlitt u. Riemann. Mk 1.

- 4. Hummel, Joh. Nep., 16 instruktive Vortragsstücke. Mk 1.

— Maienzeit. Marsch f. Pfte über 3 Tanzlieder Neidhardt's v. Reuenthal (c. 1225). Leipzig, Steingraber Mk 1.

— 15 Reigen u. Tänze aus Kaiser Matthias' Zeit. In getreuem Anschluss an die Originalgestalt (f. Streichinstr.) f. Pfte übertr. Leipzig, Kistner Mk 2.

Riemenschneider, Georg, Arlequin. Galop grotesque p. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1. Breslau, Offhaus Nachf.

Ries, François, Op. 33. No. 3. Berceuse: „On voit déjà s'évanouir les flammes du soleil“ p. 1 Voix av. Piano. Ausg. in F u. Es. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Riese, Karl, Scheiden: „Die Veilchen blau, die Rosen rot“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Rieser, T., s.: **egger-Rieser**.

Rietsch, Heinrich, Op. 4. „Ein schön teutsch reiterlied (in einem neuen thon): „Sanct Jörg, der frumme reitersmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

— Op. 6. Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Melodie (D). No. 2. Capriccio (Dm.). Leipzig, Leuckart à Mk 2; cplt Mk 3,60.

Riets, Jul., Lieblich Eiland, heil'ge Kunst (Hymnus an den Gesang): „Mitten in dem Sturm des Lebens“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Riff, Wilhelm, An mein Elsass: „Sei gegrüsst, du mein blühendes Elsassland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Riley, R. Dease, Op. 2. Rhein-Erinnerungen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,80.

Rimsky-Korsakow, N., Op. 39. 4 Melodien f. 1 tiefe St. — f. 1 hohe St. m. Pfte. Text russisch. No. 1. à Mk 0,80. No. 2. à Mk 1. No. 3. à Mk 0,80. No. 4. à Mk 1; cplt à Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.

— Op. 40. 4 Melodien f. 1 tiefe St. — f. 1 hohe St. m. Pfte. Text russisch. No. 1, 2. à Mk 1,20. No. 3, 4. à Mk 0,80; cplt à Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.

— Op. 41. 4 Melodien f. 1 tiefe St. — f. 1 hohe St. m. Pfte. Text russisch. No. 1, 2. à Mk 0,80. No. 3, 4. à Mk 1; cplt à Mk 2. Leipzig, Belaieff.

— Op. 42. 4 Melodien f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Text russisch. No. 1. à Mk 0,80. No. 2. à Mk 1. No. 3. à Mk 1,20. No. 4. à Mk 1; cplt à Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.

— Chanson du Berger de l'Opéra „Sniegourotchka“ transcr. p. Vcelle av. Piano p. Arved Poorten. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

— Sadko. Oper. (russ. Text.) Part. Mk 240n. Orch.-St. Mk 180n.

- Klavierauszug. Mk 20n. Solost. 8^o. Mk 60n. Chorst. (S., A., T., B.) 8^o. Mk 12n. Leipzig, Belaieff.
- Rinck**, Ch. H., Flöten-Concert f. Org.-Harm. hrag. v. Alex. Nemerowski. Moskau, Jurgenson Mk 3.
- Hymne: „Preis und Anbetung“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
- Ring**, 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Boehe, Carl, Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände“. No. 2. Lang, Heinrich, Minnezauber: „Sternhell wob die Nacht“. No. 3. Mors, Richard, „Begrabe nur dein Liebste“. No. 4. Neff, Fritz, Erwachen: „Der Traum des Lichts zerflattert leise“. No. 5. Richard, August, Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band.“) Leipzig, (Hofmeister) Mk 3n.
- Ringer**, A., Op. 15. Beim Abendläuten. Salonstück f. Pfte, a.: Erika-Album.
- Ringler**, Florian, Klänge aus Tyrol. Eine Sammlung wohlklingender Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.
- Op. 47. Damenflor. Marsch. Mk 0,60.
- 48. Heimgarten. Idylle. Mk 1,20.
- 49. Deutsche Romanze. Mk 0,60.
- Ritus sollemnis de benedictione abbatissae ac de benedictione et consecratione virginum juxta editionem typicam pontificalis romani ad majorem episcoporum commoditatem concinnatus. Cum cantu sacrorum rituum congregationis. Regensburg, Pustet Mk 5*n.; Einbd. Mk 15**n.
- Riva**, Heinrich, Letzter Wunsch: „Nach meinem Heimatsorte zieht es mich“. 8^o. Dresden, Günther.
- Ausg. f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Rixner**, Josef, Op. 704. Leichte Herzen. Polka française. Leipzig, Kabatek.
- Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60.
- 2 Diskant-Z. Mk 1.
- 3 Diskant-Z. Mk 1,60.
- 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.
- 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 2.
- Op. 705. Edelweiss-Gavotte. Leipzig, Kabatek.
- Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60.
- 2 Diskant-Z. Mk 1.
- 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.
- 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.
- 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- Op. 706. Schützenlust-Marsch. Leipzig, Kabatek.
- Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60.
- 2 Diskant-Z. Mk 1.
- 3 Diskant-Z. Mk 1,60.
- 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.
- 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 2.
- Op. 716. O schöne Jugendzeit. Paraphrase f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Mannheim, Heckel.
- Op. 717. König Albert-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Mannheim, Heckel.
- Op. 723. Alpenrosen-Marsch f. 3 Z., 1 A.- u. 2 Streich-Z., B.-Gitarre u. Streich-Gitarre. Mannheim, Heckel Mk 3,40.
- Marsch über das Lied „Die Herzensbienen“ (Mein Herz das ist ein Bienenhaus) f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. A.- u. Streich-Z. Mk 1,50. Mannheim, Heckel.

- Rixner**, Josef, Morgenröthe. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z., A.- u. Streich-Z. Mk 2,20. Mannheim, Heckel.
- Ostern. Das Glöcklein im Walde. Solostück f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Röckl**, Karl, Op. 27. Hoch München. Marsch f. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,50.
- Op. 80. Die Spinnerin: „Der Schnee fällt dicht, die Kniee sind matt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,50.
- Rockwell**, Chas. J., Op. 123. American Girl. Marsch f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- Rode**, H., Frisch, fromm, froh, frei!: „Die frisch-fromm-frohe-freie“. Deutsches Turnerlied f. Männerchor. Part. u.-St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Rode**, L., Weihnachtstraum. Weihnachtsspiel m. Gesang. Ausg. f. Schulen u. Vereine. Klavierauszug. Mk 2,50 n.; Familienausg. 8°. Mk 0,50 *n. Deklamation. 8°. Mk 1,25 *n. Magdeburg, Klotz.
- Rode**, P., Op. 10. Air varié frei bearb. v. Herm. Pietzsch f. Clar. m. Pfte. Mk 1 n. — f. Cornet à Pistons (A) m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.
- Röder**, B., u. H. Huth, Liedersammlung. Ernste u. heitere Gesänge f. Volks- u. Mittelschulen. Langensalza, Stockstrom.
- A. Unterstufe. 29. Tausend. 8°. Mk 0,25 *n.; kart. Mk 0,35 *n.
- B. Oberstufe. 31. Tausend. 8°. Mk 0,40 *n.; kart. Mk 0,50 *n.
- Röder**, E., Op. 15. Sylvestergesang: „So floss ein Jahr nun wieder“ f. S.-Solo, Soloquartett, gem. Chor u. Orch. (Org. od. Harm.) Part. Mk 2. Singst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Klinner.
- Op. 20. Adagio f. Vcello u. Harm. — f. Vcello u. Org. Berlin, Simon à Mk 1,50.
- Op. 24. Pfingstbitte: „So ihr den Vater bitten werdet in meinem Namen“ f. S.-, T.-, Bar.-, B.-Solo u. gem. Chor m. Orch. (od. Org., od. Harm.) Part. Mk 2,50 *n. Chorst. Mk 0,60 *n. Leipzig, Klinner.
- Op. 28. Am Charfreitage: „An deinem Kreuzesstamme, o Jesu“. Geistliches Duett f. S. u. A. m. Org. (V. u. Vcello ad lib.) Leipzig, Klinner Mk 1,50 *n.
- Roeder**, Martin, Op. 36. An Königin Jolanthe. Troubadour-Cyklus v. Felix Dahn f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur.
- No. 1. Liebesgruss: „O Rose von Navarra!“ Mk 1,50.
- 2. Provenzalisches Madrigal: „Auf deinen Lippen brennt mein Kuss“. Mk 1,50.
- 3. Minnewerben: „Wohl streut die prächtige Toulouse“. Mk 1,50.
- 4. Triumphgesang: „Sieg hab' ich verheissen“. Mk 1,50.
- 5. Höchste Lust (Hehrste Wonnen): „Nun ist's erreicht“. Mk 1,50.
- Roeder**, Oscar Victor, Gieb Acht, dass Nichts zerbricht: „Aus Meissen bin ich, bin aus Sachsens Gauen“. Damen-Couplet m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Rodominsky**, Eugen, Op. 54. Seemanns-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholz à Mk 1,20.
- No. 1. Des Seemanns Abschied: „Heimathsland, ich muss nun scheiden“.
- 2. Heut' galt's für den Kaiser zu sterben: „Es raset der Sturm“.
- 3. Des Seemanns Heimkehr: „Wie flattern die Wimpel“.
- Op. 115. O kehret wieder sel'ge Stunden: „Denk' ich zurück vergang'ner Tage“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Tromp.

- m. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Tromp., V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 1,20n. Berlin, Weinholtz.
- Rodominsky**, Eugen, Op. 116. O gieb mir deine Liebe wieder: „Du wähtest, ich hätt' dich betrogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,20.
- Op. 118. Schönste Stund' im Lebensmai: „Näher, näher rückt die Stunde“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,20.
- Op. 120. Mein Ein, mein Alles auf der Welt: „Nicht Hab und Gut ward mir zu eigen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer à Mk 1,20.
- Op. 121. Ich hab' ein Herz gefunden: „Ich könnte jubeln in lauter Wonne“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer à Mk 1,20.
- Op. 122. Hoffnungslos: „Ach, was soll ich nur beginnen“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Weinholtz à Mk 1,50.
- Op. 125. Fein's Liebchen: „Rose, du lose, was ist deine Pracht“. Ein herziges Lied f. 1 hohe St. — f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz à Mk 1,50.
- Vöglein im Baum. Fantasie-Polka f. Piccolo m. Orch. Mk 2,25n. — m. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,50. Breslau, Sackur.
- Roger**, V., Cavalier-Marsch, s.: **Serpette** u. **Roger**.
- Frau Lieutenant. Vaudeville, s.: **Serpette** u. **Roger**.
- Rohde**, Heinrich, Op. 12. In der Csárda. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- Rohde**, R., Gretchen-Walzer f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,50.
- Röhmeyer**, Theodor, Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O Vöglein im duftigen Blütengezelt“. No. 2. O dass ich Rettung fände: „Du hast mit deinen Augen“.) Stuttgart, Kiener Mk 1,20.
- Rohner**, Jos., „Halt treu an deiner Mutter fest“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1.
- Rohr-Hugo**, Mein Paulinchen: „Ich bin ein ganz verliebter Hecht“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 1,50.
- Röhrer**, Josef, Op. 37. Zwei Lieder f. zweistimm. Frauenchor (S. u. A.) m. Pfte. (No. 1. So ganz allein: „Im Weidenbusch am plätschernden Quell“. No. 2. „Wenn ich nur ein Knabe wäre“.) Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,30. Leipzig, Robertsche.
- Röhrich**, P., Op. 17. Im Wald: „Drinn im Wald in der Fruah“. Tyroler Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 18. Drei Busserln: „Die Bäurin guckt vom Thorweg aus“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 18b. Dasselbe. Tyroler Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
- Op. 20. Die Engel: „Zum Engel sprach der Herrgott“. Lied im Volkston f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.
- Röhrig**, P., Beim Photographen. Humoristische Ensemble-Scene f. 3 Herren u. 1 Dame (od. 4 Herren). Klavierauszug. Leipzig, Portius Mk 3.
- Rohs**, Eugen, Neue Tanzkompositionen u. Märsche f. Pfte. Köln. P. J. Tonger.
- Op. 40. Frauengunst. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 42. Aus den Augen, aus dem Sinn. Galopp. Mk 1.

- Op. 43. In Wort und Bild. Polka. Mk 1.
- 45. Prospecte. Walzer. Mk 1,50.
- 46. Durch Eilboten. Galopp. Mk 1.
- 47. Ständchen. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 50. Im Felde. Marsch. Mk 1.
- 52. Türkischer Marsch. Mk 1.
- 53. Fantasiefedern. Walzer. Mk 1,50.
- 54. Kunstnotiz. Polka. Mk 1.
- 55. Blumenglöckchen. Polka. Mk 1.
- 56. Circularnoten. Walzer. Mk 1.
- 57. Märchenbilder. Walzer. Mk 1,50.
- 58. Im Kostüm. Polka. Mk 1.
- 59. Auf u. davon. Galopp. Mk 1.
- 60. Liebesfrühling. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 61. Zum Andenken. Polka. Mk 1.
- 62. Nachtfalter. Walzer. Mk 1,50.
- 63. Daheim. Polka. Mk 1.
- 64. Momentaufnahmen. Walzer. Mk 1,50.
- 70. Musikalische Skizzen. Walzer. Mk 1.

Rolla, Charles, Op. 128. Unsere Liebschaften: „Wir drei, wir haben viel geliebt“ f. 3 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

— Op. 141. Oberkellner Schwips: „Donnerwetter, seh'n Sie her“. Charaktertype. Soloscene m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

— Op. 143. Auf der Kegelbahn: „Es ist das Kegelschieben“. Soloscene m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Roller, Carl, Ihr Fenster: „Ich weiss den Platz, da steht ein Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 0,80.

Romano, Joseph, Caprice à la Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Romberg, Bernhard, Op. 21. Rondoletto p. Vcelle. Nouv. Edition augmentée et revue av. Accomp. de Piano p. Hermann Jacobowsky. Leipzig, Junne Mk 2,50.

Römer, Max, Op. 10. Im Frühling. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Vormeyer Mk 1.

— Der Tanzboden hat'n Loch. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Vormeyer.

Romero, Ramon R., Un Recuerdo á Elenita. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Rommel, H., Musikalischer Blumenstrauß. Potpourri f. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. Messingmusik. Mk 1,50n. Hannover, Lehne & Co.

— Ouv. Am Morgen, s.: **Munkelt**, Tr.

Roney, Henry B., Easter Song: „In rock hewn tomb the Savior lay“ f. T. (or S.) with Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.

Ronsard, Jules, Bonne Humeur p. Piano. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.

— Chant des Sirènes p. Piano. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.

— Charme d'Amour (Liebeszauber). Bluette f. Streichorch. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Rud. Dietrich.

— La Coquette. Burlesque f. Streichorch. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Rud. Dietrich.

Rosas, Juventino, Ueber den Wellen (Sobre las Olas). Walzer f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Hofmeister.

- Roscher, Jos.**, Op. 94. Zwiegesang. Kleines Vortragsstück f. Vcello m. Streichorch. gr. 8^o. Mk 1*ⁿ. — m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
- Op. 115. „Ina Dulcadore, die Königin der Frau'n“ f. Männerchor m. T-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8^o. Mk 0,60. Wien, Rörich.
- Roschkowski, W.**, Liederschatz f. evangelische Volksschulen. Eine Sammlung 1- u. 2stimm. Volks-, Spiel-, geistl. u. patriot. Lieder f. alle Jahreszeiten u. Feste. Gesammelt, bearb. u. hrag. unter Mitwirkung vieler Schulmänner. 8^o. geb. Breslau, Woywod Mk 0,60*ⁿ.
- Rose, A.**, Op. 6. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh' nicht an den Rhein“. No. 2. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
- Rösel, Arthur**, Op. 2. Fantasiestücke f. V. m. Pfte. No. 3 (D). Heilbronn, Schmidt Mk 0,80ⁿ.
- Op. 11. Notturmo. Heilbronn, Schmidt.
- | | | |
|-------------|---|-----------------------|
| Ausg. f. V. | } | |
| - - Fl. | | m. Orch. à Mk 2,50 n. |
| - - Oboe | | - Pfte. à Mk 1 n. |
| - - Clar. | | |
- Op. 19. Serenade (G) f. V. u. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.
- Rosenberg, G. v.**, Zwei Impromptus f. Pfte. No. 1 (B, Moderato). No. 2 (B, Mässig). Berlin, Gnevkow à Mk 1.
- Rosendahl, August**, Op. 9. Mein Alles: „Wohl viele Jahre war der Stern verdunkelt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1,20.
- Rosenkranz, Friedr.**, Divertissement über deutsche Lieder f. 2 V. u. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.
- Divertissement aus Mozart's Zauberflöte f. 3 V. 2 Teile, Heidelberg, Hochstein à Mk 2.
- Fantasie aus der Oper „Die Stumme von Portici“ v. Auber f. gr. Militärmusik. Mk 4ⁿ. — f. kl. Militärmusik. Mk 3,50ⁿ. Potschappel, Bellmann & Thümer.
- Reminiscenzen aus Weber's Oberon f. 3 V. Heidelberg, Hochstein Mk 2.
- Rosenmund, J.**, Op. 35. Unter dem Christbaum. Weihnachtsbilder zum Vortrage in Schule u. Haus enthaltend 4 neue leichte zweistimm. Weihnachtslieder m. od. ohne Pfte u. 4 Deklamationen. Part. Mk 2. Singst. (1) Mk 0,12. Deklamation. Mk 0,40. 8^o. St. Gallen, Zweifel & Weber.
- Rosenstengel, A.**, Bienenhaus-Marsch, u. B. **Triebel**, Lulu Francofurta. Schlarafnscher-Marsch f. Orch. 8^o. Hannover, Oertel Mk 1,50*ⁿ.
- Rosenthal, Moriz**, Papillons p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2,50ⁿ.
- Rosenzweig, Hermann**, Op. 105. Die koschere Landpartie: „Es wandert die Mischpoche“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.
- Op. 110. Pas de Quatre p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.
- Op. 111. Amor's Regiment: „Es führt der kleine Amor ein strammes Regiment“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.
- Op. 113. Kenn dos!: „Mein hochverehrtes Publikum“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
- Op. 114. Rauch-Couplet: „Das Rauchen is a Leidenschaft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

- Rosenzweig**, Hermann, Op. 115. Der kommt in's Sanatorium: „Ein Mann begrabt die dritte Frau“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
- Der Champion: „Alles sieht man heut schon radeln“. Chansonnette f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.
- Wunder der Kultur: „Es ist die Elektrizität“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50
- Rosinski**, Hans, Op. 3. La Zingarella. Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
- Roessel**, Louis, Op. 21. Kavatine (Trauungsgesang): „Wo du hingehst“ f. S. u. A. m. Org. Leipzig, Junne Mk 1.
- Rösser**, Georg, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Parodie auf das Rheinlied. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Rossi**, Carl, Op. 25. Fest-Fantasie-Transcription f. Pfte über „Ich bete an die Macht der Liebe“ u. „Harre meine Seele, harre des Herrn“. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Rossi**, Marcello, Op. 38. Mazurka (Dm.) p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 2.
- Op. 40. Chanson sans Paroles (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Robertsche Mk 1,25.
- Perles musicales. Pièces célèbres transcr. p. V. et Piano. No. 4. Jám bor, Eug., Op. 8. No. 1. Nocturne. Offenbach, André Mk 1,50.
- Schwedische National-Tänze (nach Richard Andersson) f. V. m. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—6). Berlin, Simrock à Mk 3.
- Rossini**, G. A., Ouv. Der Barbier von Sevilla f. Harm. u. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Cavatine aus dem „Barbier v. Sevilla“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Breslau, Sackur Mk 1,50n.
- Duett aus „Tancred“, s.: **Kreideweiss**, R.
- Wilhelm Tell. Oper. Vollständiger Klavierauszug m. deutschem Text neu bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 6.
- Ouv. Wilhelm Tell f. V., Vcello, Fl., Clar., Cornet u. Pfte. Mainz, Schott Mk 2n.
- Roth**, Alfred, Op. 12. Das Mutterherz: „Ein Mutterherz, nur wer es kennt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
- Roth**, Franz, Das wahre Glück: „Das wahre Glück, leichtfert'ge Frage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Roth**, J., Op. 7. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Ständchen: „Gut' Nacht, lieb Kind, die Aeuglein zu“. No. 2. Auf dein Wohl: „Ich trinke dich, heilige Frühlingsluft.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
- Roth**, Louis, Capriccio (Cm.) p. Piano. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
- 3 kleine Charakterstücke f. V. m. Pfte. No. 3. Erzählung f. V. m. Orch. Wien, Jungmann & Lerch Mk 3,50.
- Roth**, Philipp, Die Vollendung: „Wie sie so sanft ruh'n“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 0,90.
- Róth v. Pongyelók**, Josef, Kompositionen f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hofbauer.
- No. 1. Menuetto. Mk 0,75n.
- 2. Abendlied. Mk 1n.
- 3. Zingarese. Mk 1,50n.

- No. 4. Abschied vom Walde. Mk 0,75n.
 - 5. Schlummerlied. Mk 1n.
 - 6. Adagio religioso über die Worte „Agnus dei“. Mk 1,50n.
 - 7. Arabeske. Mk 1n.
 - 8. Sentiments idilliques. Mk 1,25n.
 - 9. Andante sostenuto. Mk 1,50n.
 - 10. Musik du bist mein höchstes Glück. Lied ohne Worte. Mk 1n.
 - 11. Polka de Concert. Mk 1,50n.
 - 12. Valse mignonne. Mk 1,50n.
 - 13. Sérénade. Mk 1n.
 - 14. A la Hongroise. Mk 1,25n.
 - 15. Der letzte Gruss. Lied ohne Worte. Mk 1n.
- Rothe, V.**, Drei Amarant-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. „Ich will dich auf den Händen tragen“. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 10.) Stuttgart. Grüninger Mk 0,30*n.
- Rother, Albert**, Op. 5. Fridolin Kiebitz, der Skat-Enthusiast: „Wohl auf der ganzen Welt“. Soloscene m. Pfte. Leipzig. O. Teich Mk 1,50.
- Rothschild, Freifrau W. v.**, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg cplt Mk 3,50.
 No. 1. Schmerzvergessen: „Schliesse mir die Augen beide“. Mk 0,80.
 - 2. „Nicht nur, wenn uns're Pfade sich vereinen“. Mk 0,80.
 - 3. „Ein Herz in mir teil' ich mit dir“. Mk 0,60.
 - 4. Wiegenlied: „Schliess' du deine Aeugelein“. Mk 1,20.
 - 5. „Es grüsst dich aus fernem Land“. Mk 1.
 - 6. „Als ich dich kaum geseh'n“. Mk 0,80.
- Rotter, Lud.**, Op. 40. Tantum ergo (Es) f. gem. St. u. Streichquartett. Wien, Rörich Mk 1,80.
- Rovelli, Pietro**, Op. 3. 12 Capricen f. V., m. genauer Bezeichnung hrag. v. Carl Nowotny. Leipzig, Leuckart Mk 2,50n.
- Roškoňý, J. R.**, Ouv. zur Oper „Die Moldaunixe“ f. Orch. 8°. Mk 7n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 6n. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Rubens, Franz**, Berceuse f. Pfte. Mk 0,80. — arr. v. Wilhelm Meyer-Stolzenau f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. à Mk 1. Hannover, Gries & Schornagel.
 — Zwei Klavierstücke. (Prélude. Barkarole.) Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,80.
 — Romanze (F) f. Pfte. Mk 0,80. — arr. v. Wilh. Meyer-Stolzenau f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1. Hannover, Gries & Schornagel.
- Rubensohn, Goldine u. Frida**, Turandot, Prinzessin v. China. Oper. Klavierauszug. Hamburg, Benjamin Mk 12n.
- Rubinstein, Ant.**, Op. 3. Deux Mélodies (F, H) p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1; revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50; revid. v. Carl Renard. Leipzig, Graness Mk 1.
 — Op. 3. No. 1. Mélodie (F) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1; revue p. José Berr. Mk 1; Ed. simplifiée. Mk 1. Stuttgart, Kiener
 — — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
 — — arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1n.
 — — f. Pfte, V., Fl. u. Vcello bearb. v. L. Klemcke. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

- Rubinstein**, Anton, Op. 3. No. 1. Melodie (B) bearb. v. Aug. Bielfeld. Bremen, Fischer.
- No. 1. f. Pfte u. V. Mk 1.
 - 2. - Pfte u. Vcello. Mk 1.
 - 3. - Pfte u. Fl. Mk 1.
 - 4. - Pfte u. 2 V. Mk 1,20.
 - 5. - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,20
 - 6. - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,40.
 - 7. - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,20.
 - 8. - Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,40.
 - 9. - Pfte, V. u. Cornet. Mk 1,20.
 - 10. - Pfte, 2 V. u. Cornet. Mk 1,40.
 - 11. - Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,40.
 - 12. - Pfte, V., Vcello u. Cornet. Mk 1,40.
 - 13. - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50n.
 - 14. - Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,70n.
 - 15. - Pfte, 2 V., Fl. u. Clar. Mk 1,50n.
 - 16. - Pfte, 2 V., Vcello, Fl. u. Clar. Mk 1,70n.
 - 17. - Pfte, 2 V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet. Mk 1,90n.
- Op. 22. No. 1. Serenade (F) zum Concertgebrauch f. Vcello m. Pfte einger. v. Norbert Salter. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 44. No. 1. Romanze (Es) f. Fl. u. Pfte einger. v. M. Schwedler. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Op. 103. No. 7. Toréador et Andalouse f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
- Balletmusik u. Hochzeitszug aus der Oper „Feramors“ f. Militärmusik einger. v. C. Hellmann. Leipzig, Senff.
- No. 1. Bajaderentanz I. Part. Mk 2,50. St. Mk 8.
 - 2. Lichtertanz der Bräute v. Kaschmir. Part. Mk 3,50. St. Mk 8.
 - 3. Bajaderentanz II. Part. Mk 3. St. Mk 8.
 - 4. Hochzeitszug. Part. Mk 3. St. Mk 8.
- Trot de Cavalerie. Morceau de Salon p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- Rubinstein-Album.** Beliebte Klavierstücke v. Anton Rubinstein. (Op. 44. No. 1. Romanze (Es). No. 2. Scherzo. No. 3. Preghiera. No. 4. Improptu. No. 5. Nocturne. No. 6. Appassionato. — Op. 50. No. 3. Barkarole (Gm.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.
- Rückbeil**, Hugo, Op. 4. Fantasiestück f. V. m. Pfte. Köln, vom Ende Mk 3n.
- Rudnick**, W., Op. 34. Andante religioso f. 2 V., Vla u. Org. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- Op. 60. Himmelfahrtsmotette: „Frohlocket alle Völker“ f. gem. Chor m. Orch. (u. Org. od. Harm.) Part. Mk 2*n. Chorst. Mk 0,60*n. Leipzig, Klinner.
- Op. 63. Weihnachts-Hymne: „O dunkles Thal, von Todesnacht umhüllt“ f. S.-Solo, gem. Chor m. Orch. u. Org. Part. Mk 2*n. Orch.-St. Mk 4*n. Chorst. Mk 1*n. Leipzig, Klinner.
- Geistliche Chöre. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 65. Psalm 84 (Zur Kirchweihe): „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth“ f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,40.
 - 66. Psalm 42: „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser“ f. gem. Chor. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,80.

- Op. 67. Psalm 51: „Gott sei mir gnädig nach deiner Güte“ f. gem. Chor. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 1,20.
 - 68. Psalm 130 (Bussgesang): „Aus der Tiefe rufe ich zu dir, Herr“ f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20.

Rudnick, W., Bussgesang (Psalm 130): „Aus der Tiefe rufe ich zu dir, Herr“ f. Solost. (S., T., B.) u. Männerchor m. Org. Part. Mk 2*n. Chorst. Mk 0,80*n. Leipzig, Klinner.

— Pfingsthymne: „Anbetung sei dir, Gott, gebracht“ f. gem. Chor m. Orch. (Org. od. Harm.) Part. Mk 2*n. Chorst. Mk 0,60*n. Leipzig, Klinner.

— Zwei Schlesierlieder f. Männerchor. (No. 1. „Als köstliche Perle mit freundlichem Glanz“. No. 2. „In deiner wunderbaren Zier“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,40.

Rudoff, Ernst, Op. 41. Romanze (D) f. V. u. Orch. Part. gr. 8°. Mk 4. Orch.-St. Mk 8. — f. V. u. Pfte. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

Rüfer, Philipp, Op. 39. Das Lied vom Reiche: „Das herrliche, einige deutsche Reich“ f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 20. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 3,20. Berlin, Simrock.

Rügamer, Ferd., Op. 30. 's Lieserl, die schmucke Sennerin: „Mein hochverehrtes Publikum“. Kostüm-Couplet f. 1 Damenst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 1,50.

— Op. 31. O, diese Don Juans: „Ach, wie heiter und wie fröhlich“. Humoristische Duoscene f. Damenst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 2,50.

— Der schöne Aron: „Fein adrett, pikant, voll Schick und Plü“. Gigerl-Szene m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 1,50.

— Das sitzengebliebene Röschen: „Schön Röschen war ein herzig Kind“. Eine moderne Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 1,50.

Rukcas, C., Liebe: „So wie am Morgen erwachend die Rosen schmachten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Alfred Fabian. Mk 0,60. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. (B) Mk 1n. Breslau, Sackur.

Runsky, Georg, O du falscher August: „'s war im schönen Monat Mai“. Kostüm-Couplet f. 1 Damenst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Rupp, Emil, Lied der Walküre: „Froh sah ich dich aufblüh'n, du freudiger Held“ f. S. m. Pfte. Stuttgart, Kiener Mk 1.

Ruscheweyh, E., Op. 54. Schützen-Marsch f. Pfte. Pforzheim, Haug Mk 1.

Rust, J., Märchen vom Schwarzwald. Gavotte f. Pfte. 16°. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,40.

Rutte, Eug. Mir., Op. 21. Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. 2 Hefte. Prag, Urbánek à Mk 3.

Heft 1. Ty divko zvláště libezná. Na nebi plno hvězdiček. Když jsem se dival do nebe. Tak často mně to připadá.

2. Ten ptáček ten se nazpívá. Ten slavík ani neuleh'. Vy malí, drobní ptáčkové. Přilítlo jaro z daleka.

— 3 Tänze f. Pfte aus der Operette „Spiknotí na Olympo“ (Baletní hudba. Polka. Walzer.) Prag, Urbánek Mk 2.

Saar, Louis V., Op. 12b. Deux Mélodies p. S. av. Piano, français et anglais. Leipzig, C. Dieckmann.

No. 1. „Ici-bas, ici-bas tous les lilas meurent“. Mk 1,25.

2. „Viens, viens, une flûte invisible“. Mk 1,25.

- Saar**, Louis V., Op. 17. Canzonetta (E) f. V. u. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2.
- Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann.
- No. 1. Heimliche Liebe: „Tröpflein am Rosenblatt“. Mk 0,90.
- 2. Regenliedchen: „Still am Fenster lausche ich dem Regenfall“. Mk 0,60.
- 3. Sonnenblick: „Röslein am Gartenhag“. Mk 0,90.
- Op. 21. Fünf Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Osterglocken. Mk 1. No. 2. Pfingstfreuden. Mk 1. No. 3. Allerheiligen. Mk 1. No. 4. Prozession. Mk 0,60. No. 5. Advent. Mk 2,40; cplt Mk 4,50. Leipzig, C. Dieckmann.
- Sabathil**, Ferd., Op. 22. Weihnachtsbild. Salonstück f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
- Op. 24. Vöglein in den Zweigen. Salonstück f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
- Op. 38. Scheidegruss. Tonstück f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
- Op. 68. Liebesleben. (Légendes d'Amour.) Walzer f. Orch. 8°. Mk 240n. — f. Pfte. Mk 1,25. Brüssel, Schott.
- Op. 70. Stern v. Helgoland. Serenade f. Tromp. m. Orch., s.: **Lazarus**, G., Op. 30. — m. Pfte. Mk 1. Hannover, Lehne & Co.
- Op. 71. Frühlings-Symphonie. Walzer (m. Text) f. Pfte. Kölp, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 72. Braunäugelein. Polka f. Orch. 8°. Mk 1,60n. — f. Pfte. Mk 1. Brüssel, Schott.
- Op. 74. In lieblicher Weise. (Gentillesse.) Mazurka f. Orch. 8°. Mk 1,60n. — f. Pfte. Mk 1. Brüssel, Schott.
- Op. 75. Ballmärchen. (Rêves au Bal.) Walzer f. Orch. 8°. Mk 240n. — f. Pfte. Mk 1,50. Brüssel, Schott.
- Op. 77. Blumen-Gavotte f. Orch. 8°. Mk 1,60n. — f. Pfte. Mk 1. Brüssel, Schott.
- Op. 78. Wiener Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,60n. — f. Pfte. Mk 1. Brüssel, Schott.
- Op. 86. Nach Herzenslust. (Gaieté de Cœur.) Polka f. Orch. 8°. Mk 1,60n. — f. Pfte. Mk 0,60. Brüssel, Schott.
- Op. 95. Lawn Tennis. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 96. Gondel-Lieder. Walzer f. Orch. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, O. Forberg.
- Op. 99. Alpenblumen. 2 Idyllen (Alpenveilchen. Alpenröschen) f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. à Mk 1. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 100. Elefanten-Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- Op. 103. In der Sommerfrische. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,20.
- Op. 105. Theerosen. Salonwalzer f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.
- Op. 106. Der Sennerin Herzeleid. Salonstück f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.
- Op. 109. Der flotte Reservist. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, O. Forberg.
- Op. 114. Liebes-Orakel: „Sag' mir, Blümelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
- Op. 116. Im Maien: „Die Blumen, sie haben sich's ausgetauscht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
- Op. 123. Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1.

- Sabathil**, Ferd., Op. 127. Sportbilder. Marsch (m. Text) f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50.
- Op. 128. Im Gockelheim. Musikalischer Scherz f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80n.
- Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1,20.
- Sachse**, C., Erinnerung an Magdeburg's Kaisertag. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.
- Sachsenhauser**, Theodor, Op. 5. Arabeske f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,20.
- Sackur**, Carl, Kompositionen. Breslau, Sackur.
- Op. 6. Souvenir de Landeck. Polka p. Piano. Mk 1,60.
- 9. Turner-Marsch (m. Text) f. Pfte. Mk 0,70.
 - 37. Kululu-Polka f. Pfte. Mk 0,60.
 - 40. Klänge aus dem Riesengebirge. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 69. In Compagnie-Front. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
 - 70. Glöckchen im Thale. Gavotte.
 - Ausg. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 1,50n.
 - - Pfte u. V. Mk 1,50.
 - - Z. arr. v. Felix Lohr. Mk 1.
 - - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 - - Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,20.
 - - Männerchor m. Pfte: „Bei der Julisonne sendend heissem Strahl“. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1.
 - 71. Fröhlich, heiter u. s. w. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 2.
 - 74. Simili u. Echt: „Sachen giebt es, welchen man“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 75. Wahl-Agitationen. Polka française f. Pfte. Mk 1.
 - 79. Die Soldaten kumma. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 0,80n. — f. Pfte. Mk 0,80.
 - 80. Sehr gut. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
 - 81. Einer v. der Potsdamer Wachtparad': „Ich bin der schönste Fuss-Soldat“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
 - 82. Müller's Ahnungen: „Wenn mancher um die Zukunft fragt“. Komische Charakterscene m. Couplet u. Pfte. Mk 1,50.
 - 83. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte.
 - No. 1. Ohne Weiber: „Ohne Weiber wär's ein Leben“. Mk 1.
 - 2. Ohne Männer: „Ich will den Beweis jetzt führen“. Mk 1.
 - 84. Touristen-Marsch f. Pfte. Mk 0,60.
 - 85. Der feache Heinrich: „Hör' ich Terpsichorens Klänge“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
 - 87. Die blonde Margarethe: „Ich bin die blonde Margarethe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
 - 90. Der Stellen-Vermittler: „Es sucht so mancher auf der Welt“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
 - 110. Der feine Oskar: „Vergnügt und froh schreit' ich dahin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
 - 115. Der flotte Husar. Konzert-Polka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.

- Op. 117. Sabincheleben: „Binceleben, siesses Kind“. Jüdisches Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 118. Breslauer Strassenbilder. Humoristischer Radau-Marsch (m. Text) f. Pfte. 8°. Mk 0,60.
 - 120. Ungeheure Heiterkeit. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2n.
 - 200. Die Gigerlkönigin. Englischer Pfeif-Rheinländer f. Pfte arr. (m. Text) Mk 0,60. — f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Mk 0,60.
- Alles electrisch. Polka f. Pfte. Mk 0,60.
Grüsse aus dem Böhmerland. Tyrolienne f. Pfte. Mk 0,60.
Der Ringkampf: „Zum Kampfspiel treten Beide wir“. Duett m. Pfte. Mk 1,50.
Der Ueberfall v. Tscherkeskjö: „Man hat, wie männiglich bekannt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Sahla**, Richard, Drei Studien f. V. nach Liedern v. Franz Schubert. No. 1. Der Lindenbaum. Mk 1,50. No. 2. Du bist die Ruh. Mk 1. No. 3. Am Meer. Mk 1. Leipzig, Leuckart.
- Saint-Saëns**, Camille, Op. 105. Berceuse p. gr. Org. arr. p. Alexandre Guilmant. Paris, Durand & Fils Mk 1,80.
- Nocturne p. Piano sur des Motifs de l'Opéra „Hellé“ de Duvernoy. Paris, Enoch & Co. Mk 4,80.
 - Javotte. Ballet. Paris, Durand & Fils.
- Daraus einzeln f. Pfte:
- Bourrée. Mk 2.
 - Scène et Valse lente. Mk 2.
 - Pas de la 1ère Concurrente. Mk 1,80.
 - Marche triomphale. Mk 1,80.
- Cantabile extrait du grand Duo de „Samson et Dalila“ transcr. p. Piano p. E. Kosiech. Paris, Durand & Fils Mk 4,80.
 - „Si vous n'avez rien à me dire“ p. 1 Voix av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 1,80.
- Salomon**, Siegfried, Op. 6. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsenering.
- Heft I. No. 1. Abendstimmung: „In des Himmelblau's endlosem Raume“. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 3. La Zingarella: „I tamburelli, i campanelli“. Ballata. Mk 1,50.
- II. No. 4. Thränen: „Ich habe, bevor der Morgen“. No. 5. Die versunkene Krone: „Da droben auf dem Hügel“. No. 6. Wanderlied: „Ich wandre sonder Zweck und Ziel“. No. 7. Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht“. Mk 1,50.
- Salon-Album**. Band 4. 10 beliebte Klavierstücke arr. f. V. Berlin, Uhse Mk 1n.
- Eine Sammlung beliebter klassischer u. moderner Kompositionen arr. f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. 2 Bände. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.
- Band 1. Boëeldieu, Ouv. Die weisse Dame. Schumann, Träumerei. Rossini, Cavatine aus „Der Barbier v. Sevilla“. Bach, J. S., Meditation. Balfe, Arie aus „Falstaff“. Mendelssohn, Frühlingslied.
- 2. Schubert, Ständchen (Leise flehen). Gluck, Reigen seliger Geister aus „Orpheus“. Donizetti, Arie aus „Der Wahnsinnige“. Kreutzer, Ouv. Das Nachtlager in Granada. Donizetti, Chor u. Cavatine aus „Lucia“. Bach, C. E. m., Abendglöcklein.

- Salon-Album. Band 4. 10 beliebte Klavierstücke. Mk 1,50 n. —
 arr. f. Pfte u. V. Mk 2 n. Berlin, Uhse.
 — f. Pfte. 2 Bände. Breslau, Sackur à Mk 2 n.
 — Dresdner, f. Pfte. Band 2. Dresden, Seeling Mk 2.
- Salon-Orchester. Sammlung der beliebtesten Ouv., Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl. u. Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- No. 31. Bayer, Jos., Marien-Walzer. Mk 2 n.
 - 32. Ziehrer, C. M., Op. 466. Nachtschwärmer (Les Noctambules). Walzer. Mk 2 n.
 - 33. Eilenberg, Rich., Op. 165. Türkischer Marsch. Mk 1,50 n.
 - 34. Strauss, Joh., Op. 418. Schatz-Walzer. Mk 2 n.
 - 35. Millöcker, C., Carlotta-Walzer. Mk 2 n.
 - 36. Weber, C. M. v., Ouv. Der Freischütz. Mk 3 n.
 - 37. Strauss, Joh., Op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer. Mk 2 n.
 - 38. Calvinini, A., Op. 9. Les Lanciers de la Couronne. Quadrille. Mk 1,50 n.
 - 39. Millöcker, C., Am himmelblauen See. Walzer. Mk 2 n.
 - 40. Kölling, C., Op. 55. Die Löwenjagd. Galopp. Mk 1,50 n.
 - 41. Schrammel, Joh., Op. 87. Musikalisches Farbenspiel. Divertissement. Mk 2 n.
 - 42. Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv. Mk 3 n.
 - 43. Strauss, Joh., Op. 417. Brautschau-Polka. Mk 1,50 n.
 - 44. Meyerbeer, G., Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“. Mk 1,50 n.
 - 45. Ziehrer, C. M., Op. 469. Parfum-Walzer. Mk 2 n.
 - 46. Millöcker, C., I sag's aber net! Polka-Mazurka nach Motiven der Volksoper „Die sieben Schwaben“. Mk 1,50 n.
 - 47. Czibulka, Alph., Op. 367. Clementine-Gavotte. Mk 1,50 n.
 - 48. Bayer, Jos., Hoch Wien! Marsch aus dem Ballet „Rund um Wien“. Mk 1,50 n.
 - 49. Millöcker, C., In Reih' u. Glied. Marsch nach Motiven der Operette „Der Probekuss“. Mk 1,50 n.
 - 50. — Probekuss-Walzer nach Melodien der Operette „Der Probekuss“. Mk 2 n.
 - 51. — Aus dem Schwarzwald. Polka-Mazurka nach Melodien der Operette „Der Probekuss“. Mk 1,50 n.
 - 52. Ivanovič, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer. Mk 2 n.
 - 53. Strauss, Joh., Op. 432. Muthig voran! Galopp. Mk 1,50 n.
 - 54. Calvinini, A., Op. 10. Frühlingslüfte (Les Caresses du Printemps). Schottisch. Mk 1,50 n.
 - 55. Millöcker, C., Willst du mein Liebster sein? Polka-Mazurka nach Motiven der Operette „Der arme Jonathan“. Mk 1,50 n.
 - 56. Friton, G., Lauter solche Sachen. Potpourri. Mk 2,50 n.
 - 57. Millöcker, C., Quadrille nach Motiven der Operette „Der arme Jonathan“. Mk 1,80 n.
 - 58. Suppé, Franz v., Hab' ich nur deine Liebe. Lied aus „Boccaccio“. Mk 1,50 n.

No. 59. Strauss, Eduard, Op. 212. Bettelstudent-Quadrille nach Motiven der Operette „Der Bettelstudent“. Mk 1,80n.

- 60. { Schrammel, Joh., Op. 120. Die Dankbarkeit. Lied.
— Op. 123. Der Frieden auf der Welt. Lied. } Mk 1,50n.

Salonvirtuos, der, am Klavier. Neues Album brill. u. melodischer Salonstücke f. Pfte. 3 Bände. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 1n.

Salter, Norbert, Concert-Album f. Vcello u. Pfte hrsg. (Buononcini, G., Aria. Paradies, Arietta. Schumann, Manfreds Ansprache an Astarte. Jensen, Träumerei. Pergolese, Siciliana. Schubert, Franz, Litanei. Schumann, Abendlied. Jensen Murrelndes Lüftchen.) Leipzig. Schuberth jun. Mk 3.

— Russische Lieder u. Romanzen f. Vcello m. Pfte bearb. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

— s. auch: Brahms-Album f. Vcello m. Pfte.

Samary, Francis, Op. 15. Petite Fleur. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 16. Rappelle-toi. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 17. Chanson des Fleurs. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Sammlung v. Orgelsätzen zum Gebrauch beim Gottesdienst, hrsg. im Auftrage des Vereins zur Pflege kirchl. Musik in der Provinz Schleswig-Holstein v. den Mitgliedern der Sektion f. Orgelspiel. Abtlg. 3. Grössere Orgelsätze, Nachspiele. Lief. 2. Flensburg, Westphalen Mk 0,60*n.

Sampson, George, Berceuse p. 2 V., Vla, Vcelle et ad lib. Harm. Mk 2. — p. 2 V. av. Piano. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1,25. Mainz, Schott.

Sandberger, Adolf, Op. 13. Drei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Am See: „Sanft kräuselt der Wind die schweigende Fläche“. No. 2. Der Braut: „In meinem Herzen regte der Liebe Wunsch sich heiss“. No. 3. Bergfrühling: „Der Lenz ist da, die Lawine fällt.“) München, Bauer & Co. Mk 2.

Sandberger, Fritz, Der Glücklichermacher. Vaudeville. Couplet-Einlagen m. Pfte. Berlin, Bandtlow.

No. 1. Blume des Lebens: „Wär' mir ein Weib zu eigen“. Walzerlied. Mk 1,50.

- 2. Lisette: „Ja, man weiss, ich bin bescheiden“. Marsch-Couplet. Mk 1,50.

Sadow, Johannes, Op. 14—17. Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Op. 14. „Wenn die Abendsterne blinken“. — Op. 15. Liebhens-Auge: „Ich hab' voll innigem Verlangen“. — Op. 16. Ja, du bist mein: „Ich will's dem blauen Himmel sagen“. — Op. 17. Ich hab' dich lieb, du Süsse: „Und legt ihr zwischen mich und sie.“) Leipzig, Grude Mk 2.

Sänger, Bernhard, Das Singspiel der Zarin. Operette. No. 17b. Das böse Podagra: „Ein Trinkgelage, das ist klar“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Sengbusch Mk 1.

Sänger, Bertrand, O, der Mohamed hat g'wusst, was er thut: „Als wohlgeborner Muselman“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.

Santley, Charles, „Ave Maria gratia plena“ f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,30.

Saro, H., Krieger-Marsch, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 18.

- Sartorio**, Arnaldo, Op. 247. Deutscher Reichsmarsch f. Orch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Köln, vom Ende.
- Op. 273. Marsch der Bersaglieri f. Pfte. Leipzig, Karl Vogel Mk 1,20.
 - Op. 275. Bella Genova. Barkarole f. Pfte. Leipzig, Karl Vogel Mk 1,20.
 - Op. 277. Idylle f. Pfte. Leipzig, Karl Vogel Mk 1,20.
 - Op. 285. Serenata (D) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
 - Op. 289. Amourette. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
 - Op. 290. Invitation à la Mazurka. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
 - Op. 292. Danse des Sylphes. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
 - Op. 294. Souvenir de beaux Moments. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 1.
 - Op. 295. La Fontaine. Morceau brillant p. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 1.
 - Op. 297. Beauté villageoise. Morceau mélodique p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
 - Op. 298. En belle Humeur. Danse caractéristique p. Piano. Berlin, Weinholtz Mk 1.
 - Op. 301. Tonbilder-Album. 12 leichte u. melodiöse Vortragsstücke (instruktiv) f. Pfte. 4 Hefte. Berlin, Simon & Mk 1.
 - Heft 1. No. 1. Aus schöner Zeit. No. 2. Muntere Burschen. No. 3. Schlummerlied (G).
 - 2. No. 4. Frohsinn. No. 5. Edelweiss u. Alpenrosen. No. 6. Auf zur fröhlichen Jagd.
 - 3. No. 7. Am Bach. No. 8. Herbstweisen. No. 9. Taupfen. Walzer.
 - 4. No. 10. Am Vierwaldstätter See. Barkarole (F). No. 11. Unter Blätterkronen. No. 12. Sternennacht.
 - Op. 317. Herzige Grüsse an mein liebes Mütterlein f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
 - The Washington Post. Fantasie-Marsch nach amerikanischen Melodien v. J. P. Sousa f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hameln, Oppenheimer.
- Sassen**, Engelbert, Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich.
- No. 1. Aus dem Arrest: „Ich komme jetzt grad vom Souper“. Mk 1,50.
 - 2. Blumensprache: „Wie oft passirt es heutzutage“. Mk 1,50.
 - 3. Wenn man was verloren hat, kennt man erst seinen Werth: „Der Herr Müller ist ein Eh'mann“. Mk 1,20.
- Der kranke Mann: „Ich bin der Sultan, der grosse Sultan“. Couplet-Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Neuwied, Bertram Mk 4.
- Sauer**, Emile, Echo de Vienne. Valse de Concert p. Orch. arr. p. Otto Singer. Part. Mk 5. St. Mk 10. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
- Impressions dans la Forêt. 3 Morceaux p. Piano. Mainz, Schott.
 - No. 1. Approche du Printemps (Frühlingsnäh). Mk 1,50.
 - 2. Près du Ruisseau (Am Bache). Étude No. 5 (F). Mk 2.
 - 3. Frisson de Feuilles (Erlenlaub). Étude No. 6 (Hm.). Mk 2.
 - Oktaven-Etüde (Étude No. 4, E) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Sauer**, L., Victoria-Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

- Sauvlet, G.,** La Linda. Characteristic Piece f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,80.
- Scarlatt, M.,** Má strast: „Kkyž svěží jaro“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.
- Scarlatti, Domenico,** „Qual farfalletta amante“ — „Ein Schmetterling dort flattert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. mittel (Am.) — tief (Gm.). Offenbach, André à Mk 1.
- 24 Stücke f. Pfte, revid., m. Fingersatz versehen u. in Form v. Suiten geordnet v. Alessandro Longo. Leipzig, Rahter Mk 3n.
- Schaab, Robert,** Op. 124. 12 charakteristische Stücke (Praeludien etc.) f. Org. (od. Harm.) zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste, sowie bei Hausandachten. Zürich, Gassmann Mk 2,50.
- Schachenhofer, Ludwig,** Op. 92. Gruss an Pettau. Marsch f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25.
- Schäfer, A.,** Op. 26. 50 der schönsten russischen Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn harmonisirt u. bearb. 6 Hefte Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
- Schäfer, Dietrich,** Barkarole (Es) f. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,50.
- Praeludium u. Fuge f. Pfte. Köln, vom Ende Mk 1,50.
- Schäfer, Heinrich,** Die erste Blüte. Walzer f. Pfte. Czernowitz, Pardini Mk 2.
- Donauperl. Polka française f. Pfte. Czernowitz, Pardini Mk 1.
- Schaefer, Max,** Op. 20. Im Mai: „Im wonnigen, sonnigen, lieblichen Mai“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.
- Op. 25. „Mein Herz ist am Rheine“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,80.
- Schäfer, August,** Der Wirth zum Wassermann: „Das war der Wirth zum Wassermann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Schamann, Anton,** Op. 40. Mit Grazie. Schottisch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Wien, Kratochwill Mk 0,80n.
- Scharf, Georg,** Op. 50. Die schöne Polin. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
- Op. 60. Sehnsucht. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
- Op. 61. Alpenklänge. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 62. Trost in Tönen. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 63. Tändelei. Salonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
- Scharf, Moritz,** Op. 43. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Gebr. Reinecke).
- No. 1. Wanderlied: „Und wieder jagt mich der Reisetrieb“. Mk 0,50.
- 2. Im Herbst: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne“. Mk 0,50.
- 3. Für Kaiser u. Reich: „In den Jahren der Schmach“. Mk 0,50.
- 4. In die weite Welt: „Frisch auf, hinaus in die weite Welt“. Mk 0,50.
- 5. Versäumt: „Ich ziehe finster, des Weges“. Mk 1.
- Op. 55. Erinnerung an das Ober-Drauthal f. Pfte. Leipzig, (Gebr. Reinecke) Mk 1,50.
- Op. 57. Zur Unterhaltung. Vier Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte.

- No. 1. Lied. Mk 1. No. 2. Reigen. Mk 1,20. No. 3. Walzer. Mk 1,20. No. 4. Marsch. Mk 1,20. Leipzig. (Gebr. Reinecke.)
- Scharnke**, Ludwig, Jugendträumereien. Zehn kleine Stücke f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
- Schärtlich**, J. C., Hoffnung: „O Hoffnung, theures Kleinod dieses Lebens“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.
- Scharwenka**, Philipp, Op. 51. Arie f. Vla (alta) m. Pfte übertr. Mk 1,80. — f. Vla (alta) m. Harm. (Org.) bearb. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80. Berlin, Simon.
- Op. 100. Trio (Cism.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80n.
- Op. 101. Fünf Klavierstücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. Allegretto con spirito. Mk 2,50.
- 2. Andante mosso. Mk 1,50.
- 3. Allegro non troppo. Mk 1,50.
- 4. Molto animato. Mk 2.
- 5. Andante mesto. Mk 1,50.
- Op. 102a. Drei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Abschied: „Mein Auge sieht nun hell und klar“. No. 2. Die erste Liebe: „Was einst die junge Seele mir entzückte“. No. 3. Der Stern: „Wo ich auch sei“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 102b. Zwei Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Gebet: „O Heiland, mein Heiland, sieh, rein ist mein Glaube“. No. 2. Erwachen: „Ich sah den Lenz im Traum“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Scharwenka**, Xaver, Op. 73. 2 Klavierstücke. No. 1. Humoreske (C). Mk 1,30. No. 2. Moment musical (Am.). Mk 1. Leipzig, The John Church Co.
- Op. 74. 2 ländliche Tänze f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (E). Leipzig, The John Church Co. à Mk 1,20.
- Op. 76. No. 3. Petite Valse (C) p. Piano. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,20.
- Schatz**, Charles, Op. 25. Etudes de Violon. Suite progressive. Méthode p. les Commencants, av. Introduction dans les Positions. 6 Cahiers. Altona, Hinz à Mk 1n.; cplt Mk 3n.
- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| Cah. I. } 1re Position. | Cab. IV. { 1re à 3me Position. |
| - II. } 1re Position. | - V. 1re à 5me Position. |
| - III. 1re et 3me Position. | - VI. { 1re à 6me Position. |
| | - VI. { 1re à 7me Position. |
- Scheel**, Georg, Op. 42. Notturmo (B) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Op. 52. Sechs Vorspielstückchen f. junge Klavierspieler. (Menuett. Kleiner Reiter. Winterlied. Scherzo. Polacca. Melodie.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1n.
- Op. 56. No. 4. Abends f. Streichquartett. Part. u. St. Mk 1. — f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Mk 1. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Op. 63. Frühlingsjubil. Brillantes Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Der Weihnachtsabend. Album beliebter Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text). Berlin, Weinholz Mk 1,50.
- Scheel**, J. N., Königin-Hymne: „Heil sei uns'rer Königin“. 8°. Stuttgart, Sulze & Galler.
- Ausg. a. f. einstimm. Volkschor m. Pfte. Mk 0,50.
- b. - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- Ausg. c. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
 - d. - zweistimm. Schulchor. Part. Mk 0,10.
- Scheel, Ignaz**, 6 Marienlieder f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) qu. 8°. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 2,20*n.
- 10 Marienlieder f. 4 gem. od. 2 gleiche St. qu. 8°. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,40*n. Regensburg, Boessenecker Verl.
- Scheffler, W.**, Op. 18. 12 Praeludien zum kirchlichen Gebrauch f. Org. 2 Hefte. qu. 8°. Bremen, Petering à Mk 1,25.
- Scheibe, Gustav**, Op. 9. Es war einmal: „Ich schaute tief in deine Augen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.
- Scheibenhof jun., Hermann**, Op. 74. Prinz Solms-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Scheidler, Ch. G.**, Romance p. Guitare. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Scheller, Robert**, Op. 18. Durch die Rose: „Ach, hätte die Rose doch Flügel“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 0,80.
- Op. 19. Kinderliebe: „Der Hans liebt die Liese“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,80.
- Schenck, H.**, Zick-Zack. Potpourri f. Pfte. Mk 2. — f. Militärmusik arr. v. Fr. Rosenkranz. Mk 4*n. Hamburg, Haring.
- Schenk, Albert**, Zwei Männerchöre. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Schatzerl klein: „Liebes Schatzerl klein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Ave Maria auf hoher Alm: „Der Berge Riesenhäupter strahlen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Schenk, J., s.: Decker-Schenk.**
- Schen, Josef**, Op. 42. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr“ f. gem. Chor m. Orch. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
- Morgenzuruf: „Die Lerche war's“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Dresden, Günther Mk 2.
- Schiedermaier, L.**, Op. 3. Leid u. Freud'. Symphonische Tonstudie f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.
- Schiemer, Georg**, Die erste Liebe: „Mit meinem Oscar sass ich jüngst“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
- Im Chantant: „Das höchste Leb'n, das kann's nur geb'n“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Blaha) Mk 1,50.
- Original-Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. (gesungen v. Gretchen Lorm.) Leipzig, Robitschek à Mk 1,25.
- No. 1. Moderne Kinder: „Ach, wie freu' ich mich so sehr“.
- 2. Mein Täubchen: „Mein Täubchen ist so hold und zart“.
- 3. Welche Pein: „Ach, warum bin ich so klein“.
- 4. Der Hofnarr: „Ich präsentir' als Hofnarr mich“.
- Schierloh, Robert**, Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.
- Gebet: „O sinke hernieder du süsse Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.
- Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.
- Schiff, Friedrich**, Op. 7. No. 2. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.
- Schiffels, Jos.**, Op. 10. Die Gradualien f. alle Sonn- u. Festtage

des kathol. Kirchenjahres. Zum (teilweisen) Rezitieren einger.
gr. 8^o. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Ausg. A. f. vier gem. St. od. einstimm. Chor m. Org.

Lief. 4. 11—23. Sonntag nach Pfingsten. Part. Mk 1,50*n.
St. à Mk 0,25*n.

- 5. Maria Empfängnis, Namen Jesu, Maria Lichtmess etc.
Part. Mk 1,50*n. St. à Mk 0,25*n.

- 6. Commune Sanctorum. Part. Mk 1,50*n. St. à Mk
0,25*n.

Schild, Th. F., Op. 659. Humoristisches A-B-C: „A Affen bringt
der Mann nach Haus“. Marsch-Polka f. Männerchor. Part. u.
St. (Mk 0,60) 8^o. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Das Frauenherz: „s Frauenherz, das is a Kammer!“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. Mk 1,20. Wien, Rätting.

— s. auch: **Edi u. Biedermann.**

Schildknecht, Joseph, Op. 19. 178 Kadenzen f. Org. zum Ge-
brauche beim Recitieren komponiert. 2. verb. Aufl. Regensburg,
Pustet Mk 1,60*n.

— Op. 30. Weihnachten. Lieder u. Deklamationen f. die Christ-
baumfeier f. zweistimm. Kinderchor u. Pfte. (od. Harm.) Part.
Mk 2n. 1 Singst. Mk 0,12n. St. Gallen, Zweifel & Weber.

— Op. 34. Allerleichteste Begleitung zum „Ordinarium Missae“ f.
Org. (od. Harm.) Zum kirchlichen u. Unterrichts-Gebrauche.
Regensburg, Copenrath Verl. Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.

— Op. 34a—d. 4 Choral-Credo m. vierstimm. „Et incarnatus“ u. „Et
vitam“ f. gem., od. Männer-, od. Frauenchor. No. 1—4. 16^o.
à Mk 0,10*n.; cplt Mk 0,30*n. Org.- (od. Harm.-) Begltg zu
No. 1. Mk 0,60*n. zu No. 2—4. à Mk 0,30*n. Regensburg, Cop-
penrath Verl.

— Op. 34e. Allerleichteste Begltg f. Org. (od. Harm.) zur Missa
pro defunctis u. zu den Ferial-Responsorien. Regensburg, Cop-
penrath Verl. Mk 1*n.

Schiller, C., Op. 24. No. 3. „Ach wüsstest du, wie schön du bist“
f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 13.

Schiller, Oscar, Op. 18. O, du lieber Herrgott da droben: „Wie
war's doch ganz anders vor längerer Zeit“. Wiener Lied f. 1
Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

Schilling, Georg, Op. 6. Habt mich lieb. Salon-Rheinländer f.
Z. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Breslau, Offhaus Nachf.

Schilling, Henri, Man sieht den kommenden Ereignissen mit
Besorgniss entgegen: „Ich singe ein Couplet“ f. 1 Singst. m.
Pfte. Neuwied, Bertram Mk 1.

Schimmelpenninck, L., Op. 2. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst.
m. Pfte. (No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich
hin“. No. 2. Abendklingen: „So traumhaft müde und so leise“.
No. 3. Frech u. froh: „Mit Mädchen sich vertragen.“) Frank-
furt a/M., (Steyl & Thomas) Mk 3.

Schindler, Richard, Op. 6. Frühlingsnacht f. Z. (m. Text) Ber-
lin, Schindler Mk 0,80.

— Op. 8. Sehnsucht. Lied f. Z. (m. Text) Berlin, Schindler Mk
0,80.

Schirbel, Otto, Abschieds-Marsch f. Orch. 8^o. Hannover, Oertel
Mk 1,50*n.

— Gruss an München. Marsch f. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-
Verl. Mk 0,50.

Schlegel, H., Op. 8. Mein Freudenborn u. treu' Geleit': „Landaus,

landeinwärts gilt's zu wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Schleiffarth, G., Zigeunerleben: „Mit der Guitarr' zieh' lustig ich hinaus“. Concert-Walzer f. S. m. Orch. Orch.-St. Altona, Hinz Mk 4n.

Schlemann, Anton, Humoristisches Potpourri über beliebte Volkslieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Bising Mk 1,20.

Schlesinger, C., Das Trier'sche Lied: „O altes, heil'ges Trier“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 0,60.

Schletterer, H. M., Herba lori fa: „Eines Maienmorgens früh“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Schleuning, Otto, Op. 38. Elfen-Walzer f. Orch. instrumentirt v. R. Naumann. Zürich, Schleuning Mk 2,25*n.

— Beliebte Kompositionen f. Z. arr. Zürich, Schleuning.

No. 1. Op. 27. Prinz Heinrich-Marsch. Mk 1.

- 2. - 28. Alpenmarsch. Mk 0,60.

- 3. - 31. Helvetia-Gavotte. Mk 0,60.

- 4. - 32. Glockenspiel. Mk 0,60.

- 5. - 35. Ein Hoch dem Zithersport. Marsch. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 6. - 40. Turteltaubchen. Salonpolka. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 7. - 41. Alpenblümchens Klage. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 8. - 42. Alpenblümchens Freude. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 9. Zitherpuppen-Walzer. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 10. Op. 49. Zitherständchen vor der Sennhütte. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 11. - 50. Wehmuth. Mk 0,60.

- 12. Gruss an Schaffhausen. Marsch. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

Schlossmacher, E., Rurlied: „Vom Hochgebirge hergesandt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Schlottmann, L., Op. 53. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger & Mk 0,60; cplt Mk 1,50.

No. 1. Frühlingshoffen: „Es zieht ein Klang, so leis' und lind“.

- 2. Meine Rosen: „Wie sind doch meine Rosen“.

- 3. Schmetterling: „Kleines muntres Ding, Schmetterling“.

- 4. „Unter den Zweigen in tiefer Nacht“.

Schlumpf, Conr., 20 kurze, leichtausführbare Orgelstücke nach den gebräuchlichsten Tonarten geordnet. St. Gallen, Zweifel & Weber Mk 1.

Schlüter, Ernst, Der Gipsfigurenhändler: „Aus dem Land der Maccaroni“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50.

Schmaeck, Albert, Op. 3. Des Sängers Lebensgruss: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.

Schmeidler, Carl, Op. 13. Concert-Romanze. Berlin, Simon.

Ausg. Ca. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- Cb. - Pfte zu 4 Hdn m. Harm. Mk 2.

Ausg. G. f. Harm. u. Pfte (Harfe) od. 2 Pfte. Mk 2.

- H. - V. (Vcello) u. Org. (Harm.) Mk 1,50.

- J. - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 2.

Schmeidler, Carl, Op. 27. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Harm. (od. Pfte), deutsch u. engl. (No. 1. Wand'rers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“: No. 2. „Da die Stunde kam, dass ich Abschied nahm.“) Berlin, Simon Mk 1,20.

Schmeling, Martin, Op. 12. Im Hardanger. Norwegischer Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

— Amoretten. Intermezzo f. Orch. Part. u. St. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

— Perle de Malaga. Valse espagnole p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

— Soldatenleben. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— Traumbilder. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Schmelzer, Anna, Herbststimmung: „O weh, wie ist so rasch dahin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Schmid, F., Op. 35. Philippovič-Marsch } f. Orch. 8°. Prag, Hoff-
— Op. 82. Walther Burg-Marsch } mann's Wwe Mk 3 n.

Schmid, Jean, Op. 42. D'Liab is a Zeitvertreib: „Mir ham d'rüber nachstudirt“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Schmid, Joseph, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Aibl's Sort.

No. 1. Unter'm Machandelbaum: „Unter'm Machandelbaum, da ist ein Platz“, Mk 1,20.

- 2. Liebestreu: „O versenk' dein Leid“. Mk 1,50.

Schmid, Rudolf, In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

Schmidt, A., O du wunderbar selige Frühlingszeit: „Frühlings-sonne steigt herauf“ f. 1 Singst. m. Pfte. Halle, Neubert Mk 0,80.

Schmidt, Alb., 30 Chormelodien, auf Grund des Ministerial-Erlasses vom 12. VII. 1897 hrsg. 8°. Osnabrück, Meinders Mk 0,20 n.

Schmidt, Carl Julius, Op. 24. 3 Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Liebesglück: „Wenn alle Brunnlein fließen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Waldesnacht: „Waldesnacht, du wunderkühle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Hoch oben in den Flügen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 25. Dorf-Idyllen. Cyklus v. Gesängen m. verbind. Deklamation f. S.- u. A.-St. (Soli u. Chor) m. Pfte, zum Gebrauche f. Frauenchöre, Schule u. Haus. Part. Mk 3 n. Chorst. (S., A.) à Mk 0,30 n. gr. 8°. Leipzig, Kistner.

— „Ich zog wohl durch die Lande“ f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 3 No. 1.

- Schmidt, Carl Julius**, Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Ligurisches Lied: „Mein Liebster keck ist ein Matros“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
 - 2. Lenzlied: „Buntbeblünte Wiesen dehnen“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
 - 3. Abendgebet: „Der Tag ist um“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- „Mein Schatz schreibt so schön“ f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 4.
- Schmidt, G.**, Op. 16. Sechs Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 2. „Frau Nachtigall, mach' dich bereit“. No. 3. Trennung: „Mein Lieb ist weit von mir“. No. 4. „Heute scheid' ich, morgen wandr' ich“. No. 5. „Kardilla, schönstes Bild“. No. 6. Innige Liebe: „Leucht't heller als die Sonne“. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20 n.
- Schmidt, Hans**, Sechs Klavierstücke. (Wiegenlied. Wanderlust. Ländler. Scherzando. Humoreske. Reigen.) Halle a/S., Neubert Mk 2.
- Schmidt, Heinrich**, Impromptu (G) f. Harm. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.
- Schmidt, Hermann**, Die Meistersinger v. Krümelwitz. Humorstische Scene f. Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8°. Mk 2. Leipzig, Eulenburg.
- Veit u. Velten od. Die Brautwerbung auf dem Lande. Humorstisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Eulenburg Mk 4.
- Schmidt, Leopold**, Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich schreite heim vom Ball, vom Tanze“. No. 2. Erinnerung: „Still war das Dorf und längst verklungen“. No. 3. April: „Natur im wechselnden Kleide“. Halle, Karmrodt Mk 1,80.
- Schmidt, Max**, Berlin, wie's näht u. trennt. Posse m. Gesang. Berlin, Glas.
- Daraus einzeln m. Pfte:
- No. 1. Kommt das Glück nicht her zu dir: „Ich bin mein Glück zu suchen ausgegangen“ f. 1 St. Mk 1.
 - 2. Der schönste Mann: „Das Lieschen und das Gretchen“. Polka f. 1 St. Mk 1,50.
- Ach Li, La, Lotte, du süsse Motte: „Lotte heisst das Wesen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Augenblicksbilder: „Couplets heut zu bringen, die nicht gänzlich neu“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Johannes Blasemann: „Es hat mich wohl Frau Musika“. Humorstische Instrumental-Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
- O dass es ewig doch so bliebe, jung die Herzen, jung die Liebe: „Als kleines Kind schon spielte ich“. Heiteres Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Berlin, Meissner Mk 2.
- Sie, dann geht es aber los: „Ob auch mancher prophezeite“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Ting, ting: „Oftmals im Leben wohl es passiert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Schmidt, Tina**, Schlummerlied: „Horch, wie der Wind saust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Boessenecker Verl. Mk 1.
- Schmidt, Wilmar Robert**, Op. 18. Zwei Stücke f. das Jankó-

- Klavier. No. 1. Frieden. Mk 1. No. 2. Nocturne. Mk 1,50. Leipzig, Licht.
- Schmidt-Berka**, Op. 52. Unsere Kaiserin. Walzer f. Orch. Mk 6n. — f. Kavallerie-, Jäger-, Pionier- u. Artillerie-Musik. à Mk 3n. Berlin, Paetz.
- Schmidt-Beinecke**, H., Op. 2. Versunkene Sterne: „Manchmal schießt am blauen Bogen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.
- Op. 3. Sommernacht: „Leis' schauernd rauschen Busch und Baum“ f. S. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Schmidt-Schroeter**, A., Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Thalab da liegt das Herrenhaus“. No. 2. „Im Korn, im gelben Korn.“) Hamburg, Haring Mk 1,50.
- Schmitt**, Aloys, Op. 16. Etudes p. Piano rev. p. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters.
- Cah. I. Exercices préparatoires. Mk 0,50.
- II. 20 Etudes. Mk 1.
- III. 29 Etudes. Mk 1.
- — Neue Ausg. revid. u. f. das Studium bezeichnet v. Clemens Schultze. Band 1. (20 Etudes doigtées.) Mk 0,80. Band 2, 3. à Mk 1. Braunschweig, Litolf.
- Daraus:
- Exercices préparatoires, Op. 16a. Mk 0,50.
- Exercices préparatoires p. Piano tirées de l'Op. 16. Offenbach, André Mk 0,50; Berlin, Bote & Bock Mk 0,70; Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50; Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- — m. einer Anleitung zum richtigen Studium versehene u. durch Parallel-Uebungen vermehrte Ausg. v. J. O. Armand. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.
- — Nouv. Edition revue p. E. Closson. Brüssel, Schott Mk 0,80.
- — m. Anhang: Tonleiter-Uebungen v. Armin Knecht. Mk 1,50n.; Anhang allein. Mk 1n. Leipzig, Hug & Co.
- — soigneusement revues et doigtées p. W. Rauch. Leipzig, Cranz Mk 0,50.
- — Neue vervollständigte Ausg. v. Bernhard Wolff. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Auswahl der bedeutendsten Klavier-Etuden hrsg. v. Heinrich Henkel. (Fortsetzung u. Ergänzung zu den Etuden Op. 16.) Berlin, Simrock Mk 3.
- 62 Klavier-Etuden aus Op. 16 u. anderen Werken ausgewählt, progressiv geordnet u. bearb. v. Carl Beving. 3 Hefte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20; cplt Mk 3n.
- 50 ausgewählte Klavier-Studien aus Op. 16, 61, 67 u. 114. Zu systematischem Studiengebrauch geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz u. Vortragszeichen kritisch revid. u. m. Vorwort versehen v. Heinrich Germer. Heft 1. Untere Mittelstufe. Heft 2. Mittelstufe. Heft 3. Obere Mittelstufe. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
- 20 of the most noteworthy Studies f. Pfte, edited by H. Henkel. London, Augener & Co. Mk 2.
- Trio (B) f. 2 V. u. Vcello. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
- Schmitt**, Hans, Op. 30. 300 Etuden ohne Oktavenspannung f. Pfte. Neue Ausg. in 4 Abth. Wien, Doblinger à Mk 3,50n.
- Op. 63. Dur u. Moll. 100 leichte, mittlere u. schwere Miniatur-Etuden f. Pfte. Neue Ausg. in 3 Abth. Wien, (Doblinger) à Mk 2,50.

- Schmitt, Hans**, Op. 65. No. 4. Die Lautenschlägerin. Etüde f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1.
 — Op. 66. Saltarello. Concert-Etüde f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
 — Op. 67. Drei kleine Fantasiestücke f. Pfte. (Handwerksburschen am Wege. Versengte Blumen. Nächtlicher Zigeunermarsch.) Wien, Doblinger Mk 1,50.
 — Op. 68. Polonaise (As) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
 — Op. 69. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger.
 No. 1. Entsühne mich: „Und ist ein Herz vom Wege abgeirrt“ f. Mittelst. Mk 1.
 - 2. Das innere Schweigen: „Wann sah ich jenen bleichen See“ f. tiefe St. Mk 0,80.
 — Ergänzungs-Etüden f. Pfte zu sämtlichen Ausg. des Gradus ad Parnassum v. Clementi. Neue Ausg. Wien, Doblinger.
 Heft 1. Uebertragung der Gradus-Etüden No. 16 u. 17 auf Terzen, Quarten, Sexten u. Oktavgriffe. Mk 3.
 - 2. 5 Etüden f. die linke Hand. (Parallelstudien zu den Gradus-Etüden No. 19, 25, 47, 22, 31.) Mk 2,50.
- Schmitt, W.**, Prinds Frederiks-Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Schmutzer, Johann**, Op. 22. Aurelia-Marsch f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
 — Op. 28. In's Manöver. Marsch f. gr. Orch. 8°. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 2n.
- Schneeberger, F.**, Op. 116. Intermezzo serioso. Andante (F). Berlin, Simon.
 Ausg. f. V. u. Harm. }
 - - Fl. u. Harm. } à Mk 1,50.
 - - Vla(alta)u. Harm. }
 - - Vcello u. Harm. }
- Schneider, Adolf**, Op. 61. Illusionen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 — Op. 128. Auf der Puszta. Mazurka brillante f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
 — Op. 136. Heinzelmännchen. Polka brillante f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
 — Op. 145. Liebe (Ständchen): „Ach Liebchen, höre doch mein innig Flehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Steidl Mk 1,20.
 — Op. 147. Sonderbare Menschen: „Der Prinz von Kamerun“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Steidl Mk 1,20.
 — Op. 150. Salon-Tiroler: „Nicht wahr, so stylvoll schneid'ge Kerls“. Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 1,50.
 — Geheime Liebe: „Wenn je es wo ein Wesen gäbe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Steidl Mk 1,20.
 — In vino veritas: „Ich trink' der Freude flüssig Gold“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Steidl Mk 1,20.
 — O, du herrliche Frühlingszeit: „Wenn im grünenden Hain“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Steidl Mk 1,20.
- Schneider, Curt**, Op. 6. Drei geistliche Gesänge. 8°. Leipzig, Protze.
 No. 1. „Der Herr sei mit euch“. Ausg. f. gem. Chor. — f. Männerchor. à Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20. — f. dreistimm. Schulchor. Part. Mk 0,10.
 - 2. Trauungsgesang: „Wo du hingehst“. Ausg. f. gem. Chor. — f. Männerchor. à Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- No. 3. „Verlass mich nicht“. Ausg. f. gem. Chor. — f. Männerchor. à Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Schneider**, Curt, Op. 14. Klein Däumling. Märchen-Dichtung f. Soli (S., MS. u. A.), ein- u. mehrstimm. Kinder- od. Frauenchor, Deklamation m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4* n. Solost. 8°. Mk 0,30 n. Chorst. 8°. Mk 0,60 n. Leipzig, Loebel.
- Op. 16. Drei Männerchöre. (No. 1. „Hinaus in's Freie“. Frühlings-Sängermarsch. No. 2. „Mein Schätzerl ist ein schmuckes Ding“. No. 3. Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlingstagen.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Protze Mk 2.
- Schneider**, Edward F., Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Schlesinger cpld Mk 2.
- No. 1. Lady Jacqueminot: „Sie hatte Wänglein weich und roth“. Mk 1.
- 2. Hohe Liebe: „In Liebesarmen ruht ihr trinken“. Mk 1.
- 3. Jägerlied: „Kein' bess're Lust in dieser Zeit“. Mk 0,60.
- 4. Der Thautropfen: „An der Rose Busen“. Mk 0,60.
- Op. 8. Drei kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Dein Auge so treu“. No. 2. Lied: „Du siehst mich an und kennst mich nicht“. No. 3. Sonnenuntergang: „Nun sinkt hinab die Sonne sacht.“) Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
- Schneider**, Franz, Lebende Photographie: „Die Venus von Stein sieht ein Bauer früh an“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Steidl Mk 1,20.
- Farbenspiel-Couplet: „Im Wagen oft sass Banquier Maier“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Steidl Mk 1,20.
- Schneider**, Friedrich, Des Pilgers Trost: „Mag auch die Liebe weinen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Fest-Ouv. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.
- Schneider**, Georg, Op. 4. Die nützlichsten u. gewinnbringendsten Studien der gesammten Violin-Technik. Tägliche Uebungsmaterial zur schnellen u. sicheren Ausbildung der Finger- u. Bogentechnik. Offenbach, André Mk 2,50 n.
- Schneider**, Hermann Josef, Op. 92. Fahne hoch! Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.
- — f. Orch., s.: **Nováček**, R., Op. 77.
- Op. 124. Das Bienenhaus. Marsch m. Benutzung eines Studentenliedes f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.
- — f. Z. arr. v. Johann Zeitler. Hamburg, Benjamin Mk 1.
- Op. 221. Heil u. Sieg. Deutscher Bundesmarsch f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Z. arr. v. Franz Hammerer. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.
- Oesterreichisches Marsch-Album. Eine Sammlung auserlesener, beliebter Märsche f. Pfte. Saaz, Schneider à Mk 1.
- No. 1. Erzherzog Karl-Marsch.
- 2. Mobilisirt.
- 3. Deutschmeister-Marsch.
- 4. Alt-Starhemberg-Marsch.
- 5. Heil u. Sieg. Bundes-Marsch.
- Kompositionen f. Orch. 8°. Saaz, Schneider.
- Aus den böhmischen Bergen. Walzer. Mk 2,50 n.
- Fiducit. Quadrille. Mk 1,50 n.
- Madame Sans Gêne. Quadrille. Mk 1,50 n.
- Wiener Tanz-Album. Jahrg. I, II. à Mk 5 n.

Wo die Citronen blüh'n. Walzer. Mk 2,50n.

Serenade.

Träumerei. Fantasien. } Mk 2,40n.

Schneider, Hermann Josef, Compositionen f. Harmoniemusik.

Saaz, Schneider.

Heil u. Sieg. Deutscher Bundesmarsch. Mk 2,50n.

Nach der Heimath möcht' ich zieh'n. Walzer. Mk 2,50n.

Oesterreich's Lorbeerkranz. Tongemälde. Mk 3,50n.

Souvenir di Gorizia. Concert-Polka. Mk 2,40n.

2 Märsche. (All Heil Austria. Unter deutschem Banner.) kl. qu. 8°. Mk 2,40n.

2 Trauermärsche. (Am Grabe der Mutter. Ruh' in Frieden.) kl. qu. 8°. Mk 2n.

4 Märsche. (Unter deutscher Flagge. Viribus unitis. Mobilisirt. Deutschmeister.) kl. qu. 8°. Mk 3,50n.

4 Märsche. (Thronfolger-Marsch. Erinnerung an Kolosvár. Zu den Waffen. Hoch unserm Kaiser.) kl. qu. 8°. Mk 3,50n.

4 Märsche. (Fahrende Gesellen. Habt Acht! Erzherzog Karl-Marsch. Alt-Starhemberg.) kl. qu. 8°. Mk 3,50n.

4 Tänze. (No. 1. Die officielle Frau. Polka-Mazurka. No. 2. Schneeglöckchen. Polka française. No. 3. O sagt es ihr. Polka française. No. 4. Im Fluge durch die Welt. Schnell-Polka.) 8°. Mk 3,50n.

Schneider, Hugo, Gavotte f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

— 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die versunkene Stadt: „Fernher tönte Cikadengesang“. No. 2. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“. No. 3. Das Rothkehlchen: „Friedlich sang der Abendschein“. Duett. No. 4. Am Feuer: „Am Feuerschein hab' ich gegessen“. No. 5. „Du fragst, warum so häufig.“) Berlin, Glas Mk 1,80.

— Versunken — Verklungen. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ohne Hoffnung: „Die Blumen seh' ich blühen“. No. 2. Vorbei: „Ob du wohl weisst“. No. 3. Am Abend: „Tiefes, feierliches Schweigen“. No. 4. Der Gemütskranke: „Es halten oft Gedanken schwer und düster“. No. 5. Auf dem Kirchhofe: „Hier also werd' ich ruh'n nach Sturm und Wettern.“) Berlin, Glas Mk 2,50.

Schneider, Jos., Kölsche Junge: „Wat su 'ne richt'ge Kölsche ess“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

Schneider, Otto, Blankensteins Husar: „Das schöne, weite Ungarland“. Ein altes Reiterlied f. Bar. m. Pfte. München, Chr. Werner Mk 1.

Schneider, Therese, s: **Luther-Schneider.**

Schneider, Waldemar, Op. 37. Ach, wie ist's möglich dann. Volklied. Fantasie-Transcription f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

— Op. 39. Das Mailüfterl. Volklied. Fantasie-Transcription f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

— Op. 40. Hans u. Liesel. Volklied. Fantasie-Transcription f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Schnell, H., Op. 9. Gavotte (G) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.

No. 1. „An meiner Thür, du blühender Zweig“.

No. 2. Wulfhildens Gesang: „Leer ist der Tag“.

Schnell, Heinrich, Op. 26. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 0,80.

- Schnell, Heinrich**, Op. 27. *Lass ruh'n die Todten (Vision)*: „Es ragt ein altes Gemäuer“ f. B. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1.
 — Op. 28. „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1.
 — Op. 29. Ständchen: „Muss dir leis' durch's Fenster sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1.
 — Op. 31. *Curiose Geschichte*: „Ich bin einmal hinausspaziert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1.
 — Op. 39. *Preis des Schöpfers*: „Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Stettin, Simon Mk 0,60.
- Schnyder, Christoph**, Op. 20. *Winterlied*: „Ueber's Schneefeld halle frisch, mein Gesang“. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.
 — *Christbaumfeier. Lieder u. Deklamationen* f. 2- od. 3stimm. Schüler- od. Frauenchor m. od. ohne Pfte. Deklamationen v. H. Weber. Part. Mk 2,10 n. St.: Ausg. A. 2stimm. Mk 0,12 n. Ausg. B. 3stimm. Mk 0,16 n. gr. 8°. St. Gallen, Zweifel & Weber.
 — *Schnitterlied* f. gem. Chor, s.: *Chor- u. Wettgesänge*, Heft 3.
 — *Sternennacht* f. dreistimm. Frauenchor, s.: *Chor- u. Wettgesänge*, Heft 4.
- Schölermann, Julius**, Op. 61. *Was möcht' ich wohl am liebsten sein*: „Ich möchte eine Taube sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Mk 0,60. Breslau, Sackur.
 — Op. 65. „Du fragst so oft ob ich dich liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Mk 0,60. Breslau, Sackur.
 — Op. 83. *Du mein Stern*: „Du mein Glück, mein Stern“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
 — Op. 176. *Der Teufel im Wein*: „Ihr Freunde, jetzt nehmet die Becher zur Hand“. Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.
 — Op. 178. *Beim alten Lindenbaum*: „Am Bachesrand beim alten Lindenbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
- Schöllgen, W.**, Op. 5. *Missa in honorem SS. Trinitatis* f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80 *n.
- Scholtz, Herrmann**, Op. 57. No. 5. *Capriccio (Dm.)* f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
 — Op. 74. *Passacaglia (Dm.)* f. Pfte. Dresden, Plötner & Wagner Mk 3.
- Scholz, Bernhard**, *Abendlied an die Natur*: „Hüll ein mich in die grünen Decken“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,40.
 — Ingo. Oper. *Klavierauszug*. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 12 n.
- Scholz, Carl A.**, Op. 16. *Paraphrase f. Orch. über „Mutterseelenallein“* v. A. Braun. Regensburg, Coppentrath's Verl. Mk 5,90.
 — *Hoch das deutsche Kaiserreich*, s.: *Marach-Album* f. Pfte, Heft 19.
- Scholz, Martin**, Op. 3. *Konzertstück f. Org. zu 4 Hdn als Eingangs- od. Schlussnummer bei Kirchen-Conzerten*. Frankfurt a.O., Bratfisch Mk 1.
- Schön, Carl**, Op. 25. „Die Schwalben sind da“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
- Schoen, Moritz**, *Erster Lehrmeister f. den Violinunterricht*. Stufenweise geordnete Uebungen in allen Dur- u. Moll-Tonarten

in der ersten Lage nach Jacob Dont's Methode ausgearb. v. Carl Nowotny. Leipzig, Leuckart Mk 4 n.

Schoen, Moritz, Praktischer Lehrgang f. den Violin-Unterricht. Neue Ausg., verb. u. ergänzt v. Carl Nowotny. In 34 Lief. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20 n.

Lief. 1. Op. 32. ABC des Violinspiels. Vorschule zur gründlichen Erlernung desselben.

- 2. } - 22. Heft 1. { Erster Lehrmeister f. den Violin-
- 3. } - 22. - 2. { Unterricht in stufenweise geordneten
- 4. } - 27. { Uebungen der ersten Position durch
- { alle Dur- u. Molltonarten.

- 5. 46 kleine Uebungsstücke m. einer begleitenden 2. V. (Hierzu Lief. 14—16.)

- 6. Op. 13. Heft 1. 18 kleine u. moderne Duette f. 2 V. in verschiedenen Dur- u. Moll-Tonarten nebst 5 neuen Uebungen. (1. Position.)

— Schule der Geläufigkeit. 42 instruktive Stücke, f. V. (erste Lage) zur täglichen Uebung nach Jacob Dont's Methode ausgearb. v. Carl Nowotny. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

Schöne, Paul, Op. 7. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Dresden, Günther.

No. 1. Süßes Mägdlein, bleib' mein!: „Zwar ich mag dich“. Schwäbisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. 's Perllied: „I wäss, was a Deanderl is“. Oberösterreichisch m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Hujauf Bub'n!: „Hujauf Bub'n! Seid's lustig“. Tirolerlied f. Soli u. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schöneck, R., Choral: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“ f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Norwegisches Lied: „Sag' mir, o sag' mir, goldlockiges Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Danzig, Lau Mk 1,40.

Schoof, Heinrich, Op. 12. Zum Kampfe: „Es klinget wie Sturmgebraus“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.

Schotte, C., Op. 26. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

Heft 1. (No. 1. „Ein Schifflein führt zu Thale“. No. 2. Zweifacher Frühling: „Es hallt und schallt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. (No. 1. Zur schönen guten Nacht: „Schlaf sanft, gut Nacht!“ No. 2. Augustnacht: „Nun kommt die Nacht“) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Schotte, W., Op. 6. Vögleins Erwachen, s.: **Apitius** jun., C.

Schousboe, Fritz, Op. 7. Deuxième Sonate (C) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.

Schrader, Eduard, Op. 37. Mazurka brillante (F) f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.

— Op. 39. An dich hab' ich gedacht: „Als Alles ruhig um mich her“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.

— Op. 40. Frühling: „Hörst du es rauschen und flüstern im Hag“ f. T. (od S.) m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.

— Op. 43. Trinklied: „Kommt Brüder, trinket froh mit mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,30.

Schrader, Heinrich, Op. 41. Nuit de la Lande: „Le soir, lorsque des derniers feux du jour“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40.

— Op. 44. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Der Lenz ist da: „Der Lenz ist gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 45. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Die Lore: „Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Tandaradey! Der Lenz ist da“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 46. Zwei Gesänge aus dem Tollen Spielmann v. M. Bruns f. Männerchor. 8°. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Die Wasserfee: „Auf dunklem Waldesteiche“ m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. „War einst ein kleines Käferlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 47. Festpraeludium f. Org. über das Weihnachtslied „Vom Himmel hoch da komm' ich her“. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Schrader, Rudolph, Am Weihnachts-Abend. Ensemblespiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Berlin, Steidl Mk 2,50.

Schradieck, Henry, Instruction Works f. V. The First Position with 2d V. New York, Schirmer Mk 4n.

Schrammel, Johann, Op. 87. Musikalisches Farbenspiel. Diver-tissement f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

— Op. 105. Der Schwalbe Gruss. Lied f. Flügelhorn m. Harmonie-, Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik. qu. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,30n.

— Op. 120. Die Dankbarkeit. Lied f. Flügelhorn m. Harmonie-, Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,30n.

— Op. 120. Die Dankbarkeit. } f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.),
Lied. } Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl.,

— Op. 123. Der Frieden auf } Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig,
der Welt. Lied } Cranz Mk 1,50n.

— Op. 157. Alphons-Marsch f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

— Op. 158. Voll Süßigkeit. Polka f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

— Op. 159. Spigl-Marsch f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

— Op. 177. Wie der Schnab'l g'wachsen is. Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

— Wien bleibt Wien. Marsch arr. v. C. Graziani-Walter. Leipzig, Cranz.

Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,30.

- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,80.

- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,50.

- - 2 Mandolinen, Pfte u. Gitarre. Mk 2,30.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,30.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2.

- - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Gitarre. Mk 3.

Schrattenholz, Leo, Op. 14. Romanzero. 4 Stücke f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

- Schreck, Gustav**, Op. 30. Motette: „Woher kommt denn die Weisheit“ f. gem. Chor. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,30n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores [gem. Chor] zu Leipzig. Eine Sammlung bewährter Chorwerke f. den praktischen Gebrauch hrsg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 2. Calvisius, Sethus, „Unser Leben währet siebzig Jahr“ f. Doppelchor. Part. Mk 1n. 4 Singst. (à Mk 0,30n.) Mk 1,20n.
- Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“ f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Schreck, Julius**, Liebesgeständniß f. Cornet od. Pos. m. Orch., s.: **Breu**, S. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20n. — f. Cornet m. Pfte. Mk 0,80n. — f. Pos. m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
- Schreder, E. u. C.**, Hoch unser Volksblatt! Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
- Schreiner, Adolf**, Bunte Reihe. Potpourri f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.
- Divertimento f. Tromp. (od. Cornet) m. Orch., u. Aug. **Klughardt**, Ouv. f. Orch. zu Geibel's „Sophonisbe“. Bayreuth, Giessel jun. Mk 5*n.
- Der lustige Schneider. Humor-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 0,80n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. Breslau, Sackur.
- Ein Opern-Album. Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. Breslau, Sackur.
- Melodien-Wettstreit. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2n. — f. Pfte arr. v. Carl Sackur, Op. 120. Mk 2,50. Breslau, Sackur.
- Musikalische Vexirbilder. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2n. — f. Pfte arr. v. Carl Sackur, Op. 101. Mk 2,50. Breslau, Sackur.
- Neues Wiener Salon-Album f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston. Breslau, Sackur Mk 8,50.
- Schwärmer's Missgeschick: „Gnäd'ges Fräulein, darfich's wagen“. Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80. Breslau, Sackur.
- Specialitäten-Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2n. — f. Pfte arr. v. Carl Sackur. Mk 2,50. Breslau, Sackur.
- Schroeder, Carl**, Op. 76. 12 mittelschwere Etüden f. Vcello. London, Augener & Co. Mk 1,50.
- Das erste Aufsetzen der Finger. Ein Studienwerk f. den Anfangsunterricht im Violoncellspiel m. 2. Vcello ad lib. Offenbach, André Mk 1,50.
- Klassische Violoncell-Musik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh. f. Vcello m. Pfte bearb. London, Augener & Co.
- Heft 19. Guerini, Francesco, Sonate (D). Mk 1.
- 20. Bach, J. S., Sonate (C). Mk 1.
- 21. Lanzetti, Salvatore, Sonate No. 1 (A). Mk 1.
- 22. — Sonate No. 2 (G). Mk 1.
- Vortragsstudien. Eine Sammlung hervorragender u. beliebter Tonstücke alter Meister f. Vcello m. Pfte bearb. London, Augener & Co.
- No. 47. Händel, G. F., Trauermarsch. Mk 2,50.
- 48. — Menuett. Mk 2.
- 49. Corelli, A., Adagio u. Gavotte. Mk 2,50.

No. 50. Bach, J. S., Praeludium. Mk 2.

- 51. Boccherini, L., Menuett aus dem 11. Streichquintett. Mk 2,50.

- 52. Leclair, J. M., Largo. Mk 2,50.

- 53. Corelli, A., Giga. Mk 2,50.

- 54. Händel, G. F., Aria. Mk 2,50.

- 55. Haydn, Jos., Zweite Serenade (D). Mk 2,50.

- 56. Mozart, W. A., Gavotte (B). Mk 2,50.

- 57. — Pantomime. Mk 2.

- 58. — Gavotte (A). Mk 2,50.

Schröder, F., Sehnsucht nach der Heimath: „Wie sehnt' ich in der Jugendzeit mich fort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Lier Mk 1.

Schroeder, Hermann, Op. 20. Kleine Stimmungsbilder. Zehn leichte Violinstückchen (1. Lage) m. Pfte (od. 2. V.) (Einfach. Lieblich. Traurig. Freudig. Ernst. Feierlich. Lustig. Energisch. Fromm. Mutig.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50n.

Schröder, Joh., 7 Stimmungsbilder f. Pfte. (Abendlied. Abschied. Frühlingsmahnen. Tanzliedchen. Wiegenlied. Kinder beim Spiel. Schifferlied.) München, Schmid Nachf. Mk 2,50.

Schröder, Louis, Dresdener Hofball-Polonaise f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

— Im schönen Elbflorenz. Salon-Mazurka, u. H. **Kloss**, Op. 52. Trotzköpfchen. Gavotte f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2n.

— Ulanen-Marsch, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 18.

— Unter'm Kyffhäuser. Fanfaren-Marsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Schroeder, R., Op. 1. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stettin, Simon & Mk 0,80.

No. 1. „Da drunten im Thale geht's Wasser so trüb“.

- 2. „Wie mein Kind sich freuen kann“.

Schröder, Wilhelm, Op. 40. Eros-Walzer f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,25. — m. 3. Z. u. A.-Z. à Mk 0,50. — m. 3 V., Vcello u. Guitarre. à Mk 0,25. Trier, Hoenes.

Schrön, Ernst, Mit Rosen muss Liebe sich paaren: „In lieblichster Pracht die Rosen blüh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1.

Schroeter, A., s.: **Schmidt-Schroeter**.

Schubert, Franz, Op. 1. Erbkönig. Ballade arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20n. — f. Pfte u. V. Mk 1. Breslau, Sackur.

— Op. 11. No. 1. Das Dörfchen: „Ich rühme mir mein Dörfchen hier“ f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Op. 11. No. 2. Die Nachtigall: „Bescheiden verborgen im buschigten Gang“ f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Op. 13. No. 1. Maienwonne: „Zu Schmetterling und Bienen“ f. 1 Singst. m. Pfte, umgedichtet u. einger. v. Aug. Ludwig, Op. 35. Anhang. Lichterfelde, Ludwig Mk 1.

— Op. 17. No. 2. Liebe: „Liebe rauscht der Silberbach“ f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Op. 26. Ouv. zu „Rosamunde“ f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons arr. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss Mk 3.

— f. Harm. u. Pfte bearb. v. Joh. Doeber. Berlin, Simon Mk 3,50.

- Schubert, Franz**, Op. 26. Balletmusik zu „Rosamunde“ f. Orch.
Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
- Op. 26. Balletmusik I aus dem Drama „Rosamunde“ bearb.
v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
 - Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,50.
 - 2. - 2 V. Mk 1.
 - 3. - V. u. Pfte. Mk 1.
 - 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
 - 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
 - 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
 - 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
 - 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
 - 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
 - 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
 - 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
 - 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
 - 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
 - Op. 26. Zwischenaktmusik aus „Rosamunde“ f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5n.
 - — einge- v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,30.
— m. 2. V. u. Vcello. Mk 1,80. Leipzig, Siegel.
 - Op. 26. Hirtenchor aus „Rosamunde“: „Hier auf den Fluren“ f.
gem. Chor. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.
 - Op. 26. Jägerchor aus „Rosamunde“: „Wie lebt sich's so fröhlich“.
St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.
 - Op. 28. Der Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne“ f. 4
Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - Op. 40. No. 3. Heroischer Marsch bearb. v. Jul. Weiss. Berlin,
Weiss.
 - Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,50.
 - 2. - 2 V. Mk 1.
 - 3. - V. u. Pfte. Mk 1.
 - 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.
 - 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.
 - 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
 - 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.
 - 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.
 - 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.
 - 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.
 - 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.
 - 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.
 - 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
 - Op. 45. Tantum ergo (C) f. gem. Chor, Orch. u. Org. Singst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.
 - Op. 64. Wehmuth: „Die Abendglocke tönet“ f. 4 Männerst. Part.
u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - Op. 90. No. 4. Impromptu (As) f. Pfte, revid. v. Clemens
Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,40.
 - Op. 94. 6 Moments musicaux f. Pfte, revid. v. Clemens
Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,60.
 - Op. 94. No. 3. Ungarisch aus „Moment musical“ arr. f. Pfte, V.,
Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 0,80n. — f. Pfte u. V. Mk 0,80.
Breslau, Sackur.
 - Op. 102. Mondenschein: „Des Mondes Zauberblume lacht“ f. 4
Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - Op. 135. Ständchen: „Zögernd leise“ f. A.-Solo u. Männerchor m.

Orch. v. Felix Mottl. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 5,10 n. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schubert, Franz, Op. 142. No. 2. Impromptu (As) f. Pfte, revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,20.

— Op. 156. Nachtmusik: „Wir stimmen dir mit Flötensang“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Op. 167. Gesang der Geister über den Wassern f. 8 Männerst. u. Vla I, II. Vcello I, II u. B. Streichst. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 n.

— Concertstück (D) f. V. m. Streichquartett, 2 Oboen, 2 Tromp. u. Pauken. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.

— Delphine: „Ach was soll ich beginnen“ f. 1 Singst. m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

— Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Siegel.

— Der Tanz: „Es redet und träumet“ f. gem. Chor m. Pfte. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60 n.

— Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Chor der Engel aus Goethe's Faust: „Christ ist erstanden“ f. gem. Chor. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60 n.

— Gesänge f. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 3 n. St. (S. I. II, A. I, II) 8°. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Gesänge zur Feier des heiligen Opfers der Messe, nebst einem Anhang: Das Gebet des Herrn f. gem. Chor. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30 n.

— Grab u. Mond: „Silberblauer Mondenschein“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Ausgewählte Klavierwerke. Jubiläums-Ausg. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen, wie m. Vorwort u. Fingersatz f. den Studiengebrauch versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, (Leede.)

Heft 1. Op. 94. No. 1—6. Moments musicaux. Mk 1.

- 2. Op. 142. No. 2, 3. Impromptus. — Op. 78. No. 3. Menuetto. — Op. 15. No. 3. Scherzo. Mk 1,20.

- 3. Op. 70. No. 1—4. Impromptus. Mk 1,50.

— Lebenslust: „Wer Lebenslust fühlet“ f. gem. Chor m. Pfte. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60 n.

— Lieder f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8° Leipzig, Eulenburg. Op. 13. No. 2. Lob der Thränen. Mk 0,60.

- 25. - 1. Das Wandern. Mk 0,60.

- 25. - 8. Morgengruss. Mk 0,60.

- 25. - 18. Trockne Blumen. Mk 0,60.

- 32. Die Forelle. Mk 0,60.

- 52. No. 6. Ave Maria. Mk 0,60.

- 58. - 3. Des Mädchens Klage. Mk 0,60.

- 59. - 3. Du bist die Ruh. Mk 0,60.

- 89. - 11. Frühlingstraum. Mk 0,60.

Das Fischer mädchen. Mk 0,80.

— Litanei: „Ruh'n in Frieden alle Seelen“ f. 4 Männerst. bearb. v. Franz Theod. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Messe No. 1 (F) f. gem. Chor m. Orch. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 n.

— Messe No. 2 (G) f. gem. Chor m. Orch. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 n.

- Schubert, Franz, Messe No. 5 (As) f. gem. Chor, Orch. u. Org.**
Orch.-St. Mk 18n. Klavierauszug v. Julius Spengel. gr. 8°. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Messe No. 6 (Es) f. gem. Chor m. Orch. Orch.-St. Mk 17,10n. Klavierauszug v. Julius Spengel. gr. 8°. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - Ouv. (B) f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.
 - Ouv. (D) f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.
 - Psalm 92 f. gem. Chor m. Bar.-Solo. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60 n.
 - „Ruhe, schönstes Glück der Erde“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - Salve Regina (C) f. 4 Männerst. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60 n.
 - 2 Scherzi (B, Des) f. Pfte, revid. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,30.
 - Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt“ f. 5 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,90.
 - Stabat mater (Gm.) f. gem. Chor, Orch. u. Org. Singst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60 n.
 - Ständchen (Horch, horch) arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 0,80 n. — f. Pfte u. V. Mk 0,80. Breslau, Sackur.
 - Ständchen (Leise flehen) f. Fl. m. Pfte übertr. v. A. Mächtle. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.
 - — (Serenata) rid. di Silvio Negri. Triest, Schmidl & Co.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,50.
 - - 2 Mandolinen. Mk 1.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
 - - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,25.
 - - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
 - - Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 1,25.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,75.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
 - Tantum ergo (D) f. gem. Chor, Orch. u. Org. (komp. 1822) Singst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60 n.
 - Tantum ergo (C) f. gem. Chor, Orch. u. Org. (komp. 1816) Singst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60 n.
 - Thekla, eine Geisterstimme: „Wo ich sei und wo mich hingewendet“ f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4,80 n. — m. Pfte einger. v. Philipp Scharwenka. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - Trinklied: „Auf, ihr Freunde“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - Trio (B) f. V., Vla u. Vcello. Mk 0,80 n. — f. 2 V. u. Vcello. Mk 0,80 n. Revid. u. bezeichnet v. Fabian Rehfeld. Heilbronn, Schmidt.
 - Die Verschworenen. (Der häusliche Krieg.) Komische Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 4*n.
 - Marsch u. Chor der Ritter aus der Oper „Die Verschworenen od. Der häusliche Krieg“ f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
 - Wiegenlied f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Schubert, Franz, Chor der Genien aus „Die Zauberharfe“: „Schlafe, Liebliche, denn dein Sehnen“ f. vierstimm. Frauenchor. (2 S. u. 2 A.) St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.

Schubert-Album. 91 beliebte Lieder v. Franz Schubert f. 1 mittlere Singst. m. erleichteter u. den Vortrag unterstützender Pftbegltg bearb. v. A. Sartorio. Band 1. Die schöne Müllerin. Band 2. Winterreise. Band 3. Schwanengesang. Band 4. 33 ausgewählte Lieder. Köln, P. J. Tonger à Mk 1; cplt Mk 3; geb. Mk 4,50.

— Auswahl der schönsten Lieder v. Franz Schubert f. Z. (m. unterl. Text) arr. v. Jul. Hugo Kasteneder. Band 1. Wien, Chmel Mk 1,50n.

Schubert, Rudolph, Maiglöckchen. Walzer f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Schücker, Edmund, Op. 28. Legende f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2,50.

— Op. 32. Menuett f. Harfe. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Op. 33. Mazurka No. 2 (Am.) f. Harfe. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Schulchoralbuch m. kurzgefasster Gesangschule f. die Hand der Schüler. Hrag. v. dem württemb. evangel. Schullehrer-Unterrichtsverein. 5. Aufl. 8°. Stuttgart, (Bonz & Co.) Mk 0,25**n.

Schuler, Eug., Melodien zu den Duala-Liedern f. die Christengemeinden in Kamerun. Eine Ergänzung zu dem Choralbuch f. Württemberg. 8°. geb. Basel, Missionsbuchhdlg Mk 2*n.

Schulken, C., Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Frohsinnsmarsch: „Frisch auf, es ruft uns hinaus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Abends: „Abendlich schon rauscht der Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Schults, Ulfert, Op. 10. Thema u. Variationen f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6.

Schults, Edwin, Op. 200. Zwei Männerchöre. 8°. Magdeburg, Wernthal.

No. 1. Maienbotschaft: „Frühlingswind braust durch das Land“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- 2. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

— Op. 201. Drei Duette f. 2 MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Wernthal.

No. 1. Bienenchen u. Liebchen: „Warum im duft'gen Revier“. Mk 1,50.

- 2. Inniges Verständniss: „Es wiegt sich auf den Zweigen“. Mk 1,50.

- 3. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelte sich im Bach“. Mk 1,50.

— Op. 202. Sechs leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. Magdeburg, Wernthal.

No. 1. Im Mai. Mk 1.

- 2. Mit dem Blumenstrauss. Mk 1.

- 3. Kleiner Wildfang. Mk 1.

- 4. Lied ohne Worte. Mk 0,80.

- 5. Hirtenlied. Mk 1.

- 6. Trotzköpfchen. Mk 1,20.

Schultz, Edwin, Op. 204. Sechs Lieder f. gem. Chor. 8°. Berlin, Bote & Bock.

- | | | | |
|---------|---|--|------------------------------|
| Heft 1. | { | No. 1. Blümlein, wacht auf: „Ihr Blümlein kommt geschwind hervor“. | Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,20. |
| | | - 2. Kinderlied: „Es kamen grüne Vögelein“. | |
| | | 3. Frühling: „Was rauschet, was rieselt, was rinnet so schnell“. | |
| - 2. | { | - 4. Der schönste Klang: „Von allen tausend Klängen“. | Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2. |
| | | - 5. Vögeleins Lied: „Ein Vögelein kam geflogen“. | |
| | | - 6. Maiennacht: „Das war ein buntes Gewimmel“. | |

— Op. 208. Die Christnacht. Eine Weihnachtskantate f. gem. Chor, S. u. Bar.-Solo u. Deklamation m. Pfte u. ad lib. Harm. Klavierauszug. Mk 2. S., B. à Mk 0,30. A., T. à Mk 0,20. gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg.

Schultz, Joseph, Op. 6. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

- Op. 10. Liebestraum: „Nun hast du Alles mir gegeben“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Op. 19. Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
- Op. 24. Jugendzeit: „Du gold'ne Zeit der Jugend und Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Op. 27. Mazurka (Fm.) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Op. 32. Gavotte u. polnische Mazurka f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Schultz-Stegmann, A., Op. 25. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, K. Vogel Mk 1.

- Op. 26. Mei Herzmädl. Salonstück f. Pfte. Leipzig, K. Vogel Mk 1,20.
- Op. 27. Gruss an's Ober-Innthal. Gavotte f. Pfte. Leipzig, K. Vogel Mk 1,20.
- Op. 28. Am Weihnachtsmorgen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, K. Vogel Mk 1,20.
- Op. 29. Des Senners Morgengruss. Tonbild f. Pfte. Leipzig, K. Vogel Mk 1,20.

Schultze, Hugo R., Op. 3. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind, ich liebe dich“ f. S. — f. MS. m. Pfte. Würzburg, Essmann à Mk 0,75.

Schultze, Louis, Danse russe f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1*n.

Schultze, Max, Paraphrase über das Lied: „Wie schön bist du“ v. Weidt, f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Schultze-Biesantz, Clemens, In Freud' u. Leid. 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ringel, Ringel, Reihe“. No. 2. Das kleine Lied: „Ein kleines heit'res Lied bin ich“. No. 3. „An den Weiden die Kätzchen“. No. 4. Winter-Spaziergang: „In Nacht und Winter“. No. 5. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen

angesprungen“. No. 6. Der Spielmann: „Mein Schatz ist ein Spielmann“. No. 7. Herbst: „Wie Geigenklang so schluchzend bang“. No. 8. Die Reise: „Tipp, tapp, Stuhlbein hüh“. No. 9. Letzte Bitte: „Lass mich noch einmal dir in's schwarze Auge seh'n“. No. 10. „Komm her und lass dich küssen“. No. 11. Sehnsucht: „Komme doch, komm' in mein Haus“. No. 12. Erlauschtes: „Ich hört' ein Stimmlein klingen“. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 2.

Schultze-Buch, Kompositionen. Berlin, Rud. Thiele.

- Op. 7. Was kann wohl süßer sein. } f. kl. Harmoniemusik.
Walzerlied } Mk 1,50n.
- 13. Schenke mir ein einzig Küsschen. Walzerlied }
- 10. Schön ist die Jugend!: „Ehret das Alter!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 11. Vor der Liebe kann sich keiner schützen: „Als der Herrgott einst das Weib gemacht“. Humoristisches Mazurka-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 12. Der Flöten-Wilhelm: „Auf einem Balle war's“. Humoristisches Mazurkalied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 12. Flöten-Wilhelm-Mazurka über das Lied „Der Flöten-Wilhelm“ f. Pfte arr. v. Max Büchner. Mk 1.
- 13. Schenke mir ein einzig Küsschen: „Räthselhaft sind die Frauen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. kl. Harmoniemusik, s. nach Op. 7.
- 14. Unter'm Kastanienbaum: „Täglich im schattigen Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 15. In Wilmersdorf, in Halensee tanzen die Nixen vom Strand der Spree: „Kann es im Leben Schöneres geben“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch., s.: **Pastor**, Ad., Op. 35.
4 Tänze (zum Mitsingen.) (Op. 7. Was kann wohl süßer sein? Walzerlied. — Op. 11. Vor der Liebe kann sich keiner schützen. Mazurka. — Op. 12. Flöten-Wilhelm-Mazurka. — Op. 13. Schenke mir ein einzig Küsschen. Walzer.) f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. V., Vcello, Fl., Tromp. u. Pfte. 8°. Mk 1,20n.

Schulz, A., Op. 82. Drei Gesänge f. Männerchor. 8°. Braunschweig, Bauer.

- No. 1. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Schlaf' auch du: „Die Sonne sank“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. Waldessang: „Ein Vöglein sang in der Maiennacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schulz, Ferd., Kleine Musica sacra. Sammlung leicht ausführbarer Motetten, Sprüche u. Psalmen verschiedener Komponisten f. vierstimm. gem. Chor. Zum Gebrauch beim Gottesdienst u. in höheren Lehranstalten hrsg. 8°. Leipzig, Salzer.

- No. 1. Schulz, Ferd., Op. 82. Zwei Motetten. (No. 1. „Sei getreu bis in den Tod“. No. 2. „Bleibe bei uns, denn es will Abend werden.“) Part. Mk 0,40n. St. Mk 0,40n.
- 2. — Op. 83. No. 1. Motette (Ostern): „Lasset uns frohlocken“. Part. Mk 0,40n. St. Mk 0,40n.

Schulz, Hugo, Der Seemann: „Ich zog als Matrose oft über das Meer“. Komische Soloscene m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,50.

Schulz, J., Op. 5. Sängergross. Deutsche Volkslieder f. gem. Chor

u. Männerchor. Part. 2., verm. Aufl. 8°. Lahr, Schömpferlen Mk 0,60*n.

Schulz, Joh. Abraham Peter, „Des Jahres letzte Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Tonsatz v. W. Rust. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— (Am Sylvester-Abend) f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Schulz, Leo, Alte u. neue Vortragsstücke bearb. f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Bach, J. S., Air aus der D-Suite. Mk 1.

- 2. — Siciliano. Mk 0,80.

- 3. Chopin, Op. 9. No. 2. Notturmo. Mk 0,80.

- 4. Corelli, Sarabande. Mk 0,80.

- 5. Händel, Lydisches Brautlied. Mk 0,80.

- 6. — Arie aus „Rinaldo“. Mk 0,80.

- 7. Kratzer, Polnisches Lied. Mk 1.

- 8. Leclair, Sarabande. Mk 0,80.

- 9. — Musette. Mk 0,80.

- 10. Locatelli, Siciliano. Mk 0,80.

- 11. — Cantabile. Mk 0,80.

- 12. Lotti, Arie. Mk 1.

- 13. Mattheson, Menuett. Mk 0,80.

- 14. — Arie. Mk 0,80.

- 15. Mendelssohn, Op. 19. No. 2. Lied ohne Worte Mk 1.

- 16. — Notturmo aus „Sommernachtstraum“. Mk 1.

- 17. Moniuszko, Barkarole. Mk 1,20.

- 18. Mozart, Ave verum. Mk 0,80.

- 19. Pollini, Adagio. Mk 1,20.

- 20. Rentsch, Op. 6. Romance. Mk 1.

- 21. Rubinstein, Op. 3. No. 1. Melodie. Mk 0,80.

- 22. Schubert, Franz, Wiegenlied. Mk 0,80.

- 23. Schumann, Op. 15. No. 7. Träumerei. Mk 0,80.

- 24. — Op. 84. No. 12. Abendlied. Mk 0,80.

- 25. Simon, A., Berceuse. Mk 1,20.

- 26. Stradella, Kirchenarie. Mk 1.

- 27. Troszel, Gondellied. Mk 1.

- 28. Tschaikowsky, Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles. Mk 1.

- 29. — Op. 5. Romance. Mk 1,50.

- 30. — Op. 9. No. 3. Mazurka. Mk 1,20.

- 31. — Op. 19. No. 4. Nocturne. Mk 1,20.

- 32. — Op. 37. No. 6. Barcarolle. Mk 1,20.

- 33. — Op. 37. No. 10. Herbstlied. Mk 1,20.

Schulz, Paul, Achtung! Die Garde kommt! Marsch f. Pfte. Berlin, Gottfurcht Mk 1,20.

Schulz-Merkel, Conrad, Op. 3. Motette über Paul Gerhardt's geistliches Lied „Befiehl du deine Wege“ f. gem. Chor. Part. 8°. Görlitz, Fiedler Mk 1,50.

Schulze, Albert, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesgruss: „Der Wald ist schlafen 'gangen“. No. 2. Herbstabend: „Ich lehn' das Haupt an deine Brust“. No. 3. Andenken: „Dein Bildniß wunderselig“. Erfurt, Mensing Mk 1.

Schulze, G., Adagio u. Rondo } f. Horn m. Orch., s.: **Apitius**
— Tröstung. Lied } jun., C.

— Thalia. Intermezzo, s.: **Munkelt**, Tr.

Schulze, Paul, Der Gemeenediener Filzsack: „Ich bin — Gemeenediener“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1,50.

— Glücklich befreit od. Eine schnelle Verlobungsfeier. Humoristische Ensemblescene f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, O. Dietrich Mk 2.

— Schlaubergersch Fritze: „Ich heesse Schlaubergersch Fritze“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1,50.

Schulze-Robst, Op. 40. Gewittersonne: „Am Strand der See, auf weisser Dün“. Leipzig. (Hofmeister.)

a) f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (Pfte od. Org.) gr. 8^o. Mk 1.

b) Dasselbe. Sonderausg. (f. Amrumer Kurgäste) gr. 8^o. Mk 1.

Schumacher, Heinrich, Op. 44. Vergessen: „Tief in dem Herzen schlummert stilles Sehnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Anders Mk 1,20.

Schumacher, Richard, Lieder f. vierstimm. Frauen- od. Knabenchor. 8^o. Köln, vom Ende.

Op. 23. Mutterliebe: „Ach, wie warm ist Mutterarm“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 24. Abendfeier: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 26. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön, so schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 27. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 29. Frühlings-Einzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 32. Sommernacht: „Wenn lau und lind die Nachtluft weht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

— Zionsharfe. Eine Auswahl Choräle u. geistliche Volkslieder, nebst dem Musik-Anhang zur Agenda f. die evangel. Landeskirche. Zum Schulgebrauch. 8^o. Berlin, Oehmigke's Verl. Mk 0,80*n.

Schumann, Alwin, „Ob blond von Haar, ob schwarz, ob braun“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Schumann, Camillo, Op. 1. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. u. obl. Fl. m. Pfte. (No. 1. Die erste Lerche: „Mutter, Mutter, kannst du's glauben“. No. 2. Sie glüht: „Blüthen, Blüthen überall“. No. 3. „Der Mai kommt als Freier“) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

— Op. 2. Fest-Praeludium (in Marschform) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

— Op. 3. Andante cantabile f. V. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. 4. Polonaise f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Schumann, Georg, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.

Op. 14. Drei Lieder. (No. 1. Jetzt rede du: „Du warst mir ein täglich Wanderziel“. No. 2. Kindesgebet: „Da hat mir einmal ein Vöglein erzählt“. No. 3. „Zu dem silberhellen Bache“) Mk 1,50.

- 15. Drei Lieder. (No. 1. Der kleine Jacob: „Der kleine Jacob heiss ich“. No. 2. „Die Rosen entblättern, die Blumen verblüh'n“. No. 3. „Sei gegrüsst, du Waldesrauschen“) Mk 1,50.

- Op. 16. Drei Lieder. (No. 1. „O könnt' nur einmal mein müdes Haupt“. No. 2. „Lüstern flüstern die Zweige“. No. 3. Wiegenlied: „Mein Kind, es dunkelt“.) Mk 1,50.
 - 17. Drei Lieder. (No. 1. „Wundersam rauschte der Wind“. No. 2. An den Ufern des Jordan: „An Jordans Ufern gehen der Araber Kamele“. No. 3. „Dich wollt' ich vergessen“.) Mk 1,50.

Schumann, Robert, Op. 12. No. 1. Des Abends f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

- Op. 12. No. 2. Aufschwung f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
 - Op. 13. Etudes symphoniques en forme de Variations p. Orch. instrumenté p. Wilhelm Kes. Part. Mk 9n. St. Mk 12. Berlin, Simrock.
 - Op. 15. No. 7. Träumerei f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
 - Op. 15. No. 7. Träumerei, u. C. M. v. **Weber**, Adagio arr. f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
 - Op. 15. No. 7 Träumerei } f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn,
 - Op. 85. No. 12. Abendlied } Schmidt Mk 1,20n.
 - Op. 29. No. 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug hrag. v. Alfred Dörrfel. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,50.
 - f. Orch. arr. v. Ad. Schreiner. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
 - Op. 33. No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - Op. 33. No. 2. Die Minnesänger: „Zu dem Wettgesange schreiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - Op. 33. No. 3. „Die Lotosblume ängstigt sich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Siegel.
 - Op. 35. No. 3. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“ f. Männerchor bearb. v. Franz Theod. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - Op. 61. Symphonie No. 2 (C) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2n.
 - Op. 79. No. 4. Frühlingsgruss: „So sei begrüsst viel tausendmal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - Op. 85. No. 12. Abendlied f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
 - Op. 96. No. 3. Ihre Stimme: „Lass tief in dir mich lesen“ f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.
 - Op. 124. No. 16. Schlummerlied f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
 - Op. 129. Andante aus dem Vcello-Concert einger. v. Louis Lübeck m. Orch. Orch.-St. Mk 3. — f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.
 - Lieder-Album f. 1 Mittelst. m. den Vortrag erleichternder Pftbeglgt v. A. Sartorio. gr. 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
- | | | |
|-----------------|--|--|
| Teil I. Myrten. | | |
| - II. | { Liederkreis.
Frauenliebe u. Leben. | } à Mk 1 n.; zusammen in 1 Bande.
Mk 3 n.; geb. Mk 4,50n. |
| - III. | { Dichterliebe.
Blondels Lied.
Der arme Peter. | |
| - IV. | 13 ausgewählte Lieblingslieder. | |

Schumann, Robert, 5 Ouv. (Genoveva. Braut v. Messina. Manfred. Julius Cäsar. Faust.) bearb. v. Robert Schwalbe f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Leipzig, Steingräber.

— Symphonien f. Orch. Part. kl. 8°. geb. Leipzig, Eulenburg.

Band 1. No. 1, 2 (B, C.)
 - 2. No. 3, 4 (Es, Dm.) } à Mk 6,50* n.

Schuppan, Adolf, Op. 16. Deutsche Tänze f. Pfte. Neue Folge. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. 18. Suite No. 2 (Cism.) f. Pfte. (Praeludium. Intermezzo. Alla Giga.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Schuricht, Marcus, Op. 5. Motette nach Worten des 28. Psalms: „Der Herr ist meine Stärke“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Chemnitz, Plötner Nachf. Mk 1,40.

Schurig, Volkmar, Op. 47. Drei Weihnachtlieder f. gem. Chor. (No. 1. „Euch ist heute der Heiland geboren“. No. 2. „Fröhlich soll mein Herz springen“. No. 3. Krippenlied: „Auf, Christen, auf! Erwacht.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Schuster, Johann, 's lustige Prag. Potpourri f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 6n. — f. V. Mk 2. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 3. — f. V. m. Pfte. Mk 5. — f. Pfte. Mk 3,60. Prag, Porges.

Schuster, Johannes, Männerchöre. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.

Op. 32. 4 neue Kärntner Volkslieder. (No. 1. „A G'scheidt'n i woass's eh hamt die karntnarischen Leut“. No. 2. „Zan Enk in die Studi“. No. 3. „Und mir ham no an Brauch“. No. 4. „Ich sich Enk recht gern.“) Part. u. St. Mk 1,20.

- 33. 's macht Nix: „Am Glanda auf da Bruck'n“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- 34. De reacht' Liabe: „Wenn d'oinmol im Leabe“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- 35. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- 36. Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

Schuster, Wenzel, Op. 40. Herzeleid. Melodie f. Z. arr. v. Otto Wellmann. Berlin, Simon Mk 0,80.

— Op. 42. Für dich! Gavotte f. Z. arr. v. Otto Wellmann. Berlin, Simon Mk 0,80.

Schütty, Fr. Jos., Op. 24. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. Frühlingsahnung: „Wenn es wieder will Frühling werden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Gebrochenes Herz: „Die Rosen und die Nelken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 25. No. 2. Der Lenz: „Der Lenz erwacht wohl über Nacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 28. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und mimmel ruh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Weihnachtslied: „O selige Nacht! in himmlischer Pracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schütky, Fr. Jos., Op. 36. Fünf Grablieder f. vier Männerst. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.

- No. 1. „O selig, wer das Heil erwirbt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Nach der Beerdigung zu singen: „Frieden über dein Grab“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Am Grabe eines nach langer Krankheit Verstorbenen: „In's Paradies der ewigen Freuden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. „O schweig, ihr bangen Trauerklagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 5. „So gräbt man dich unter die Erden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 40. No. 2. Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch im stillen Grund“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 43. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
- No. 1. Sternen-Nacht: „Der Mond umfluthet und umflieht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Tröstung (Allerseelen): „Weine nicht, klage nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schütt, Eduard, Op. 7. Concert (Gm.) f. Pfte m. Orch. Solost. m. überlegtem II. Pfte. Leipzig, Fritzsach Mk 5.

- Op. 47. Concert (Fm.) f. Pfte. Pfte II. Berlin, Simrock Mk 4.
- Kompositionen. Berlin, Simrock.
- Op. 51. Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 12.
- 52. Quatre Morceaux p. V. av Piano. No. 1. Ariette. Mk 1,50. No. 2. Serenata. Mk 1,50. No. 3. Mélodie-Berceuse. Mk 2. No. 4. Mazurka (C). Mk 2.
 - 52. No. 4. Mazurka (C) p. Piano. Mk 1,50.
 - 53. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Elégie slave. No. 2. Valse-Bluette. à Mk 1,50.
 - 54. Walzer-Märchen f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 8.
 - 54a. Walzer-Märchen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.

- In's Album. Kleines Albumblatt f. Pfte. s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band I.

Schütz, Heinrich, Drei biblische Scenen f. Soli, gem. Chor u. Org. (od. Pfte.) (No. 1. Pharisäer u. Zöllner. No. 2. Oster-Dialog. No. 3. Der zwölfjährige Jesus im Tempel.) Klavierauszug bearb. u. einger. v. A. Hänlein. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Schwab, K. J., Op. 19. Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Thür und Thor?“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Swartz, Heinrich, Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.

- No. 1. Altddeutsches Liebeslied: „Die Sonne und der Mondenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. Abendsonnenstrahl: „Abendsonnenstrahl! heil'ger, milder Schein!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Schwartz, Josef, Im Gebirge: „Durch Morgennebel verschlungenen Reigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3,40.

- Spinn, spinn: „Mägdlein von früh bis spät“. Schwedische Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Schwarz, Arthur, Flott durch die Welt! Marsch f. Orch. bearb. v. J. F. Wagner. gr. 8°. Magdeburg, Wernthal Mk 1n.

- Schwarz, Max**, Tonleiter-Uebungen in doppelten u. dreifachen Griffen f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Schwarzlose, Otto**, Op. 152. Osterlied: „Auferstehung! Welche Wonne“ f. vierstimm. Männerchor. Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.
- Op. 154. „Lass mein Aug' den Abschied sagen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. (Mk 0,60) u. St. (Mk 0,60) 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.
- Op. 156. Weinlied: „Hei, heia, nur lustig“ f. vierstimm. Männerchor. Part. (Mk 0,50) u. St. (Mk 0,40) 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 0,80.
- Schwedler, Max**, Tonperlen älterer Meister f. Fl. m. Pfte übertr. Leipzig, Merseburger.
- No. 13. Mozart, Adagio aus dem Quartett
(D) f. Fl. u. Streichinstrumente.
- 14. Haydn, Rondo all'Ongarese aus dem
Pfte-Trio No. 1 (G). } Mk 1,25.
- Schwegler, Leonhard**, Trompeten-Schule. Praktische Anweisung f. Land-Musiker. Theil I. München, Dennerlein Mk 1,50n.
- Schweichert, Alfred**, All Deutschland Heil. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Frühlingsboten. Walzer f. Orch. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Heil Sachsen-Thüringen. Marsch f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Rheinzauber. Walzer f. Orch. Mk 5n. — f. Militärmusik. Mk 6n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Rud. Dietrich.
- Schweitzer, Julius**, „Ich soll dich grüssen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
- Träumen möcht' ich wieder: „Am Buchenstamm bin ich in Träumen gelehnt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
- Schwencke, J. F.**, Serenade f. 5 Vcelli, Cb. u. Pauken. Part. u. St. Neue Ausg. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet einger. v. Otto Wellmann. Mk 1,50n. — f. Vcello u. Pfte arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,50. — f. Harm. u. Pfte arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,50. Berlin, Simon.
- Schwitzguebel, Paul**, Die Unruhige (La Sémillante). Polka f. Pfte arr. v. H. Kling. Zürich, Fries Mk 1,20.
- Schytte, Ludvig**, Op. 12. No. 3. Abendruhe (Le Soir). Melodie. Berlin, Simon.
- Ausg. D. f. Pfte u. Vcello. Mk 1,20.
- E. - Pfte u. Vla arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,20.
- F. - Pfte u. Fl. arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,20.
- Op. 26. No. 7. Berceuse (G) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Op. 43. Mondscheinwanderungen arr. v. Richard Lange. Berlin, Simon.
- No. 2. Andantino f. V. u. Pfte. Mk 1,20.
- 4. Moderato f. Vcello u. Pfte. Mk 1,20.
- 5. Allegretto cantabile f. Pfte (od. Harfe) u. Streichquartett. Part. u. St. Mk 3.
- Op. 87. Feuilles volantes. Six Morceaux p. Piano. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Chasse. Mk 1,50.
- 2. Les derniers Oiseaux passagers. Mk 1,50.

- No. 3. Attaque de Cavalerie. Mk 1,50.
 - 4. Souvenirs. Mk 1,50.
 - 5. Styrien. Mk 1,50.
 - 6. Flocons de Neige. Mk 1,75.
- Schytte, Ludvig, Op. 89. Die Verlassene. Ein Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Lebte ruhig auf meiner Haid“. No. 2. „Früh, wenn die Hähne kräh'n“. No. 3. „Und wenn nur erst wieder wird Abend sein“. No. 4. „Was hab' ich armes Kind gethan“. No. 5. „Mein Liebster ist ein Reiter“. No. 6. „Ich stehe hier an deinem Bette“. No. 7. „Es steht ein' Lind' im tiefen Thal“. No. 8. „Nun singt der Sturm ein Todtenlied“. No. 9. „Und wenn ich werd' gestorben sein“.)** Berlin, Simrock Mk 3n.
- Op. 90. Sechs instruktive Vortrags-Studien f. Pfte. Berlin, Simrock.
 Heft 1. (No. 1, 2) Für die Mittelstufe. Mk 1,50.
 - 2. (No. 3, 4) Für die höhere Mittelstufe. Mk 1,50.
 - 3. (No. 5, 6) Für die Ausbildungsstufe. Mk 2.
- Op. 92. Moderne Etüden f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Op. 93. Sechs Rondos in Tanzform f. kleine Leute f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.
 No. 1. Sylphen u. Nixen. | No. 4. Der Hochzeitszug unter der Linde.
 - 2. Ländliches Fest. | - 5. Eine spanische Geschichte.
 - 3. Plauderei. | - 6. Aus dem schönen Italien.
- Op. 94. Musikalische Bilder f. kleine Leute f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.
 Heft 1. Fangen-Spielen. Klage. Das Ballspielen. Eine lustige Geschichte. Der Kuckuck. Am Kamin. Der Trompeter.
 - 2. Bauertanz. Irrlichter. Die Quelle. Im Walde. Im Sonnenschein.
- Op. 95. Leichte, charakteristische Etüden f. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
 Heft 1. Tanz der Bergmännchen. A la Menuett. Wandernde Zigeuner. Unter dem Lindenbaum. Die Sylphide. Die Soldaten kommen. Schäferlied. Mk 2.
 - 2. Der Harfenspieler. Der Abschied. Die Leuchtkäfer. Ballade. Die Dämmerstunde. Mk 1,60.
- Op. 96. Erzählungen u. Märchen f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.
 Heft 1. Schneeflocken. Sicilianisch. In der Mühle. Die Gitarrenspieler. Jägerlied. Der Verlassene. Vogelgezwitscher. Echo.
 - 2. Die Tänzerin. Die Sibylle. Schmetterlingsjagd. Faschingscherz. Die Schneekönigin.
- Op. 97. Jugendfreuden f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.
 Heft 1. Der Troubadour. Die Elfen. Arietta. Kosakentanz. Die Schlittschuhläufer. Die Kirchenglocken. Der Flüchtling.
 - 2. Der Springbrunnen. Der Traum. Der Toreador. Singvöglein im Walde. Hexentanz. Die Sommernacht.
- Op. 99. Sechs brillante Uebungstücke f. Pfte. Mainz, Schott.
 No. 1. Triller. Mk 1,50.
 - 2. Staccato-Oktaven. Mk 1,25.
 - 3. Gebrochene Doppelgriffe. Mk 1,25.
 - 4. Arpeggien. Mk 1,50.
 - 5. Perlende Passagen. Mk 1,25.
 - 6. Leichtes Staccato. Mk 1,50.

Schyte, Ludvig, Op. 101. Zwei Klavierstücke. Breslau, Hainauer.

No. 1. Sommernacht im Walde. Charakteristische Phantasie. Mk 1,50.

- 2. Contemplation. Pièce caractéristique. Mk 1,75.

— Op. 102. Deux Valses p. Piano. No. 1. Valse capriccietto (G).

No. 2. Valse noble (As). Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

Scontrino, Antonio, Sinfonia Marinaresca p. grande Orch. Part. Mk 24*n. — rid. p. Pfte a 4 Mani. Mk 8n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Scriabine, A., Compositions p. Piano. Leipzig, Belaieff.

Op. 11. 24 Préludes. 4 Hefte. à Mk 1,50; cplt Mk 5.

- 12. Deux Impromptus. No. 1 (Fis). No. 2 (Bm.). à Mk 1; cplt Mk 1,50.

- 13. Six Préludes. Mk 2.

- 14. Deux Impromptus. No. 1 (H). Mk 0,80. No. 2 (Fism.). Mk 1; cplt Mk 1,50.

- 15. Cinq Préludes. Mk 1,50.

- 16. Cinq Préludes. Mk 1,50.

- 17. Sept Préludes. Mk 2,50.

- 18. Allegro de Concert (Bm.). Mk 2.

Sebek, Gabr., Ivanišević-Marsch, u. Jos. **Wiedemann**, Op. 98. Abschiedsgruss. Marsch f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Sebor, C. R., 6 ungarische Märsche f. Pfte. Wien, Blaha Mk 3n. Daraus einzeln: No. 3 (E). Mk 1,50.

- 5. Kukuricza-Marsch. Mk 1,50.

Seeling, Hans, Op. 2. Loreley. Morceau caractéristique p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

— Op. 11. No. 5. Schilffied (Auf dem Teich, dem regungslosen) f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Seelmann, P., Reise durch die Schweiz. Potpourri f. Fl. Mk 1n. — f. Pfte, Fl. u. V. Mk 3,60n. — f. Pfte u. Fl. Mk 2,80n. Zürich, Fries.

Sefferi, O., Neue rationelle Gesangsschule f. den Unterricht der Kinder. Revid. v. Arthur v. Oettingen. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann kart. Mk 3n.; geb. Mk 5n.

Seibert, Louis, Op. 94. No. 1. Sonnenfahrt: „Nun will ich dich tragen, mein Glück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 0,80.

— Op. 101. Sehnsucht: „Ich suche durch Mühen meine Gedanken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 0,80.

Seidel, A., Fantasie aus der Oper „Der Dorfplump“ v. Hubay f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

— Königstiger-Marsch. s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 18.

— Grosse Fantasie f. Orch. über Motive der Oper „La Vivandière“ v. B. Godard. Hannover, Oertel Mk 4*n.

Seidel, Arthur, Menuet (F) et Gavotte (G) p. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,80.

Seidel, F. W., Glöckchen-Polka f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.

Seifert, Bernhard, Op. 36. Wintermärchen. Gavotte f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., 2 V. u. Vcello. Mk 2,80. Berlin, Schindler.

— Op. 117. Mondnachtständchen. Charakteristisches Tonstück f. Z. Berlin, Schindler Mk 0,80.

- Seifert**, Bernhard, O schliess' in dein Gebet mich ein. Geistliches Chorlied f. 2 Diskant-Z., A.-Z., Harm. (Org.), 2 Streich-Z. (od. V.) u. A.-Streich-Z. (od. Vcello.) Part. Mk 1. St. Mk 1,50. Trier, Hoonen.
- Seifert**, Emil Friedrich, Patriotische Männerchöre (Volksausgabe) zur Feier des 25jährigen Bestehens des deutschen Kaiserreichs. gr. 8°. Part. Leipzig, Licht Mk 1,50 n.
- Seifert**, Heinrich, Op. 201. Tritt gefasst! Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
- Abendglöcklein. Salonstück f. Z. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,60.
 - Abschied von der Alm (Sehnsucht nach den Bergen) f. Z. qu. 8°. Berlin, Uhse Mk 0,60.
 - Erinnerung an das schöne Salzkammergut. Grosses Concertstück. Berlin, Uhse.
 - f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,50.
 - 2 Z. u. V. Mk 3.
 - 2 Z. m. Streichquartett. Mk 4.
 - 3 Z. m. Elegie-Z. Mk 3,50.
 - 3 Z., 1 Elegie-Z. u. Streichquartett. Mk 4,50.
 - 2 Z. u. Streich-Z. Mk 3.
 - 1 Z., 1 Elegie- u. 1 Streich-Z. Mk 3.
 - 3 Z., 1 Elegie-Z., 1 Streich-Z., V., Fl. u. Vcello. Mk 4,50.
 - Fliegende Blätter. Walzer f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,80.
 - Salon-Album. Band 4. 10 beliebte Stücke f. Z. Mk 1,50. — f. Z. u. V. Mk 2. Berlin, Uhse.
- Seifert**, Uso, Op. 25. Weihnachtslied: „Zu Bethlehem geboren“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (od. Org.) Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Op. 30. Zum Jahresschluss: „Das Jahr geht still zu Ende“. Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
 - Op. 31. Andante cantabile (F) f. Org. zum Gebrauche beim Gottesdienste od. in Concerten. Leipzig, Leuckart Mk 1.
 - Op. 32. Festnachspiel (Allegro maestoso) f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienst od. in Concerten. Leipzig, Leuckart Mk 1.
 - Op. 33. Fantasie „Sollt' ich meinem Gott nicht singen“ f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienst od. in Concerten. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Seiffert**, Karl, Op. 16. Trio f. 3 V. (Erste Lage.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80 n.
- Seifhardt**, Tony, Ostermorgen: „Ich ging durch die junggrünen Fluren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Seifriz**, Max, Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille, heilige Fülle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Seikilos**, Epigrammation: „So lang' du lebst, wandl' im Licht“ f. 1 Singst. u. Pfte (od. Harfe) einger. u. m. griech. u. deutschem Text hrsg. v. A. Thierfelder. Mk 1. Singst. (Solo od. Chor) 8°. Mk 0,15 n. Instrumentalst. (Fl., od. Oboe, od. Clar.) 8°. Mk 0,15 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Seiler**, Josef, Vollständige Maiandacht in frommen Liedern. (1-, 2-, 3- u. 4stimm. m. u. ohne Org.) Hrsg. v. Friedrich Koenen. Mit Beiträgen v. P. Piel, Fr. Witt u. dem Hrsg. 2. Aufl. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2* n.
- Seitz**, Friedrich, Op. 17. Capriccio (Am.) f. V. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 3,50.
- Seitz**, Hans, The Lord's Prayer f. Bar. with Org. Leipzig, The John Church Co. Mk 0,80.

- Seitz, Karl**, Op. 71. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, K. Vogel.
- No. 1. „Ach, hätte die Rose Flügel“. Mk 1.
 - 2. Traue nicht: „Veilchen unter dürrn Zweigen“. Mk 0,60.
- Op. 75. Zwei heitere Männerchöre. (No. 1. Beim heurigen Wein: „Ich kenne ein Wirtshaus“. No. 2. „Bin ein fahrender Gesell“.) Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Leipzig, Bosse Mk 2,80.
- Op. 76. Zwiesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“ f. S. u. 4 Männerst. (Solo od. Chor.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, K. Vogel Mk 1,50.
- Op. 78. Vierblättriger Klee: „Gefunden, gefunden! An's Herz ich dich drück“ f. S. — f. MS. m. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. à Mk 1.
- Seiz, W. R.**, Op. 7. Sängergross zum Hochzeitsfeste: „Mit Lust muss es ein Sängherz begrüßen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.
- Seldeneck, Joas de**, Op. 5. Nocturne (Cism.) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.
- Selmar, Robert**, Ein Weihnachtsmorgen. Fantasie f. Z. über „Stille Nacht“ u. „O du fröhliche“. Berlin, H. Augustin Mk 1.
- Selmer, Johan**, Op. 34. Zwei Björnson'sche Gedichte f. S. m. Orch. Part. 8°. Mk 3,25. Orch.-St. Mk 3,75. — m. Pfte. à Mk 1. Text deutsch u. schwedisch. Christiania, Warmuth.
- No. 1. „Ha, nach Grosseem welches Drängen“.
 - 2. „Ich wähle mir April“.
- Op. 36. Ein Heft Jonas Lie. 5 Lieder f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Christiania, Gebr. Hals cplt Mk 2.
- No. 1. Sommertag: „Mit silbernem Arme die Birke schwang“. Mk 0,75.
 - 2. Mein Freund in jungen Jahren: „Durch Lebensstürme drangen auch Frauen frohgemuth“. Mk 0,75.
 - 3. Mit einem Edelweiss: „Sie steht auf wilden Schroffen“. Mk 0,50.
 - 4. Warum?: „Hier unten, wie verwunderlich“. Mk 0,50.
 - 5. „Mich lockte die lärmende Ehre“. Mk 0,50.
- Op. 41. Fünf Lieder zu skandinavischen Texten f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Christiania, Gebr. Hals cplt Mk 2.
- No. 1. An meine Mutter: „Sag', weisst du wohl, Mutter“. Mk 0,75.
 - 2. Abend im Gebirge: „Des Abends tiefe Schatten fallen“. Mk 0,75.
 - 3. Abendstimmung: „Schon sinket die Sonne rothgoldig im West“. Mk 0,50.
 - 4. Weihnachts-Schnee: „Ich geh' im Wald zu wallen“. Mk 0,75.
 - 5. Sonnenschein ist mein Gold: „Mein Grundstück liegt in Geistes Land“. Mk 0,50.
- Selten-Kempner, H.**, Op. 3. Süddeutsche Klänge. Walzer f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 6.
- Semenoff, A.**, Op. 3. Douze Etudes artistiques p. Fl. 2 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 3.

- Semler**, Paul, Op. 114. Die Nacht hat ihre Sterne: „Und wenn das Herz in Kummer bricht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
- Op. 150. Auf Blumenwegen. Salonstück f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1.
 - Op. 151. Im Iserthal. Salonstück f. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1,50.
 - Marshall Oyama-Marsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
 - Die kleine Telephonistin: „Ich bin ein talentiertes Mädcl“. Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Moses Nachf. Mk 1,20.
- Sendel**, M., Op. 6. Gruss an den Wald: „O schöner Wald, so wonnereich“ f. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Senger**, Walter, Op. 24. Wintergarten-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
- Sering**, F. W., Op. 119. Chorgesänge f. Praeparandenanstalten. Den Stimmen der Praeparanden (S., A., C., T., Bar. u. B.) angemessen dreistimm. gesetzt. 9. verb. Aufl. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,60*n.
- Op. 128. Zwei- u. dreistimm. Chorbuch f. die Unter- u. Mittelklassen der Gymnasien u. Realschulen. 3. Aufl. 8°. geb. Lahr, Schauenburg Mk 1*n.
 - 173 der besten deutschen Volkslieder u. geistlichen Lieder f. die Mittel- u. Oberstufe der Volksschule. 3. Aufl. 8°. Lahr, Schauenburg Mk 0,30n.
- Serly**, Lajos, Hungária. Walzer f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.
- Serpette**, G., u. V. **Roger**, Frau Lieutenant. Vaudeville. Berlin, Glas.

Daraus einzeln m. Pfte:

- Marschlied des Oberst: „Commandant der Sechsenddreiss'ger Jäger“. Mk 1,50.
 - Lied vom Thau: „Keine Schuld hat mein armes Schätzchen“. Mk 1,50.
 - — Cavalier-Marsch nach Motiven des Vaudeville „Frau Lieutenant“ f. Pfte arr. v. Leopold Kuhn. Berlin, Glas Mk 1,20.
- Servais**, François, Op. 2. Souvenir de Spa. Fantaisie p. Vcelle av. Piano, rev. p. Fr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50; revid. u. bezeichnet v. Joh. Klingenberg. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- — bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.
 - Ausg. 1. f. 1 V. Mk 1.
 - 2. - 2 V. Mk 1,50.
 - 3. - V. u. Pfte. Mk 2.
 - 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
 - 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
 - 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.
 - 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 2.
 - 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 2,50.
 - 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.
 - 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.
 - 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
 - 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.
 - Op. 4. Le Désir. Fantaisie et Variations brill. sur la Valse de

- Schubert p. Vcelle av. Piano, rev. p. Fr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50; revid. u. bezeichnet v. Joh. Klingenberg. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Servais**, François, Op. 5. Concert (Hm.) p. Vcelle av. Piano, rev. p. Fr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 2; revid. u. bezeichnet v. Joh. Klingenberg. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Op. 6. Fantaisie sur „Le Barbier de Seville“ de Rossini p. Vcelle av. Piano, rev. p. Fr. Grützmacher. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Op. 16. La Fille du Régiment. Fantaisie et Variations sur des Motifs de Donizetti p. Vcelle av. Piano, revid. u. bezeichnet v. Joh. Klingenberg. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Seuffert**, Eduard, Op. 14. No. 2. Ständchen: „Ich will nicht, dass der Mond dein Antlitz sieht“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1.
- Op. 28. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek cplt Mk 2.
- No. 1. Im Wald: „Drinn im Wald, in der Fruh“. Mk 1.
- 2. Goldelse: „Die Maid, der ich zu eigen bin“. Mk 0,80.
- 3. Er sagt's wohl noch: „Ich hab' im Wald einen Vogel gefragt“. Mk 1.
- Op. 29. Zwei Lieder f. T. m. Pfte. Leipzig, Robitschek cplt Mk 2.
- No. 1. Das Ständchen: „Auf die Dächer zwischen blassen Wolken“. Mk 1,25.
- 2. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel“. Mk 1.
- Sevin**, Ernst August, Vergissmeinnicht: „Ein Blümlein fand ich an des Baches Gestad“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.
- Sextette f. Piston, Tromp., 2 Hörner, Tenorhorn u. Tuba. Heft 1, 2, 4—6, 10—13. Hannover, Lehne & Co. à Mk 2n.
- Seybold**, Arthur, Op. 40. Estrella. Spanischer Walzer f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,80.
- Op. 64. Das kommt mir spanisch vor: „Hier in diesem menschlichen Leben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Op. 65. Ja die Liebe — ach die Liebe: „Ich liebe mein Heimatland“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.
- Vivat, crescat, floreat! Marsch f. Orch. bearb. v. J. F. Wagner. gr. 8°. Mk 1n. — f. Pfte bearb. v. J. F. Wagner. Mk 1,20. Magdeburg, Wernthal.
- Seydlitz**, Louise v., Dresdensia Heil! Marsch f. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 1.
- Electra. Polka française f. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 1.
- Seyffardt**, Ernst H., Op. 20. No. 4. „Wenn die Wolken wieder so rosig ziehen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
- Op. 27. Gelöbniß: „Durch Deutschland hallt ein Klagen“ f. Männerchor u. Orch. m. Org. ad lib. Orch.-Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 10n. Klavier-Part. Mk 2,40. Singst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
- Seymour**, Silas, Society Buds. Waltzes f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.
- Sgambati**, G., Benedizione nuziale (Trauungs-Segen). Andante p. Org. Mainz, Schott Mk 1.
- Shand**, Ernest, Op. 53. Souvenir p. Guitare. Mainz, Schott Mk 0,50.

- Shand**, Ernest, Op. 59. Fantaisie irlandaise p. Guitare. Mainz, Schott Mk 1.
 — Op. 95. Songes d'Été p. Guitare. Mainz, Schott Mk 0,50.
 — Op. 97. Morceau lyrique p. Guitare. Mainz, Schott Mk 0,50.
 — Op. 112. Vain Regrets. Mélodie p. Guitare. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Sherwood**, Percy, Kleine Skizzen f. Pfte. (Lied. Gruss. Menuett. Rundgesang. Serenade. Scherzo. Abendlied. Stimmungsbild. Walzer.) Leipzig, Hatzfeld Mk 2n.
- Sicard**, Michel de, Op. 19. No. 8. Arlequin (Tempo di Ballo) de la Suite des „Vingt Pièces“ p. Piano. Kiew, Idzikowski Mk 2.
 — Op. 45. No. 1. Mélodie (E) p. V. av. Piano. Kiew, Idzikowski Mk 2.
- Sieberg**, A., Am Strande: „Die Fischermaid am Strande ruht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mannheim, Sohler Mk 1.
 — Liebes Leid: „Ich will für mich ja nichts erleben“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mannheim, Sohler Mk 1.
- Siebert** u. **Moos**, Ja, die hat Indivi: „Die meisten Menschen sind bekanntlich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.
- Siebs**, Theodor, Greifswalder Lied: „Der Pommernherzog Wartislaw rief seinen treuen Rat“ f. 1 Singst. m. Pfte. Greifswald, Abel Mk 1,50n.
- Siegl**, Anton, Op. 52. Zwei Männerchöre. 8°. Prag, Weiner.
 No. 1. Abendfeier: „Es lebt ein wundersames Leben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 — 2. „Wer ist ein deutscher Mann“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Siegmund**, Hermin, Op. 2. Leuchtende Sterne. Gavotte f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
 — Glöckchenspiel f. Z. Heidelberg, Hochstein Mk 0,50.
- Siep**, W. F., Op. 5. Danse espagnole p. Piano. Arnheim, Noske Mk 1,50.
 — Op. 10. Amour de Papillons. Caprice p. Piano. Arnheim, Noske Mk 1,50.
- Siewert**, Heinrich, Op. 69. Aus den Steyerischen Alpen. Fantasie f. Pfte über ein Steyerisches Alpenlied. Leipzig, Junne Mk 1.
 Signale f. die Tanzwelt. Hannoversches Tanz-Album f. Orch. Jahrg. 15. Heft 3. Hannover, Oertel Mk 2*n.
 — — Jahrg. 16. Heft 1 f. Streichquartett, Fl. u. Clar. Mk 1,75*n.
 — f. Pfte, 2 V., B., Fl. u. Tromp. Mk 1,75*n. — f. Pfte u. V. Mk 1,20*n. Hannover, Oertel.
- Silcher**, Friedrich, Abschied: „Muss i denn, muss i denn zum Städtle hinaus“ f. 4 Männerst. bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
 — Das Klosterfräulein: „Ach, ich armes Klosterfräulein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 — Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 — Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Leipzig, Eulenburg; Siegel.
 — Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 — Mei Maidle: „Mei Maidle hot e G'sichtle“ f. 4 Männerst. Part.

u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Silcher, Friedrich, Schlachtlied: „Kein schön'rer Tod“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Werbung: „O Maidle, du bist mei Morgestern“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Wohin mit der Freud?: „Ach, du klarblauer Himmel“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Volks-Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. Wohin mit der Freud?: „Ach, du klarblauer Himmel“.

- 2. Das Klosterfräulein: „Ach, ich armes Klosterfräulein“.

- 3. „Aennchen von Tharau ist, die mir gefällt“.

- 4. Der Mai: „Draus ist Alles so prächtig“.

- 5. Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein“.

- 6. Hoffe das Beste: „Herzerl, was kränkt dich so sehr“.

- 7. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“.

- 8. Die drei Röslein od. Das schwäbische Brünnele: „Jetzt gang i an's Brünnele“.

- 9. Untreue: „In einem kühlen Grunde“.

- 10. Die Auserwählte: „Mädele ruck, ruck, ruck“.

- 11. s'Herz: „Maidle, lass dir was erzähle“.

- 12. Mei Maidle: „Mei Maidle hot e G'sichtle“.

- 13. Herzensweh: „Mein Herzlein thut mir gar zu weh“.

- 14. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin“.

- 15. Zu End': „Mir ist's zu wohl ergangen“.

- 16. Abschied: „Muss i denn, muss i denn zum Städtele hinaus“.

- 17. In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse“.

- 18. Deutsch-böhmisches Volkslied: „O herzensschöns Schätzerl“.

- 19. Werbung: „O Maidle, du bist mei Morgestern“.

- 20. „O wie herbe ist das Scheiden“.

- 21. Die Lore: „Von allen den Mädchen so blink und so blank“.

- 22. Heimliche Liebe: „Wenn alle Brünnelein fliesen“.

- 23. Vom Frühjahr: „Wie han i doch so gern die Zeit“.

- 24. Stirb Lieb und Freud: „Zu Augsburg steht ein hohes Haus“.

- 25. „Schön ist die Jugend bei frohen Festen“. (Satz v. Chr. Burkhart, Op. 31.)

— Volkslieder f. 4 Männerst. bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Altes Minnelied: „Ich fahr' dahin“.

Der brave Reitersmann: „Morgenroth, Morgenroth“.

Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden“.

Der traurige Bua: „Zu dir zieht's mi hin“.

Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen“.

Die Fremdenlegion: „O Strassburg, o Strassburg“.

Liebescherz: „Wo a klein's Hüttle steht“.

Stirb Lieb' u. Freud': „Zu Augsburg steht ein hohes Haus“.

Treue Liebe: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht“.

Untreue: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan“.

Silcher-Album. Kleine Fantasien über beliebte Volkslieder v. Fr.

- Silcher, f. V. m. Pfte im leichtesten Style bearb. v. Louis Kron. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.
- Simon, Antony**, Op. 28. No. 1. Wiegenlied (Berceuse) f. V. m. Pfte revid. v. Fabian Rehfeld. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 35. No. 2. Polka peu dansante p. Orch. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 4,50n.
- Simon, E.**, Op. 19. So geht's: „Du gabst mir einmal eine Rose“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1.
- Op. 20. Nach u. nach: „Durch's Feld mit zagenden Schritten“ f. 1 höhere Singst. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Stettin, Simon à Mk 1,20.
- Jubelmarsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
- Simon, Ernst**, Op. 49. Alpenveilchen. Salonstück f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Op. 215. King Bell's Kameruner Privatschule. Lustiges Terzett f. Männerst. (T. I, II, B. I) m. Pfte. Klavierauszug u. St. Breslau, Sackur Mk 4.
- Op. 275. Glöckchen aus dem Zillerthal. Lyrisches Tonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
- Op. 307. No. 5. Trinklied: „Füllt die Gläser bis zum Rand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 336. Michels Entlassung zur Reserve. Humoristische Soldatenscene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug, Solo- u. Chorst. u. Regiebuch. Koburg, Glaser Mk 5.
- Op. 341. Der geplagte Stroh Wittwer: „Ich bin allein im weiten Haus“. Humoristische Scene f. T. I, II m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
- Op. 346. O schöne Jugendzeit: „Ich bin ein lust'ges, junges Blut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 356. Ein Geburtstagsständchen. Musikalischer Scherz f. Pfte, Tromp. (G, C, E, G), Trommel, Triangel, Glasharmonika, Glocken (Es, E, G), Castagnetten, Kukuk u. ad lib. V. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 4,20 (Pfte allein, zugleich Part. Mk 2,70)
- Op. 358. O fröhliche, selige Weihnachtszeit (O sanctissima). Leichtes Weihnachts-Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.
- Op. 359. Auf Freiersfüßen od. Die Braut mit dem Schnurrbart. Lustige Scene aus dem Sängereben f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug, Chor u. Solost. Leipzig, O. Forberg Mk 4,50.
- Op. 360. Herzlichen Glückwunsch. 6 ganz leichte Salonstücke f. Pfte. No. 1. Zu Geburtstag. No. 2. Zum Namenstag. No. 3. Zum Neuen Jahr. No. 4. Zur Erinnerung. No. 5. Zur Verlobung. No. 6. Zur Hochzeit. Magdeburg, Wernthal à Mk 1.
- Op. 362. Des Kaisers Heer: „Kennt ihr das eisenfeste Band“. Fest-Männerchor m. Blechinstrumenten u. Pauken. Part. Mk 0,40. Orch.-St. Mk 1,20n. Chorst. Mk 0,60. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 363. Zillerthaler auf Reisen. Lustige Tyrolerscene f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. 2 Texte. Mk 0,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 364. Vor u. nach der Demaskierung: „O wie ist das Leben schön“. Humoristische Maskenball-Scene f. S. u. T. (Mittellage) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,30.
- Op. 365. Auf der Alm. Humoristische Scene f. Männerchor u.

Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Solost. (S. resp. T. I.) 8°. Mk 0,20. Chorst. 8°. Mk 1,20. 2 Texte. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Simon, Ernst, Op. 367. Frauenlist od. Der Barbar in tausend Aengsten: „O Gott, hätt' ich je ahnen können“. Humoristische Scene f. 2 Damen- u. 1 Herrenst m. Pfte. Klavierauszug. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3.

— Op. 368. Die Alpenrose. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

— Die reine Ironie: „Herr Förster schrieb in ros'ger Laun“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.

— Tiroler Alpenlieder f. 4 Männerst. bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

„A Büchsel auf 'm Rück'n“.

Der Alpenschnee: „Wenn der Schnee von der Alma“.

Der Kleeplatz: „Dort auf der Alm“.

Die Cappler Alm: „Von der Cappler Alm“.

Der Jodelplatz: „Z' nächst bin i halt gange“.

„Du flachshaarige Dirndel“.

„Nur einmal noch in meinem Leben“.

Schnadahüpfel'n: „Und lustige Leut' giebt's“.

Simonetti, A., Rêverie (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

Sinding, Christian, Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ v. A. Fitger f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Christiania, Gebr. Hals à Mk 1.

No. 1. „In Eis erstarrt mein Herze lag“.

- 2. „Ich bin ein Drach' gewesen“.

- 3. „Ich war schon so klug“.

- 4. „Ich liege dir zu Füßen“.

- 5. „Da droben auf dem Berge“.

- 6. „Ich neide nicht die gold'nen Säle“.

- 7. „Es war im sonnigen Monat März“.

- 8. „Es sitzen drei Weiber zu weben“.

- 9. „Einst verlor um eine Braune“.

- 10. „Du kannst ja doch nicht singen“.

— Op. 28. Windrose. Ein Zwölfer Lieder u. Reime f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.

No. 9. Das Leben: „'z Haus zugleich ist es schlimm und gut“. Mk 1.

- 10. „Kannst „Recht es allen“ doch machen nimmer“. Mk 1.

— Op. 33. Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

Heft I. A la Menuetto. Chant sans Paroles. Impromptu (D)

- II. Ständchen (Des). Danse orientale. Scherzo (Am.).

— Op. 34. Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

Heft 1. Prélude. Ondes sonores. Caprice.

- 2. Crépuscule. Chanson. Rhapsodie guerrière.

— Op. 36. Vom Lenz zum Herbst. 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. dänisch u. deutsch. Leipzig, W. Hansen cplt Mk 4.

No. 1. „Rast nimmer im Schatten der kalten Jahr“. Mk 1.

- 2. „Es war einmal in den fernen Zeiten“. Mk 1.

- 3. „Es gingen Tage, es gingen Nächte“. Mk 0,60.

- 4. „Doch was galt Welt mir“. Mk 1.

- 5. Jugend, Schönheit: „Wie frei du wohl fühlst dich“. Mk 1,25.

- No. 6. „Herze wonnevoll und jung“. Mk 1.
 - 7. „Wieder Sommerabend lacht“. Mk 0,60.
 - 8. „Der junge, brausende Frühling“. Mk 1.
 - 9. „Du mein All. ja du mein All“. Mk 0,60.
 - 10. Schwere Stunden: „Nimm Lebens Kreuz und trag' es“. Mk 1.

Sinding, Christian, Op. 37. Töne zu sechs Liedern aus Ivar Mortenson's Or Duldo. Aus dem Verborgenen f. 1 Singst. m. Pfte. Christiania, Gebr. Hals à Mk 1; cplt Mk 3.

- No. 1. Das harte Wort: „Weib hat zu tragen“.
 - 2. „Warum zum Liede willst du mich zwingen“.
 - 3. Leben-Seligkeit: „Hälst du aus ein heiss Umfängen“.
 - 4. „Allein bist Mutter du daheim“.
 - 5. „s ist schlimm zu sein im Gemüthe krank“.
 - 6. „Nicht Gedanken, die trügen“.
 - Op. 38. Bersöglis u. andere Lieder v. Per Sivle f. 1 Singst. m. Pfte. Christiania, Gebr. Hals à Mk 1; cplt Mk 3.
 No. 1. „Wir wollen ein Land“.
 - 2. Licht: „Der Mensch, er wandelt rings herum“.
 - 3. Laub: „Ich sah' es im Lenz“.
 - 4. Herbst: „Was ward denn aus allen den Vögeln“.
 - 5. Heim: „Gar oft kommt es vor“.
 - 6. Neujahr in Norwegen: „Läut ein, läut ein das neue Jahr“.

- Op. 39. Vier alte dänische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Christiania, Gebr. Hals à Mk 1; cplt Mk 2,50.

- No. 1. „Abends nur lieget der Rabe“.
 - 2. „In Trauern König Frode stund“.
 - 3. „Rosen blühten im Grunde“.
 - 4. „Selig mich wärmend an wogender Brust“.
 - Perlen: „Nimm hin diesen Schmuck, den des Goldschmiedes Hand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte u. V. arr. v. Nicolai Hansen. Mk 1. Breslau, Hainauer.
 - Saitenspiel f. 1 Singst. m. Pfte. (Auf der ersten Saite. No. 1. „Die güldnen Haare den Hals umwallen“. No. 2. „Ich weiss das Räthsel nicht zu ergründen“. No. 3. „Du gabst beim Wandern mir treu das Geleite“. No. 4. „Zwei lange Jahre ich geh' und denke“. — Auf der zweiten Saite. No. 1. „Nun darf ich länger vergnügt nicht sein“. No. 2. „Wenn Sonne warm sich zur Erde senket“. No. 3. „Ich will dich nicht lieben“. No. 4. „Man sagt wohl, dass Zukunft alle die Wunden heilen kann“. — Auf der Untersaite: „Daheim bist Mutter du allein“. — Auf der dritten Saite. No. 1. „Keine Träume die fliegen“. No. 2. „Ein Schneehuhn aus der Haide flog“. No. 3. „Signe heisst das Mädel mein“. No. 4. „Mir däuchet, die Zeit geht langsam“. No. 5. „Nicht brauch' ich ein Licht zu entzünden“) Leipzig, W. Hansen Mk 5.

Singbuch f. deutsche Schulen. Eigentum der Witwen- u. Waisenkasse der Volksschullehrer Zittaus. Heft 1. Unterstufe. 12^o. geb. Zittau, (Graun) Mk 0,38 **n.

Singenberger, J., Missa in honorem purissimi cordis B. M. V. IV vocibus inaequalibus (S., A., T., B.) comitante org. cantanda. Part. Mk 1,80 *n. Singst. Mk 0,60 *n. Regensburg, Pustet.

- Responsorium: „Ecce Sacerdos Magnus“ f. S., A., T. u. B. m. Org. obl. Part. Mk 1 *n. Singst. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.

Singer, A., Humoreske f. Cb. m. Orch. über „Ich bin der Doctor Eisenbart“. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Singer, E. O., Op. 1. Am Rheinfall. Galopp f. Pfte. Konstanz, Löffler Mk 1.

Singer, Otto, Op. 6. Concertstück (D) f. V. m. Orch. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 9n. Leipzig, Leuckart.

Singet dem Herrn! Mit Anhang aus „Kinder-Hosianna“. Noten-Ausg. Eine Auswahl der beliebtesten Gemeinschafts- u. Sonntagsschullieder. Hrg. v. der Evangel. Gesellschaft f. Deutschland. 8°. Elberfeld, Buchh. der Evangel. Gesellschaft Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.

Sinigaglia, Leone, 3 Duette f. Frauenst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Mägdleins Begräbniss: „Die Blümlein alle schwanken trüb“. No. 2. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden“. No. 3. Schlummerlied: „Still ist's im Stübchen“. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Sjögren, Emil, Wiegenlied: „Schlaf, schlaf, Augensterne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stockholm, Elkan & Schildknecht Mk 0,50.

Sioly, Johann, Dort, wo der Kuckuk schreit: „D' verliabten Leut hab'n nie a Freud“ f. 2 (od. 1) Singst. m. Pfte. Wien. Blaha Mk 1,50.

— Wiesberg-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Letzte Serie. No. 11—20. Leipzig, Hofbauer à Mk 1,25.

No. 11. Familienangelegenheiten: „Der Abraham war siebzig“.

- 12. Das hab' i ganz vergessen: „Ein Herr kummt in ein Wirtshaus h'nein“.

- 13. Die Stimme der Natur: „Was treibt die Katze auf das Dach“.

- 14. Da san ma d'rin: „Spät abends will ein Mann“.

- 15. Schaut nicht gut aus: „Der Franz, dö Kathi werd'n dös Jahr“.

- 16. Der Trompeter v. Säckingen (in verschiedenen Charakteren): „Ueberall, überall, so wie die Nachtigall“.

- 17. Man kann nicht genug vorsichtig sein: „Am Dreifusse bei einem Schuster“.

- 18. Traum u. Wirklichkeit: „Mir träumte einst vor manchem Jahr“.

- 19. Mein lieber Schwiegervater: „Hab a Jahr, oder zwa“.

- 20. Zerspring: „Ein Wag'n von der Tramway“.

— Wiesberg-Duetten m. Pfte. Letzte Serie. Leipzig, Hofbauer à Mk 1,25.

No. 11. Jessas, na', san mir erschrocken: „Unlängst tramt uns allen Beiden“.

- 12. Pardon mein Fräulein, Pardon mein Herr!: „Als Domino schwebt sie“.

- 13. Weil das a fein're Gattung is!: „Wann Aner auf der Strass'n“.

- 14. Am Fensterbrett'l: „In Heine sein' Gedicht“.

- 15. Zu Fuss u. zu Pferd: „Wenn Pane Schneider von zu Haus“.

- 16. Der anzig Punkt: „Es tanzt auf ein' Ball“.

- 17. Dann hat er's überstanden: „Ein' Bauern thuat unbändi' weh“.

- 18. Amor's Eisenbahn: „Nun frisch d'rauf los und eingestiegen“ f. 1 Herrn u. 1 Dame.

- 19. Rococo u. Modern: „Zwei Schritt vor“.

- 20. Kleine Romane: „Er hat etwas Stroh im Kopf“.

- 21. Am Land sein's halt no nôt voraus: „Bei uns thut's „Gehn“ schon d'Leut' verdriassen“.

- No. 22. „Jedes Häferl hat sein Deckerl“.
 - 23. Da ruck'n ma weg, in Anbetracht der drohenden Gefahr: „Das Fräulein Pimperlhofer“.
- Siposs**, Antoine, L'Adieu du Rossignol. Fantaisie sur des Thèmes hongrois p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
- Sippel**, Oscar, Coburg: „Mein Coburg, Perle, klare“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Seitz Mk 1.
- Sippel**, Wilhelm, Op. 11. Abenddämmerung. Idyll f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.
- Sitt**, Hans, Op. 32. 100 Etüden als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen. Neue Ausg. Leipzig, Eulenburg.
 Heft 1. 20 Etüden in der 1. Lage. Mk 2,50.
 - 2. 20 Etüden in der 2., 3., 4., 5. Lage. Mk 2,50.
 - 3. 20 Etüden. Lagenwechsel. Mk 3,50.
 - 4. 20 Etüden in der 6. u. 7. Lage. Lagenwechsel. Mk 4.
 - 5. 20 Etüden. Doppelgriffe. Mk 4.
- Op. 64bis. 2 Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Barkarole (Hm.). No. 2. Canzonetta (G). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.
- Op. 66. Drei Fantasien in progressiver Reihenfolge f. V. m. Pfte. No. 1. Fantasie (bis zur 3. Lage) über böhmische Volkslieder. Leipzig, Eulenburg Mk 4.
- „Nun brich von deiner höchsten Eiche“. Patriotisches Festlied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,60.
- Weihnachtslied: „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.
- s. auch: Meister des Violinspiels.
- Siwatschew**, A., Op. 25. Ein Walzer auf schwarzen Tasten f. Orch. arr. v. M. Wladimirow. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2* u.
- Skala**, Heinrich, Op. 7 u. 8. Zwei Tänze f. Pfte. (Op. 7. Froh durch die Welt. Schnell-Polka. — Op. 8. Wie im Fluge. Galopp). Leipzig, Merseburger Mk 1.
- Skalla**, A., Mein schönes Aussig. Marsch, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 18.
- Veteranen-Marsch, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 19.
- Slatter**, J. W., Morceaux classiques transcr. p. 2 V. et Piano. (Vcelle ad lib.) Mainz, Schott.
 No. 1. Mendelssohn, F., Duetto. Mk 2,25.
 - 2. Schubert, Franz, Moment musical. Mk 1,75.
 - 3. Mozart, Allegro (F). Mk 2,25.
 - 4. Chopin, Marche funèbre de la Sonate Op. 35. Mk 2,75.
 - 5. Schumann, Liebesgarten. Mk 1,75.
 - 6. Schubert, Franz, Marche militaire. Mk 2,25.
- Sluničko**, Johann, Op. 17. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
 (No. 1. Barkarole: „Köstlich ist die laue Nacht“. No. 2. Ich liebe dich: „Zwei Aeuglein lieb, zwei Aeuglein hell“. No. 3. Vineta: „Es geht eine alte Sage“. No. 4. Junikäfer: „Wenn die Junikäfer fliegen“. No. 5. Der Sänger: „Lieder streuend, duft'ge Blüthen“. No. 6. Das Blumenmädchen: „Nicht schöner im Leben gab's eine Stund“.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.
- Op. 18. Intermezzo u. Capriccio f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.
- Op. 20. Melodie u. Walzer f. Pfte. No. 1. Melodie (Ges). Mk 1,50. No. 2. Walzer (As). Mk 2. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 21. „Ich komme, ich sehe dich wieder“ f. 1 mittlere Singst m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Smetana, Friedrich, Op. 15. Trio f. Pfte, V. u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Richard Kleinmichel. Bremen, Schweers & Haake Mk 8.

- Marsch der Komödianten aus der Oper „Die verkaufte Braut“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50. — zu 2 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 1. Berlin, Bote & Bock
- Sextett aus der Oper „Die verkaufte Braut“. Transcription f. Pfte v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Phantasie über das Violin-Solo u. Zdenko's Traum aus der Oper „Dalibor“ f. V. u. Pfte bearb. v. Heinrich Reinhardt. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.
- Libussa. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text) arr. v. Oscar Straus. Leipzig, Weinberger Mk 8n.
- Ouv. zur Oper „Libussa“ f. preuss. Militärmusik. Part. Mk 3n. St. Mk 5n. Leipzig, Weinberger.
- Zweites Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 4,50n. St. Mk 6. Berlin, Simrock.
- Šárka. Poème symphonique p. Piano concertant p. Henri de Káan. Prag, Urbánek Mk 4.

Smets, J., Morceaux religieux. Brüssel, Schott.

- No. 1. „Benedictus qui venit in nomine domine“ p. T. et B. av. Org. Mk 1,60n.
- 2. „Ave verum“ p. Bar. av. Org. Mk 0,80n.
- 3. „Victimae Paschali“ à 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. Mk 1,20n.
- 4. „O salutaris hostia“ p. Bar. av. Org. Mk 0,80n.
- 5. „Salve Regina“ à 3 Voix d'Hommes. (T. I, II et B.) Part. u. St. Mk 1,20n.

Smith, Sydney, Op. 119. Martha de Flotow. 2^{me} Fantaisie p. Piano, arr. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.

Snaga, J., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Komm', leg' dein Haupt an meine Brust“. No. 2. Spielmannsleben: „Küsse mich, braunlockig Dirnlein du“. No. 3. Wenn nicht die Liebe wär': „Drunten im grünen Grund“.) Regensburg, Cohen Mk 1.

Snoer, Johannes, Op. 6. Capriccio f. Harfe. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

- Op. 11. Drei Nocturnes f. Harfe. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
- Op. 20. Ständchen f. Harfe. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
- Op. 22. 20 Harfenstudien f. die linke Hand f. Anfänger, m. Fingersatz u. Pedalbezeichnung. Leipzig, Rahter Mk 2,50.
- Op. 24. Kleine Vortrags-Übungen f. Harfe m. Fingersatz u. Pedalbezeichnung versehen. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Album f. Harfe. Ausgewählte Melodien, progressiv geordnet u. m. Fingersatz u. Pedalbezeichnung versehen, f. angehende Harfenspieler. (No. 1. Volkslied: Letzte Rose. No. 2. Händel, Sarabande. No. 3. Händel, Largo. No. 4. Méhul, Arie aus „Joseph“. No. 5. Lortzing, Arie aus „Czaar und Zimmermann“. No. 6. Mozart, Menuett aus „Don Juan“. No. 7. Himmel, An Alexis. No. 8. Gluck, Reigen seliger Geister. No. 9. Alabieff, Die Nachtigall. No. 10. Weber, Meermädchen aus „Oberon“. No. 11. Mozart, Arie aus „Die Zauberflöte“. No. 12. Schubert, Gute Nacht. No. 13. Schumann, Im wunderschönen Monat Mai. No. 14. Schumann, Allnächtlich im Traume. No. 15. Schubert, Lob der Thränen. No. 16. Schubert, Haidenröslein. No. 17. Schumann, Abendlied. No. 18. Schubert, Der Lindenbaum. No. 19. Schubert, Lied der Mignon. No. 20. Bach, 1er Prélude. No. 21. Schubert, Frühlingsglaube. No. 22.

- Schubert, Ständchen. No. 23—28. Schumann, Von fremden Ländern. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei. — Fast zu ernst. — Der Dichter spricht. No. 29. Schubert, Du bist die Ruh'. No. 30. Rubinstein, Melodie.) Leipzig, Hofmeister Mk 3n.
- Snoer, Johannes**, Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder u. Opernarien f. Harfe (einfache od. Doppel-Pedal-Harfe) m. genauem Fingersatz u. Pedalbezeichnung einger. u. f. Anfänger hrsg. Heft 1. Leipzig, Merseburger Mk 1,50n.
- Snyder, M. A.**, Sommerabend: „Dämmernd liegt der Sommerabend“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Plothow Mk 1.
- Sobeck, Joh.**, Op. 23. Quintett (B) f. Fl., Oboe, Clar., Horn u. Fag. Part. Mk 1,60n. St. Mk 3n. Hannover, Lehne & Co.
- Söderman, Aug.**, Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle aus der Hochzeit zu Wolfsberg. Berlin, Simon.
- Ausg. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,50.
- Pfte, V. u. Vcello. (V. II.) Mk 1,50.
 - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello, ad lib. V. II, Fl. u. Cornet. Mk 2n.
- Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch. Berlin, Simon.
- Ausg. Q. f. Pfte zu 4 Hdn (mittelschwer) arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,20.
- R. - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello (ad lib. V. II, Fl. u. Cornet) übertr. v. Otto Wellmann. Mk 2n.
 - S. - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet einger. v. Otto Wellmann. Mk 1,50n.
 - T. - Pfte, V. u. Vcello (V. II) übertr. v. Otto Wellmann. Mk 1,50.
- Der Landsknecht f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verschmähte Liebe: „Die Sonne strahlte im Morgenglanz“. No. 2. Klage: „Was hilft denn wohl auf Erden“. No. 3. Die Werbung: „Es kommt ein bleicher Bursch geschritten“. No. 4. „In der Schlacht: „Es halten im Felde der Reiter Reih'n“. No. 5. Scheiden: „Lebt wohl, Kam'raden rings umher“. No. 6. Das Grab: „Inmitten auf dem Feld“. Stockholm, Elkan & Schildknecht Mk 2.
- Schwedische Volkslieder u. Volkstänze f. Orch. Part. Mk 3n. — arr. f. Pfte. Mk 1. Stockholm, Elkan & Schildknecht.
- Sokolow, Nicolas**, Op. 28. 3 Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. Leipzig, Belaieff à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
- Op. 29. 2 Romanzen f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. Leipzig, Belaieff à Mk 0,80; cplt Mk 1,20.
- Op. 30. Cinq Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe. Leipzig, Belaieff cplt Mk 2.
- No. 1. „Te souviens-tu du baiser“. Mk 0,60.
 - 2. „Le ciel est transi“. Mk 0,60.
 - 3. „Tu me demandes, rieuse Curieuse“. Mk 0,80.
 - 4. „Où vivre? Dans quelle ombre étouffer mon ennui?“ Mk 0,60.
 - 5. „Il pleut, il pleut bergère“. Mk 1.
- Sokolowski, Marian**, Op. 10. Danses espagnoles p. Piano à 4 Mains. No. 1 (A) Mk 1,50. No. 2 (B) Mk 2. Berlin, Simon.
- Op. 14. Danses polonaises p. Piano à 4 Mains. No. 1 (A). No. 2 (F). Berlin, Simon à Mk 1,50.
- Solo-Buch f. V.** Band 2. Bremen. Fischer Mk 2,50n.; geb. Mk 3n.
- f. Flöte. Band 1. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
- f. Horn. Band 1. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

- Somborn**, Carl, Op. 20. Toscanische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. (No. 1. „Ihr guten Leute, die vorbei ihr gehet“. No. 2. „Du hast mich verklaget“. No. 3. „Wenn meinen Liebsten du mir nicht willst geben“. No. 4. „Sag' mir, Geliebter, Ein's will ich dich fragen“. No. 5. „So scheint die Sünde dir gar eine leichte“. No. 6. „Warum bist worden du so schön“. No. 7. „Wär' ich ein Vöglein klein im Goldgefieder“. No. 8. „Gewandert war ich ungezählte Meilen“. No. 9. „Am frühen Morgen einst im jungen Lenz“. No. 10. „Hell in der Sonne Pracht bist du gekommen“. No. 11. „Bei Nacht, da wandr' ich“. No. 12. „O teure Erde!“ gr. 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2.
- Sommer**, Chas. G., Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht“. No. 2. „Die Glocken läuten das Ostern ein“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.20.
- Romanze (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Sommer**, Franz, Op. 93. Schiller-Vereinsballtänze. Walzer f. Orch. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Robitschek.
- Op. 94. Juristenballtänze. Walzer f. Orch. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Robitschek.
- Op. 96. Kahlenberger Grüsse. Walzer f. Militärmusik. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 5*n.
- Op. 99. Im neuen Heim. Walzer f. Orch. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 4*n.
- Sommer**, Hans, Op. 31. Münchhausen. Ein Schelmenstück. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, (Leede) Mk 10*n.
- Sommer**, J., Hinauf: „Was füllet die Brust mit Lust und Schmerz“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,20.
- Ständchen: „Hüttelein, still und klein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koblenz, Falckenberg Mk 1,20.
- Sommerlatt**, B., Steyrische Lieder f. V. m. kl. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
- Sorge**, L., Op. 15. Osterveilchen: „Blau Veilchen dort im Dornenhag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Jena, Pfeffer Mk 1.
- Sothmann**, Ida, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es muss ein Wunderbares sein“. No. 2. „Wolle Keiner mich fragen“. No. 3. „Du bist so still, so sanft, so sinnig“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Weihgesang: „Begeisterung, auf deinen Schwingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsening Mk 1,20.
- Soucoup**, Franz, „Sei nur getrost, du stilles Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ital. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
- Sousa**, John Phil., Kreuzritter-Marsch } f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
- Der Picador. Spanischer Marsch } f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
- Semper fidelis. Marsch } f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
- Die Glocken v. Chicago. Marsch } f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
- Märsche. Leipzig, The John Church Co.
- The Directorate f. Pfte. Mk 1. — zu 4 Hdn arr. v. H. C. Jordan. Mk 2.
- El Capitan, arr. v. S. Tomaso. Ausg. f. 2 Mandolinen u.

- Guitarre. Mk 1,20; f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1; f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,80; f. 2 Z. Mk 1.
 King Cotton, f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1. — zu 4 Hdn arr. v. H. C. Jordan. Mk 2.
 The Liberty Bell, f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1. — zu 4 Hdn arr. v. A. J. Boex. Mk 2.
 The Manhattan Beach, f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1. — zu 4 Hdn arr. v. P. F. Campiglio. Mk 2.
 The Stars and Stripes forever, f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,20n. 8^o.

Soyka, Josef, Op. 10. Minnelied f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,80.

- Op. 12. Albumblätter. Sechs Tonstücke f. Harm. 2 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1,50.
- Op. 24. Sechs Impromptus f. Harm. (od. Pfte.) Berlin, Simon Mk 3.
- Op. 25. Lied der Nachtigall f. Harm. u. Pfte. Neue, durchgesehene Ausg. Berlin, Simon Mk 2.

Spangenberg, H., Op. 14. Albumblatt (E) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.

- Op. 15. Mondnacht: „Stille Nacht! Mondschein schwebt auf der Aue“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,60.

Spanjaard, Karel J., Beim Sternenschein. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar., Tromp. u. Schlagzeug. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bandtlow.

- O kehre wieder, schöne Zeit der Liebe: „Als ich ein Knabe noch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,20.

Speidel, Wilhelm, Op. 42. „Deutsche Völker allesammt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

- Op. 45. „Wenn die Lerchen wieder kommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Op. 110. Vier Männerchöre im Volkston. 8^o. Stuttgart, Zumsteeg.
 - No. 1. Altdisches Liebeslied: „Die Sonne und der Mondschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Braunäuglein: „Braunäuglein, die mein Leben war“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Annalein: „Annalein, höchster Schatz auf Erden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. Abschied: „Du blonde Maid, nun heisst's ade“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 111. Suite (quasi Sonata) f. Pfte. (Praeludium. Andante espressivo. Scherzo. Marcia funebre. Finale.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50.
- Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,90.
- Heimweh: „Waldgrün der Heimath“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Salzer Mk 1.

Spengel, Julius, Der Reiter zu Braunschweig u. das Mägdlein: „Ich ritt einmal zu Braunschweig aus“ f. vierstimm. gem. Chor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,05n.

- Reiters Trostlied: „Ob ich schon arm und elend bin“ f. vierstimm. Chor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,05n.

Spengler, L., Mazurka (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Aug. Döring. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Sperber, Richard, Kosacken-Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Speyer, Arthur, Op. 1. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied eines fahrenden Gesellen: „Wie staubig sich die Landstrass streckt“. No. 2. Wenn ich Dies u. Das wär': „Wenn ich ein König wär“. No. 3. Abend: „Mit träumenden Augen blick' ich hinein“. No. 4. Schmerz: „Was klagst du armes kleines Herz“. No. 5. Sehnsucht: „Mein Lieb, du weilst so ferne“. No. 6. Erinnerung: „Du denkst nicht mehr an mich“. No. 7. Der Dieb: „Ich rief: kommt, helfst mir ihn holen.“) Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Spicker, Max, Op. 39. Waldharfen: „Ein leises, fernes Rauschen“ f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,80.

— Op. 40. Zwei Männerchöre. 8°. New York, Luckhardt & Belder. No. 1. „Es steht eine mächtige Linde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Mutterseelen allein: „Es blickt so still der Mond mich an“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 45. Aus aller Herren Ländern. Eine Sammlung v. Volksliedern verschiedener Nationen f. Männerchor bearb. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. New York, Schirmer.

No. 1. Musette: „Liebst du mich, mein Mädchen“. Französisch.

- 2. „Ob fern in der Fremde“. (Home, sweet home.) Englisch.

- 3. Kosackenlied aus der Ukraine: „Hört ihr im Thal des Raben heis're Stimme?“ Russisch.

- 4. „Eine holde Kleine kenn' ich“. Neapolitanisch.

- 5. „Mei Mutter mag mi nit“. Schwäbisch.

- 6. Die Nacht: „Hält der Mond die stille Wache“. Walisisch.

- 7. „Drunten im Thale blüht ein Rosenstrauch“. Ungarisch.

- 8. „Röschen, wollen wir tanzen“. Vlämisch.

- 9. „Vor Liebchens Fenster blüht ein schöner grüner Baum“. Böhmisch.

- 10. Der Spielmann: „Gut'n Abend, euch Allen hier zusamm“. Jütländisch.

- 11. Heimkehr von der Alpe: „Hin zum Thale zieht der Senne“. Norwegisch.

— Volkslieder-Bearbeitungen f. Männerchor. 8°. New York, Luckhardt & Belder.

No. 1. Finnlands Wald: „Tief in des Waldes Dunkel verborgen“. Finnisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Ständchen bei Vollmond: „Gesang und Mandolinen“. Neapolitanisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Was that ich dir?: „Ach, Herzensschätzchen, sag' mir doch“. Neapolitanisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Der Liebsten Preis: „Schmuck sieht meine Freundin aus“. Spottlied aus Finnland. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Spiess, Ernst, Kompositionen f. V. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.

Op. 58. Romanze (A). Mk 1,20.

- 60. Caprice (Em.). Mk 1,50.

- 76. Cavatine (D). Vortragsstück. Mk 1,20.

- 77. Fantasie (Dm.). Vortragsstück. Mk 1,50.

- Spiller**, Adalbert, Op. 216. Es war ein Traum: „Es grünt das stille Wiesenthal“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Bonn, Kühling à Mk 0,80.
- Mein Feechen: „Denkst du der Jugend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Spindler**, Fritz, Op. 393. Ländliches Fest. Idyll f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.
- Op. 396. Sternen-Schimmer. Preghiera f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Op. 400. Rheinlied (Strömt herbei ihr Völkerschaaren) v. J. Peters, f. Pfte frei bearb. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Op. 402. Polnisches Lied nach Burow, f. Pfte frei bearb. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.
- Op. 405. Altniederländisches Dankgebet. Fantasie-Transcription f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.
- Spohr**, Gruss an Kiel. Marsch, s.: **Munkelt**, Tr., In einem kühlen Grunde.
- Spohr**, Louis, Op. 3. Drei Duette f. 2 Violon (Vla alta) übertr. v. L. Pagels. gr. 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50n.
- Adagio aus dem 8. Violonconcert, Op. 47, m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Carl Waack. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 70. Concert No. 11 (G) f. V. m. Orch. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 5,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Andante f. 4 V. bearb. v. A. Mächtle. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- Das Lied: „Wie ein stolzer Adler“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Larghetto f. V. u. Pfte übertr. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Spontini**, G., Borussia: „Wo ist das Volk, das kühn von That“ f. den Schülerchor höherer Lehranstalten bearb. v. Hermann Kipper. 8°. Klavier-Part. Mk 0,80*n. Chorst (S., A., T. u. B.) Mk 0,60*n. Düsseldorf, Schwann.
- Spörr**, Martin, Ein Sonntag in Tirol. Tongemälde f. Pfte über die beliebtesten Tiroler Lieder u. Original Tiroler Märsche u. Ländler. Innsbruck, Gross Mk 3.
- Sprowacker**, Leopold, Op. 101. Verlorenes Glück. Rumänisches Lied f. Flügelhorn m. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
- Squire**, W. Barclay, Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16. u. 17. Jahrh. In Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 10. Tomkins, Thomas, „See, the shepherd's Queen“. — „Sieh' da, des Schäfers Freud“. (2 S., A., T. u. B.) Mk 0,50n.
- 11. Hassler, H. L., „Luce negl' occhi“. (2 S., A., T. u. B.) Mk 0,50n.
- Šrámek**, Jan, Wiegenlied f. V. u. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.
- Srebdolsky**, Sorge, Huit Mazurkas p. Piano. 2 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 3.
- Deux Nocturnes (A. Cism.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.
- Stade**, Wilhelm, Op. 39. Melodienreihe f. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—6). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.
- Stadler**, Anton, Osogerf. Scherzo f. Z. Leipzig, Hofmeister Mk 0,80n.

- Stahl, Ernst**, Gedenken f. Vcello (od. V.) u. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.
- Schelmerei. Scherzo f. V. u. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.
- Stahl, Fr. Th.**, Gesanglehre, s.: **Zimmermann, Ernst**.
- Stamm, Alfred**, Concert-Walzer (Des) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Gavotte f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Ständchen f. Harmoniemusik**. Heft 16, 17. qu. 8°. Hannover, Lehne & Co. à Mk 2n.
- f. Messingmusik. Heft 16, 17. qu. 8°. Hannover, Lehne & Co. à Mk 1,50n.
- Ständchenhefte (Serenaden) f. Harmoniemusik**. (8—25stimm.) Heft 5. 25 St. qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 0,25*n.
- Stanford, C. V.**, Quartett No. 3 (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 16°. Mk 1,50n. St. Mk 5. London, Augener & Co.
- Stange, Max**, Op. 38. No. 2. Ein Traum: „Ein Traum, ein leuchtender Frühlingstraum“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 0,80.
- Op. 56. No. 2. Die Lerche: „Schied der Winter endlich wieder“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
- Op. 58. Fünf Gesänge f. 1 mittlere Frauenst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- No. 1. Trost: „Hohe Berge schwere Wolken tragen“. Mk 0,80.
- 2. Herbst: „Ueber kahle Stoppelfelder“. Mk 1.
- 3. „Dort singt er am Hügel“. Mk 1.
- 4. Ach! so weit: „Sinnend an des Meeres Welle“. Mk 1,20.
- 5. Kannst du mich fragen?: „Wie ich dich liebe, soll ich dir sagen?“ Mk 1.
- Op. 59. Vier Duette f. MS. (od. A.) u. T. m. Pfte. (No. 1. „Die Liebe ist ein Edelstein“. No. 2. „Das ist der Liebe heil'ger Götterstrahl“. No. 3. „Treue Liebe kann nicht wanken“. No. 4. Volkslied: „Was drückt dich, holde Schäferin“.) Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3.
- Op. 60. Suite f. V. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3.
- Op. 61. Biblische Monodien. Acht freie lyrische Gesänge nach Worten der heiligen Schrift f. 1 Singst. od. einstimmigen Chor m. Pfte (od. Org.), Text deutsch u. engl. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- No. 1. Psalm 13: „Herr, wie lange willst du meiner“, hoch. Mk 1,50.
- 2. Jesaias 52, v. 7: „Wie lieblich sind auf den Bergen“. hoch — mittel — tief. à Mk 1,20.
- 3. Psalm 116, v. 1—5: „Das ist mir lieb“, hoch. Mk 1,20.
- 4. Hallelujah: „Lobet den Herrn in seinem Heiligthum“, hoch. Mk 1,50.
- 5. Psalm 86, v. 1—5: „Herr, neige deine Ohren“, tief. Mk 1,20.
- 6. Jacobus I, v. 7: „Selig ist der Mann“, tief. Mk 1,20.
- 7. Offenbarung Johannis III, v. 20: „Siehe, ich stehe vor der Thür“, tief. Mk 1,20.
- 8. Aus Jesaias 53 u. 54: „Da er gestraft und gemartert ward“, tief. Mk 1,50.
- Op. 64. Fünf Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
- No. 1. Am Dichtergrabe: „Auf dem Epheuhügel am Bache“. Mk 1,60.

- No. 2. Dahin: „Die Rose, die so stolz geblüht“. Mk 0,80.
- 3. „Als meine gold'ne Sonne unterging“. Mk 0,60.
- 4. Gedenken: „Lind fächelnd trägt auf ihren Schwingen“. Mk 0,80.
- 5. Zu spät: „Was du erstrebt in glückesdurst'gen Tagen“. Mk 0,60.

Stange, Max, Eine gute Nacht: „Gute Nacht! gute Nacht' Liebchen sieh', mit gold'ner Pracht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20. — f. Cornet à Pistons m. Orch. 8°. Mk 1n. Berlin, Raabe & Plothow Verl. — Mélodie (B) p. V. av. Piano (ou Harpe). Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2.

Stapf, Ernst, Op. 5. Praktische Anleitung zum Harmonium-Spiel (od. Amerikan. Org.) revid. v. Aug. Reinhard, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.

— Op. 8. Hausandacht. Auswahl der gebräuchlichsten Choral-Melodien f. Harm. (Org. od. Pfte) in leicht ausführbarem vierstimm. Satze bearb., sowie m. kurzen Einleitungen u. Schlüssen versehen. Berlin, Simon Mk 2,40n.

— Op. 11. Opernsätze, Chöre, Szenen, Arien, Melodien u. Märsche aus Opern u. Bühnenwerken f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) übertr. Neue Ausg. Berlin, Simon.

No. 1. Kreutzer, Terzett aus „Das Nachtlager in Granada“. Mk 1,50.

- 2. Weber, Erstes Finale aus „Euryanthe“. Mk 2.
- 3. Donizetti, Sextett aus „Lucia di Lammermoor“. Mk 1,20.

- 4. Meyerbeer, Gnadenarie aus „Robert der Teufel“. Mk 1,50.

- 8. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“. Mk 1,50.

- 10. Weber, Fantasie aus „Preciosa“. Mk 2,50.

- 11. Boieldieu, Schottischer Nationalgesang (Robin Adair) aus „Die weisse Dame“. Mk 2.

- 12. Méhul, Vier Melodien aus „Josef in Egypten“. Mk 2.

- 13. Weber, Zwei Stücke aus „Oberon“. Mk 1,20.

— Op. 12. 7 Quartette, komponirt zu den 7 Worten des Erlösers am Kreuze v. Jos. Haydn, f. V. u. Harm. (od. Pfte) übertr. Berlin, Simon.

No. 1. Vater, vergieb ihnen. Mk 1.

- 2. Fürwahr, ich sag es dir. Mk 1,30.

- 3. Weib, hier siehe deinen Sohn. Mk 1.

- 4. Mein Gott, warum hast du mich verlassen? Mk 1.

- 5. Jesus ruft: Ach mich dürstet! Mk 1,30.

- 6. Es ist vollbracht. Mk 1.

- 7. Vater, in deine Hände befehle ich meinen Geist. Mk 1.

— Abschied: „Was klinget und singet die Strass' herauf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Melodien-Album f. Harm. Heft 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,25.

Stark, L., „Mädele guck raus, guck raus“. Lied im schwäbischen Volkston f. gem. Chor bearb. v. Hermann Necke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.

— Das Wörtle „Du“: „Du“ isch gar a herzig Wörtle“. Lied im schwäbischen Volkston f. gem. Chor bearb. v. Hermann Necke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.

- Stark, Robert**, Sonate (Gm.) f. 2 Clar. u. Bassethorn. (od. Fag.) Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
- Starke, Hermann**, Op. 435. Concert-Polonaise f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
- Op. 436. Liebe u. Sehnsucht. Romanze f. Tromp. u. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
- Standacher, C.**, Hymne an die Musik: O, Kunst, du heiliger Tempel der Welt“ m. Org. (od. Pfte.) Zürich, Fries.
- Ausg. A. f. Männerchor. Part. Mk 2. Chorst. 8°. à Mk 0,20.
- B. - gem. Chor. Part. Mk 2. Chorst. 8°. à Mk 0,20.
- C. - vierstimm. Frauenchor. Part. Mk 2. Chorst. 8°. à Mk 0,20.
- Staudtmeister, F.**, Lose Blumen. Walzer f. Pfte. Halle, (Hothan) Mk 1,50.
- Stechow, V. von**, Op. 20. Adagio (As) f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
- Stecher, Karel**, Op. 9. Květy lásky. 4 Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. (No. 1. „Přede musím, musím jedno tobě říci“. No. 2. „Co vše mi vypráví ten les“. No. 3. Měj každý štěstí nádobu“. No. 4. Jsi líbezná jako to zrosené kvítí“) gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 2.
- Steffen, Rud.**, Op. 38. Walzer-Arie f. Streich- u. Diskant-Z. Hameln, Parlasca Mk 1,20.
- Op. 40. Frühlingswehen. Duett f. Diskant- u. Streich-Z. (od. V.) qu. 8°. Hameln, Parlasca Mk 0,80.
- Op. 68. Lach-Täubchen. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Hameln, Parlasca.
- Op. 72. Gute Nacht, mein holdes Liebchen. Lied ohne Worte f. Diskant- u. Streich-Z. (od. V.) qu. 8°. Hameln, Parlasca Mk 0,80.
- Op. 95. Die fesche Steyerin. Concert-Polka f. Streich- u. Diskant-Z. Hameln, Parlasca Mk 1,20.
- Steffens, Gustav**, Op. 1. Das Wunder im Münchener Hofbräuhaus: „Zu München an dem Isarstrand“. Humoreske f. B. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Steggall, Reginald, Elaine**: „Weh! ohn' ein Wort er ging, der hehrste Held“. Dramatische Scene f. A. u. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Stegmann, A., s.: Schultz-Stegmann.**
- Stehle, J. G. Ed.**, Der Schuss f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 3.
- Liber Motetorum. Motettenbuch f. vierstimm. gem. Chor f. das ganze Kirchenjahr. Gesammelt u. hrsg. 4., unveränd., sorgfältig revid. Aufl. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 3,50*n.; geb. Mk 4*n.
- Zum Ausmarsch f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 4.
- Stehmann, Berth.**, Op. 6. Durch Wald u. Feld: „Hinaus in's frische Waldesgrün“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Steidl, Robert**, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.
- No. 1. Exner, Otto, Wehe, wenn sie losgelassen: „Von berühmten Tenoristen“.
- 2. — Verlossen bin i: „Auf grünenden Feldern“.
- 3. Lincke, P., Seh'n Sie, das ist ein Geschäft: „Eine ziemlich hübsche Dame“.
- Steigenberger, A.**, Op. 7. „s Radler-Leb'n“. Marsch f. 1 Z. (m. Text) Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Erding, Hauser.

- Stein, Bruno**, Op. 1. Sehr leichte Missa pro defunctis f. 2 Singst. u. Org. Part. Leipzig, Klinner Mk 1,20*n.
- Op. 2. Leichte Messe f. 2 Singst. u. Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) Leipzig, Klinner Mk 2,80*n.
- Op. 11. Lauretanische Litanei f. vier Männerst. Part. Leipzig, Klinner Mk 0,60*n.
- Stein, Josef**, Op. 86. Missa pro defunctis f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,20*n.
- Stein, L.**, Op. 5. Eisen in Noth: „Mit Gunst zum Ersten Eisen thut Noth“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Stein, Peter**, Auswahl v. Gesängen f. den gem. Chor der Gymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen. Nebst einem Anhang v. Turnliedern f. den allgemeinen Gesang. 7. Aufl. qu. 8°. Frankfurt a/M., Jaeger Verl. Mk 0,90*n.
- Steiner, Hans**, Op. 14. Ruder-Marsch f. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 0,50.
- Steinhart, Franz**, Seliger Frühling: „Nun kehret der Frühling in's Land wieder ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.
- Steinhauer, Carl**, Op. 27. Abschied v. der Heimat: „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Düsseldorf, Selbstverlag Mk 1,20.
- Op. 33. No. 1. Der Rhein: „Wer je am Rhein gewesen“ f. Männerchor m. ad lib. Blechinstrumenten u. Pauken. Part. Mk 1,50 n. (Instrumentalst. in Abschrift.) Chorst. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Leuckart.
- Op. 49. 2 Kaiserlieder f. Männerchor im Volkston. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Kaiserhymne (Gebet f. den Kaiser): „Gott, Allmächt'ger und Allweiser“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Sängerguss an den Kaiser: „Kaiser von Deutschland, dich grüset unser Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 50. Sonntagmorgen: „Es ist so still und feierlich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
- Steinhoff, A.**, Op. 23. Ich bitte dich. Walzerlied f. Z. qu. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Stelzer-Pröschold, Emma**, Op. 3. Lose Liebe: „Sag', kennst du diese Blume“ f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Stenhammar, Wilhelm**, Op. 5. Schneefried. Dichtung v. V. Rydberg f. gem. Chor m. Pfte, deutsch u. dänisch. Klavierauszug. Mk 6 n. Chorst. 8°. Mk 2 n. Breslau, Hainauer.
- Op. 7. Gedanken der Einsamkeit. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch u. deutsch. (No. 1. „Ein Funken wohnt im Herzen mir tief innen“. No. 2. „In Einsamkeit entrinnt mir Jahr um Jahr“. No. 3. „Mein Ahnherr hatt' einen grossen Pokal“. No. 4. „Kommt Freunde, lasst euch nieder daheim“. No. 5. „In Rom, in Rohm kehrt' jung ich ein“. No. 6. „Dir steht nach Ruhm der Sinn“. No. 7. „Einst war ich dir werth“. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Op. 8. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Stand an dem Zaune der Bursch“. No. 2. „Sprach die Tochter zu der alten Mutter“. No. 3. Frühzeitige Sorge: „Rosen brachst du für die heit're Schwester“. No. 4. An eine Rose: „O du Labeborn“.

- No. 5. Wohlgefallen: „Ich blick' auf die reizenden Mädchen“.) Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Stenhammar**, Wilhelm, Op. 9. Zwei Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Kuss vom rothen Munde: „Könnst' ich doch erleben“. No. 2. „Heil sei der Stunde“.) Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 12. Sonate (As) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 4,50.
- Stephan**, Heinrich v., Der Zebinge Mann: „Et sin jitzt veezig, fuffzig Jahr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Stern**, Theophil, Sammlung v. Orgelkompositionen zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienst. Vol. 7. 50 Vor- u. Nachspiele. Leipzig, Hug & Co. Mk 3n.
- Stern**, Willy, Op. 45. Meine Mutter war eine Lady: „Ich bin ein armes Mädcl“. Couplet-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 1,50.
- Sternberg**, Constantin, Op. 74. L'Agitation. Caprice p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2,10.
- Op. 75. La Ballerina. Valse p. Piano. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2,10.
- Sternfeld**, R., Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus G. Hauptmann's Versunkener Glocke. (No. 1. Lied des Rautendeleins: „Weiss nicht, woher ich kommen bin“. No. 2. Rautendeleins Abschied: „In tiefer Nacht, mutterseelenallein“.) Berlin, Deneke Mk 1.
- Stetefeld**, Louis, Gruss an Wiesbaden. Marsch, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 18.
- Steuer**, Robert, Op. 44. Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 2. Zigeunermusik. Nürnberg, Zierfuss Mk 2.
- Op. 45. Heinrich v. Ofterdingen f. Männerchor u. Solost. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 5. Solost. Mk 0,30. Chorst. à Mk 1,30. Nürnberg, Zierfuss.
- Steyer**, Louis, Unsere Lieblinge. Reizende Musikstücke f. das SS-, 100- u. mehrtönige Bandoneon. 15 Hefte. qu. 8°. Leipzig, Edm. Stoll à Mk 0,60.
- Stiller**, H. M., Weihnachten. Grosses Tongemälde f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 4n.
- Stix**, Otto, Op. 48. Frühlingszauber. Walzer-Idylle f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 51. Liebesglück. Walzer-Rondo f. Streichorch. m. Harfe u. Glöckchen. Part. Mk 1,50. St. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Offenbach, André.
- Stöber**, H., Op. 19. Dem Vaterland: „Schwing' dich auf, du Lied der Treue“ f. Männerchor m. Pfte (od. Org.) u. Streichquintett ab lib. Klavierauszug u. Singst. (8°. Mk 1,20) Mk 3. Org.-St. Mk 0,75. Streichst. Mk 1,25. Leipzig, O. Forberg.
- Op. 20. Eine traute Stunde: „Im Abendgolde liegt die Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, O. Forberg Mk 1.
- Op. 21. Wanderlied: „Heut' geht es auf's Wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, O. Forberg Mk 1,80.
- Stock**, Robert, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gestern lachte die Sonne im Thal“. No. 2. Das Begräbniss der Rose: „Und als die junge Rose starb“. No. 3. Frühlingsahnung: „Durch die Lüfte ging ein Klingen“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Stockhausen**, E. v., 6 Ritornelle f. Solo-Quartett od. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 3,20) 8°. Dresden, W. Bock Mk 5,20.

- Stückigt, L.**, Op. 51. Des Geigers Launen. Salonstück f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
 — Auf dem Berge. Ländler f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- Stolle, Fr.**, Op. 80. Zitherklänge. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
 — Op. 100. La Promenade. Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Stollewerk, Robert**, Laetitia-Marsch f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
- Stolt, Fritz**, Op. 7. Weg! Weg! Weg!: „Der Herr Studiosus Friedrich Stein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
- Stolz, Jacob**, Op. 80. Universalstoff f. den Elementar-Unterricht im Klavierspiele vom ersten Beginne an in der Normal-Handlage (Quintenspannung), bestehend aus 17 ein- u. mehrstimm. Uebungen u. 52 Charakterstücken zur Förderung der Lust, des Geschmackes u. Fortschrittes. Graz. (Leipzig, Hofmeister) Mk 4n.
- Stolsenau, W.**, s.: **Meyer-Stolsenau**.
- Stövesand, F.**, Op. 5. Herzensteine. Lied ohne Worte f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- Stradella, Alessandro**, Kirchen-Arie (Pietà Signore) f. V. m. Pfte. Mk 0,60n. — f. Vla alta m. Pfte. Mk 0,60n. — f. Vcello m. Pfte. Mk 0,60n. — f. Oboe m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
 — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- Straub, B.**, Op. 10. In der Schenke: „Am Getäfel in der Schenke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.
- Straube, Willy**, Weihnachts-Album. 25 der beliebtesten Weihnachtslieder u. Choräle f. Pfte bearb. (m. Text.) Neue verm. Aufl. 8°. Delitzsch, Pabst Mk 1.
- Straubinger, Lieder** (1-, 2 u. 3stimm.) f. ein- u. zweiklassige Volksschulen in den Hohenzollernschen Landen. Heft 2. (Mittel- u. Oberstufe.) 2. Aufl. 8°. Hechingen, Walther Mk 0,40**n.
- Stranch, Franz**, Op. 20. Das Menschenherz: „Ein Menschenherz ist wie die Blume“. Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (à Mk 0,30) Dresden, Brauer Mk 2.
- Straus, Oscar**, Op. 32. Pantomime. 3 Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Colombine-Valse. Mk 1,50. No. 2. Entrée du Polichinelle. Mk 2. No. 3. Polka des Marionnettes. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.
 — Amoretten. Walzer f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
- Strauss, Arthur**, Op. 14. Am Goldfischteich. Polka-Mazurka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Lier Mk 1n.
- Strauss, Eduard**, Op. 212. Bettelstudent-Quadrille nach Motiven der Operette „Der Bettelstudent“ f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
- Strauss, Eduard Wilhelm**, Zum grünen Thor. Marsch f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.
- Strauss, Joh. (Vater)**, Op. 228. Radetzky-Marsch f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.
 — — arr. v. G. Herold, s.: **Gärtner, L.**, Die Zugvögel.
 — — 100 Tänze f. Pfte in leichter Bearbeitung v. Franz Goerner.

Teil 1 (No. 1—50). Teil 2 (No. 51—100). Leipzig, O. Forberg à Mk 1,50n.

Strauss-Album. 9 beliebte Tänze v. Johann Strauss (Vater) f. Z. bearb. v. Oskar Messner. qu. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1.

- Strauss, Joh. (Sohn), Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer** } f. Orch. Part. Leipzig,
 — Op. 333. Wein, Weib u. Gesang. Walzer } Edit. Peters Mk 6n.
 — Op. 367. Du u. Du. Walzer }
 — Op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
 — Op. 417. Brautschau-Polka f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
 — Op. 418. Schatz-Walzer f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
 — Op. 432. Muthig voran! Galopp f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
 — Op. 445a. Herzenskönigin. Mazurka f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Simrock.
 — Op. 463. Trau' — Schau' — Wem! Walzer f. Kavalieriemusik arr. v. L. Lehmann. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.
 — Op. 470. Deutschmeister-Jubiläums-Marsch f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavalierie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.
 — Op. 471. Heut' ist heut'. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Göttin der Vernunft“. Wien, Berté & Co. Mk 2.
 — Op. 472. Nur nickt mucken! Polka française f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Göttin der Vernunft“. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.
 — Op. 473. Wo uns're Fahne weht. Marsch aus der Operette „Die Göttin der Vernunft“ f. Orch. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Berté & Co.
 — Op. 477. An der Elbe. Walzer f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. Orch. Mk 3n. — f. Z. arr. v. Joh. Franz. Ausg. im V.-Schlüssel; Ausg. im B.-Schlüssel. à Mk 1,50. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 3n. — f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Fl. u. Pfte Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Dresden, Seeling.
 — Die Fledermaus. Operette. Leipzig, Cranz.
 Daraus einzeln m. Pfte:
 No. 4. O je, o je, wie rührt mich dies: „So muss allein ich bleiben“ f. 1 St. Mk 1,20.
 - 5a. Glücklich ist, wer vergisst: „Trinke, Liebchen, trinke schnell“. Trinklied f. 1 St. Mk 1,20.
 - 5b. Mit mir so spät im tête à tête: „Mein Herr, was dächten Sie von mir“. Couplet f. 1 St. Mk 1,20.
 - 7. 's ist 'mal bei mir so Sitte: „Ich lade gern mir Gäste ein“. Couplet f. 1 St. Mk 1,20.
 - 8. „Mein Herr Marquis, ein Mann wie Sie“ f. 1 St. Mk 1,20.
 - 11a. Die Majestät wird anerkannt: „Im Feuerstrom der Reben“. Champagnerlied f. 1 St. Mk 1,20.

No. 11b. „Brüderlein und Schwesterlein wollen alle wir sein“ f. 2 St. Mk 1,20.

- 14. „Spiel' ich die Unschuld vom Lande“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

Strauss, Joh. (Sohn), Ouv. zur Operette „Die Fledermaus“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,90n.

- Für's Album f. Pfte. s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band I.

- Die Göttin der Vernunft. Operette. No. 2a. Entrée des Robert (Husarenlied): „Den Säbel an der Seite“ m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1,25.

- Ouv. zur Operette „Die Göttin der Vernunft“ f. Orch. Wien, Berté & Co. Mk 6,50n.

- Ouv. zur Operette „Das Spitzentuch der Königin“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

- Ouv. zur Operette „Der Zigeunerbaron“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Strauss, Richard, Op. 17. No. 2. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf, doch leise mein Kind“ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.

- f. Pfte übertr. v. Felix v. Rath. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

- Op. 30. „Also sprach Zarathustra“. Tondichtung f. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. (zur Ausführung gehören 2 Exemplare.) Mk 8. — Klavierauszug zu 4 Hdn v. Otto Singer. Mk 8. München, Aibl Verl.

- Op. 33. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Orch. od. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Verführung (S. od. T.): „Der Tag, der schwüle, verblasst“. Part. Mk 8. Orch.-St. Mk 17. — m. Pfte. Mk 2.

- 2. Gesang der Apollopriesterin (S.): „Es ist der Tag, wo jedes Leid vergessen“. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 19. — m. Pfte. Mk 2.

3. Hymnus (MS. od. Bar.): „Dass du mein Auge wecktest zu diesem goldenen Lichte“. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 13. — m. Pfte. Mk 2.

- 4. Pilgers Morgenlied (Bar.): „Morgennebel, Lila, hüllen deinen Thurm ein“. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 15. — m. Pfte. Mk 2.

- Annes Traum f. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band I.

Streabbog, L., Op. 284. Etudes mélodiques préparatoires sans Octaves p. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

- Op. 330. Bagatelles. 6 petits Morceaux p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

No. 1. Le Rouet.

- 2. Ronde de Nuit.

- 3. Bretonne. Schottisch.

No. 4. Pomponne.

- 5. Sérénade.

- 6. Aubade.

Streicher, A., Verschossen: „Ein Mägdlein, lieblich von Gestalt“. Heiteres Lied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Konstanz, Löffler Mk 1,20.

Strelezki, Anton, Op. 103. Valse-Esquisse (B) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

- Morceaux p. Piano. No. 104. Bagatelle (C). Mk 4. No. 105. Pastorella. Mk 3. No. 106. Appassionata. Mk 3. London, Augener & Co.

- Strelezki**, Anton, Phantasmagoria. Préludes p. Piano. Heft 2. London, Augener & Co. Mk 1.
- Stretti**, R., Auf dem Ball. Walzer f. Orch. Hamburg, Thieme Mk 3n.
- Striegler**, Georg, Quendolina: „Du Kind aus sel'gem Märchenlande“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
- Strigl**, Franz, Op. 10. Praktische Violoncell-Schule. 2 Theile. Offenbach, André à Mk 3.
- Stritzko**, Josef, Op. 85. Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun laßt uns hoch die Becher heben“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. T. I, II, B. II à Mk 0,75. B. I. Mk 0,30. Leipzig, Robitschek.
- Op. 91. Nichts für Spatzen: „Sommerspinne spinnt das Netzlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Op. 92. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte. Klavierauszug Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,15. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.
- Op. 98. Barkarole: „Du traute Schifferweise“ f. vier Männerst. u. Streichorch. m. Harfe. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.
- Studentenlieder-Potpourri f. V. u. Pfte (m. Text). Wien, Maass Mk 3n.
- Strohmayer**, Carl, Schuster Franz-Marsch nach Alt-Wiener Liedern f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Maass.
- Strubel**, Jacob, Op. 38. Neuer Liederquell. Eine Auswahl v. Liedern u. Gesängen f. A., T. u. Bar. Zunächst f. Mittelschulen bearb. u. hrsg. Heft 2. 10 Lieder u. Gesänge. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,40*n.
- Op. 40. Vesperae votivae de B. M. V. per annum. Nach dem römischen Vesperbuch f. vierstimm. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.
- Op. 41. Tonleiter-Studien f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Struck**, Chr., Op. 42. Weser-Wellen. Walzer f. Pfte. Rinteln, Bösendahl Mk 1.
- Stubbe**, Arthur, Op. 28. Tableaux de Voyage. 5 Morceaux p. Piano. (Voyage matinal. Dans la Forêt. Repos. Au Moulin. Fête champêtre.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Stüben**, Hermann, Op. 3. Schlummerlied: „Müde neiget sich der Tag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.
- Op. 4. s' Fensterln: „Im grünen Wald, wo's Jagdhorn schallt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.
- Op. 5. Trinklied (Deutscher Trank): „Bringt mir Saft von Malz und Hopfen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.
- Stubenberg (Zichy)**, Anna Gräfin Buttler, Op. 105. Narzissen: „Narzissen, weisse, schlanke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.
- Op. 106. 's anzige Sträusserl: „A Sträusserl hab' i von mein Buam“. Lied in steierischer Mundart f. Männerchor. Part. u. St. (8°. Mk 1) Mk 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30. Wien, Jungmann & Lerch.
- Stumpf**, Jos., Op. 30. Schweizers Heimweh nach den Bergen. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

- Stumpf, Jos.**, Op. 31. Edelweiss. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 32. Alpenveilchen. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 33. Schweizers Heimkehr zu den Bergen. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Sturm, August**, Op. 2. No. 1. Etüde (Fism.) f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Sturm, M.**, Op. 45. Frauenlob. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90. Berlin, Sturm.
- Op. 46. Die Dorfmusikanten. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90. Berlin, Sturm.
- Sturm, Wilhelm**, Op. 10. No. 1. Sous le Tilleul: „O vieux tilleul, sous ton ombrage“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8^o. Leipzig, Siegel Mk 0,40.
- Op. 82. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl.
- No. 1. Erste Liebe: „Die Blüthen stehen und es rauscht der Wald“. Mk 1.
- 2. Morgenständchen: „Der Tag erblüht in holder Pracht“. Mk 1,20.
- 3. An eine Sechzehnjährige: „Um die Nachtigall zu hören“. Mk 1,50.
- 4. Drei Schlüssel: „Verloren hab' ich all mein Geld“. Mk 1,20.
- Op. 97. Drei Männerchöre. 8^o. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Gesellen-Wanderlied: „O Meister, o Meister, ich halt's nicht mehr aus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die Studenten: „Die Jäger zieh'n zum grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Zwei Aeuglein: „Ihr Aeuglein seid zwei Sterne klar“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 97. Ligurisches Lied f. dreistimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 4.
- Sturm, Wilhelm**, Op. 20. Praktische Contrabass-Schule. Theil 2. Studien u. Uebungen. Offenbach, André Mk 5.
- Romanze (C) f. Cb. u. V. Offenbach, André Mk 1,20.
- Stürmer, W.**, Op. 74. Die Tanzstunde unserer Kleinen. 6 leichte Tänze f. Pfte. Berlin, Wehde à Mk 0,80; cplt Mk 3.
- No. 1. Jeder Hans holt seine Grete. Polonaise.
- 2. Liebchen komm! Walzer.
- 3. Damenwahl. Polka.
- 4. Kleiner Schelm. Rheinländer.
- 5. Mein Lockenköpfchen. Polka-Mazurka.
- 6. Kehraus. Galopp.
- Op. 82. Trinklied: „Bringt uns Wein von Malz und Hopfen“ f. vierstimm Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
- Op. 84. Minnewerben: „Du bist so lieblich wie ein Frühlingstag“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Berlin, Wehde Mk 1.
- Subow, N.**, Op. 22. Residenzleben. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
- Succo, Reinhold**, Op. 24. Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“ f. achttimm. gem. Chor a capella. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 4. Singst. (à Mk 0,30) 8^o. Mk 2,40. Berlin, Schlesinger.

- Suchsland**, Leopold, Op. 12. Romanze (D) f. V. u. Pfte. Leipzig. Robitschek Mk 2.
- Suchy**, Karl, Baucherl, der schlaue Soldat: „Soldatenleben, welche Lust“. Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Suffrian**, August, Klavierspiel durch Selbstunterricht. Anleitung zur Erlernung des Klavierspiels. gr. 8°. Hannover, Suffrian Mk 0,80n.
- Suk**, Josef, Op. 11. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 6n. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. W. Zemánek. Mk 8. Berlin, Simrock.
- Op. 12. Klavierstücke. Heft 1 (No. 1—4). Heft 2 (No. 5—8). Berlin, Simrock à Mk 3.
- Sulzbach**, Emil, Op. 27. Vier Duette f. hohe u. tiefe St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cplt Mk 2,80.
- No. 1. Abendstille: „Nun ruht die Welt in Schweigen“. Mk 1,20.
- 2. Stimmen der Nacht: „Nächtlich wandern alle Flüsse“. Mk 0,80.
- 3. „Grauer Vogel über der Haide“. Mk 1.
- 4. „Bin ich wirklich auf dem Wege“. Mk 1,20.
- Sulzer**, Joseph, Op. 12. Sommernacht. Adagio f. Vcello m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
- Suppé**, Franz v., Der Mensch soll nicht stolz sein, f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Ausg. im B.-Schlüssel. — Ausg. im V.-Schlüssel. qu. 8°. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- Ouv. Dichter u. Bauer arr. v. André Rossignol. München, Aibl Verl.
- Ausg. f. Mandoline u. Pfte. Mk 2,50.
- 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 3.
- Mandoline u. Guitarre. Mk 1,50.
- 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 2.
- Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 3.
- 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 3,50.
- Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 2.
- 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2,50.
- Ouv. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3*n.
- Hab' ich nur deine Liebe. Lied aus „Boccaccio“ f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- Surläuly**, Ed., 2 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Nur die Hoffnung festgehalten“. No. 2. Frühlingslust: „Wieder kommt der Lenz, der holde.“) Part. Mk 0,60. St. zu No. 1, 2 (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hannover, Bachmann.
- Veilchen vom Berge f. gem. Chor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 3.
- Surzynski**, Stefan, Preludya na Organy. Serya II. Tarnow, Raschka Mk 3n.
- Svendsen**, Johan S., Op. 11. Zorahayda. Legende f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Eyvind Alnaes. Christiania, Warmuth Mk 2,50.
- Op. 26. Romanze f. Vla m. Pfte arr. v. Heinrich Dessauer. Mk 2. — f. Pfte arr. v. Eyvind Alnaes. Mk 1,25. Christiania, Warmuth.
- Andante funèbre p. Piano arr. p. Fini Henriques. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

- Sweet, A. S.**, La Madone. Méditation religieuse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
- Sweepstone, Edith**, Love's Silence: „Nay, but you who do not love her“. Song with Pfte. Mainz, Schott Mk 0,50.
- „To sleep! The long bright day is done“. Duett f. MS. and Bar. with Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Swoboda, J.**, Op. 45. Melodienzauber. Tonstück f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,50. Trier, Hoenes.
- Sykora, Franz**, Hold-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
- Symphonia**. Eine reiche Auswahl v. Original-Kompositionen beliebter Tanzkomponisten f. Harmoniemusik. Heft 10. Leipzig, O. Dietrich Mk 1,50n.; Abonn.-Pr. (jährl. 4—6 Hefte) Mk 1,25n.
- Szabó, Stefan**, Abschied f. Horn (F) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- Szalit, Paula**, Im Winter: „Schlaf ein, mein süßes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Rosé) Mk 1.
- Träumerei f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1n.
- Székely, J.**, 34^{te} magyar Abránd f. Pfte. Budapest, Táborazky Mk 3.
- Szuk, Leopold**, Op. 14. Zwei Salonstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Sentimental. No. 2. Heiterkeit. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80n.
- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| Tabelle f. Fl. m. 1 Klappe. | } Leipzig, Zimmermann à Mk 0,30. |
| — „ „ „ 4 Klappen. | |
| — „ „ „ 6 „ | |
| — „ „ „ 8 „ | |
- Tagwacht u. Zapfenstreich** (Diane et Retraite). Schweizer Fanfaren f. 1 Z. Mk 0,60. — f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1. qu. 8^o. Zürich, Fries.
- Tanésiew, Alexandre**, Op. 9. Suite p. grand Orch. (Introduction. Sérénade. Berceuse. Valse. Rêverie. Finale.) Part. Mk 15n. St. Mk 30n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8. Leipzig, Rahter.
- Tanésiew, Serge**, Op. 6. Ouv. de l'Orestie. Trilogie d'Eschyle p. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 15n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 5. Leipzig, Belaieff.
- Romance russe transcr. p. Piano p. Adolphe Henselt. Leipzig, Rahter Mk 0,60.
- Tank, H.**, Op. 21. Pleine Carrière. Grand Galop de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Paetz Mk 2,50.
- Tannhäuser, Paul**, Schule f. die grosse Flöte. geb. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 2,25.
- Tanz-Album** f. Harmoniemusik. Heft 20. Mk 2n. Heft 21. Mk 3,25n. Hannover, Lehne & Co.
- f. Messingmusik. Heft 20. Mk 1,50n. Heft 21. Mk 2,50n. Hannover, Lehne & Co.
- 15 beliebte Tänze f. Pfte leicht bearb. qu. 8^o. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Dessauer. Sammlung beliebter Balltänze f. Orch. Lief. 24—27, 35—38. Hannover, Lehne & Co. à Mk 4n.
- — Lief. 40. Hannover, Lehne & Co.
- Ausg. A.** f. 4- bis 14stimm. Orch. Mk 5n.
- | | | |
|------|--|-------------------|
| — B. | 4- bis 7stimm. Orch. (2 V., Vla, B., Fl., Clar. u. Tromp.) | Mk 3n. |
| — C. | V., Fl., Clar. u. Tromp. m. Pfte. | Mk 3,30n. |
| — D. | V., Fl. u. Clar. m. Pfte. | Mk 3n. |
| — E. | V. m. Pfte. | Mk 2n. |
| — F. | — — — — — | Band 1. Mk 1,25n. |
| — G. | — — — — — | 2. Mk 1,25n. |
| — H. | Pfte. | Mk 1,50n. |

- Tanz-Album, neues, f. 6—18stimm. Blas-(Harmonie-)Musik. Jahrg. 24. (Heft 1—4) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 5* n.
- Tänze, 100 der schönsten, f. V. v. Apitius, Rud. Förster, Herzog, Kiessling, Klose, Lincke etc. 2 Bände. Breslau, Sackur à Mk 1,50 n.
- 100 der schönsten, f. Pfte hrsg. v. den beliebtesten Komponisten der Neuzeit als: Apitius, Fr. Biehl, Durra, Rud. Förster, L. Gärtner, W. Herzog etc. 4 Bände. Breslau, Sackur à Mk 2 n.
- Tanzlied aus Dalekarlien: „Komm', o komm', lieb Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
- schwedisches: „Das Dirndel und ich“ f. 4 Männerst. bearb. v. Franz Theod. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Tarnay**, Alajos, Op. 21. Haidé: „Haidé, des Sultans schöne Tochter“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
- Taschenbuch, musikalisches, f. Pfte. 3 Bände. kl. 8°. Düsseldorf, Thelen-Jensen à Mk 0,50 n.
- Taubenberger**, Georg, Op. 31. Achensee'r Bärenjagd: „Am Achensee, im Nordtirol“. Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 1. München, Miller.
- Taubert**, Otto, Deutscher Schwur: „Wir preisen Gott und seine Werke“ f. gem. Chor. (Melodie v. Demetrius Bortniansky.) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,05 n.
- Taubert**, Wilhelm, Op. 81. Vier Chorlieder f. gem. Chor. (No. 1. „Es war ein König in Thule“. No. 2. „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“. No. 3. Weihnachtslied: „In Mitten der Nacht“. No. 4. „Ihr Matten lebt wohl.“) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20 n.
- Tausch**, Julius, Op. 15. No. 2. Blaue Augen: „Mit deinen blauen Augen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, A. Bock à Mk 0,80.
- Taylor**, S., s.: **Coloridge-Taylor**.
- Tebaldini**, Giovanni, Op. 16. Trois Pièces d'Orgue. No. 1. Prélude chorale. No. 2. Intermezzo. No. 3. Marche grave. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2.
- Metodo p. Organo, s.: **Bossi e Tebaldini**.
- Tebel**, Hans, s.: **Hansen-Tebel**.
- Techritz**, Johannes, Op. 8. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
- Te Deum laudamus. Katholisches Gesangbuch, approbiert v. den hochwürdigsten Ordinariaten v. Wien, Linz u. St. Pölten. 2., mehrfach umgeänd. Aufl. des „Gesangbuch f. die oesterr. Kirchenprovinz“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 n.
- Teich**, Otto, Op. 160. La Paloma-Walzer f. Pfte (m. Text) unter Benutzung des mexikan. Liedes v. Yradier. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 161. Ein Waldmärchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
- Op. 183b. Wie könnt' ich falsch u. treulos sein: „Ich bleib' dir treu auf dieser Welt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 1.
- Op. 197. Der schöne Leopold. Humoristischer Marsch f. Pfte nach dem gleichnamigen Couplet. Leipzig, O. Teich Mk 1.

Teich, Otto, Kompositionen. Leipzig, O. Teich.

- Op. 225^a. Weil mer Weaner san: „Grüass Gott Euch Freinderl all“, Marsch-Duett f. Männerst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 226. Gottfried Klinke, ein geplagter Ehemann: „Es ist wahrlich kein Vergnügen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
 - 227. Flotte Studenten: „Dir Burschenschaft woll'n wir uns weih'n“. Marsch-Couplet f. 2 od. mehrere Personen m. Pfte. Mk 1,50.
 - 228. Die neue Köchin. Humoristische Scene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 229. Kammerdiener u. Zofe od. Eine glückliche Lösung: „Und ich sag' dir, Augustine“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
 - 230. Eine Anmeldung zur Stammrolle. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 231. Moppel v. der Spritze: „Dass ich bei der Feuerwehr“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
 - 232. Schusterkarl u. Bäckernante, zwei intelligente Lehrjungen: „Wahrhaft'g's ist nicht mehr auszuhalten“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
 - 233. Peter bei'n Soldaten: „Meine Rieke, ich musst' scheiden“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
 - 234. Der Compagnie-Sündenbock: „Ich bin geplagt, ich kann's kaum sagen“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
 - 235. August Piefke als Stroh Wittwer. Humoristische Ensemble-Scene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 236. Kaisers Geburtstag in der Kaserne. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 237. Der geleitete Neffe. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 238. „Servus Mizi!“ Humoristische Ensemble-Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Mk 3.
 - 239. Das Zukunftstigerl: „Hurrah, so ruft das Publikum“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
 - 240. Eine Operation mit X-Strahlen. Humoristische Ensemble-Scene f. 3 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.
 - 241. Ferdinand im Ehestand: „Ich bete an die Macht der Liebe“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
 - 242. Frau Meyer u. Frau Müller od. Die Rache des Schusterjungen. Humoristische Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 243. Der helle Bellmann: „Mein Nam' ist Bellmann, glauben Sie“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
 - 244. Miss Stockfisch u. die Sennerin: „Auf der Alm, joiho“. Humoristische Duoscene f. Damenst. m. Pfte. Mk 2,50.
 - 245. Seppel, Peter, Michel, die 3 Dummriane: „Wie Sie uns sehen alle drei“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 1,50.
 - 246. Einquartierung in Villa Anna. Humoristische Scene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
 - 249. Das Bienenhaus. Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.

Teich's Balltänze f. Orch. Band 24. Heft 3. Leipzig, O. Teich Mk 1,60n.

Teichfischer, P., Op. 2. 2 Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. No. 2. Erinnerung: „Am Abend ist's“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.

Tellam, Heinrich, Compositions. Nizza, Decourcelle.

A la bonne franquette. Polka p. Orch. 8°. Mk 0,80n. — p. Piano. Mk 4.

Bataille de Confetti. Polka p. Piano. Edition facilitée. Mk 2,40.

Le Corso blanc. Polka-Marche p. Piano. Edition simplifiée. Mk 2,40.

La Madriparivienne. Pastiche-Valse p. Piano à 4 Mains. Mk 6.

Nerveuse! Polka Mazurka p. Piano. Mk 4.

Nice-Station. Valse p. Mandoline (ou V.) et Piano. Mk 2n.

On arrive! Marche joyeuse p. Piano. Edition simplifiée. Mk 2,40.

On part! Marche fin de siècle p. Piano. Edition simplifiée. Mk 2,40.

Polka du Gui. (Mistletoe-Polka) p. Mandoline (ou V.) et Piano. Mk 1,60n. — p. Piano. Edition facilitée. Mk 2,40.

Les Serpentina. Valse p. Piano. Edition facilitée. Mk 2,40.

Vegliione-Polka p. Mandoline (ou V.) et Piano. Mk 1,60n.

Violettes russes. Polka-Mazurka p. Piano. Edition facilitée. Mk 2,40.

Voulez-vous? Polka p. Mandoline (ou V.) et Piano. Mk 1,60.

Teresius, Marien-Lieder dreistimm. komp. Abtlg. 1. (No. 1—58) 3. St. (zugleich Part.) 5. Aufl. qu. 16°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.

Térestchenko, Nicolas, Op. 27. Expansion. Morceau lyrique p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

Terschak, A., Op. 178. Er u. Sie. Humoreske f. Fl. u. Pfte. Offenbach, André Mk 2,60.

— Op. 185. Rhapsodie orientale f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

— Op. 186. Der Raub der Sabinerinnen. Tanz der alten Dacier f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

— Op. 188. Sakura u. Hana-Kurahe. 2 japanische Volkslieder f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

— Op. 189. Auf dem Flusse Peiho. Chinesisches Charakterbild f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Teutscher, Josef, Op. 30. Wildröslein: „An einem wilden Strauche“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,20.

— Op. 34. Abendschweigen: „Leise schon im Dämmerlicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.

— Op. 35. Am Walderand: „Vöglein mit den leichten Schwingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

— Op. 36. Ein Grab: „Es liegen Veilchen dunkelblau“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,20.

Thaller, Joh. B., Op. 2. Missa secunda. Requiem f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppelmann Verl. Mk 1,90*n.

— Op. 3, s.: **Thaller**, Karl, Auferstehungslied.

- Thaller, Karl**, Auferstehungslied: „Erstanden ist Herr Jesus Christ“ f. gem. Chor (m. od. ohne Org.), m. willkür. 6stimm. Blechmusikbegltg u. Pauken versehen v. J. B. Thaller, Op. 3. Part. Mk 0,40*n. Blechst. Mk 0,50*n. Singst. Mk 0,40*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Thauer, H.**, Op. 53. Das Nützliche in Verbindung m. dem Angenehmen. Zweck: Geläufigkeit auf dem Griffbrett f. Z. Berlin, Schindler Mk 1,50.
- Theil, Carl**, Alt-
 Hansa-Marsch } f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. gr. Militärmusik.
 -Deutscher Ordens- } 8°. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk
 ritter-Marsch } 2*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2*n. Hannover
 Oertel.
- Theile, Liebesglück** f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 16.
- Theisig, Florian**, Guenn. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Felix Siegel Mk 15n.
- Therig, Albert**, Op. 1. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“ f. S. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
 — Op. 2. 18 Choralvorspiele f. Org. m. Benutzung v. Choralmotiven zum Gebrauch f. den öffentlichen Gottesdienst. qu. 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20n.
 — Op. 3. Herbstlied: „Ein reicher Fürst ist kommen“ f. S. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Thiede, Max**, Drei Klavierstücke f. die liebe Jugend. (Reigen. Albumblatt. Waldesrauschen.) Karlsruhe, Kuntz Mk 1,50.
 — Ruhe: „Sabbathruhe, heil'ge Stille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.
- Thiel, Carl**, Op. 15. Ave Maria in Venedig. Scene f. Frauen- u. Männerchor m. Harm. (Org.) u. Harfe od. m. Pfte allein. Part. m. unterlegter Pftest. Mk 6n. Klavier-Part. Mk 2. Singst.: S., A., T. à Mk 0,20. B. Mk 0,40. Leipzig, Leuckart.
- Thiele, Eduard**, Op. 20. Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. 8°. Dessau, Baumann.
- Heft 1. No. 1. An den Maienwind: „Maienwind, halt, halt, nicht so geschwind“. No. 2. Morgenstille: „Leiser tönt schon und will verklingen“. No. 3. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
 - 2. No. 4. Im Spätherbst: „Wie schön willst du dich schmücken“. No. 5. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum“. No. 6. Winterlied: „Ueber's Schneefeld halle frisch mein Gesang“. Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 3,60.
- Am Rhein f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 19.
 — Der lustige Kumpan f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 25.
 — Der Gesang f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 9.
 — Marg'reth am Thore f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 10.
 — Zum Jahresschluss f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 22.
- Thiele, Richard**, De grausse Synagogen-Schlacht in Schrimm: „Schreckliches Gewinsel auf der Warthe-Insel“. Burleske in jüdischem Vortrage f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- In fröhlicher Gesellschaft. Potpourri über beliebte Lieder f. Orch.

- Mk 2,25 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philipp & Sohn.
- Thiele**, Richard, Paraphrase über das russische Volkslied „Seht ihr drei Rosse“ f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.
- Stolz weht Germanias Panier: „Ihr deutschen Brüder, lasst ein Lied uns singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.
- Weihnachtalied „Stille Nacht, heilige Nacht“ im Violinschlüssel f. Pfte arr. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20 n.
- Thiele**, Rudolf, Op. 12. No. 2. Frack, weisse Handschuh' u. Monocle: „Komm' ich in ein kleines Städtchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
- Op. 21. Die fideles Sumpfhühner: „Wir sind ein ganz fideles Corps“. Ulk-Marsch f. 4 Männerst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Felix Lohr. Mk 1. Breslau, Sackur.
- Op. 60. Zwischen Wilmersdorf u. Dalldorf-Plötzensee: „Wer nennt die Stadt im deutschen Reich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
- u. M. **Büchner**, Berliner Melodien-Ausstellung. Grosses humoristisches Potpourri f. kl. Harmoniemusik. Berlin, Rud. Thiele Mk 3 n.
- Thiele**, Theodor, Op. 39. Schmetterlingsreigen. Tändelei f. Pfte. Leipzig, Salzer Mk 1,50.
- Thielen**, P. H., Op. 5. Zwei Gesänge zum feierlichen Empfange des Bischofs f. sechsstimm. gem. Chor. (S., A., 2 T., 2 B. (Sacerdos et Pontifex. Ecce Sacerdos magnus.) Part. Mk 0,50* n. St.: S., A. à Mk 0,10* n. T. I/II. Mk 0,15* n. B. I/II. Mk 0,15* n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 14. Sechs Marienlieder f. 2 weibliche od. Knabenst. m. Org. od. Harm. f. Mai- u. sonstige Marien-Andachten. Part. Mk 1* n. St. (à Mk 0,20* n.) Mk 0,40* n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 61^a. Zu Ehren eines Bischofs od. Pfarrers: „Höre froh den Gruss ertönen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40* n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,90* n.
- Op. 61^b. Dasselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40* n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,90* n.
- Op. 63. Missa „Iste confessor“ f. S. u. A. m. Org. Part. Mk 1* n. St. (à Mk 0,20* n.) Mk 0,40* n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 64. Missa super „Jesu corona Virginum“ (Hymnus de Communi Virginum tempore paschali) f. S. u. A. m. Org. Part. Mk 1* n. St. (à Mk 0,20* n.) Mk 0,40* n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 66. 5 Hymnen zum Gebrauche bei der Frohnleichnam-Procession f. fünfstimm. gem. Chor (S., A., T., Bar. u. B.) Part. gr. 8°. Mk 1* n. St. (à Mk 0,20* n.) kl. 8°. Mk 1* n. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 68. Weihnachtalied: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. fünfstimm. gem. Chor (A., 2 T., 2 B.) Part. Mk 0,50* n. St.: A. Mk 0,15* n. T. I/II. Mk 0,25* n. B. I/II. Mk 0,25* n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 69. Weihnachtalied: „Seid nun fröhlich, jubiliret“ (Text aus dem Münster'schen Gesangbuch) f. sechsstimm. gem. Chor. (S., A., 2 T., 2 B.) Part. Mk 0,50* n. St.: S., A. à Mk 0,15* n.

- T. I/II. Mk 0,30*n. B. I/II. Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Thielen**, P. H., Op. 70. Zu Weihnachten: „Uns ist ein Kindlein heut' geboren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,10*n.
- Op. 78. Deutsches Weihnachts-Responsorium (Quem vidistis pastores?) f. sechsstimm. gem. Chor m. S.-Soli u. Org. od. Harm. Part. Mk 0,80*n. St.: S., A. à Mk 0,15*n. T. I/II. Mk 0,30*n. B. I/II. Mk 0,30*n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Op. 80. Zum heiligen Aloysius: „Schönste Blüthe einer Seele“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,90*n.
- Op. 81. Psalmus 116: „Laudate Dominum“ duodecim vocibus. Part. u. St. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,60*n.
- Thieme**, Robert, Op. 18. Fahr' wohl: „Es treibt mich fort, die Stunde hat geschlagen“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Kaun à Mk 1,50.
- Thieriot**, Ferd., Op. 68. Concert (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7,50n.
- Op. 69. Zwei humoristische Gesänge f. Männerchor. (od. Solost.) 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Das Gespenst: „Nachts um die zwölfte Stunde“. Tragikomische Ballade. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
2. Schalkslied: „Weine, weine, weine nur nicht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- Thiess**, Rudolf, Für's Vaterland. Marsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1.
- Thiessen**, Karl, Op. 4. Zwei Mädchenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Kiener cplt Mk 1,20.
- No. 1. „Ich habe, bevor der Morgen“. Mk 0,75.
2. Erste Liebe: „So hat noch Niemand mit mir gethan“. Mk 1.
- Op. 9. No. 2. Auf dem Balle f. Pfte, aus der Suite „Traumbilder“ f. Streichorch. Stuttgart, Kiener Mk 1,25.
- Op. 11. König Fjalar. Cyklus symphonischer Dichtungen f. Orch. I. (Totenklage um Ingul. Erna's Weissagung u. Warnung. Fjalar's Trotz u. Abfall v. den alten Göttern.) Klavierauszug zu 4 Hdn. Stuttgart, Kiener Mk 2,50.
- „Wo sich der Nordsee Wogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Kiener Mk 0,85.
- Thomale**, Max, Drei Klavierstücke. No. 1. Polonaise (A). Mk 1,20. No. 2. Walzer (C). Mk 1,50. No. 3. Festmarsch (G). Mk 1,20. Breslau, Becher.
- Thomé**, Francis, Op. 25. Simple Aveu. Romance sans Paroles p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Léon Roques. Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.
- Gavotte-Madrigal. Morceau p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.
- Pendant la Valse p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.
- Thormann**, Fritz, Op. 46. Ballsterne. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.
- Thouret**, G., s.: Musik am preuss. Hofe.
- Thudichum**, Gustav, Op. 3. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Dornröschen: „Es geht eine Mär“. No. 2. Junge Minne: „Sitzt der Söldner auf der Wacht“. No. 3. Herbsttag am Rhein: „Ein Herbsttag war's am grünen Rhein.“) München, Schmid Nachf. Mk 2.
- Op. 4. Drei Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schneefall:

- „Es fällt aus luft'ger Höh'“. No. 2. Nebel: „Ich leide. Müd' und schwer im Thal die Nebel steigen“. No. 3. Allein mit dir: „Hier ... ganz allein mit dir.“ München, Schmid Nachf. Mk 2.
- Thuille**, Ludwig, Lobetanz. Ein Bühnenspiel. Klavierauszug v. Herm. Bischoff. Berlin, Deneke Mk 12n.
- Festmarsch aus dem Bühnenspiel „Lobetanz“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 2. — zu 2 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50. Berlin, Deneke.
- Walzer aus dem Bühnenspiel „Lobetanz“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 2. — zu 2 Hdn arr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50. Berlin, Deneke.
- Thurn**, Georg, Op. 7. Drei Sonatinen zum Gebrauch beim Unterricht f. V. (1. u. 3. Lage) u. Pfte. No. 1 (B) Mk 3. No. 2 (Es) Mk 2,50. No. 3 (A) Mk 2,50. Mainz, Schott.
- Op. 11. Drei leichte Vortragstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Romanze (D). Mk 1,50. No. 2. Larghetto. Mk 1,25. No. 3. Fangspiel. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Tichy**, Rudolf, Op. 19. Die Sonntagsruh'. Marsch f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Tieck's**, Gustav, Repertoire-Mappe. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner à Mk 1.
- No. 9. Schmidt, Max, Augenblicksbilder: „Couplets heut zu bringen, die noch gänzlich neu“.
- 10. — Sie, dann geht es aber los: „Ob auch mancher prophezeite“.
- 11. — Ach Li, La, Lotte, du süsse Motte: „Lotte heisst das Wesen“.
- Tiecke**, Otto, Das Begräbniss meiner Schwiegermutter: „Am letzten Freitag im April“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Verschiedene Vasen, s.: **Dalatckewicz**, W.
- Tiesmeier**, J., Liedersammlung f. Schule u. Haus. 3. Aufl. 8°. Lingen, van Acken Mk 0,50 *n.
- Tieste**, Hermann, Op. 12. Ein musikalischer Führer durch Hannover. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte. Hannover, Krause & Co. Mk 2.
- Op. 18. Frühlings-Sehnen. Tonstück f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 19. Amoretten-Mazurka f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Tietz**, Heinrich, Praktischer Lehrgang f. den ersten Unterricht im Violoncellspiel (m. Hinweglassung des Daumen-Einsatzes). Erläutert durch 280 folgerichtige u. fortschreitende Uebungstücke in allen Tonarten, m. 2. Vcello. 3 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1,50 *n.
- Tilike**, Ilda, Sandmännchen. Ein Volkskinderlied f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.
- Tillmetz**, Rud., Op. 23. Concertstück f. Fl. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.
- Op. 23^a. Erster Satz (Allegro maestoso) aus dem Concertstück f. Fl. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
- Op. 25. Ungarische Phantasie f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 26. Valse brillante (C) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 27. Concert-Etüde (D) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Tillmetz, Rud., Op. 28. Sechs Vortragstücke f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

No. 1. Largo.

- 2. Siciliano.

- 3. Andantino.

No. 4. Menuett.

- 5. Sarabande.

- 6. Gigue.

Tinel, Edgar, Op. 43. Godoleva. Musikdrama. Klavierauszug m. deutschem, vlämisch. u. französ. Text. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 16n.

Tipton, L., s.: **Campbell-Tipton**.

Tirindelli, P. A., Flirtation: „L'ebbrezza di guardar fiso nel cielo“. Romanza p. MS. (o Bar.) con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

— Scales and Preludes f. V. after the fingering by Massart. Leipzig, The John Church Co. Mk 2.

— Storia breve: „Ella pareva un sogno di poeta“. Romanza p. MS. (o Bar.) con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

— New Songs f. Voice with Pfte. Leipzig, The John Church Co. A Soul's Longing (Anima): „While with smiles, love“, engl. u. ital. Mk 1.

Always Love (E sempre Amor): „It is love that makes one blessed“, engl. u. ital. Mk 0,80.

An April Idyl (Un' existence): „He passed, I stood in his pathway“, engl. u. französ. Mk 1.

Darkness and Light: „Our share of night to bear“. Mk 0,80.

In the Ballroom (Incontro nel ballo): „Ah! to thee“, engl. u. ital. Mk 1,50.

My Flower: „I've made a flower of words“. Mk 0,60.

Oh, to love, to love again (Amore, Amor!): „Oh, love to love again“, engl. u. ital. Mk 1,50.

Singing: „Of speckled eggs the birds sing“. Mk 1.

Tocaben, Louis, L'Adieu. Serenade f. Mandolin, Guitar and Piano. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,60.

— The Clown's Frolic. Characteristic Dance f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.

— La Florentine. Mazurka f. Mandolin, Guitar and Piano. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,40.

— Mandolin-Album. 12 beliebte Melodien arr. f. 1, 2 od. 3 Mandolinen u. Guitarre, auch m. V. (od. Fl.) ad lib. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3n.; einzelne St. Mk 1,25.

— The Pickaninnies. Danse caractéristique f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.

Toft, Alfred, Op. 19. Smaa Elskovsviser: „Jeg hoerer de hoeje Palmer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Tomkins, Thomas, See, the shepherds' Queen — „Sieh' da, des Schäfers Freud“. Madrigal f. 2 S., A., T. u. B. hrsg. v. W. Barclay Squire. Part. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Ton-Dichtungen deutscher Meister. München, Schmid Nachf.

Band I. Für Pianoforte. Mk 4n.

Herzogenberg, H. v., Ländler zu 4 Hdn. Humperdinck, E., Tonbild zu Schiller's Lied v. der Glocke. Mauke, Wilhelm, An der Urne eines heimgegangenen Künstlers, aus Op. 26: Drei Erlebnisse in Tönen. Millöcker, C., Hirtenlied. Millöcker, C., Unter'm Fenster der Geliebten. Reinecke, Carl, Allegro appassionato (Am.). Schütt, Eduard, In's Album. Kleines Albumblatt. Strauss, Richard, Annies Traum. aus dem Melodram „Enoch-

Ton-Dichtungen deutscher Meister. (Fortsetzung.) München, Schmid Nachf.

Arden. Wilm, Nicolai v., Op. 149. No. 1. Air. Strauss, Johann, Für's Album. Kirchner, Theodor, Gruss an Frau Mathilde Schlüter. Huber, Hans, Spinnlied am Klavier.

Band II. Für Gesang m. Pianoforte. Mk. 5n.

Brüll, Ignaz, Ich wollte, die Tiefe, sie wäre ein Keller“ f. B. od. Bar. Draeseke, Felix, Op. 58. Der Tod kennt den Weg: „Welche Fülle auf den Bäumen“. Grosse Ballade f. 1 tiefe St. Fielitz, Alex. v., „Die Sonne ist niedergegangen“ f. 1 tiefe St. Fuchs, Robert, Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt“ f. 1 tiefe St. Hildach, Eugen, Deutsch: „Wenn ich an dich gedenke“ f. 1 Singst. Hofmann, Heinrich, Dem Vaterland: „O deutsches Land, mein Vaterland“ f. 1 od. 2 Singst. Lassen, E., Verborgtheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein“ f. 1 St. Raff, Joachim, Vor dem Muttergottesbild: „Wenn meine Blicke hangen“ f. 1 tiefe St. Rheinberger, Jos., Vor der Schlacht: „Auf, auf! ruft der Morgen“ f. 1 St. Wolf, Hugo, „Wohl denk' ich oft an mein vergang'nes Leben“ f. Bar. Kienzl, Wilhelm, An die Nacht: „Beginne deine heil'ge Feier“ f. 1 tiefe St. d'Albert, Eugen, Sehnsucht: „Im zitternden Mondlicht wiegen“ f. 1 St. Weingartner, Felix, Vergangenheit: „Hesperus, der blasse Funke“ f. 1 tiefe St. Koschat, Thomas, Verbrennt: „Der Stöfel von Sunnhof“ f. 1 St. im Kärntner Volkston. Cornelius, Peter, 3 irische Lieder f. 2 Singst. ohne Begleitg. No. 1. „Was trauern doch die Mägdelein“. No. 2. „O, kennt Ihr nicht Emmchen, die Kleine?“ No. 3. „Mein Liebchen ist nicht Heliotrop“.

Tonello, Joseph, Salve Regina f. A. (od. Bar.) m. Org. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.

Ton-Perlen. Neues Tanz-Album f. 5- bis 14stimm. Orch. Jahrg. 2. Heft 5. Leipzig, O. Dietrich Mk 2,50n.

Torgauer Marsch f. Orch. arr. v. G. Herold, s.: **Appel**.

Torre-Ugarte, M. de la, Immer an deiner Seite. Walzer f. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,50.

Tourbié, Richard, Op. 83. „Liebes Schatzerl klein“ f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Carl Born, Op. 93. Bremen, Petering Mk 0,80.

— Op. 147. Was will man mehr?: „Als ich noch im Flügelkleide“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

— Op. 220. An der Waldquelle. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Op. 238. Des Lieut'nants Schlafrock. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.

— Op. 239. Soldatenstreiche. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.

— Op. 240. Gedenke mein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Op. 241. Amoretten. Tonstück f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Op. 246. Im Maler-Atelier. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren od. 5 Herren. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.

— Op. 247. Spukgeister. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herren). Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Tourbié, Richard, Op. 248. Der Compagnie-Compagnon. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

— Op. 249. Turnfest-Abenteuer. Humoristische Ensemble-Szene f. 6 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

— Op. 253. Fantasie f. Pfte über Motive aus der Oper „Nanon“ v. Massenet. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Der reiche Krause: „Ich bin der Sohn vom Rentier Krause“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

— Jugend-Album Vier kleine, leichte Stücke f. Pfte. Heft 1. Wanderers Gruss. Morgentraum. Heft 2. Froher Muth. Blau Aeuglein. Berlin, Glas & Mk 1.

— O lieb' so lang' du lieben kannst, s.: **Dalatkewicz**, W.

Tourjée, Homer, The Pickwick. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.

Transcription-Album. Ziemlich leichte, brillante Fantasien f. Pfte über beliebte Lieder. Band 7, 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle & Mk 1n.

Translateur, S., Op. 11. Mondnacht in Neapel. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,80. Breslau, Sackur.

— Op. 12. Wiener Praterleben. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,80n. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,80. Breslau, Sackur.

— Op. 40. Hannchen-Walzer: „Die Mädchen in Deutschland sind blühend und schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1. — f. Orch, s.: **Lincke**, P., Heia popeia.

— Op. 59. Traumverloren. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

— Op. 61. Ballgeister. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

— Op. 63. Wiener Zugvögel. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Breslau, Sackur.

— Op. 65. Chantant-Prinzess: „In leichtgeschürztem coquetten Kleidchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

— Op. 70. La Comtesse. Mazurka f. Orch gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50; Leipzig, Bosworth & Co.

— Op. 71. Heimliche Begegnung. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.

— Op. 72. Grossstadtbummel. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

— Op. 77. Le Savoyarde. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— Op. 85. Japanischer Hochzeitsmarsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Trauer-Märsche u. -Arien f. Militärmusik. kl. qu. 8°. Mk 2*n. — f. Blechmusik. kl. qu. 8°. Hk 2*n. Hannover, Oertel.

Trauermusik f. Harmonie-Orch. Heft 4. Mk 1,25 n. Heft 5. Mk 1 n. qu. 8°. — f. Messing-Orch. Heft 4. Mk 1 n. Heft 5. Mk 0,75 n. qu. 8°. Hannover, Lehne & Co.

Trautner, Fr. W., „Aennchen lieb, Aennchen traut“. Böhmisches Volkslied. 8°. Koburg, Glaser.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Trauttenfels, Paul, Op. 45. No. 1. Heraus! f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Musik, moderne. Jahrg. 3, Heft 2.

Tregler, Edvard, Op. 1. Kompositionen f. Pfte. (Capriccio. Bal-lada. Impromptu. Scherzo. Walzer.) Prag, Urbánek Mk 4.

— Op. 2. Missa jubilaei f. gem. Chor m. Org. u. ad lib. m. 2 Tromp. u. 3 Pos. Part. u. St. Mk 10 *n. (Singst. à Mk 0,60 *n. Instru-mentalst. Mk 1,50 *n.) Prag, Urbánek.

— Op. 4. Missa in honorem s. Venceslai ad quatuor voces inaequales cum org. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Prag, Urbánek Mk 6 *n.

Trehde-Album. Band 2—4. Salonstücke f. Pfte v. Hermann Trehde. Leipzig, Steingraber à Mk 1.

Band 2. No. 1. Sonst spielt' ich mit Scepter. No. 2. Der rothe Sarafan. Transcription. No. 3. Le Rossignol d'Ala-bieff. No. 4. Home, sweet home. No. 5. Air bohémien. No. 6. Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 7. Der Hirt. Schwed. Volkslied.

- 3. No. 1. Ueber Berg u. Thal. Tirolerlied. No. 2. Mädle ruck, ruck, ruck. Schwäb. Volkslied. No. 3. Jetzt gang' i ans Brünnele. Schwäb. Volkslied. No. 4. Lore-ley v. Silcher. No. 5. Aennchen v. Tharau v. Sil-cher. No. 6. Das Wandern ist des Müllers Lust v. Zöllner. No. 7. Muss i denn, muss i denn. Schwäb. Volkslied. No. 8. Morgen muss ich fort von hier v. Silcher.

- 4. No. 1. Auf der Alm da giebt's koa Sünd'! Fantasie. No. 2. In einem kühlen Grunde v. Glück. No. 3. Diandle wie ist mir so wohl! Fantasie. No. 4. Ziller-thal, du bist mei Freud'! Tirolerlied. No. 5. I hab' dir in d' Augerln g'schaut. Oberösterr. Volkslied. No. 6. Aennchen schön. Böhmisches Volkslied. No. 7. Air russe. No. 8. Von meinen Bergli muss ich schei-den. Schweizerlied.

Trempler, A., Elsa-Quadrille, s.: **Gärtner**, L.

Triebel, Bernhard, Op. 16. Schlaraffia. Karnevalistische Fest-Ouv. f. Orch. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.

— Op. 22. Aus der Mappe eines fahrenden Musikanten. 9 Stücke f. 2 V., Vla u. Vcello. (Preludio. Ekloge. Gavotte. Réverie. Scherzo (Bauerntanz). Thema con Variazioni. Reigen. Inter-mezzo (Am Quell). Alla Zingara.) Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.

— Lulu Francofurta. Schlaraffischer Marsch f. Orch., s.: **Rosen-stengel**, A.

— Mandolinen-Ständchen aus „Der Zaunkönig“ f. Orch. Offenbach, André Mk 6.

— Santa Notte (Heilige Nacht). Paraphrase über Weihnachtslieder, Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. V. m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50 n. — u. Harm. Mk 2,10 n.

- - V. (erleichtert) m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50 n.

- - Vcello m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50 n. — u. Harm. Mk 2,10 n.

- - Fl. m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50 n. — u. Harm. Mk 2,10 n.

- - 2 V. m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80 n. — u. Harm. Mk 2,40.

- - V., Vla m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80 n. — u. Harm. Mk 2,40 n.

- - V., Vcello m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80 n. — u. Harm. Mk 2,40 n.

- Ausg. f. Fl., V. m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80n. — u. Harm. Mk 2,40n.
 - - Fl., Vla m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80n. — u. Harm. Mk 2,40n.
 - Fl., Vcello m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80n. — u. Harm. Mk 2,40n.
 - - 2 V., Vla m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,10n. — u. Harm. Mk 2,70 n.
 - - 2 V., Vcello m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,10n. — u. Harm. Mk 2,70 n.
 - - Streichquartett m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30n. — u. Harm. Mk 2,90n.
 - - Streichquartett m. Pfte. Mk 1,50n.
 - - V. (erleichtert) m. Pfte. Mk 1,20n.

Trneček, Hans, Op. 7. Schubert-Fantasie f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3.

— Op. 29. Notturmo f. V., Vcello u. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 3.

— Op. 30. Novellette f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.

Trommer, A., Op. 526. Immer lustig bei des Bechers Freuden, wenn harmonisch erklingen die Saiten. Preis-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte, a.: Ausstellungs-Märsche

Trossel, W., Gondellied f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Go. Mk 1.

Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 1. Ruines d'un Château. Adagio misterioso f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,40; revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30; Neue Ausg. v. Carl Renard. Leipzig, Gruness Mk 0,80.

— f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

— f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

— arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. A. Schaefer. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

— bearb. v. Jul. Weiss. Berlin, Weiss.

Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,50.

- 2. - 2 V. Mk 1,50.

- 3. - V. u. Pfte. Mk 1.

- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50.

- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50.

- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.

- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,50.

- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50.

- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2.

- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2.

- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2.

- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2.

- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

— Op. 5. Romanze f. kl. Orch. arr. v. W. Frolow. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. gr. 8°. Leipzig, Rahter.

— f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Op. 9. No. 3. Mazurka de Salon (Dm.) f. Pfte, revid. v. P. Zilcher. Offenbach, André Mk 0,75.

- Tschaikowsky, P.** Op. 9. No. 3. Mazurka f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Andante cantabile, aus dem Streichquartett Op. 11, f. Pfte, V., Fl. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
 - Op. 19. No. 4. Nocturne f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
 - Polonaise aus der Oper „Eugen Onegin“ Op. 24, f. V., Vcello u. Pfte übertr. v. A. Schaefer. Leipzig, Rahter Mk 4.
 - Potpourri aus der Oper „Eugen Onegin“ f. Militärmusik arr. v. A. Kleinecke. Part. gr. 8°. Mk 9n. St. Mk 18n. Leipzig, Rahter.
 - Op. 26. Sérénade mélancolique transcr. p. Vcelle av. Piano p. Norbert Salter. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.
 - Op. 31. Slavischer Marsch. Neue Ausg. f. Militärmusik arr. v. A. Kleinecke. Part. gr. 8°. Mk 6n. St. Mk 21n. Leipzig, Rahter.
 - Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke f. Pfte, revid. v. P. Zilcher. Offenbach, André.
 - No. 4. Schneeglöckchen. (Perce-neige.) Mk 0,75.
 - 10. Herbstlied. Mk 0,60.
 - 11. Das Dreigespann (Troika). Mk 0,75.
 - 12. Weihnachten. Mk 0,75.
 - Op. 37. No. 6. Barkarole f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
 - — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Norbert Salter. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50; bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
 - Op. 37. No. 10. Chant d'Automne transcr. p. V. av. Piano p. Jules Conus. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.
 - — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Leo Schulz. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
 - Op. 39. Jugend-Album. 20 poetische Klavierstücke, kritisch revid. v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 - Op. 40. No. 2. Mélancolie (Chanson triste) p. Piano. Offenbach, André Mk 0,30.
 - — Berlin, Simon.
 - Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Part. (Mk 0,80) u. St. Mk 2.
 - - Grand Org. (Begleitung) p. George Hoffmann. Partie séparée. Mk 1.
 - - 2 V., Vla, Vcello u. Org. Part. u. St. Mk 2,50.
 - — f. V., Vcello u. Pfte übertr. v. A. Schaefer. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
 - — Heilbronn, Schmidt.
 - Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 1n.
 - - Streichquartett u. Pfte. Mk 1,20n.
 - - Streichquartett. Mk 0,80n.
 - - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n.
 - - V. m. Pfte. Mk 0,60n.
 - - Vla m. Streichquartett. Mk 0,80n. — m. Pfte v. Louis Pagels. Mk 0,60n.
 - - Vcello m. Pfte v. L. Szuk. Mk 0,60n.
 - - Fl. m. Pfte. Mk 0,60n.
 - - Oboe m. Pfte v. L. Klemcke. Mk 0,60n.
 - Op. 40. No. 6. Deuxième Chant sans Paroles. Berlin, Simon.
 - Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Part. (Mk 0,80) u. St. Mk 2.

Ausg. f. Grand Org. (Begleitung) p. George Hoffmann.
Partie séparée. Mk 1.

- 2 V., Vla, Vcello u. Org. Part. u. St. Mk 2,50.

Tschaikowsky, P., Divertimento aus der Suite Op. 43 f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Schaefer. Leipzig, Rahter Mk 3.

- Op. 44. Zweites Concert (G) f. Pfte m. Orch. Neue Ausg., revid. u. nach den Angaben des Komponisten gekürzt v. A. Siloti. Part. gr. 8°. Mk 21 n. Orch.-St. Mk 25,50 n. Solost. m. unterlegtem II. Pfte, Mk 15. Leipzig, Rahter.

- Op. 64. Fünfte Symphonie f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. E. Langer. Leipzig, Rahter Mk 25.

- Op. 68. Pique-Dame. Oper. Leipzig, Rahter.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 7. Duett (Lisa u. Pauline): „Schon Abend, es verblich der Wolke lichter Saum“. Mk 1.

- 8. Romanze Paulinens: „Ihr Freunde, höret mich“. Mk 1,50.

- 23. Lied Tomsky's: „Wenn die Mädchen hätten Flügel“. Mk 1,50.

- Arioso aus der Oper „Pique Dame“ f. Vcello m. Pfte übertr. v. A. Schaefer. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

- Schäferspiel aus der Oper „Pique Dame“ f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Schaefer. Leipzig, Rahter Mk 4.

- Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6 Hm.), f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. Langer. Mk 15 n. — f. Pfte frei übertr. v. Paul Klengel. Mk 6 n. Leipzig, Rob. Forberg.

- Op. 77. (Oeuvre posth.) Fatum. Poème symphonique p. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 18 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. N. Sokolow. Mk 5. Leipzig, Belaieff.

- Op. 78. (Oeuvre posth.) Le Voyvode. Ballade symphonique p. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 18 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. N. Sokolow. Mk 5. Leipzig, Belaieff.

- Op. 79. (Oeuvre posth.) Andante et Finale p. Piano av. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 18 n. — Réduction p. 2 Pianos à 4 Mains. (zur Aufführung gehören 2 Expl.) Mk 6. Leipzig, Belaieff.

- Die Bezaubernde. Oper. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. Neue Ausg. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 24 n.

- Impromptu (As) p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

- Arie der Johanna: „Lebt wohl, ihr Berge“ aus der Oper „Die Jungfrau v. Orleans“, deutsch u. russ. Part. gr. 8°. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavierauszug. Mk 2. Leipzig, Rahter.

- Hopak. Kosakentanz aus der Oper „Mazeppa“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Langer. Leipzig, Rahter Mk 2,50.

- Nussknacker (Casse-Noisette). Ballet. Leipzig, Rahter.

Daraus einzeln:

Trépak. Danse nationale russe f. kl. Orch. arr. v. W. Frolov. Part. gr. 8°. Mk 2,40 n. St. gr. 8°. Mk 6 n.

Valse des Fleurs f. kl. Orch. arr. v. W. Frolov. Part. gr. 8°. Mk 6 n. St. gr. 8°. Mk 6 n.

Tschakoff, Ivan, Tanz-Suite (Sambo's Festtag. Danse afrique. — Kosacken-Gelage. Danse grotesque. — Thé dansant. — Valse russe.) arr. v. W. Williams f. gr. Orch. Mk 4* n.; f. kl. Orch. Mk 3* n. — arr. v. M. Retford f. gr. Militärmusik. Mk 5* n.; f. kl. Militärmusik. Mk 3* n. Hannover, Oertel.

Tschetschulin, A., Valse gracieuse p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.

Tschirch, Rud., Waldmeisters Hochzeit: „Waldmeister ist der Bräutigam“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,30.

Tschirch, Wilhelm, Op. 46. Sängereinfahrt in's Riesengebirge. Leipzig, K. Fritzsche.

Daraus einzeln:

No. 8. Abendlied auf dem Gebirge: „O stille Nacht, dein tiefes Schweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- 15. Abschied vom Gebirge: „Von dir, Gebirg, ich scheiden muss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

— Op. 91. Eine Sängereinfahrt auf dem Rheine. Koburg, Glaser.

Daraus einzeln:

No. 1. Morgengruss an den Rhein: „Horch, die hellen Kirchenglocken künden“ f. gem. Chor bearb. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 5. Rheinländer-Polka: „Winzerin, mir im Sinn“ f. gem. Chor bearb. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

— Deutschland f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer, No. 29.

— Gavotte Louis XIII, Gavotte Gluck, Gavotte Lully einger. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,50. Leipzig, Steingraber.

Täffers, Philipp, Blau u. Roth: „Schau' ich hinaus in die Natur“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Lebe wohl: „Leb' wohl mein Lieb“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Türk, Carl, Op. 18. Waldestraum f. Männerchor m. gr. Orch. Orch.-St. Leipzig, Leuckart Mk 7,50 n.

Udel, Carl, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Robitschek.

Op. 20. Blitz u. Schlag. Schnell-Polka. Mk 1,25.

- 21. Kleine Neckerei. Polka française. Mk 1,25.

- 22. La Gracieuse. Polka-Mazurka. Mk 1,25.

- 23. Boudoir-Plauderei. Polka française. Mk 1,25.

- 24. Im Lindenhof. Polka-Mazurka. Mk 1,25.

- 25. Erzherzog Friedrich-Marsch. Mk 1,25.

Ugarte, M. de la, s.: Torre-Ugarte.

Uhl, Albert, Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Es ist so still geworden“. No. 2. Grablied: „Schlummre sanft im Mutterschoos“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,60.

Uhl, Edmund, Op. 9. Des Königs Schwert: „Und sie setzten über den Donaustrom“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

— Albumblatt (D) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,90.

Umlauf, Carl J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. 37. Jahrg. Wien, Umlauf.

Heft 1. Op. 681. Divertissement aus „Robert der Teufel“ v. Meyerbeer. Mk 2,40.

- 2. - 682. Gottesfriede. Concert-Réverie. Mk 1,20.

- 3. - 683. Etüden in Form v. Praeludien. Mk 1,60.

- 4. - 684. Divertissement aus „Dinorah“ v. Meyerbeer. Mk 2,40.

- 5. - 685. Transcriptionen. (Schumann, Träumerei. Mendelssohn, Lied ohne Worte. Schubert, Moment musicale.) Mk 1,40.

Heft 6. Op. 686. Blumenmärchen. Concert-Rêverie. Mk 1,20.

- 7. - 687. Divertissement aus „Die Afrikanerin“ v. Meyerbeer. Mk 2,40.

Ungar, Ladislaus, Op. 43. Bretzelbuben-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8^o. Mk 0,90n. — f. Harmoniemusik. gr. 8^o. Mk 1,60*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Wien, Kratochwill.

Ungemach, Wilhelm, Op. 24. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Union. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock.

No. 12. Maillart, A., Ouv. Das Glöckchen des Eremiten. Mk 4.

- 13. Brüll, Ignaz, Ouv. Das goldene Kreuz. Mk 4.

- 14. Rubinstein, A., Op. 103. No. 7. Toréador et Andalouse. Mk 2,50.

- 15. Paderewski, J. J., Op. 14. No. 1. Menuett. Mk 3.

Universal-Tanz-Album f. Pfte. 2 Theile. Leipzig, O. Forberg à Mk 1,50n.

Unrath, C. L., Exerzier-Marsch des Schützen-(Füsilier-)Regiments „Prinz Georg“ No. 108 f. Pfte hrsg. v. H. Röpenack. Leipzig, Klemm Mk 0,60.

- **König Karl-Marsch** f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (event. m. Pfte.) Mk 3. — f. Pfte, V., Vcello, Clar., Fl. u. Cornet. (od. Tromp.) Mk 2,50. Berlin, Fürstner.

Urban, Otto, Op. 13. „Der Lenz ist gekommen in's harrende Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Dessau, Baumann Mk 1,40.

- Op. 14. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Muss ich nun wandern geh'n: „Mägdlein so schön und hold“. No. 2. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal“. No. 3. Nachtigall: „Nachtigall, ich seh' dich fliegen“. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Dessau, Baumann Mk 2.

- Op. 15. Drei patriotische Gesänge. (No. 1. An Alldeutschland: „Deutschland, Deutschland eins geworden“. No. 2. Ein blankes Wort: „Es dröhnt ein Wort von erznem Klang“. No. 3. Deutsches Lied: „Alle einer Mutter Kinder“. 8^o. Halle, Neubert.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- Op. 16. Drei heitere Lieder f. Männerchor. (No. 1. Lied eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher“. No. 2. Warnung vor dem Wasser: „Guckt nicht in Wasserquellen“. No. 3. Fahrende Leut': „Tanz und springt“. Part. Mk 1. St. zu No. 1—3 à Mk 0,60. 8^o. Halle, Neubert.

- Heimweh } f. Männerchor, s.: Liederwald, Dessauer,
- Singen u. Wandern } No. 26, 27.

Urspruch, Anton, Das Unmöglichste von Allen. Komische Oper. Part. Mk 100*n. Klavierauszug. Mk 12n. Leipzig, Cranz.

Uschmann, Carl, Op. 118. Wandern mein Sinn. Marsch f. Orch. Berlin, Kaun Mk 1,50n.

- Walzer f. Pfte über das Lied „Spinn, spinn“. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,20n.

Uthmann, G. A. d., Proletariers Wiegenlied: „Schlaf' in guter Ruh“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Dresden, Günther Mk 1.

Vaccaj, N., Metodo pratico di Canto italiano. Deutsche Texte auf

- Grundlage der italien. Originale bearb. u. erweitert v. G. F. Reiss. Ausg. f. hohe St. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Vahrenhold, W.**, Op. 6. Entre nous. Walzer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Im Maien. Gavotte f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,25 *n.
- Vanderbreeg, Ständchen:** „Mein Lieb, vor deinem Gartenhause“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Bauer & Co. Mk 1.
- Vanderstucken, Frank**, Op. 21. Zwei Concertlieder f. 1 Singst. Leipzig, Fritsch.
- No. 1. „O, komm mit mir in die Frühlingsnacht“ m. Orch. (od. f. Orch. allein) Part. Mk 1. Orch.-St. Mk 2. — m. Pfte. Mk 0,80.
- 2. Fallih! Fallah!: „Und wenn nach Sturm und Regen“ m. Pfte. Mk 0,80.
- Vater, Ed.**, Gruss an's Liebchen. Polka f. Tromp. m. Orch., s.: **Gärtner, L.**
- Vehmeier, Theodor**, Choralbuch f. dreistimm. Gesang bearb. 8°. kart. Detmold, Schenk Mk 0,75 **n.
- Choralbuch nebst einem Anhang, Grabgesänge u. altböhmische Kirchenlieder enthaltend, f. vierstimm. Männerchor bearb. 8°. geb. Detmold, Schenk Mk 2 **n.
- Veit, W. H.**, Op. 37. No. 1. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 37. No. 2. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 37. No. 4. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 37. No. 5. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, was freu' ich mich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 46. No. 3. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Der Käfer u. die Blume: „Es flog ein alter Käfer“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Vendler, Bohumil**, Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. (Jest večer. Notturmo. Jarní. Teplým se dechem rozčeříl. Kdyby ten slaviček.) gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 3.
- Op. 12. No. 3. Věrná milá f. Männerchor. Part. u. St. gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 3.
- Kytice z moravských písní f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 2,50.
- Venus, Wilhelm**, Op. 10. Zwei Chorgesänge f. Männerst. 8°. Leipzig, K. Vogel.
- No. 1. Der Landsknecht: „Mich hat's getroffen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Lenz u. Liebe: „Wieder kam der Mai gefahren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 11. Seemanns Abschied: „Ade, mein Schatz, du mocht'st mich nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, K. Vogel Mk 2,40.
- Op. 13. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, K. Vogel.
- No. 1. Normännerlied: „Der Abend kommt, der Herbstwind weht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

No. 2. Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Venus, Wilhelm, Op. 14. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, K. Vogel.

No. 1. Abendlied: „Ferne Wolken seh' ich ziehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Vom wilden Röschen: „Ich kenn' ein wildes Röschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Am wilden Klippenstrande“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Venzl, Josef, Op. 25. G'schichten aus'n Böhmerwald. Walzer f. Orch. 8°. Mk 4n. — f. Z. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Doblinger.

- Op. 32. Parade-Marsch } f. Orch. 8. Mk 2n. — f. Militärmusik.
- Op. 38. Manöver-Marsch } 8°. Mk 2n. — f. Z. à Mk 1,20. — f.
Pfte. à Mk 1,50. Wien, Doblinger.

- Op. 111. Modulations-Buch f. Harm. (od. Org.) 420 leichte (viertaktige) Uebergänge, um rasch aus allen Tonarten in sämtliche Dur- u. Molltonarten zu gelangen. Ein praktisches u. übersichtlich geordnetes Nachschlagebuch f. diejenigen, denen es an Routine fehlt, um rasch einen Uebergang (wie es bei kirchlichen Musikverrichtungen häufig notwendig ist) ausführen zu können. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2,50*n.

Vergara, Hébert Romo, Composiciones de Baile p. Piano. Leipzig, Hofmeister.

No. 1. Esther. Schottisch. Mk 1.

- 2. My Lore. Polka. Mk 0,75.

- 3. Tres Danzas. (Consentida. Celosa. Alba.) Mk 0,75.

- 4. Léjos. Schottisch. Mk 1,50.

- 5. Cuba libre. Marcha. Mk 0,75.

- 6. Tres Danzas. (Esther. Esporanza. Irene.) Mk 0,75.

- 7. For ever. Vals. Mk 1.

- 8. Ay, Ruperta!: „Luz, luz de mi vida“. Danza p. Piano y Canto. Mk 0,75.

- 9. El amor de Mariquita: „Ya no, ya nunca vuelve“. Danza p. Piano y Canto. Mk 0,50.

- 10. { Viva la Grazia. Vals. } Mk 1,25.
Sollozos. Danza. }

- 11. Apuesta ganada. Lanceros. Mk 1.

- 12. Adda. Schottisch. Mk 0,75.

Vergelner, Anton, Oberösterreichischer Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 8°. Leipzig, Franz Dietrich.

Op. 1. Dö Blüemel: „Dö Blüemel, i sag enks“. Mk 1.

- 2. Frühlingsg'sángl: „Saubá wög, hats in Schnee“. Mk 1.

- 3. „D'Hoanstorfá Buabm sánd all' g'wachs'n wia d'Ruabm“. Mk 1.

- 4. Am Abend: „In Gras bin i gsösan“. Mk 1.

- 5. 's Ghoamnis: „Bein Bergerl dort stengán zween Tannábám“. Mk 1.

- 6. Raukág'sángl: „Das Erstö, wann i áfwach, is“. Mk 1.

- 7. O, das is guat: „Wann alles schon schlaft“. Mk 1.

Vergelner, Hermann, Oberösterreichischer Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 8°. Leipzig, Franz Dietrich.

Op. 1. Was i winschen thát: „Wann i ámal was winschen kunnt“. Mk 1.

- 2. D' Jäger sán da: „Huididie, hapsdádúra“. Mk 1.

- 3. „Dirndl, du g'freust mich“. Mk 1.

Op. 4. Mach's wie dö mehrern Leut: „Sei nôt so wunderli“. Mk 1.

- 5. Tänz! „Auf bei'n Zeug! Juh!“ Mk 1.

- 6. D' Tanzgredl: „Toifl! dös is á Tanz“. Mk 1.

Verhallen, B. A., Op. 19. Gavotte-Improptu p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,85.

Verheyen, J., Op. 6. Missa in honorem SS. Sacramenti f. 4 ungleiche St. (S., A., T. u. B.) Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80 *n.

Vernay, Charles, Op. 52. Zwei humoristische Männerquartette. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Eheliche Romantik: „Sie ist so unendlich romantisch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Guter Grund: „Das war in alten Zeiten“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

— Op. 55. Zwei humoristische Gesänge f. Männerchor (od. Soloquartett). 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Einsilbig: „Dass ich heim Sie heut' begleite“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Zukunfts Liebeslied: „Du hast die rosigsten Lippen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 56. Kritische Tage: „Die Falb'sche Theorie, o mein“. Männerchor in Walzerform m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Robitschek.

— Op. 58. Hernalserisch: „Ueberall in jedem Land“. Duett m. Tanz f. 1 Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

Verschoor, P. G. M., Marche militaire p. Piano. Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 1 n.

Vesna. Sammlung v. Frauenchören m. Pfte. Heft 13. Vendler, Boh., Kytice z moravských písní f. S. u. A. Part. u. St. gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 2,50.

Vesperale romanum concinnatum ex editionibus typicis antiphonarii et breviarii romani. Ausg. in Schwarzdruck. Ed. nov. 8°. Regensburg, Pustet Mk 3 *n.; geb. Mk 4,40 *n.

Vetter, Hermann, Op. 5. Die ersten Musikstücke f. Anfänger im Klavierspiel. 9 melodische, instruktive u. progressive Vortragsstücke. Leipzig, (Hofmeister) cplt Mk 1,50.

Heft 1. Für die untere u. mittlere Elementarstufe. Mk 1.

No. 1. Übungsstück.

- 2. Kleine Studie. } Mk 0,50.

- 3. Melodie.

- 4. Weihnachtslied (Stille Nacht.) } Mk 0,50.

- 5. Trällerliedchen.

- 6. Geburtstagslied. Mk 0,50.

- II. Für die höhere Elementarstufe. Mk 1.

No. 7. Schwerer Abschied. Mk 0,50.

- 8. Wiegenlied.

- 9. Kinderfestmarsch. } Mk 0,75.

— Op. 7. Musikalische Antipoden zu 3 Klavierstücken v. Rob. Schumann. Leipzig, (Hofmeister) cplt Mk 1,20.

Heft 1. Landmann's Leid u. Freud'. Traurige Begebenheit. Mk 0,75.

- 2. Freudig erregt. Mk 0,75.

— Technische Studien. Übungsstoff f. den Klavierunterricht. Text deutsch u. engl. Leipzig, (Hofmeister) cplt Mk 4 n.

Heft 1. Anschlagstudien m. gefesselten u. freien Fingern

Uebungen m. stillstehender u. fortrückender Hand in kontrapunktischer Zweistimmigkeit. Handgelenkstudien. Mk 1,50.

Heft 2. Tonleiterstudien, gebrochene Akkorde. Doppelgriffe u. Verzierungen. Mk 1,50.

- 3. Der Fingerwechsel bei unterbrochener, sowie ununterbrochener Tonwiederholung und im Doppelgriffspiel. Mk 1,50.

- 4. Tägliche Studien. Mk 1,50.

Viadana, Ludwig, Missa „Sine nomine“ f. vierstimm. gem. Chor transscr. v. Joseph Modlmayr. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.). gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.

Vierling, Georg, Op. 85. Serenade (Dm.) f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,50.

Vignetti, 6 Capricen f. V., bearb. v. Josef Bloch. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,50.

Vincent, Henry B., A Pompeian Love Song: „The wind and the beam lov'd a rose“ f. Voice with Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.

— Gypsy Love Song: „Throughout the whisp'ring moonlit forest“ f. Voice with Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,50.

Vlasta. Sammlung v. gem. Chören m. Pfte. Heft 8. Picka, Fr., Op. 16. Jarní večer. Part. u. St. gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 3.

Vogel, Max, Menuet ancien p. Piano. Breslau, Becher Mk 0,60.

Vogel, Moritz, Op. 64. 22 Choral- Vor- u. Nachspiele f. Org. Leipzig, Junne Mk 1,60n.

— Op. 65. 20 kürzere Orgelstücke (Vor- n. Nachspiele) zum kirchlichen Gebrauch, sowie zur Benutzung beim Unterricht bestimmt u. hrsg. Leipzig, Junne Mk 1,50n.

— Op. 66. Zwei Seligpreisungen f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Junne. No. 1. „Selig sind, die reines Herzens sind“. Part. Mk 0,60n. St. Mk 0,80n.

- 2. „Selig sind die Barmherzigen“. Part. Mk 0,60n. St. Mk 0,80n.

— Op. 67. Zwei Psalmen f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Junne.

No. 1. „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“. Part. Mk 0,60n. St. Mk 0,80n.

- 2. „Wie lieblich sind deine Wohnungen“. Part. Mk 1n. St. Mk 1n.

Vogrich, Max, Die Hochland-Wittwe. Dramatische Scene. Klavierauszug, deutsch u. engl. Leipzig, Hofmeister Mk 10n.

Voigt, Christoph, Compositionen. Dresden, Voigt.

Op. 11. Maiglöckchen-Walzer f. Z. Mk 0,60.

- 12. Marien-Polka f. Z. Mk 0,60.

- 13. Gruss an Tyrol. Mazurka f. Z. Mk 0,60.

- 14. Herzensgrüsse. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.

- 15. Perlen aus dem Müglitzthal f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,20.

- 16. Frieda-Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 18. Fremde u. Heimath f. Z. Mk 0,60.

- 19. Abschied v. Meran f. Z. Mk 0,60.

- 20. Erinnerung an schöne Stunden f. Z. Mk 0,60.

- 21. Jugendlust. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.

- 23. 's untreue Dirndl f. Z. (m. Text) Mk 0,60.

- Op. 24. Die flotte Tänzerin. Polka f. Pfte. gr. 8°. Mk 0,60.
 - 25. Märzveilchen-Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
 - 26. Steyrische Jodler f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60.
 - 27. Torgauer-Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,90.
 - 28. In die weite Welt f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80.
 - 30. Weihnachts-Spenden. 4 beliebte Weihnachtslieder f. Z. (m. Text) in leichtem Arrangement. (Stille Nacht, heilige Nacht. Morgen, Kinder, wird's was geben. Der Weihnachtsmann. O du fröhliche, o du selige.) Mk 1.
 - 31. Ach wie niedlich. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.

Voigt, Fritz, Op. 25. La bella Napoli. Walzer f. Orch. Leipzig, O. Teich Mk 2,50 n.

Voigt, G. Bernhard, Hab' nur dich auf weiter Welt. Lied ohne Worte f. Horn (F) m. Streichquintett. 8°. Mk 1 *n. — f. Tromp. m. Streichquintett. 8°. Mk 1 *n. Hannover, Oertel.

— Schlaf aus dein Leid. Fantasiestück f. Pos. (od. Vcello, od. Fag.) m. Streichquintett. 8°. Hannover, Oertel Mk 1 *n.

— Serenade (An meine Mutter) f. Pfte, V., Fl u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

— Vergissmeinnicht! Albumblatt f. Oboe m. Streichquintett. 8°. Hannover, Oertel Mk 1 *n.

— Wenn du im Herzen Friede hast. Albumblatt f. Horn u. Tromp. m. Streichorch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1 *n.

Voigt, Hermann, Op. 162. Abendruh: „Hör' ich die Abendglocke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

— Op. 164. Sänger's Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Voigt, M., Op. 7. Suite f. Pfte. (Praeludium. Bourrée. Gigue. Caprice u. Gavotte.) Berlin, Simrock Mk 2.

Voith, Franz, Op. 45. D'Herzliab. Lied f. Z. arr. v. J. Kellner. qu. 8°. Stuttgart, Hieber Mk 0,60.

— Nur allweil rad'ln, s.: **Dreher**, Konrad.

Volbach, Fritz, Fünf leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn nach Franz Lachner Op. 95. (Frühlingsbotschaft. Der Stieglitz. Mäus-kätzchen. Nur eine kleine Geige. Wiegenlied.) Mainz, Schott Mk 2.

Volborth, Eugen v., Der Ungenannten. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es waren Tage der Sonne“. No. 2. „Es weht vom Meer herüber“. No. 3. „Am Rhein, am grünen Rheine“.) Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Volck, A., 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Nun ist der Tag geschieden“. No. 2. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“. No. 3. Der Rohreif: „Der Rohreif kam über Nacht“. No. 4. „O Herr, vor dem die Stürme schweigen“. No. 5. Abendlied: „Der Hirt bläst seine Weise“.) Berlin, Gnevkow Mk 3.

Volckmar, H., „Glockenblumen, was läutet ihr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Volckmar, W., Op. 311. 16 leichte fortschreitende Duette f. 2 V. (1. Lage) Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

— Die Meister des Orgelspiels. Handbuch f. Orgelspieler zum Studium u. praktischen Gebrauch. Eine Auswahl aus den Werken

der hervorragendsten Orgelkomponisten. Heft 1. 63 sehr leichte u. sehr kurze Orgelsätze. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20 n.

Volkmann, P., Op. 7. Zwei geistliche Melodien (Abendlied. Arioso) f. V. u. Org. (od Harm.) Bayreuth, Giessele jun. Mk 1,20.

Volkmann, W., Op. 70. Vier Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering à Mk 0,80.

No. 1. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und weis“.

- 2. „Ich hab' die Nacht geträumet“.

- 3. Haideblume: „Haideblume, niedlich kleine“.

- 4. „Ich sah ein Röslein blühen“.

Volksbibliothek, musikalische, f. Z. Eine Sammlung beliebter Albums. Band 1—6, 8, 9. qu. 8°. Berlin, H. Augustin à Mk 1,50 n.

Band 1. Armee-Marsch-Album. 14 Armee-Märsche arr. v. Herm. Augustin.

- 2. Strauss-Album. 12 Tänze v. Joh. Strauss (Vater) arr. v. A. Hermann.

- 3. Tanz-Album. Band 1. 10 Tänze.

- 4. Tanz-Album. Band 2. 10 Tänze.

- 5. Tyroler Lieder-Album. Band 1.

- 6. Tyroler Lieder-Album. Band 2.

- 8. Salon-Album. Band 1.

- 9. Salon-Album. Band 2.

— musikalische. Band 64. Kron, Louis, Op. 88. Band 3. Silcher-Album. Kleine Fantasien über Volkslieder v. Fr. Silcher f. V. m. Pfte im leichtesten Style. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.

Volkslied: Blümlein auf der Haide: „So viel der Mai auch Blümchen beut“ f. Männerchor bearb. v. E. Becker. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— **Das Liebchen im Grabe:** „Ich habe den Frühling gesehen“. Text u. Melodie aus der Volksliedersammlung v. Fr. M. Böhme f. Männerchor bearb. v. H. Spangenberg. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Schott Mk 0,75.

— **Der unerbittliche Hauptmann:** „O Strassburg, o Strassburg, du wunderschöne Stadt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— **Die Hussiten vor Naumburg:** „Die Hussiten zogen vor Naumburg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— **Die Lore:** „Von allen den Mädchen“ f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— **Drei Lilien:** „Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt' ich auf ein Grab“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— **Heimath, liebe Heimath:** „Wenn weit in den Landen“ f. 4 Männerst. bearb. v. E. Becker. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— **Herzleid:** „Hier steh' ich am Berge“ f. vierstimm. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,10.

— **Phyllis u. die Mutter:** „Ihren Schäfer zu erwarten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— **Rückblick:** „O alte Burschenherrlichkeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— **Schifferlied:** „Es löscht das Meer die Sonne aus“ f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Volkslied (amerikan.) „Old Folks at Home“ f. Streich-Orch. bearb. v. Carl Busch. Part. Mk 1n. St. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— (schwäbisches): Abschied: „Muss i denn, muss i denn“ f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Die Auserwählte: „Mädele, ruck, ruck, ruck“ f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— — Herzeleid: „Mei Mutter mag mi net“ f. gem. Chor bearb. v. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— — Mein eigen soll sie sein: „Das Lieben bringt gross' Freud“ f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— — Unterländers Heimweh: „Drunten im Unterland“ f. Männerchor bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Volkslieder f. 4 Männerst. bearb. v. Franz Theod. Cursch-Bühren. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Abschied v. Köln: „Köln am Rhein, du schönes Städtchen“.

Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“.

Der Wandersmann: „Ein Sträusschen am Hute“.

Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“.

Die drei Reiter: „Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus“.

Die Heimath: „Wenn ich den Wanderer frage“.

Elslein: „Ach Elslein, liebes Elslein mein“.

Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen“.

Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“.

Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“.

Lang' ist es her: „Sag' mir das Wort“.

„Mein Herz ist im Hochland“.

„O du fröhliche, o du selige“.

Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“.

Santa Lucia: „Schon glänzt des Mondes Licht“.

Schlaf' ein: „Liebchen, lass dich küssen“.

„Schön ist die Jugend“.

Wanderlied: „Wohlauf in Gottes schöne Welt“.

Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“.

— 50 beliebte, f. Z. (m. unterl. Text.) Band 1. Dresden, Seeling Mk 2.

Volkslieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 20. Siebenbürgisches Jägerlied: „Ich schiess den Hirsch im wilden Forst“. Mk 0,50.

- 80. Neithardt, A., „Ich bin ein Preusse“. Mk 0,50.

Vollhardt, R., Op. 4. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Frühlingsnaken: „Wie säuselt so lieblich und lind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Letzter Wille: „Nach meinem Heimatsorte zieht es mich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Vollstedt, Robert, Op. 26. Venetianische Zaubernächte. Walzer f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hannover, Oertel.

— Op. 28. I u. mei Bu. Marsch f. Orch. Mk 1,20*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

- Vollstedt**, Robert, Op. 38. Veilchen aus dem Wiener Wald. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
- Op. 44. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,70n. Leipzig, Cranz.
- Op. 88. Goldene Träume. Walzer f. Orch. Leipzig, O. Forberg Mk 3n.
- Op. 92. Japanische Wachtparade. Marsch f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Kompositionen. Leipzig, Cranz.
- Op. 98. Avec Aplomb. (Schneidig.) Marche p. Piano. Mk 1,20.
- 99. Walzerschwärmer (Valsons toujours). Walzer f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 3,10n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- 100. Rêve au Champagne. (Champagner-Traum.) Valse p. Piano. Mk 2.
- 101. Sang chaud. (Feurig Blut.) Marche p. Piano. Mk 1,20.
- 102. Douces Amours. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.
- 103. La belle Espagnole. Valse p. Piano. Mk 2.
- 104. Schön Rothtraut. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
- 105. Gerbe d'Étincelles (Götterfunken). Valse p. Piano. Mk 1,80.
- 106. Rosée de Perles (Thauperlen). Valse p. Piano. Mk 1,80.
- 107. Gavotte des Baisers p. Piano. Mk 1,20.
- Op. 111. Rosen-Polka f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
- Mein Herz ist wie ein Bienenhaus. Marsch f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2* n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Haring.
- Volpatti**, F., Madrigal à la Comtesse p. Orch. 8°. Nizza, Decourcelle Mk 1,20n.
- Völsz**, P., Verschiedene Mädchen-Lieben: „Die Mädchen all' in diesen Tagen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.
- Voullaire**, Woldemar, Op. 30. Cavatine: „Ich habe dich je und je geliebt“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.
- Vránek**, Fr., Böhmisches Lieder u. Tänze f. 4 Männerst. gr. 8°. Prag, Urbánek.
- Heft 1. Jel sedlák vorati. Já ne, to ty! Chudej pacholíček. Part. u. St. Mk 5.
- 2. Můj zlatej Honza. Strejček Nimra. (tanec „Maděra“). Zdálo se mi. To je švanda. Part. u. St. Mk 5.
- Vries**, Henry, Op. 39. Ein Abend im Rheinthal. Concert-Fantasie f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Op. 59. Die Herzige. Rheinländer-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Mannheim, Heckel.
- Vymetal**, Alois Lad., Vier Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. (Priznání. Dárky. Pozvání (Mazurka). Prstýnek.) gr. 8°. Prag, Urbánek Mk 2.
- Wacek**, Wilhelm, Deutschmeisterlieder. Musikalische Regimentsgeschichte f. Orch. Wien, Jungmann & Lerch Mk 10n.

- Wachs, Paul**, Menuet Pompadour arr. v. C. Graziani-Walter. Leipzig, Cranz.
 Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
 - - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,80.
 - - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,30.
 - - 2 Mandolinen, Pfte u. Guitarre. Mk 2,30.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Guitarre. Mk 2,50.
 — L'Orgue au Salon. 6 Pièces p. Harm. (Berceuse. Chanson Guillerette. Résignation. Gavotte. Pastorale. Marche sésaphique). Leipzig, Cranz Mk 2.
 — Le Toréador. Boléro p. Orch. London, Laudy & Co. Mk 2n.
Wachter, Josef, Op. 5. Sophien-Gavotte f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
 — Op. 6. Flüchtige Schatten. Walzer f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
Wagenblass, Wilhelm, Op. 62. Wenn nicht die Liebe wär: „Drunten im grünen Grund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
 — Op. 63. Das Rendez-vous in der Küche. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, O. Dietrich Mk 2.
Wagner, Franz, Der Cognac-König. Operette. Leipzig, Weinberger.
 Daraus einzeln m. Pfte:
 Lied: „Ich bin dir gut“ f. 1 hohe Singst. Mk 1,25.
 Ideal — Fatal: „Vor kurzem riss man sich“. Couplet. Mk 1,25.
 Couplet: „Fort mit Schaden“ ist mein Motto“. Mk 1,25.
 Ich bin dir gut. Lied f. Flügelhorn m. Orch. arr. v. Edm. Patzke. Mk 2,50n.
 Kreuzfidel. Walzer f. Orch. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 2.
Wagner, J. F., Op. 210. Wiener Lieb'sg'schichten. Walzer f. V. Mk 0,90. — f. Z. arr. v. Th. Buchholzer. Mk 1,80. — f. Pfte u. V. Mk 3. Wien, Blaha.
 — Op. 226. Ein Tänzchen mit der Puppe. Tanz-Poëm f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.
 — Op. 241. Gruss von der Donau. Marsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
 — Op. 242. Frisch, frei, froh, fromm! Willkommen-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Breslau, Sackur.
 — Op. 253. Marianka. Scherz-Polka f. Orch. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.
 — Op. 258. Ergreift das Gewehr! Marsch f. Militärmusik. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.
 — Op. 284. D' Klagenfurter. Walzer im Kärntner Volkston f. Orch. 8°. Mk 4*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Robitschek.
 — Op. 285. Heimkehr von der Uebung. Marsch f. Militärmusik. qu. 16°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
 — Op. 288. Der liebe Augustin u. sein Nachfolger. Potpourri nach

alten u. neuen Wiener Liedern, Tänzen u. Märschen f. Pfte, Harm., 2 V., Vla ad lib., Vcello, B., Fl., Clar. (C), Oboe ad lib., Cornet à Pistons ad lib. u. Schlagwerk. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 5*ⁿ.

Wagner, J. F., Op. 290. Soldaten-Spiele. Marsch-Potpourri f. Militärmusik nach historischen österreich. Soldatenliedern, alten Volksweisen u. Märschen alter u. neuer Zeit. Leipzig, Robitschek Mk 8,50*ⁿ.

- Op. 294. Traum einer Wienerin. Tanz-Momente f. Orch. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vla (ad lib.), Vcello, Cb., Fl., Clar. (C) od. Oboe (ad lib.), Cornet à Pistons (ad lib.) u. Schlagwerk. gr. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
- Op. 295. Waffenbrüder. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Maass.
- Op. 296. Mit dem Säbel in der Hand. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Maass.
- Op. 297. Zum Heurigen. Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Maass.
- Op. 298. Lanner's Schatten. Walzer f. Pfte. Wien, Maass Mk 2,40.
- Op. 299. Modernes musikalisches Traumbuch m. Beifügung der aus sämtlichen 90 Nummern erforschten Bedeutung. Grosses lustiges Potpourri f. Pfte m. Illustrationen. Wien, Maass Mk 2,60.
- Op. 301. Das Schwert Oesterreichs. Marsch f. Orch. Mk 2*ⁿ. — f. Militärmusik. Mk 2*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
- Op. 302. Wiener Naturen. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Op. 308. Eberle-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Maass.
- Op. 313. Orientalische Patrouille. Charakterstück in Marschform f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Wagner-Album. Kompositionen f. Pfte v. J. F. Wagner. Band 3. (Op. 238. Hernalser Kinder. Walzer. — Op. 239. Demaskirt. Polka-Mazurka. — Op. 253. Marianka. Scherz-Polka française. — Op. 254. Kriegs-Spiel. Marsch. — Op. 267. Kindlein schlaf. Wiegenlied-Walzer. — Op. 274. Eclairer. Polka française. — Op. 275. Was die Blume spricht. Walzer. — Op. 282. Das Lied vom Kahlenberg. Wienerlied. — Buck'lkraxntrag'n. Polka française. — Op. 287. Schwarz-Gelb. Marsch.) Leipzig, Robitschek Mk 2,50ⁿ.

Wagner, Max. Op. 27. Skizzen f. Pfte zu Uhland's Dichtung „Der junge König u. die Schäferin“. (Pastorale. Idylle. Romanze. Festspiel.) Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.

Wagner, Richard. Ankunft bei den schwarzen Schwänen (1861). Klavierstück. Leipzig, Fritsch Mk 0,60.

- Gesang der Rheintöchter aus „Götterdämmerung“ f. Pfte übertr. v. Otto Singer. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Der fliegende Holländer. Oper. Partitur m. deutschem. engl. u. italien. Text. Berlin, Fürstner. Preis zum Privatstudium Mk 120*ⁿ.
- — Klavierauszug f. Pfte allein m. hinzugefügtem deutschen u. engl. Text u. scenischen Bemerkungen nach der vom Komponisten umgearb. Part. Berlin, Fürstner Mk 15*ⁿ.
- Potpourri aus „Lohengrin“ f. Pfte u. Vcello übertr. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

- Wagner, Richard**, Sachsen's Schlusssied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. V. William Wallace. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Walther's Preislied (Morgenlich leuchtend in rosigem Schein) aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. Fl., V. u. Pfte arr. v. S. Friedländer. Mainz, Schott Mk 2.
- Les Maîtres chanteurs de Nuremberg. Opéra. Mainz, Schott.
Séparément av. Piano:
Walther devant la Corporation des Maîtres (T.): „Au cher foyer du vieux château“. Mk 1.
Chant de Concours de Walther: „L'aube vermeille brillait dans les cieux“ p. T. — p. Bar. à Mk 1.
- Rienzi. Oper. No. 4. Arie des Adriano: „Gerechter Gott, so ist's entschieden schon“ m. Orch. Part. Berlin, Fürstner Mk 8*n.
- Siegmund's Liebeslied (Winterstürme wichen dem Wonnemond) aus „Die Walküre“ arr. f. Orch. Part. Mk 10*n. St. Mk 6*n. Mainz, Schott.
- Wagner-Album**. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen) v. Richard Wagner, hrag. v. Carl Reinecke. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Wagner, Rudolf**, Op. 108. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Offenbach, André.
No. 1. Maienwonne: „Es springet der lachende Mai“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Scheiden: „Was weinest du, mein Schätzlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 111. „Die Rosen blühen im Mondenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Op. 113. Der Mordwirt: „Es steht ein Wirtshaus im tiefen Thal“. Eine schauerliche Ballade f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- Op. 114. Burschenliebe: „Zwei Liebchen hab' ich gerne“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- Op. 116. Mädchen wie blüht's: „Mädel, im Rosenhag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. Graz, Wagner Mk 1,60 n.
- Op. 117. Der Spatzen Frühlingsconcert: „Laut singet und jauchzet mit Jubelgeschrei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8°. Graz, Wagner Mk 2 n.
- Op. 118. D'Holzstiag'n: „De Holzstiag'n, de is ma nit recht“. Heiteres Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Wien, Rörich Mk 1,50.
- Op. 121. Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Magdeburg, Wernthal Mk 1,80.
- Op. 123. Säuselndes Idyll: „Am Silbersee im Gras“. Humoreske f. Männerquartett (Solo od. Chor) m. Pfte. Part. Mk 1,30. Singst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.
- Op. 131. „O, Vöglein, das vorüberzieht“ f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,90 n.) 8°. Graz, Wagner Mk 1,80 n.
- Op. 133. Abendruhe: „Welch ein süßer, goldner Frieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Wien, Rörich Mk 1,50.
- Wagner, Severin**, Op. 6. Sechs leicht ausführbare Grablieder f. vierstimm. Männerchor, besonders zum Vortrag bei Beerdigungen in Lehrerkreisen geeignet. Part. 8°. Kolmar, Wettig Mk 0,50.
- Wagner, Theodor**, Op. 9. „Wie schläfst du tief, Natur!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Wagner-Loeberschütz, Th., Op. 10. Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Berceuse (C) No. 2. Scherzo (Am.). Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.; cplt Mk 1,50 n.

— Op. 11. No. 1. Melancolie. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. Vcello

-	-	V.	} u. Pfte. à Mk 1 n.
-	-	Vla	
-	-	Horn	
-	-	Pos.	

— Op. 11. No. 2. Scherzo (C) f. Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

— Op. 12. Scène romantique f. V. m. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4 n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

Wahls, Heinrich, Op. 19. Das Lagenspiel auf der Violine. 39 leichte, melodische u. fortschreitende Übungen in allen 7 Lagen f. V. m. 2. V. Als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen u. besonders als Anhang zu des Verfassers 40 Elementar-Etüden Op. 14. Leipzig, Merseburger Mk 1,80 n.

— Op. 20. Geburtstags-Album. Fünf Vortrags- u. Unterhaltungsstücke (Lobe den Herrn, den mächtigen König der Ehren, Marsch. Lied. Walzer. Mazurka.) f. V. (1. Lage.) Mk 1,20. — f. V. m. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Hug & Co.

— Op. 22. Tonleiter-Schule. Das Tonleiterspiel in verschiedenen Gestaltungen der Noten, des Taktes, des Rhythmus, der Stricharten, der Vortragsbezeichnungen u. des Fingersatzes f. V. (in der 1. Lage.) Heft 1. Mk 2 n. Heft 2. Mk 1,50 n. Leipzig, Siegel.

— Op. 23. Schule der Violintechnik. Finger- u. Strichübungen in verschiedenen Gestaltungen, in der ersten Lage ausführbar f. angehende Violinspieler (als Ergänzung zu jeder Violinschule u. jedem Unterrichtswerke zu benutzen). Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50 n.

— Op. 25. Doppelgriff-Schule f. V. in der 1. Lage. (Ein Beitrag zu jeder Violinschule.) 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,80 n.

— Praktische Schule f. die amerikan. Akkord-Z. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Wahlstedt, Karolus, Op. 22. Gavotte des Kaisers. Gavotte-Quadrille f. Pfte, V. obl., V., Vcello, Ob., Fl., Clar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,20 n.

— Op. 42. Weaner Praterklänge. Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel

Walcsynski, Francisco, Op. 7. Praeludia organi. (52 Praeludien f. Org. od. Harm.) Regensburg, Cohen Mk 1,80.

Walden, Otto v., Op. 22. Es ist ein' Ros' entsprungen. Altdeutsches Weihnachtslied. Fantasie f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

— Op. 23. Lawn-Tennis. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

— Kompositionen. Leipzig, Zimmermann.

Op. 61. Aus seliger Zeit. Idylle im Ländlerstyl f. Pfte. Mk 1.

- 62. Zauberglöckchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.

- 63. Dornröschen. Gavotte f. Pfte. Mk 1,50.

- 64. Die Thurmschwalbe. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50.

- 65. Ich habe einmal doch geliebt: „Und hast du je einmal geliebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 66. Das Lied, das mir die Mutter sang: „Als ich ein Kind im Lockenhaar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 67. La Balleteuse. Salon-Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.

Op. 68. Zweierlei Tuch. Marsch f. Pfte. Mk 1.

- 69. Ich denk' an dich zu aller Zeit, du meine Wonne, meine Seligkeit: „Bin einsam ich auf weiter Flur“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 70. Rheinleben. Walzer f. Pfte. Mk 2.
- 71. Weihnachtsbilder f. Pfte. No. 1. Christkindleins Weihnachtstraum. No. 2. Weihnachtsharfen. à Mk 1,20.
- 72. Senners Morgenlied. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- 73. Das letzte Edelweiss. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.
- 74. Röslein im Thal. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20.

Walden, Otto v., Op. 110. Dort, wo mein Mütterchen mich sang zum Schlummer ein: „Nach meinem Heimathsorte zieht es mich“. Leipzig, O. Forberg.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1.
- - 2 Singst. (S. u. A.) m. Pfte. Mk 1,25.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Waldmann, Ludolf, Kompositionen. Hannover, Oertel.

Op. 21. Meines Liebchens blaue Augen. Lied f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1*n.

- 41. Schau' in's Auge deinem Kinde. Lied f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1*n.
- 42b. Das Schönste sind die Frauen. Walzer f. Orch. Mk 2*n.
- 43. Vertraue dich dem Licht der Sterne. Lied f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1*n.
- 46. Als ich dich zuerst erblickte. Lied f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1*n.
- 47b. So wie du. Walzer nach dem gleichnamigen Liede f. 8stimm. Harmoniemusik. 8^o. Mk 1*n. — f. Kavalleriemusik arr. v. Franz Biehl. 8^o. Mk 1*n.
- 47c. So wie du. Marsch f. Harmoniemusik arr. v. L. Wiedemann. 8^o. Mk 1,50*n. — f. Kavalleriemusik arr. v. Franz Biehl. 8^o. Mk 1*n.
- 48. Kaiserlied f. Blechmusik arr. v. Haase. Part. Mk 1*n.
- 51. Gambrinus-Marsch m. Benutzung des Liedes „Die alten Deutschen tranken ja auch“ f. Orch. Mk 1,50*n.
- 54. Lustig Blut. Marsch f. Harmoniemusik arr. v. Franz Biehl. 8^o. Mk 1,50*n.
- 55. Mein Schlesien. Marsch f. Orch. Mk 1,50*n.
- 61. Ernestine Wegner-Walzer f. Orch. arr. v. Franz Biehl. Mk 2,50*n.
- 63. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent. Lied f. Orch. arr. v. J. Beck.
- 69. Du bist das Licht u. der Klang meines Lebens. Lied f. Orch. arr. v. J. Beck.
- 63. Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent. Lied f. Blechmusik arr. v. Haase. Mk 1*n.
- 68. Zigeuner-Marsch
- 71. Es giebt nur ein Berlin. Marsch } f. Harmoniemusik arr. v. Franz Biehl. 8^o. Mk 2*n.
- 71b. Es giebt nur ein Berlin. Walzer f. Orch. arr. v. Franz Biehl. Mk 2*n.
- 77. Der Herzen Sturm u. Sonnenschein. Walzer f. Orch. Mk 2*n.
- 78. Wie schmetternde Fanfaren. Marsch nach dem gleichnamigen Liede f. Orch. Mk 1,50*n. — arr. v. H. Sarof. gr. Harmoniemusik. Mk 1,50*n.; f. 8stimm. Har-

- Waldmann, Ludolf, Kompositionen. (Fortsetzung.)** Hannover, Oertel.
- moniemusik. Mk 1*n. — instrument. v. H. Saro f. Kavalleriemusik. Mk 1,50*n. — f. Hornmusik. Mk 1,50*n.
- Op. 80. Frühlingslied-Marsch f. Orch. Mk 1,50*n.
- 81. Der Fischerknabe. Walzer f. Orch. arr. v. F. Bauer. Mk 2*n. — f. 8stimm. Blechmusik. 8°. Mk 1*n.
- 82. Die reizende Müllerin. Walzer f. Orch. Mk 2*n.
- 84. Wir sind Deutsche. Marsch arr. v. H. Saro f. Harmoniemusik. 16°. Mk 1,50*n. — f. Kavalleriemusik. 16°. Mk 1,50*n. — f. Hornmusik arr. v. H. Saro. 16°. Mk 1,50*n.
- 85°. Eviva Italia. Walzer f. Orch. Mk 1,50*n.
- 92. Der Liebe*Zaubersprache. Walzer f. Orch. Mk 1,50*n.
- Incognito. Operette.
- Das kleine Fischermädchen. Lied f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1*n.
- Das kleine Fischermädchen. Walzer f. Orch. arr. v. Ferd. Bauer. Mk 2*n.
- Künstler-Marsch f. Orch. arr. v. Ferd. Bauer. Mk 2*n.
- Prinzess-Walzer f. Orch. arr. v. Ferd. Bauer. Mk 2,50*n.
- Ständchen f. Orch. 8°. Mk 2*n.
- Es giebt nur ein Berlin. Marsch } f. Orch. Mk 2*n.
- Lustig Blut. Marsch }
- Lustig Blut. Walzer aus den Liedern Op. 28 u. 54, f. Orch. arr. v. Franz Biehl. Mk 2*n.
- Quadrille f. Orch. nach dessen beliebten Liedern. Mk 2*n.
- Thüringen, schöne Heimath mein, u. Gottfr. **Haverkamp**, Westfalenlied f. Orch. 8°. Mk 2*n.
- Rad-Amazonen-Galopp f. Orch. 8°. Mk 1,50*n.
- Rad-Sport-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50*n.
- Waldmeister, Otto**, Op. 33. Das grosse Loos. Humoristische Scene f. S., T., Bar. u. B. Klavierauszug u. St. Leipzig, O. Teich Mk 6.
- Waldteufel, Emil**, Op. 155. Herbstweisen. (Pomone.) Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- Op. 245. Nuée d'Oiseaux. Polka arr. v. C. Graziani-Walter. Leipzig, Cranz.
- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Pfte u. Guitarre. Mk 2,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Pfte u. Guitarre. Mk 3.
- Wallace-Album**. 9 Salon-Stücke f. Pfte v. John Wallace. (No. 1. Händel, Largo. No. 2. Händel, Lascia ch'io pianca. Aria. No. 3. Mozart, Ave verum. No. 4. Bach, Joh. Seb., Aria. No. 5. Gordigiani, Ogni sabato. No. 6. Scarlatti, Canzonetta. No. 7. Lotti, Aria. No. 8. Pergolese, Nina. No. 9. Stradella, Kirchenarie.) Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Wallace, W. V.**, Op. 13. Petite Polka p. Piano, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.

- Wallerstein, A.**, Op. 221. Primavera. Polka p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Wallfisch, H.**, Op. 12. Vielliebchen-Gavotte f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20n. Berlin, Weinholz.
- Wallmüller, Franz**, Op. 14. Auf der Alm: „Auf der Alma ob'n“. Tyroler Volkslied f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Uhse Mk 1.
- Wallnöfer, Adolf**, Eddystone. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Daraus einzeln m. Pfte, deutsch u. engl.:
Kitty's Monolog: „So ist es seine Braut“. Mk 1.
Kitty's Ballade: „Einst, lang ist's her“. Mk 1.
Tom's Ballade: „Jung Darby stand in der Herbstnacht“. Mk 1.
Winstanley's Arie: „Durch all' die Zeit“. Mk 1.
Liebes-Duett: „Dir, Kind, muss ich noch danken“. Mk 1.
- Vorspiel f. Pfte zum 3. Akt der Oper „Eddystone“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Wallnöfer, P.**, Op. 4. Lob der Blumen f. Z. qu. 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
- Walsleben, Wilh.**, Op. 4. Berolina. Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,60. — f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20. — f. Pfte arr. v. Max Rahn. Mk 0,75. Berlin, Lier.
- Walter, Ch., s.: Graziani-Walter.**
- Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen f. Pfte, revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,30.
- Wambold, Ludwig**, Johannisfest: „Die Rosen glüh'n, in Pracht ergiessen“. Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
- Wandelt, Bruno**, Op. 13. Aus der Kinderzeit. Drei kleine Stücke f. Pfte. No. 1. Der kleine Soldat. Mk 1. No. 2. Vögleins Begräbniss. Mk 1. No. 3. Im Grünen. Mk 1,20. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- Op. 16. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern à Mk 0,80.
No. 1. Erste Liebe: „Sie schlich sich leise“.
— 2. Meine Elfe: „Wie ein Elfchen, zierlich leise“.
- Ballet-Scene f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- „O Sonne, mit deinem hellen Strahl“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Scheiden — Meiden f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1897, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
- Wankmüller, J.**, Op. 15. Herbstblumen-Gavotte. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
Ausg. f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.
— 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
— 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70.
- Op. 16. Veilchen Polka-Mazurka. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
Ausg. f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.
— 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
— 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70.
- Op. 19. Für's Gemüth. Polka-Mazurka. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
Ausg. f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.
— 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
— 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70.

- Wankmüller, J.**, Op. 20. Frisch voran! Marsch. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
 Ausg. f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40
 - - 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
 - - 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70.
- Wapenik, Hans**, Auerhahn-Marsch f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.
 — Erzherzog Franz Ferdinand d'Este. Marsch f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.
 — Zügellos. Schnell-Polka f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.
- Wappaus, Carl**, Op. 118. Der ganze kleine Zwerg vom Tempelhofer Berg: „Ich lieb' 'ne Maid mit heisser Glut“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar., Tromp. u. Schlagzeug. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Bandtlow.
- Wardini, Gebr.**, Die Gentlemen: „Geht man heute auf der Strass“. Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich Mk 1,50.
- Warnke, Ferd.**, Op. 27. „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 0,60.
 — Op. 41. Marguerite. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Genossenschaft der Komponisten Mk 1,50.
- Was soll ich vorspielen?** Album beliebter Original-Kompositionen f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 Band 2. 11 beliebte Salonstücke u. Transcriptionen. Mk 2n.
 - 3. 13 leichte Vortragsstücke, progressiv geordnet v. Ernst Simon. Mk 2n.
- Was sollen wir spielen?** Album beliebter Original-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. (Eilenberg, R., Op. 78. Die Wachtparade kommt. — Röder, Otto, Gondolier-Walzer. — Eilenberg, R., Op. 84. Am Mühlbach. — Oesten, Th., Op. 50. No. 4. Seliges Glück. — Eilenberg, R., Op. 110. Ach bitte, noch einen Walzer. — Friedemann, Carl, Op. 66. Kaiser Friedrich-Marsch.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.
- Wasserburger, L.**, Op. 2. Der Alpen schönster Schmuck. Lied f. Z. (m. Text) Erding, Hauser Mk 0,80.
- Webb, F. R.**, Op. 78. Valse-Improptu (E) p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
 — Op. 81. Danse de Concert p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
- Weber, Anton**, Op. 19. Weihnachtsgebet: „Vom Himmel steigst du, Herr. hernieder“. gr. 8°. Quedlinburg, Vieweg.
 Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - - zweistimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50.
 St. & Mk 0,10.
 - - 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- Weber, Carl Maria v.**, Op. 15. No. 1. „Meine Lieder, meine Sänge“ f. 1 Singst., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Mk 3n. — Orch.-St. Mk 3,60n. — Nach der Orch.-Bearbeitung v. Felix Mottl m. Pfte einger. v. Philipp Scharwenka. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 — Perpetuum mobile f. Pfte, aus der Sonate Op. 24, revid. v. Heinrich Germer. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
 — Op. 59. Jubel-Ouv. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
 — f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.

- Weber, Carl Maria v.**, Op. 59. Jubel-Ouv. f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Op. 62. Rondo brillant (Es) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — revid. v. Heinr. Germer. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
 - Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50. — revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50. — Neue Ausg. m. Fingersatz v. A. Door. Leipzig, Steingraber Mk 0,50. — revid. v. Heinr. Germer. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
 - m. Arabesken v. Carl Tausig, f. Pfte zu 4 Hdn einger. Leipzig, Senff Mk 4.
 - Op. 72. Polacca brillant (E) f. Pfte, revid. v. Heinr. Germer. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
 - Op. 73. Concert No. 1 (Fm.) f. Clar. m. Orch. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 4,80n. — m. Pfte hrsg. v. Friedrich Hermann. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 - Adagio aus dem Clar.-Concert Op. 73 bearb. v. Karl Stiegler f. V. m. Pfte. Mk 0,80n. — f. Horn m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
 - Op. 79. Concertstück (Fm.) f. Pfte m. unterlegtem II. Pfte einger. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
 - Adagio f. V. m. Pfte, s.: **Schumann**, Rob., Op. 15 No. 7. Träumerei.
 - Adagio u. Rondo (F). Berlin, Simon.
 - Ausg. L. f. Org. m. Orch. einger. v. Georg Hoffmann. Mk 4n. (Orgelst. apart Mk 1,50.)
 - M. - Org. m. Streichquartett. Mk 2,50.
 - N. - Pfte. Mk 1,50.
 - Andante con Variazioni f. Streichquartett einger. v. A. Schreiner. Part. u. St. (Mk 1) Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.
 - Der Gesang: „Singet dem Gesang zu Ehren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - Ouv. Euryanthe f. kl. (6- bis 18stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,90n.
 - f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Hermann Behn. Leipzig, Kistner Mk 3.
 - f. Harm. u. Pfte einger. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.
 - Erstes Finale aus „Euryanthe“ f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte) übertr. v. Ernst Stapf, Op. 11 No. 2. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 2.
 - Der Freischütz. Oper. Neu-Ausg., m. Dialog u. Anmerkungen über Verzierungen v. Max Schultze. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 2.
 - Ouv. Der Freischütz f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Cb. (ad lib.), Fl., Schlagwerk (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
 - f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Hermann Behn. Leipzig, Kistner Mk 3.
 - Frühlingsahnung: „Schöne Ahnung ist erglommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 - „Mein Schatzelr is hübsch“ f. 4 Männerst. bearb. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig Eulenburg Mk 0,80.

- Weber, Carl Maria v.**, Zwei Stücke aus „Oberon“ f. Harm. u. Pfte arr. v. Ernst Stapf, Op. 11 No. 13. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Ouv. Preciosa f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1n.
- Wanderlied aus „Preciosa“: „Die Sonn' erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Fantasie aus „Preciosa“ f. Harm. u. Pfte arr. v. Ernst Stapf, Op. 11 No. 10. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Unbefangenheit: „Frage mich immer“ f. MS., m. Orch. bearb. v. Felix Mottl. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
- Wand'rers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Wiegenlied (Schlaf' Herzenssöhnchen), u. W. A. Mozart, Wiegenlied (Schlafe mein Prinzchen) f. Horn m. Pfte übertr. v. H. Eichborn. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- Weber, Edmond**, Op. 17. Berceuse (G) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Weber, G. V.**, Manuale cantus ecclesiae juxta ritum s. romanae ecclesiae. Ed. II. 8°. geb. Mainz, Kirchheim Mk 1**n.
- Weber, Josef**, Op. 112. Ballet-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
- Op. 216. Auf der Puszta. Csárdás f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
- Op. 319. Veteranen-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
- Op. 370. Marsch des Zithervereins „Herzog Max“ f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
- Op. 399. Das Echo v. der Martinswand f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 2 Streich-Z. Mk 1,40. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
- Op. 401. Die schöne Coblenzerin. Polka française f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
- Op. 402. Donau-Nixen. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
- Weck, Paul**, Op. 8. Wallberger Schuhplattler f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- Op. 9. Defregger-Marsch f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
- Der Almfrieden. Tiroler Nationallied f. Z. arr. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Die bayrischen Farben. Bayrisches Nationallied f. Z. arr. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Spinn, spin! Schwedisches Lied f. Z. arr. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Wedel, Carl Heinrich**, Träumendes Bächlein. Melodie f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 0,75.
- Wehl, Johannes v. der**, Gebirgsklänge. 11 Transcriptionen beliebter Gebirgslieder f. Z. qu. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 0,60.
- Wehling, Herm.**, Berliner Redensarten: „Bekanntlich es sehr schwer jetzt ist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.
- Wehrheim, E.**, Elsa-Mazurka f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.
- Wehrs, C.**, Romanze u. Schlummerlied f. 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 1n. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Weide, Willy, Kaiserin Augusta Victoria-Marsch f. Infanteriemusik, s.: **Egger-Rieser**, T.

Weidenhagen, Emil, Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.

Weidig, Adolphe, Op. 11. Quartettino en forme de Suite p. 2 V., Vla et Vclle. Mainz, Schott Mk 4,50.

Weidt, Carl, Op. 57. „Das da ist mein Schätzelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 61. Hinaus in die weite Welt!: „Ein Wanderbursch zum Thor hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 66. Der Muttersprache Zauberklang: „Hör' ich fremde Zungen sprechen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.

— Deutsche Volkslieder aus Kärnthen f. fünfstimm. Männerchor. (2 T. u. 3 B.) No. 1. „Zu dir ziegt's mi hin“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Weigmann, F. C., 6 Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. (S.) „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“. No. 2. (S.) Reiseziel: „Nun ist das Leben an seinem Ziel“. No. 3. (A. od. Bar.) An die Rose: „Ewig trägt im Mutterschoosse“. No. 4. (MS.) An die Schwalbe: „Wo schwelgest du im Osten so lang“. No. 5. (MS.) „Sie war des Hauses Segen“. No. 6. (A. od. Bar.) Der arme Musikant: „Nun muss ich armer Musikant“) Nürnberg, Zierfuss Mk 2.

Weihnachten Daheim. Album v. Liedern (ein- u. zweistimm. m. Pfte) u. Klavierstücken. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.

Weihnachts-Album f. Z. (m. Text) qu. 8°. Berlin, H. Augustin Mk 1,50n.

— enthaltend 2 Stücke f. Pfte, 1 Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn, 1 kl. Fantasie f. 1 od. 2 V. m. Pfte u. 30 der beliebtesten Advents-, Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrslieder f. 1 resp. 2 Singst. m. leichter Pftebegl. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Weihnachtslieder, 8, (Stille Nacht. O du fröhliche. O Tannenbaum. Des Kindes Engel (Es geht durch alle Lande). Ihr Kinderlein kommet. Auf, auf doch, ihr Kinder. Es ist ein' Ros' entsprungen. Das ist der Tag des Herrn.) f. Orch. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50n. Dresden, Seeling.

Weinbaum, Alexander, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hab' in banger, schlimmer Zeit“. No. 2. „Du bist so still, so sanft, so innig“. No. 3. Schlaf ein: „Schlafe, du kleiner, du trotziger Wicht“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Weinberger, Carl, Die Blumen-Mary. Operette. Wien, Kratochwill. Daraus einzeln m. Pfte:

Traum-Gavotte (S.): „Ach welch' Behagen“. Mk 1,50.

The little Mary: „Sagt, brauch' ich mich denn zu verschleiern?“ Chansonnette. Mk 1,50.

Blumenmädchen-Walzer f. Pfte. Mk 2.

Stiefelputzer-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20.

— Der Schmetterling. Operette. Klavierauszug. Wien, Kratochwill Mk 10n.

Schmetterlingslied f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1.

Schmetterling-Marsch f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 1,60*n.

- Schmetterling-Quadrille f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,40*n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 2,90*n.
- Schmetterling-Walzer f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 3,20*n. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,80.
- Der kleine Tambour. Marsch f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 0,90*n.
- Weinberger, Karl Friedrich**, Op. 34. Trauermarsch f. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.
- Op. 35. Velociped-Ballade: „Velocipepi war ein hübsches Mädchen“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,80.
- Op. 36. Gavotte (D) f. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.
- Op. 37. Junggesellen-Lied: „Es hat a' jeder Spatz sei' Weiber!“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,80.
- Op. 38. 2 Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Stelldichein: „Ach, kein gröss'res Herzeleiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. „Das Mühlrad geht im Lindengrund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Weingartner, Felix**, Op. 20. König Lear. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 20,40n. — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung 2 Exemplare erforderlich) Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 23,40n. — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (zur Ausführung 2 Exemplare erforderlich.) Mk 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Vergangenheit f. 1 tiefe St. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.
- Weinmann, Chr.**, Zitherspielers Schatzkästlein. Eine Auswahl gefälliger, leichter Musikstücke hrag. (m. unterlegtem Text.) Stuttgart, Selbstverl. (Leipzig, O. Dietrich) Mk 3.
- Weinreis, Peter**, Op. 11. Mein Nahethal: „Du liebliches Thal dort am grünen Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kreuznach, Glock & Sohn Mk 1.
- Weinzierl, Max v.**, Op. 105b. Frühlingsnacht: „Es hält mit ihren dunklen Flügeln“ f. Männerchor u. A.- (od. MS.-) Solo m. Streichinstrumenten (2 V., Vla, 2 Vcelli u. B.) u. ad lib. Harfe od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2n. Instrumental-St. Mk 3n. Solost. Mk 0,20. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
- Op. 136. Maienwonne. Frühlingsbilder in Tanzform f. Männer- od. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 15n. — Ausg. f. Pfte allein (m. unterlegtem Text). Mk 3. Leipzig, Leuckart.
- Op. 138. Prinz Uebermuth: „Es lebt ein Fürst aus edlem Blut“ f. Männerchor m. B.-Solo u. Pfte od. Orch. Part. in Abschrift. Mk 7,50*n. Orch.-St. in Abschrift. Mk 9*n. Klavierauszug. Mk 1,20. Solost. 8°. Mk 0,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, O. Forberg.
- Op. 139. Fröhlicher Abschied: „Morgen heisst es wandern geh'n“ f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte od. Orch. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 7n. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
- Op. 140. Schelmenlied: „Wenn laut im Wald der Kukul schreit“ f. Männerchor u. T.-Solo m. Pfte od. Orch. Part. Mk 5n. Orch.-

- St. Mk 7n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
- Weinzierl**, Max v., Op. 141. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Ist's wahr?: „Da sagen die Leute, ich weiss nicht warum“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
 - 2. Deutsches Lied: „Aller einer Mutter Kinder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- Op. 142. „Horch, wie schön die Geigen klingen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.
- Op. 143. „Willst du s' Dearndel kennen“ aus dem Volksstück „Die Grossberghofer“ f. S. m. Pfte u. ad lib. Posthorn. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
- Op. 144. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, O. Forberg.
- No. 1. „Mondscheinfäden ziehen sacht“ m. Bar-Solo. Part. Mk 0,45. Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60.
 - 2. Die Rosen blüh'n: „Aus grünenden Hecken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 145. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. „Und welche Rose Blüthen treibt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
 - 2. Leukardis: „Die Lustigste so ich kenne“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- Op. 146. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, O. Forberg.
- No. 1. O, ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten licht und hold“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. „Juchheisa! mein Mädcl, die Kanne gieb her“ m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- Op. 147. Landsknecht's Marschlied: „Ich bin in Kaisers Heere“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
- D' Erden dreht sich ruhig weiter. Walzer-Couplet aus „Bruder Lustig“ f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.
- Weis**, Karl, Op. 17. Cotillon. Sechs Klavierstücke. (Entrée. Polka. Walzer. Polka. Minuetto. Galopp.) Prag, Urbánek Mk 2.
- Weiss**, Julius, Op. 70. Beliebte Tonstücke f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons (unter beliebiger Hinzunahme v. V. II, Vla u. Vcello, à Mk 0,50). Berlin, Weiss.
- No. 43. Schubert, Ouv. Rosamunde. Mk 3.
 - 44. Mendelssohn, Ouv. Ein Sommernachtstraum. Mk 3.
- Op. 136. Blumenlese f. angehende Flötisten. Beliebte Volks- u. Opernmelodien etc. leicht u. instruktiv fortschreitend. Berlin, Weiss.
- Für 1 Fl. 4 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 3.
 - 2 Fl. (od. Fl. u. V.) 4 Hefte. à Mk 1,75; cplt Mk 5.
 - 1 Fl. u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2; cplt Mk 6.
 - 2 Fl. (od. Fl. u. V.) u. Pfte. 4 Hefte. à Mk 2,75; cplt Mk 8.
- Op. 137. Fantasie aus Weber's Oper „Der Freischütz“. Berlin, Weiss.
- Ausg. 1. f. 1 V. Mk 1.
 - 2. - 2 V. Mk 1,50.
 - 3. - V. u. Pfte. Mk 2.
 - 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50.
 - 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 2,50.
 - 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50.

Ausg. 7. f. 2 V. u. Vcello. Mk 2.

- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 2,50.

- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3.

- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 3.

- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3.

- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.

- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50.

Weissenborn, A. Fritz, Rhapsodie in ungarischen Weisen f. V. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 2,50.

Weissenborn, Ernst, Op. 186. Waldesruh. Romanze f. Pfte. Mk 0,80. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 0,80n. Breslau, Sackur.

— Op. 188. Sehnsuchtsklänge. Ländler f. V. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.

— Op. 190. Lebe wohl, vergiss mein nicht! Lied ohne Worte f. V. (od. Vcello, od. Clar. (B), od. Tromp. (B) m. Pfte. Mk 1n. — f. Streich-Z. (V.) u. Schlag-Z. arr. v. Felix Lohr. Mk 0,80. Breslau, Sackur.

Weissheimer, W., Lieder u. Balladen v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

No. 1. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“. Mk 0,50.

- 2. Sie: „War schöner als der schönste Tag“. Mk 0,50.

- 3. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Mk 0,75.

- 4. Rettung: „Mein Mädchen ward mir ungetreu“. Mk 1.

- 5. Fliegentod: „Sie saugt mit Gier verräth'risches Getränke“. Mk 0,75.

- 6. Beweggrund: „Wenn einem Mädchen, das uns liebt“. Mk 0,75.

- 7. Mädchenwünsche: „O, fände für mich ein Bräutigam sich“. Mk 0,50.

- 8. Stirbt der Fuchs, so gilt der Balg: „Nach Mittage sassen wir junges Volk im Kühlen“. Mk 0,75.

- 9. Blindkuh: „O liebliche Therese“. Mk 0,75.

- 10. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer“. Mk 0,50.

- 11. Verschiedene Drohung: „Einst ging ich meinem Mädchen nach“. Mk 0,50.

- 12. Unüberwindlich (Trinklied): „Hab' ich tausendmal geschworen“. Mk 0,75.

- 13. Holde Gegenwart: „Alles kündet dich an“. Mk 1.

- 14. Lauf der Welt: „Als ich ein junger Geselle war“. Mk 1.

- 15. Wirkung in die Ferne: „Die Königin steht im hohen Saal“. Ballade. Mk 1,50.

- 16. Der Todtentanz: „Der Thürmer, der schaut zu Mitten der Nacht“. Ballade. Mk 2.

Weisskopf, O. J., Op. 9. Gruss an die Heimath: „Da drent am Wald“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.

Welcker, R., Der Holz- u. Stroh-Künstler. Polka-Mazurka f. Xylophon m. Pfte. gr. 8^o. Lausanne, Foetisch Mk 1,20.

Weller, Eugen, Op. 4. Weihnachtslied: „Schön geschmückter Tannenbaum“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen“. No. 2. Die Eine: „Es ist eine Blüte gefallen“. No. 3. „Singend über die Heide“. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Welsch, Andreas, Münchener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 8.

Net dass d' Leut sag'n zweg'n da Not is' der Schimmel tod:
„Wie der Schimmel am Leb'n is' g'we'n“. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Welsing, H. S., Der Wirthin Töchterlein. Ballade f. Pfte, s.: Arion, Jahrg. 1 Heft 7.

Wengert, Jul., Op. 4. Schwöbafriahleug u. Schwöbajuge'd: „D' Veigele schlupf'et ins Sonntichkleid ne!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

— Op. 5. Burschenabschied: „So füllt mir den Becher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

— Op. 6. Kirmess: „Kirmess ist's! Auf den Plan“. Scherzlied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Wenigmann, Wilh., Op. 40. Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine“ f. vierstimm. Männerchor, deutsch u. französ. Part. u. St. (Mk 2 n.) 8°. Aachen, Naus Mk 4 n.

Wenzel, Hermann J. R., Op. 1. Vier Klavierstücke. (Albumblatt. Wiegenlied. Capriccietto. Mazurka.) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

— Berglied: „Wie wölbt so klar sich des Himmels Bläu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

— Walzer (B) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Wenzel, Fritz, Op. 174. Leichtes Potpourri f. V. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

— Op. 177. Goldregen. Serenade f. V. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

— Op. 201. Philomele. Salon-Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

— Op. 235. Sonnenschein. Salonstück f. V. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

— Op. 236. Waldblümlein. Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

— Op. 237. Mit leichtem Gepäck. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

— Op. 238. Ein Abend in der Sennhütte f. 2 V. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

— Op. 245. Die schöne Polin. Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

— Op. 246. Die schöne Winzerin. Rheinländer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

— Op. 254. Junge Liebe. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

— Op. 255. Süsser Maientraum. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Wenzel, Hermann, Compositionen. Leipzig, Portius.

Op. 170. No. 2. „Nun gebt mir meinen Wanderstab“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.

- 174. Der Himmel auf Erden: „Im Thal eine Hütte“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.

- 175. Des Hirten Abschied: „Ade, ihr Berge“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 176. Rosenzeit: „Nun brachen heimlich über Nacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 177. O wundervolle Maiennacht: „Es hüllt ein tiefes Schweigen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Wenzel, Hermann, Kompositionen. (Fortsetzung.) Leipzig, Portius.

Op. 178. Drei Lieder f. gem. Chor. 8^o.

- No. 1. O schöne Maienzeit: „Ein gar so eigen Frühlingslied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Keine Ruh': „Beim Morgenglüh'n, beim Abendstrahl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 179. Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. 8^o.
- No. 1. „Lass schlummern die Blüten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Pflücket die Veilchen: „O süsster Klang, du Lied von Lust“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 3. Einsamkeit: „Nun ist es still da draussen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 188. Wanderlied: „O, das ist eine Freude“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,10.
- 189. Drei Männerchöre. 8^o.
- No. 1. Alpenjägers Abschied vom Dirndle: „O du herziges Dirndle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Die Heimath: „Was ist die Heimath?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Der Töne Wunderblume: „Verflog der Kindheit stilles Träumen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 195. Der Lenz u. die Liebe: „Ich hoffte, ich zagte: wer weiss, wer weiss?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Mk 1,60.

— Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Portius.

Op. 272. Kriegers Abschied. Mk 1.

- 273. Liebesehnen. Mk 1.
- 274. Abschied von der Sennerin. Mk 1.
- 275. Im Fluge der Zeit. Mk 1.
- 276. Traum der ersten Liebe. Mk 1.
- 277. Mich treibt's hinaus zum Waldesgrün. Mk 1.
- 278. Nachtigall im Fliederbusch. Mk 1.
- 279. In trauter Stunde. Mk 1.
- 280. Neuer Husarenritt. Mk 1,20.
- 281. Auf blumiger Au'. Mk 1.
- 282. Auf Wiederseh'n. Mk 1.
- 283. Grüsse von der Alm. Mk 1.
- 284. Am Silberbächlein. Mk 1.
- 285. Im Hochgebirge. Mk 1.
- 286. Abenddämmerung. Mk 1.
- 287. Papillon. Mk 1.
- 288. Klänge der Sehnsucht. Mk 1.
- 289. Herzensdieb. Mk 1.
- 290. Myrthenblüthen. Walzer. Mk 1,50.
- 291. Mia bella Lola. Mazurka. Mk 1.
- 292. In traulicher Runde. Mk 1.
- 294. Waldesfrieden. Mk 1.
- 296. In stiller Sommernacht. Mk 1.
- 297. Blümchen im Walde. Mk 1.
- 301. Veilchen im blauen Grunde. Walzer. Mk 1.

Wenzel, Hermann, Der Jugend Tanzlust. Album beliebter Tänze f. Pfte, f. V. bearb. v. Louis Kron. 4 Hefte. Leipzig, Portius à Mk 1 n.

- Harmonium-Album. Heft 4. 12 kleine Stücke f. Harm. od. Cottage-Org. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
- Schweizer Salon-Album. Melodienreiche Salonstücke f. Pfte. Band 8. Mk 1,50 n. — arr. zu 4 Hdn. Band 1, 2. à Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. Oskar Messner. 3 Bände. à Mk 1,50 n. Leipzig, Portius.
- So singt man auf der Alm. Schweizer-Lieder-Album im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Z. (m. unterlegtem Text.) Mk 1,50 n. Leipzig, Portius.
- Thüringer Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1. gr. 8°. Leipzig, Portius Mk 3 n.

Werkenthin, Albert, Op. 3. Impromptu (Cism.) f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1,50.

- Op. 4. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 0,90. No. 2 (G) Mk 1,20. No. 3 (F) Mk 1,50. Berlin, Paetz.
- Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz.
 - No. 1. Wach' auf, Gesell: „Der Sonnenstrahl der lacht so hell“. Mk 1.
 - 2. Gruss: „Du Mondenschein, strahl' du in meines Liebchens Kämmerlein“. Mk 0,60.
 - 3. Ho hé, là bas: „Fahr' ich hinaus in's Weite“. Mk 1.

Wermann, Oskar, Op. 19. No. 21. Nachtlied: „Sternennacht! Heil'ge Nacht!“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.

- Op. 102. Drei Vortragsstücke f. Org. No. 1. Adagio. No. 2. Romanze. No. 3. Pastorale. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.
- Op. 107. Drei geistliche Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.). deutsch u. engl. Leipzig, Klemm.
 - No. 1. Mache mich selig o Jesu: „In den blauenden Morgen hinein“. à Mk 1,20.
 - 2. Ich will euch tragen: „Wenn es kalt wird“. à Mk 1,50.
 - 3. Lass dir an meiner Gnade genügen: „O dass mich Engelsschwingen trügen“. à Mk 1,50.
- Op. 109. Motette (Psalm 51): „Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,70.
- Op. 111. Drei geistliche Lieder f. T. — f. Bar. m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 - No. 1. Zions Stille: „Zions Stille soll sich breiten“. à Mk 1.
 - 2. Friede über Israel: „Rasches Welken! wildes Rollen“. à Mk 1,20.
 - 3. „Berge ragen, die der Wolken Weihrauch tragen“. à Mk 1.
- Op. 112. Motette f. das Epiphaniastag: „Mache dich auf, werde Licht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,70.

Werner, Ed., Op. 35. Drei deutsche Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Stark u. treu. No. 2. Mit Helm u. Schwert. No. 3. Für Fried' u. Ehr'. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

Werner, Heinrich, Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Werner, Josef, Op. 46. 40 Etüden f. Vcello. 2 Hefte. London, Augener & Co. à Mk 2,50.

— Op. 47. 24 leichte rhythmische Duettinos f. Vcello, in allen Taktarten u. in den Tonarten bis zu 3 Kreuz u. 3 B in der ersten u. halben Position spielbar. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Op. 48. 12 Capricen f. Vcello m. 2. Vcello. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3.

Werner, Otto, Kompositionen. Koburg, Glaser.

Op. 3. Der Ausreisser: „O, wie bin ich jetzt gelaufen“. Humoristische Soloscene m. Lauf-Couplet u. Pfte. Mk 1,20.

- 4. Mein Hansel: „Es giebt böse Menschen, die reden gar viel“. Humoristisches Lied f. 1 Damenst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 5. Der Tanzbär: „Tanzen, das ist mein Vergnügen“. Humoristische Soloscene m. Tanz-Couplet u. Pfte. Mk 1,60.

- 6. Der Schnell-Photograph: „Ich bin ein Photograph“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,20.

- 7. Vier Seelen u. ein Gedanke. Humoristische Scene f. 4 Damenst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Mk 4.

- 8. Die verrätherischen X-Strahlen: „Was ist das jetzt auf dieser Erden“. Humoristisches Duett f. 1 Damen- u. 1 Herrenst. m. Pfte. Mk 2,40.

- 9. Im Maler-Atelier od. Die lebenden Modelle. Humoristische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug, Singst. u. Regiebuch. Mk 3.

- 10. Süßes Pusselchen du: „Ich sing' für mein Leben nun einmal so gern“. Humoristisches Lied f. 1 Damenst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 11. „O diese bösen Männer“ f. 1 Damenst. m. Pfte. Mk 1,20.

Werner, Peter, Op. 4. No. 1. Kein Glück noch Stern: „Wolken schweben um Berg und Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Wessel, A., Der neue Volkssänger. Sammlung der beliebtesten deutschen Volks- u. Schullieder, nach Stufen geordnet f. den Schulgebrauch, nebst einem Anhang v. Schulliedern u. Turnreigen. 8°. geb. Trier, Lintz Mk 0,35 *n.

Wessely, H., Des Königs Ulanen. Marsch f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75.

Westhauser, Adolf, Almsterndl: „I hab mein' Schatz á Sträusserl brockt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Robitschek) Mk 1,50.

— Lieder ohne Worte f. Pfte. I. Folge (No. 1—4). II. Folge (No. 5—9). Leipzig, (Robitschek) Mk 2.

— Ständchen u. Elegie f. Pfte zu 4 Hdn. (Leipzig, Robitschek) Mk 2.

Westphal, Erich, Op. 55. Weihnachtslied: „O Glockenklang, wie mir dein Ton zum Herzen drang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.

Wetterhan, W., Seemann's Schlummerlied: „Ich lag, ein Kind, im Mutterarm“ f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1.

— — f. Cornet m. Orch., s.: Eberle, Op. 7.

- Wetzger**, Paul, Op. 25. Klänge aus dem Osten. Concertstück f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3,50.
- Op. 26. Zephyrflüstern. Bravourstück f. Fl. m. Orch. Mk 2,50n.
— m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.
- Weweler**, August, Op. 4. Fünf Lieder im Volkston f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) od. Soloterzett. 8°. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Abendruhe: „Abend wird es wieder“. Part. (Mk 0,55) u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Statt Veilchen — Rosen: „Veilchen wollt' ich pflücken geh'n“. Part. (Mk 0,55) u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Sommerruh': „Sommerruh', wie schön bist du“. Part. (Mk 0,55) u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Am murmelnden Quell: „Die Maiensonne vom Himmel lacht“. Part. (Mk 0,55) u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Volkslied: „Steht ein Häuschen am Walde“. Part. (Mk 0,55) u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 5. Sankt Hubertus f. Chorgesang u. Deklamation m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
- Klavierauszug. Mk 2,50n.
- St. f. gem. Chor. 8°. Mk 0,60.
- - Männerchor. 8°. Mk 0,60.
- - zweistimm. Frauen- od. Schulchor. 8°. à Mk 0,15.
- Text. 8°. Mk 0,10n.
- Op. 6. Gärtner u. Gärtnerin: „Wir sind bescheid'ne Gärtnerseut“. Humoristisches Hochzeitsduett f. 2 mittlere Singst. (Frauen- u. Männerst.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 7. Das Salz der Ehe: „Das Mahl ist bereitet“. Heitere Scene f. 1 mittlere Männer- u. 1 Frauenst. m. Pfte. m. Benutzung beliebter Opern- u. Volksmelodien. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.
- Weyl**, Maximilian, Gondoliera: „O, komm zu mir wenn durch die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1.
- Wicher**, Albert, Aber gottvoll war es doch: „Mit seiner Familie hin zur Landparthie“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Es ist nicht wahr: „Sehr freudig man die Nachricht fand“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1.
- Der Hausfreund: „Das Alter schützt vor Thorheit nicht“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
- Der Hausfreund
- Junges Gemüse od. Das } f. Orch. 8°. Berlin, Glas Mk 1,50n.
neugierige Lieschen
- Kreuz u. Quer. Grosses Elite-Saison-Potpourri f. Pfte (m. unterlegtem Text). Berlin, Glas Mk 2,50.
- Schmücke dein Heim! — Koche mit Gas! — Wasche mit Luft! — Tanze Changeant: „Liest heut' man die Zeitung“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
- Wichner**, Jos., Stundenrufe u. Lieder der deutschen Nachtwächter. Gesammelt v. W. 8°. Regensburg, Nationale Verlagsanstalt Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.
- Wickede**, Friedr. v., Op. 121. Erinnerung an Italien. Fantasie f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2.
- Op. 134. Wilhelm der Held: „Wer ist's, der Deutschland gross gemacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Bote & Bock.

- Wickede**, Friedr. v., Op. 201. „Schwarzscheidende Kastanie“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Diedrich Mk 1,20.
- Widmann**, Benedikt, Volksliederschule. Vereinfachte, rationelle Methode f. den Volksschul-Gesangunterricht. Heft 1. Untere Stufe (3. u. 4. Schuljahr). Mk 0,16*n. Heft 2. Mittelstufe (5. u. 6. Schuljahr). Mk 0,24*n. Heft 3. Oberstufe (7. u. 8. Schuljahr). Mk 0,24*n. 3., umgearb. Aufl. Leipzig, Merseburger.
- Widor**, Ch. M., Op. 69. 3^{me} Symphonie p. Org. et Orch. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 20n. Mainz, Schott.
- Wiebel**, Hermann, Der Heini v. Steier: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.
- Wiedemann**, Curt, Op. 14. Hurra!: „Wir lieben unser Vaterland“ f. zweistimm. Kinderchor od. vierstimm. gem. Chor zum Gebrauche in Schulen u. Gesang-Vereinen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,90.
- Op. 15. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Mein Vaterland: „Jetzt erst weiss ich“. No. 2. Schönster Tod: „Die Schärpe schlang er um den Leib.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
- Wiedemann**, Josef, Op. 60. Grenadier-Marsch f. V. Mk 0,90. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.
- Op. 98. Abschiedsgruss. Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.
- — f. Orch., s.: **Matys**, J., Op. 39.
- — f. Militärmusik, s.: **Sebek**, G.
- Wiedemann**, Ludwig, 24 leichte u. gefällige Duos f. 2 V. 2 Bände. Breslau, Sackur à Mk 1,50.
- Band 1. Molto moderato. Gondellied. Wiegenlied. Menuett. Gondellied. Scherzo. Abendfeier (Die kleine Kapelle). Zigeunerweisen. Die beiden Freunde. Liliputaner-scherz. Frühlingsjubil. In der Spinnstube.
- 2. Deutscher Muth, Marsch. Kleine Rekruten, Gavotte. Menuett. Gondellied Liebespoeten. Wiegenlied. Ländler. Lied ohne Worte. Willkommen im Grünen. Kriegerischer Marsch. Gavotte. Lied ohne Worte.
- Deutscher Liederhain. Eine Sammlung v. 80 der schönsten u. gediegensten Kirchen-, Weihnachts-, patriotischen, Volks-, Com-mers-Liedern u. Liedern aus Opern f. 1 od. 2 V. bearb. Ausg. A. f. 1 V. 2 Bände. à Mk 1,50n. — Ausg. B. f. 2 V. 4 Bände. à Mk 1,50n. Breslau, Sackur.
- Mein Heimathland. Polonaise f. Pfte. Breslau, Sackur Mk 0,75.
- Wiedemann**, Fr., Op. 8. Festlied zum 22. März 1897: „Zieh' an, mein Volk, dein Feierkleid“. Ausg. a, f. dreistimm. Kinderchor; b, f. vierstimm. Kinder-, Frauen- od. Männerchor; c, f. gem. Chor. Part. S. à Mk 0,20n. (Parthien billiger). Berlin, (Rühle & Hunger.)
- Wieduwilt**, H., Op. 12. Hohenzollern-Walzer f. Orch. Mk 2,50n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Kreisler.
- Wiegand**, Otto, Op. 180. Selige Stunden: „Ich kenne ein laus-chiges Plätzchen im Hain“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Op. 197. Das trock'ne Brot: „So Mancher müht und ringt ver-gehens“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
- Wieniawski**, Henri, Op. 19. 2 Mazurkas caractéristiques p. V.

av. Orch. No. 1. Obertass. Orch.-St. Mk 5,50. No. 2. Le Ménétrier. Orch.-St. Mk 3,50. Mainz, Schott.

Wiesberg-Couplets, s.: } **Lehner, Fritz.**
 } **Sioly, Johann.**

— Duetten, s.: **Sioly, Johann.**

Wiesner, Richard, Schifferliedchen f. vierstimm. Frauenchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 4.

Wihtol, Joseph, Op. 23. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Intermezzo (D). Mk 1,50. No. 2. Prélude (E). Mk 0,60. Leipzig, Belaieff.

— Op. 24. Valse-Caprice (As) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2.

— Op. 25. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Étude (G). Mk 1,50. No. 2. Prélude (Esm.). Mk 0,60. No. 3. Prélude (Ges). Mk 1; cplt Mk 2. Leipzig, Belaieff.

Wilhelm, Karl, Op. 1. Das Lied vom Stumpsinn: „Den meisten Wert hat doch das Pferd“. Fideles Kneiplied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Das Krinolin-Gigerl: „Schamster Diner, 'pfehl' mich Ihne“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Münchener Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.

No. 1. **Krebs, Gustav**, Sonnenlicht u. Sternenfunken: „Sonnenlicht, Sonnenschein“.

- 2. **Wilhelm, K.**, „O wie schön“ hört man die Leute sagen“.

- 3. — Wenn man das bei Licht betrachtet: „Es verfolgt ein Herr 'ne Dame“.

- 4. — Leb' wohl mein Land Tyrol: „Wie herrlich ist's und schön“.

- 5. — Dumm od. g'scheidt, man hat ka Freid: „Wenn man dumm ist“.

- 6. **Krebs, Gustav**, Die Sonntagsruh': „Halloh, das ist famos“.

- 7. — Dumm, aber wahr: „Ein Weib, das nichts geredet hat“.

- 8. **Wilhelm, K.**, Die Ballade vom rothen Haar: „Publikum, o höre die Geschichte“.

- 9. **Leberkäs u. Schwartenmag'n**: „Es liegt in einem Metzgerlad'n“.

- 10. **Huber, Georg**, Rein damit! — Raus damit!: „Wenn ich ein hübsches Mädchen seh“.

- 11. — Jetzt wird's schön: „Sitzt ein Bauer im Theater“.

- 12. — Das viele Grosse u. das eine Kleine auf der Welt: „Gross sind manche uns'rer Staaten“.

- 13. — Hauptwörter-Couplet: „Hausball—Neffe—Töchterlein“.

- 14. **Meier, Ignaz**, Wenn die Zeiten besser werden: „Wenn die Bäume Winters blühen“.

- 15. **Heiss, Johann**, Die Lügenreise: „Ich will Euch erzählen, wie weit ich gewesen“.

- 16. **Kathreiners Malzkaffee**: „Für Leibeswohl und Körperkraft“.

- 17. Das Verwandtschafts-Couplet: „Wenn du noch einen Vater hast“.

- 18. **Huber, Georg**, Erkennungszeichen: „Zu erkennen ist auf alle Fälle“.

Wilhelm, Karl, Münchener Original-Couplets. (Fortsetzung.) Leipzig, Franz Dietrich.

No. 19. Wilhelm, K., Mein Alphabet: „'s Alphabet das geht mit „A“ an“.

- 20. Ertl, Dominik, Meine anzig Freude' is mei Kuah: „Die Mirzel a Senn'rin sitzt drob'n auf der Alm“.

- 21. Huber, Georg, Gefährlich ist's den Leu zu wecken: „Kaum dass ich bring' neue Sachen“.

- 22. Wilhelm, K., Parodie auf: Schleswig-Holstein meerumschlungen.

- 23. Heiss, Johann, Wenn wir keine Weiber hätten: „Wenn es keine Weiber gäbe“.

- 24. Eisenbart, Jupheidi! Jupheida!: „Ich bringe jetzt ein neues Lied“.

— Heitere Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,50.

No. 48. Huber, Georg, Qui-Quo-Quatscherei: „Es giebt manchmal Leute“.

- 49. Krebs, Gustav, Fremdwörter-Verdeutschung: „In dem deutschen Lande giebt's viel fremde Worte“.

50. — Ein Umstürzler: „Seh'n Sie wohl, da wankt er“.

- 56. „Eduard und Kunigunde“.

- 62. Wilhelm, K., Der Geist der Neuzeit: „Dieses Laufen, dieses Rennen“.

- 63. — Der Rekrut: „Bin ein Rekrut und das macht mir Vergnügen“.

Williams, Fr. R., Op. 8. No. 1. Valse-Romance. No. 2. Die Waldnymphen f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.

Wilm, Nicolai v., Op. 8. Schneeflocken. Sechs Klavierstücke. No. 1. Berceuse (D). Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— Op. 128. 4 Songs f. mixed Voices. Score. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,30.

No. 1. Moravian Folk Song: „Springtime through the woods is coming“.

- 2. „Heavenly peace on earth is resting“.

- 3. Forest Greeting: „The breezes flutter their pinions“.

- 4. The Clock: „When all the house is hushed in sleep“.

— Op. 129. König Erich: „Herr Erich, der junge Königssohn“. Ballade f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug, deutsch u. engl. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,80.

— Op. 145. No. 2. „Zur ewigen Ruh' sie sangen“, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 12.

— Op. 145. No. 3. Weinlied, s.: Männerchöre, deutsche, Heft 10.

— Op. 146. Bilder vom Lande. Acht Klavierstücke. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Ankunft. Mk 1,50.

- 2. Zwischen wogenden Saaten. Mk 1,20.

- 3. Am Wiesenquell. Mk 1,20.

- 4. Tanz unter der Linde. Mk 1,50.

- 5. Zwiegespräch am Gartenzaun. Mk 1,20.

- 6. Waldesrauschen. Mk 1,50.

- 7. In der Dorfschenke. Mk 1,50.

- 8. Abschied. Mk 1.

— Op. 147. Vier charakteristische Klavierstücke zu 4 Hdn. München, Aibl Verl.

No. 1. Herbstlied. Mk 2.

- 2. Unterm Sternenhimmel. Mk 1,80.

- No. 3. Liebesgespräch. Mk 1,80.
 - 4. Im frohen Kreise. Mk 1,80.
- Wilm, Nicolai v.,** Op. 149. Kurze Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Air. No. 2. Impromptu (G). No. 3. Humoreske (F). No. 4. Rococo. No. 5. Amazone. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.
- Op. 151. Lerchenschlag: „Ueber die Haide zur Märzzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,60.
- Op. 152. Vier Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, O. Forberg.
 No. 1. Bei den Blumenbeeten. Mk 1.
 - 2. Frischer Morgen. Mk 1,25.
 - 3. Liebe Erinnerung. Mk 1.
 - 4. In der Dorfschmiede. Mk 1,50.
- Op. 153. Drei Frauenchöre od. Terzette (2 S. u. A.) m. Pfte. Leipzig, O. Forberg.
 No. 1. Ueber den Sternen: „Ueber den Sternen waltet der Friede“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,75) Mk 1,75.
 - 2. Frühlingsnäh: „Ich hör' ein Brausen und Drängen“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,75) Mk 2.
 - 3. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,75) Mk 1,75.
- Op. 154. Humoresken. Drei Klavierstücke. No. 1 (Es). No. 2 (G). No. 3 (F). Leipzig, O. Forberg à Mk 1,50.
- Op. 157. Drei Capriccios f. Pfte. No. 1 (Dm.). No. 2 (Es). No. 3 (C). Leipzig, Leuckart à Mk 2.
- Wiltberger, August,** Op. 53. Die heilige Cäcilia. Oratorium f. Soli, gem. Chor u. Pfte m. verbindendem Text u. lebenden Bildern. 3. erweiterte Aufl. 8°. Klavierauszug. Mk 5 *n. Chorst. à Mk 0,35 *n. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 62. Herz Jesu-Lieder. Ausg. C f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,25 *n.
- Op. 67. Missa in honorem S. Francisci Xaverii f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60 *n.
- Op. 68. Messe zu Ehren des heiligen Wendelinus f. 1 Kinderst. u. 2 Männerst. (T. u. B.) Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40 *n.
- „Nachtigall, Waldvögelein!“ Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
- „Mein Schatz hat einen Garten“. Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1.
- Winding, August,** Sechs Stücke aus Op. 44 u. 45 f. V. u. Pfte bearb. 2 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.
 Heft 1. Nordische Tanzweise. Spanische Serenade. Gondoliera.
 - 2. Wiegenlied. Ländler. Ungarisch.
- Kadenzen zu Beethoven's Klavierkonzerten. Op. 15 (C). Op. 19 (B). Op. 37 (Cm.). Op. 58 (G). Leipzig, Steingraber à Mk 1.
- Kadenzen zu Mozart's Klavierkonzerten. (A, B, C, D (Krönungskonzert), Dm., Cm., Es.) Leipzig, Steingraber à Mk 1.
- Windsberger, Alois,** 6 Tantum ergo f. gem. St. Part. u. St. gr. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,90 n.
- Winkelmann, Hermann,** Op. 4. Karnevals-Polka-Mazurka f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.
- Op. 6. Frohe Laune. Rheinländer f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.

- Winkelman**, Hermann, Op. S. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,20.
 No. 1. Wach auf!: „An einem lichten Morgen“.
 - 2. An die Geliebte: „Wär' ich im Busch die Nachtigall“.
- Winkelman**, Paul, 25 leichte Vorspiele zu den gangbarsten Chorälen. Zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst sowie beim Orgelunterricht in Seminarien u. Praeparandenanstalten. Breslau, Sackur Mk 1,25 n.
- Winkler**, Alexandre, Op. 6. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Etude-Humoresque. Mk 1,20. No. 2. Berceuse. Mk 1. No. 3. Valse-Impromptu. Mk 1,50. Leipzig, Belaieff.
- Op. 7. Quatuor (C) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1 n. St. Mk 8. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8. Leipzig, Belaieff.
- Winkler**, Emil, Op. 6. Reiterlied: „Frisch auf, frisch auf mit raschem Flug“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Op. 12. Am Heimweg: „Ich wand're heim durch's hohe Feld“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klemm Mk 1,40.
- Op. 15. Weihnachtslied: „Hört ihr nicht die Glocken klingen“ f. 1 Singst. (2. St. ad lib.) m. Pfte. (auch zweistimm. a capella.) Leipzig, Klemm Mk 0,80. (Singst. 8°. Mk 0,20).
- Op. 17. Kaiserlied: „Kaiser von Deutschland, dich grüsst mein Lied“. 8°. Chemnitz, Klemm.
 Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,75.
 - - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,75.
- Op. 17b. Gratulationsliedchen: „Ein Fremdling kam in's Städtchen“ f. 1 od. 2 Kinderst. m. Pfte (hierzu Texte, passend zu Neujahr, Geburtstag, Weihnacht, Hochzeit, Silberhochzeit.) Leipzig, Klemm Mk 1,20.
- Winkler**, Otto, Op. 96. Im Krug zum grünen Kranze od. Eingeregnet. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug, Solo- u. Chorst. u. Regiebuch. Koburg, Glaser Mk 5.
- Op. 103. Der schüchterne Theobald od. Schelm Amor im Photographenkasten: „O Kunst, wie bist du tief gesunken“. Humoristisches Terzett f. S. (od. T.), Bar. u. B. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
- Winkler**, Rudolf, Op. 2. König Ottmar u. der Sänger: „Zwei Särge stehen einsam“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Zumsteeg) à Mk 1,40.
- Op. 3. „Im Kruge keh'r ich spät noch ein“ f. B. m. Pfte. Stuttgart, (Zumsteeg) Mk 1,20.
- Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Stuttgart, (Zumsteeg.)
 No. 1. Unruhe: „Bei den Bienenkörben im Garten“. Mk 1,20.
 - 2. Notturmo: „Ein Wetterleuchten erhellte den Kahn“. Mk 0,80.
- Op. 5. Drei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Das sind die schönsten Lieder“. No. 2. „Was wendest du dein Angesicht“. No. 3. „Kalt und schneidend weht der Wind“. Stuttgart, (Zumsteeg) Mk 1,40.
- Op. 6. „Wohl springet aus dem Kiesel“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Zumsteeg) à Mk 1,20.
- Op. 8. Ich grolle nicht: „Einst hatt' ich geglaubt, ich wäre bestimmt“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Stuttgart, (Zumsteeg) Mk 1,20.

- Winkler**, Rudolf, Op. 11. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Zumsteeg) à Mk 1,20.
 No. 1. Rühr' mich nicht an: „Plaudernd mit Müllers Töchterlein“.
 - 2. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“.
- Op. 18a. Mei Mutter mag mi net: „Im Westen nieder sank der Tag“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Zumsteeg) à Mk 1.
- Op. 25. Am See: „Hell strahlt der Mond, leis' rauscht's im Ried“ f. 1 hohe — mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Zumsteeg) à Mk 1,80.
- Op. 30a. Der Traum: „Das war ein wunderschöner Traum“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Zumsteeg) à Mk 1.
- Op. 40. Zwei Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Zumsteeg.)
 No. 1. „Mägdlein pass' auf, pass' auf.“ à Mk 0,60.
 - 2. Erste Wünsche: „Könnst' ich zu dir, mein Licht.“ à Mk 0,80.
- Op. 41. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Zumsteeg.)
 No. 1. „Flatternder Märzwind, du fröhlicher Bote“ f. hohe — mittlere St. à Mk 1,20.
 - 2. „Ein Strom der Liebe ging aus meiner Liebsten Herzen“ f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 1,20.
- Op. 43. Drei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
 No. 1. Am Schlehdorn: „Am Schlehdorn, am Schlehdorn, wist ihr wo der steht“? Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Maienlied: „Dass er die Schlummernde kosend erwecke“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Im Volkston: „Wohl rauschte so lustig“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 44. Am Schlehdornstrauch: „Wohl weit vom Dorfe der Schlehdornstrauch“ f. 1 hohe — mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Zumsteeg) à Mk 1,20.
- Op. 45. Zwei Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Zumsteeg) à Mk 0,60.
 No. 1. Marg'reth: „Geschlossen in's Herze wohl hab' ich ein Mädel“.
 - 2. Mein treu Herzlieb: „Die Nachtigall klaget im Fliederstrauch“.
- Op. 46. Zwei Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Zumsteeg) à Mk 1.
 No. 1. „O mart're meine Seele nicht“.
 - 2. Des Finken Lied: „Es sitzt ein Fink' im Haselbusch“.
- Winn**, Jos., Op. 7. Sangeslust: „Wenn nach der Arbeit schwerem Ringen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
- Winning**, Carl, Op. 14. Intermezzi f. Pfte. Heft 1 (Fis, E, Am.). Heft 2 (F, Fism., Hm.). Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
- Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wie der Mond kam es gegangen: „Nimmer weiss ich wie's gekommen“. No. 2. „Unterm Machandelbaum da ist ein Platz“. No. 3. Liebesleid: „Mei Dirndel ist untreu.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Winter**, Emil, Op. 112. Der liebe Bruder Augustin: „Hinter öden Klostermauern“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Winter, Emil, Op. 114. Zwei Radsport-Gigerl: „Wie sie uns beide vor sich seh'n“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Dietrich Mk 1,50.

— Op. 140. Ein Rasttag im Manöver. Humoristische Ensemble-Scene f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, O. Teich Mk 2,50.

— Duette f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, O. Teich.

No. 1. Warum?: „Warum hat mancher Studio“. Salon-Duett. Mk 1,50.

- 2. Holdria, Hollioho!: „Es ist heutzutage“. Jodelduett. Mk 1,50.

- 3. Wir wissen immer gleich, wie es gemacht wird: „Wir sind gereiste Leute“. Salonduett. Mk 1,50.

- 4. Was der Eine will, das mag der And're nicht: „Wir beide sind zwei lust'ge Leut'“. Humorist. Duett. Mk 1,50.

- 5. Die beiden Lachenden: „Wir lachen heiter in die Welt“. Salon-Duett. Mk 1,50.

Winter, Georg, Op. 10. Am Waldteiche: „Ein Mägdlein ging im grünen Wald“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.

— Op. 11. Trinkmette: „Hat einer zum Trinken nur triftigen Grund“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.

— Op. 12. Zum Reien im Maien. Ein Cyklus v. Gesängen f. Chor, Soli u. Orch. od. Pfte. (No. 1. Zum Reien: „Es grünet die Heide“. Männerchor m. Bar.-Solo. No. 2. „Wo ich mich zeige mit meiner Geige“. Gem. Chor m. Bar.-Solo. No. 3. Hopeldey: „Linken Fuss vorangesetzt“. Gem. Chor m. Bar.-Solo. No. 4. Am Wocken: „Heller Maiensonnenschein“ f. S.-Solo. No. 5. Sommerspiel: „Ringelreie, Rosenkranz“. Gem. Chor m. S.- u. Bar.-Solo). (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 4,50. Chorst. 8^o. à Mk 0,40. Leipzig, Rud. Dietrich.

— Op. 13. Die Heintzelmännchen. Eine Märchendichtung m. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor, Soli u. Pfte. Klavierauszug. Mk 5. Solost. 8^o. Mk 0,40. Chorst.: 1 St. Mk 0,50. 2- u. 3. St. Mk 0,50. Leipzig, Rud. Dietrich.

— Männerchöre. 8^o. Leipzig, Rud. Dietrich.

No. 1. Scheiden: „Ja müsste die Lieb' nicht scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 2. Mailiedchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 3. Schneeglöckchen: „Ich kenne ein Blümchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Winter, Peter v., Singschule. Neue, kritisch durchgesehene Ausg. v. L. Benda. Text deutsch, engl. u. italien. gr. 8^o. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Winterberger, Alexander, Op. 123. Zwei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) Leipzig, Leuckart.

No. 1. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Stern am Himmel“. Mk 1.

- 2. Zur Vermählungsfeier: „Vor dir, du Gott der Einigkeit“. Mk 1.

— Op. 124. Abendfeier: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum“ f. 1 Singst. u. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. (Harm. ad lib.) Klavierauszug. Mk 1,50. 1 Chorst. Mk 0,30. 8^o. Leipzig, Hug & Co.

— Op. 125. Osterwoche. 4 geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Charfreitag: „O Lamm Gottes, unschuldig“. Mk 0,80.

- No. 2. Passionslied: „An deine Leiden denken wir“. Mk 0,80.
- 3. Passionslied: „Ich danke für deinen Tod“. Mk 0,80.
- 4. Triumphlied: „Mein Herz ist dennoch wohlgemuth“. Mk 1,20.

Winterberger, Alexander, Transcriptionen-Album f. Pfte. Band 1. Concertlieder. Band 2. Opern-Arien. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Winterling, William, Op. 4. Das Lied vom braven Konditor u. den bösen Buben: „Ein Konditor kam daher“. Kneiplied (m. Chor) m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Op. 25. Am Christabend. Weihnachts-Phantasie f. Pfte u. V. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

— Op. 29. Die schneid'gen Jungen v. der Firma Fuchs: „Mit Eleganz und Schick“. Lustiges Kostüm-Terzett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

— Op. 30. Zigeunerklänge. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

— Op. 36. Des Turners Sieg. Lustiges Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame m. Herrenchor. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

— Dann schmeisst man'n raus, s.: **Jakoby, B.**, Original-Couplets.

— Die Jungfer Pinkerten: „Lass' ich mich auf der Strasse seh'n“. Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Wintzer, Richard, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.

No. 1. Frühling: „Nun bricht aus allen Zweigen“. Mk 0,80.

- 2. Der Traum: „Es war ein niedlich' Zeiselein“. Mk 0,80.

- 3. Teddi: „Wo ist mein hübsches Körbchen hin“. Mk 1.

- 4. „Viel tausend Blümlein auf der Au“. Mk 0,80.

- 5. Warum?: „Ich halte ihr die Augen zu“. Mk 0,80.

- 6. Sehnsucht: „Wenn ich ein Waldvöglein wär“. Mk 0,80.

- 7. Schneesternchen: „Ein Sternlein zart und zierlich klein“. Mk 0,80.

- 8. „In meinen Armen wieg' ich dich“. Mk 0,80.

- 9. Mühle im Walde: „Liegt die Mühle tief verschneit“. Mk 0,80.

- 10. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst“. Mk 0,80.

- 11. „Mir träumte einst ein schöner Traum“. Mk 1.

- 12. Nachtgruss: „Vor meinem Fenster dämmert das trübe Mondenlicht“. Mk 0,80.

- 13. Lied der Vroni: „Doe war mein letzter Wunsch“. Mk 0,80.

- 14. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu“. Mk 0,80.

- 15. Herbst: „Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein“. Mk 0,80.

- 16. Am Heimweg: „Ich wandre heim durchs hohe Feld“. Mk 0,80.

- 17. Der alte König: „Es war ein alter König“. Mk 0,80.

- 18. Meeresstille u. glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“. Mk 1.

- 19. Entschluss: „Scheust dich noch immer“. Mk 1.

- 20. „Mit gelben Blumen hänget“. Mk 0,80.

Witt, Fr. X., Op. 34. Gradualien, Alleluja u. Tractus, Hymnen, Sequenzen u. Motetten f. gem. Chor gesammelt u. hrsg. Lief. 3.

(No. 19—58). Lief. 4 (No. 59—99). Part. à Mk 2,20*n. St. (à Mk 0,50*n.) à Mk 2*n. gr. 8°. Regensburg, Pustet.

Wöber, Ottokar, Op. 26. Zwei Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Morgengruss: „Kommt, kleine Lieb'! Kommt, mein Entzücken“. No. 2. Die blauen Husaren: „Es blasen die blauen Husaren.“) Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

Wohlfahrt, Robert, Op. 80. Melodienquelle f. kleine Hände. Altes u. Neues f. die jüngsten Klavierspieler, m. genauer Bezeichnung des Vortrags u. der Fingersätze. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80 n.

Wohlgemuth, Gustav, Op. 26. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig K. Vogel.

No. 1. Wie Liebe thut: „Auf der Haide liegt ein Stein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Viel kühle Brünnelein fliessen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 32. Frühlingserwachen. Walzer f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. (in Abschrift) Mk 6**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 12**n. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst.: T. I/II. Mk 0,60. B. I/II. Mk 0,60. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, K. Vogel.

— Op. 33. No. 1. „So viel Blätter die Rosen tragen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, K. Vogel Mk 1,20.

— Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, K. Vogel Mk 1.

— „Mei Mueter mag mi net“. Schwäbisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, K. Vogel Mk 1.

Wöhke jun., Carl, Mein Hoch dem Verband: „Mein Hoch gilt heute dem Verband“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,60.

— Resignation. Nocturne f. Pfte. Hannover, Krause & Co. Mk 0,60.

Wöhrden, s.: **Meier-Wöhrden**.

Woikowsky-Biedau, Victor v., Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 0,80.

No. 1. Ave: „Auf uns'rer Kirche sind zwei Glocken“.

- 2. Ständchen: „Bei des frühen Morgen's Thauen“.

- 3. Zigeunerliebe: „Du weisst nicht, was die Liebe ist“.

- 4. Ein leises Wort: „Ein leises Wort aus deinem Munde“.

— Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

No. 1. Das Glück: „Es naht aus der Weite“.

- 2. Goldene Nacht: „Waldeinsamkeit umschloss das Haus“.

- 3. Zigeunerglück: „Es glüht die Welt so mondlichtloh“.

— Op. 13. Frühlingelieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow à Mk 0,80.

No. 1. Der Mai ist da: „O himmlisch, himmlisch ist der Mai gekommen“.

- 2. Maiglöckchen: „Ueber Nacht da hebt sich's“.

- 3. Goldne Frühlingszeit: „Treuehellig zu allen Zeiten war“.

— Op. 14. Lebensträume. 5 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

No. 1. Wiegenlied: „Still und dunkel gold'ne Nacht“.

- 2. Neues Leben: „Hörst du, wie in lauen Lüften“.

- 3. Unter'm Fliederbusch: „Der Tag erlosch in sonn'ger Au“.

- 4. Vision: „Einst wandert' ich auf stein'gem Pfad“.

- 5. Vergangenheit: „Die Nebel wallen“.

Wolkowsky-Biedau, Victor v., Op. 15. Schiffslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow à Mk 1.

- No. 1. Hinaus: „Heut' geht es hinaus, in die Fremde hinaus“.
- 2. Wunsch: „Ich wollt', ich wär' eine Möve“.
 - 3. Dein Schiffer: „Schwarz, wie die Nacht, ist dein weiches Haar“.
 - 4. Auf tiefstem Grund: „Ich sitze im Boote und blicke hinaus“.
 - 5. „Weisst du es noch, wie wir zum See gegangen“.
 - 6. St. Elmsfeuer: „Der Abend ist trübe, es pfeift der Wind“.

Wolkowsky, Serge, Op. 5. Feuillet d'Album p. Piano. Leipzig, Grude Mk 1.

— Op. 6. Valse-Etude (C) p. Piano. Leipzig, Grude Mk 1.

Wolf, Alexander, Op. 7. Walzer (D) f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,20.

— Op. 9. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Valse sentimentale. Mk 1,20. No. 2. Gavotte. Mk 0,80. Leipzig, (Hofmeister.)

Wolf, G., Lieblingsmärsche des Kaisers f. Pfte bearb. Breslau, Sackur Mk 1,80.

Wolf, Hugo, „Wohl denk' ich oft an mein vergang'nes Leben“ f. Bar. m. Pfte, s.: Ton-Dichtungen deutscher Meister, Band 2.

— Kompositionen. Mannheim, (Heckel.)

Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. u. Pfte.

No. 14. Cophtisches Lied I: „Lasset Gelehrte sich zanken und streiten“. Mk 0,80.

- 15. Cophtisches Lied II: „Geh! gehorche meinen Winken“. Mk 0,60.
- 16. Frech u. froh I: „Mit Mädchen sich vertragen“. Mk 0,80.
- 17. Frech u. froh II: „Liebesqual verschmäht mein Herz“. Mk 0,60.
- 18. Beherzigung: „Ach, was soll der Mensch verlangen“. Mk 0,80.

No. 39—43. Aus dem „Buch Suleika“ des west-östlichen Divans.

- 39. (Hatem) „Nicht Gelegenheit macht Diebe“. Mk 0,60.
- 40. (Suleika) „Hochbeglückt in deiner Liebe“. Mk 1.
- 41. (Suleika) „Als ich auf dem Euphrat schiffte“. Mk 0,60.
- 42. (Hatem) „Dies zu deuten bin erbötig“. Mk 0,80.
- 43. (Hatem) „Hätt' ich irgend wohl Bedenken“. Mk 0,60.
- 49. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus“ f. Bar. Mk 2.
- 50. Ganymed: „Wie im Morgenglanze du rings mich anglühst“. Mk 1.
- 51. Grenzen der Menschheit: „Wenn der uralte heilige Vater“ f. B. Mk 1.

Drei Gedichte v. Reinick f. T. u. Pfte. (No. 1. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel“. No. 2. Morgenstimmung: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht“. No. 3. Skolie: „Reich' den Pokal mir schäumenden Weines voll“. Mk 2,50.

Vier Gedichte nach Heine, Shakespeare u. Byron f. 1

Singst. u. Pfte. (No. 1. „Wo wird einst des Wandermüden“. No. 2. Lied des transferirten Zettel: „Die Schwalbe, die der Sommer bringt“. No. 3. „Sonne der Schlummerlosen, bleicher Stern!“ No. 4. „Keine gleicht von allen Schönen.“) Mk 1,75.

Drei Gesänge aus Ibsen's „Das Fest auf Solhaug“ f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Gesang Margit's: „Bergkönig ritt durch die Lande weit“. No. 2. Gudmund's erster Gesang: „Ich wandelte sinnend allein auf der Halde“. No. 3. Gudmund's zweiter Gesang: „Ich fuhr wohl über Wasser“.) Mk 2.

Italienisches Liederbuch nach Heyse f. 1 Singst. u. Pfte. Band II. (No. 23. „Was für ein Lied soll dir gesungen werden“. No. 24. „Ich esse nun mein Brod nicht trocken mehr“. No. 25. „Mein Liebster hat zu Tische mich geladen“. No. 26. „Ich liess mir sagen und mir ward erzählt“. No. 27. „Schon streckt' ich aus im Bett die müden Glieder“. No. 28. „Du sagst mir, dass ich keine Fürstin sei“. No. 29. „Wohl kenn' ich Eueren Stand, der nicht gering“. No. 30. „Lass sie nur geh'n, die so die Stolze spielt“. No. 31. „Wie soll ich fröhlich sein und lachen gar“. No. 32. „Was soll der Zorn, mein Schatz, der dich erhitzt“. No. 33. „Sterb' ich, so hüllt in Blumen meine Glieder“. No. 34. „Und steht Ihr früh am Morgen auf vom Bette“. No. 35. „Benedeit die sel'ge Mutter“. No. 36. „Wenn du, mein Liebster, steigt zum Himmel auf“. No. 37. „Wie viele Zeit verlor ich, dich zu lieben“. No. 38. „Wenn du mich mit den Augen streifst und lachst“. No. 39. „Gesegnet sei das Grün und wer es trägt“. No. 40. „O wär' dein Haus durchsichtig wie ein Glas“. No. 41. „Heut Nacht erhob ich mich um Mitternacht“. No. 42. „Nicht länger kann ich singen“. No. 43. „Schweig' einmal still, du garst'ger Schwätzer dort“. No. 44. „O wüsstest du, wie viel ich deinetwegen“. No. 45. „Verschling' der Abgrund meines Liebsten Hütte“. No. 46. „Ich hab' in Pena einen Liebsten wohnen“. [Mk 0,60].) Mk 7,50n.

Wolf, Leonh. Heinr., Volkslieder f. Schule u. Haus. Auswahl nach Bestimmung der königl. Regierung zu Koblenz. 16. verb. Aufl. 8°. Kreuznach, Schmithals Mk 0,20**n.

Wolf, Otto, Op. 9. Evchen schmolzt: „Evchen, süßes, kleines Schäfchen“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Wolfensperger, J., In rosiger Laune. Galopp f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.

Wolfensteller, C., Kompositionen. Leipzig, Dürr & Wolfensteller.

Op. 1. Veilchen u. Liebe. Walzerlied (m. Text) f. Pfte. Mk 0,50.

- 2. Mein Liebchen ist brünett. Fantasie-Polka f. Pfte. Mk 0,50.

- 3. Hans u. Grethe. Walzer (m. Text) f. Pfte. Mk 0,50.

Das ist der erste Liebesgruss: „Eh' noch der Mensch geboren wird“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Das schüttelt mich br brrrrr: „Ich lebe still und friedlich!“ Couplet-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Fidele Vereinsbrüder: „Dass wir ganz fidele Vereinsbrüder sind“. Duett m. Pfte. Mk 1,50.

Gefüllt u. geplatzt: „Man liest so oft im Tageblatt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Hörnse, das war nischt für mich: „Kaum hatt' ich die Welt erblickt“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Polizist Schwämmchen: „Als Polizist auf Erden“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Schalle, schalle, schalle, schallmachei: „Was hab' ich denn wohl im Sack“. Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1.

Wolff, Bernhard, Op. 78. Instruktive Klavierstücke. Neue, vom Verfasser revid. Ausg. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

No. 1. Heitere Jugend. Mk 1.

- 2. Neckende Geister. Mk 1,20.

- 3. Springinsfeld. Mk 1.

- 4. Am Waldbach. Mk 1,20.

- 5. Festen Schrittes. Mk 1,20.

- 6. Zwiegespräch. Mk 1.

— Op. 185. Spielbuch. Die allerersten Stücke f. jeden Klavierschüler. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2,50n.

— Op. 190. 12 melodische Erholungen f. Pfte. No. 1. Melodie. Mk 0,80. No. 2. Neckerei. Mk 0,80. No. 3. Tanz. Mk 1. No. 4. Greifenspiel. Mk 0,60. No. 5. Arabeske. Mk 0,60. No. 6. Lied ohne Worte. Mk 0,60. No. 7. Treuherzigkeit. Mk 1. No. 8. Frohsinn. Mk 0,60. No. 9. Tarantelle. Mk 0,80. No. 10. Zärtlichkeit. Mk 0,80. No. 11. Abendglocken. Mk 0,60. No. 12. Ständchen. Mk 0,80. Magdeburg, Wernthal.

— Op. 191. Die allerersten Etüden f. Klavierspieler. 20 kurze Übungsstücke zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2,50.

— Op. 192. Der erste Erfolg. 10 Vortragsstücke in leichtester Spielart f. Pfte zu 4 Hdn. (Märchen. Heimweh. Trinklied. Aus der Jugendzeit. Auf dem Karussell. Jugendlust. Heideröschchen. Wanderlust. Die Zigeunerin. Gretchen-Polka.) Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

— Op. 195. 6 Sonatinen über beliebte Kinderlieder f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 2.

— Musikalischer Jugendfreund. 127 beliebte Tonstücke in leichter Spielart zur Erheiterung f. die Jugend f. Pfte einger. Heft 1 (No. 1—32) Mk 1,50n. Heft 2 (No. 33—71) Mk 2n. Heft 3 (No. 72—127) Mk 3n. Berlin, Bote & Bock.

— Marsch-Album f. die Jugend. 24 Märsche f. Pfte in leichter Spielart ohne Oktaven u. m. Fingersatz. 2 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 0,50.

Heft 1. 12 Armeemärsche. (Dessauer-Marsch. Hohenfriedberger-Marsch. Alexander-Marsch. Torgauer-Marsch. York'scher-Marsch. Pariser Einzugsmarsch. Der Preussische Zapfenstreich. Marsch der Finnländischen Reiterei. Prinz Eugen. Der Pappenheimer. Oesterr. Defilir-Marsch. Radetzky-Marsch.)

- 2. 12 neuere Märsche. (Behr, F., Jägermarsch. Behr, F., Ungarischer Marsch. Behr, F., Trompeterstücklein. Wolff, B., Wachtparade. Meyer-Helmund, E., Marche burlesque. Beethoven, Türkischer Marsch. Schubert, F., Militärmarsch. Mendelssohn, Hochzeitmarsch. Mendelssohn, Kriegsmarsch. Meyerbeer, Krönungsmarsch. Rubinstein, A., Trot der Cavalerie. Chopin, Marche funèbre.)

Wolf, C. A. Hermann, Op. 60. Süßer Engel, Gott mit dir: „Leise rauscht's im Lindenbaume“. Serenade f. Bar.-Solo m. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Schierwater.

— Op. 61. „In meinem Dörfchen, dem Heimatdörfchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,20.

— Op. 62. Wenn die Rosen blüh'n: „Das war ein düsterer Abschiedstag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20. Hamburg, Schierwater.

— Op. 65. Der Kinderfreund. Erster Lehrmeister im Pianofortenspiel. Für den systematischen Elementarunterricht einger. 2 Theile. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50n.; cplt Mk 2,50n.

— Minnelied (Ach, ich hab' dich so lieb): „Wenn alles still zur Ruhe geht“ aus der Operette „Mania“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. — f. Tromp. (od. Cornet à Pistons, B) m. Orch. Mk 2n. Hamburg, Benjamin.

Wolf, Traugott, Op. 3. Thuringia-Polka f. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 1.

— Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gnevkow.
No. 1. „Ich möchte heim“. Mk 1,20.

- 2. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“. Mk 0,80.

— Op. 6. No. 1. Abschiedslied aus „Renata“: „Ein Wanderbursch zum Thor hinaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gnevkow Mk 0,80.

— Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gnevkow.

No. 1. Mälied: „Ein Kukul hier, sein Buhle dort“. Mk 1.

- 2. „Siehst du am Wege ein Blümlein blüh'n“. Mk 0,80.

- 3. Wehmut: „Im Abendschatten tief verstummt“. Mk 1.

Wolf, Wilhelm, Op. 25. Amor u. Piefke. Lustiges Gesamtspiel f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.

— Op. 30. Pelle ist helle: „Ich bin der Schustermeister Pelle“. Soloscherz m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,50.

— Op. 112. Geheime Liebe: „Geh' einsam ich durch Feld und Wiese“ f. 1 hohe Singst. — 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1.

— Op. 155. Heil unserm Kaiser, Heil dem Vaterland od. Die schwarzweiss-rothe Kokarde. Patriotische Ensemblescene f. 3 Herren. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 2.

— Op. 156. Auf Posten. Komische Ensemblescene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 2,50.

— Op. 157. Der kitzliche Rekrut: „O je, wie gross ist meine Not“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

— Op. 158. Der schlaue Stoffel: „Aus unser'm Dorfe sicherlich“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

— Boulanger-Couplet: „In la France im hohen C“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Sackur Mk 1,20.

Wolfer, A. F., Myosotis. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75.

Wolfram, Philipp, Der evangelische Kirchenchor. Eine auf Aufforderung des evangel. Kirchen-Gesangvereins f. das Grossherzogthum Baden hrsg. Sammlung älterer strophischer Lieder u. liturgischer Gesänge. Stimmen (S., A., T. u. B.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60n.

Wolkewitz, A., Op. 9. Frühlingslust. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.

— Op. 10. Die Wassernixen. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z.

- Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. qu. 8°. Berlin, H. Augustin.
- Wollenhaupt**, H. A., Op. 23. No. 2. La Gazelle. Polka de Salon p. Piano. Offenbach, André Mk 0,75. — revid. v. Franz Behr. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
- Wöllmann**, F., Liedersammlung f. Schule u. Haus. Teil 1, enthaltend 110 ausgewählte Lieder in zweistimm. Bearbeitg. 2. Aufl. 8°. kart. Königsberg, Hartung Mk 0,50*n.
- Wooge**, Emma, Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz à Mk 0,75.
- No. 1. (MS.) Suchen u. Finden: „Mir blühet ein Röslein“.
 - 2. (S.) Spaziergang: „Ich möchte wohl den ganzen Tag“.
 - 3. (MS.) Kinderthänen: „Ich möcht' noch einmal weinen“.
 - 4. (MS.) Unersättlich: „Ganz mit Frühling und Sonnenstrahl“.
- Wörle**, Josef. Op. 62. Prinz Luitpold-Hymne: „Hoch, Luitpold! durch alle Gauen des Vaterlands der Ruf erschallt“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.
- Wörz**, Reinhold, Op. 31. Zwei volksthümliche Lieder f. Männerchor. (No. 1. Im Lindengrund: „Das Mühlrad geht im Lindengrund“. No. 2. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.
- Wösendorfer**, Josef, Op. 34. 2 Tantum ergo u. „Asperges me“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Wien, Rörich Mk 1,50
- Wotquenne-Platteel**, Alfred, Chansons italiennes de la Fin du XVI^e Siècle p. 4 Voix mixtes av. Clavecin et Luth. Transcr. en Notation moderne. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 n.
- Wouters**, Adolphe F., Op. 82. Sonate (Em.) p. Piano et V. Brüssel, Schott Mk 4 n.
- Wrede**, F., Op. 63. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- No. 1. Der Blumenstrauss: „Ich klag's euch, ihr Blumen“.
 - 2. „Vogel im grünen Wald“.
- Wronski**, Ad., Op. 132. Na rowerze. Galopp f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.
- Op. 140. Szarótki. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 2,40.
 - Diabel-Galopp f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1.
 - Wspomnienia balowe. Quadrille f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,60.
- Wulf**, Gerhard, Op. 23. Der Tagedieb: „Tagdieb du fauler“ f. 1 hohe Singst. (m. 1 tieferen ad lib.) m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,80.
- Wallner**, Fr., Nachtgruss: „Weil jetzt alles stille ist“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Salzer Mk 1,20.
- Wunderlich**, Ph., Auf der Promenade zu Baden-Baden. Mazurka russe f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.
- Beim Kaffeegrethel. Polka f. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.
- Wuthhoff**, Ferdinand, Op. 19. Sängers Morgenlied: „Süßes Licht! Aus gold'nen Pforten“ f. Männerchor, deutsch u. französ. Part. u. St. (Mk 2 n.) 8°. Aachen, Naus Mk 4 n.
- Wuthmann**, L., Vierhändige Anthologie. 25 der schönsten u. werthvollsten Volks-, Opern- u. Kirchen-Melodien f. 2 Schüler zusammengestellt, methodisch-progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen. Heft 1 (No. 1—15). Heft 2 (No. 16—25). Hannover, Gries & Schornagel à Mk 2.

- Wybauw**, Louis, La Lesagienne. Nouvelle Danse de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,80.
- Wyman**, A. P., Vagues argentines. Morceau de Salon p. Piano. Edition soigneusement revue. Mk 2. — Edition simplifiée. Mk 2. Leipzig, Cranz.
- Young**, Alex. B. Filson, Op. 4. No. 3. Praeludium u. Fuge (Ges) f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Yradier**, S. de, La Paloma (Die Taube). Spanische Romanze (Mexikanische Serenade) f. MS. m. Pfte, italien. u. spanisch. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
- — arr. f. V. u. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
- — Transcription f. Vcello m. Pfte v. Carlo Piacuzzi. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- — Heilbronn, Schmidt.
- — Ausg. f. Vcello (od. Fag.) m. Pfte. Mk 0,60n.
- — - - Fl. m. Pfte bearb. v. H. Pietzsch. Mk 0,60n.
- — - - Cornet (B) (od. Clar.). Mk 0,80n.
- — f. Tromp. m. Orch. u. J. W. **Kalliwoda**, Das deutsche Lied f. Orch. Mk 1,50n. — m. Harmoniemusik. Mk 1,50n. Dresden, Seeling.
- — f. Z. (m. unterlegtem Text) arr. v. P. Allers. Leipzig, Grude Mk 0,50; arr. v. Joh. Franz. Dresden, Seeling Mk 0,60; arr. v. A. J. Paschinger. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 0,80.
- — f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,80; arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 0,50; leicht bearb. v. Wilh. Dugge. Leipzig, Graness Mk 0,50.
- Yvon**, Ch. (Ivan **Greisinger**). Op. 28. Fontaine lumineuse. Quadrille p. Piano. Budapest, Klökner Mk 1,80.
- Op. 30. Aurora. Pas de Quatre p. Piano. Budapest, Klökner Mk 1,25.
- Op. 32. Souvenir de Budapest. Valse p. Piano. Mk 1,80. — f. gr. Orch. arr. v. Carl Zimmer. Mk 5. Budapest, Klökner.
- Flirt. Polka française p. Piano. Budapest, Klökner Mk 1,25.
- Orient-Express. Schnell-Polka f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,25.
- Souvenir de Spaa. Polka française p. Piano. Budapest, Klökner Mk 1,25.
- Zabel**, Albert, Op. 11. Elégie fantastique p. Harpe. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,85.
- Op. 24. Chanson de Pêcheur. Barcarolle p. Harpe. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,25.
- Op. 26. Marguerite douloureuse au Rouet (No. 2) p. Harpe. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.
- Op. 27. Un Moment heureux. Romance p. Harpe. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.
- Op. 28. Warum? Fragment f. Harfe. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.
- Zahn**, Adolf, Alte Lieder in neuen Singweisen f. den evangel. Kirchenchor u. die geistliche Hausmusik f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 2,40n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90n.
- Zahn**, Johannes, Ergänzungsheft zum vierstimm. Melodienbuch der evangel.-lutherischen Kirche in Bayern, enthaltend Strophenüberleitungen (Zwischenspiele) f. Org. 2. Aufl. Erlangen, Blaesing Mk 2*n.; geb. Mk 2,80*n.
- Zajic**, Florian, Studien f. V. Berlin, Simrock Mk 3.
- Zamara**, Alfred, Mes premières Pensées. Romance p. Harpe. Wien, Doblinger Mk 1,50.

- Zamara**, Antoine, Compositions et Transcriptions p. Harpe.
Wien, Doblinger.
- No. 1. Recueil de Pensées musicales de Parish-Alvara.
Morceau de Salon p. Harpe. Mk 2.
 - 2. Trois Transcriptions p. Harpe. (Mendelssohn, Auf
Flügeln des Gesanges. — Schubert, Lob der Thränen.
— Schubert, Frühlingsglaube.) Mk 2,50.
 - 3. Fantaisie originale (G) p. Vcelle et Harpe. Mk 4.
- Zamecnik**, H., Rautendelein's Lied: „Weiss nicht woher ich kommen
bin“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin,
(Pacz) à Mk 1,20.
- Zander**, D., Sechs biblische Texte f. S., A., T. u. B. zum Gebrauch
in Kirche u. Schule. (No. 1. „Mache dich auf, werde licht“.
No. 2. „Herr, unser Herrscher“ No. 3. „Gott ist die Liebe“.
No. 4. „Wenn ich nur dich, Herr, habe“ No. 5. „Bleibe bei
uns, denn es will Abend werden“ No. 6. Nunc dimittis: „Herr,
nun lässt du deinen Diener in Frieden fahren“) Part. qu. gr. 8°.
Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1 n.
- Zanger**, Gustav, Op. 40. Choralbuch zu den Melodien des evangel.
Militär-Gesang- u. Gebetbuchs, sowie des evangel. Gesangbuchs
der Provinz Brandenburg einschliesslich der geistlichen Volks-
lieder-Melodien zu dem Anhang der beiden Gesangbücher,
zwecks Förderung einer einheitlicheren Gestaltung des evangel.
Choral-Gesanges f. das gesamte deutsche Reich zum Gebrauche
in Kirche, Schule u. Haus f. Org. od. Pfte resp. Harm. vierstimm.
gesetzt. Frankfurt a/O., Bratsisch Mk 3 n.; geb. Mk 3,80* n.
- Zannoni**, P., Op. 282. Lanciers-Quadrille f. Pfte. Triest, Schmidl
& Co. Mk 1,25.
- Zant**, Franz, Op. 40. „Schatzerl klein, musst nit traurig sein“.
Lied im Volkston f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.
Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. Text)
arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
- Zapff**, Oskar, Op. 3. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Offenbach,
André.
- No. 1. Sehnsucht: „Herzlieb' Schätzelein“. Part. u. St. (Mk
0,60) Mk 1,20.
 - 2. Tanzlied: „Die Zither lockt“. Part. u. St. (Mk 0,60)
Mk 1,20.
- Op. 13. Zwei Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Tanzliedchen: „Bin ich nit ein Bürschlein“. Part. u.
St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
 - 2. „Ich habe mir eines erwählet“. Altes Volkslied. Part.
u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- Op. 14. Drei Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. Köln, vom Ende.
- No. 1. „Im jungen Grün schon Veilchen blüh'n“. Mk 1.
 - 2. Sonnenwende: „Die blasse, duftende Lenzespracht“.
Mk 1,50.
 - 3. Mühle im Walde: „Im Wald aus kühlem Erlendach“.
Mk 1.
- Op. 16. 2 Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kistner.
- No. 1. „Müd' ist schon der Tag geschieden“. Part. u. St.
(Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. „Durch's Fenster scheint der Maientag“. Part. u. St.
(Mk 0,60) Mk 1,20.
- Zaubitzer**, Ida, Gruss an die Zitherfreunde. Marsch f. 1 Z. Mk
0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 3 Z. Mk 1,20. Leipzig, Edm. Stoll.

- Zaubitzer**, Ida, Alpnern Traumbilder f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V., od. Mandoline.) Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
- Zawadzki**, Michel, Op. 24. 1^{re} Schoumka ukrainienne de Concert (Gm.) p. Piano. Edition nouvelle, revue et doigtée p. A. Sturm. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
- Op. 31. 2^{me} Schoumka ukrainienne de Concert (Am.) p. Piano. Edition nouvelle, revue et doigtée p. A. Sturm. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.
 - Op. 80. 4^{me} Schoumka ukrainienne arr. p. Piano à 4 Mains. Kiew, Idzikowski Mk 2,50.
 - Op. 81. 5^{me} Schoumka ukrainienne (Burlesque) arr. p. Piano à 4 Mains. Kiew, Idzikowski Mk 2.
 - Op. 82. 6^{me} Schoumka ukrainienne arr. p. Piano à 4 Mains. Kiew, Idzikowski Mk 2.
 - Op. 83. 7^{me} Schoumka ukrainienne arr. p. Piano à 4 Mains. Kiew, Idzikowski Mk 2.
 - Op. 120. 8^{me} Schoumka burlesque (Danse de l'Ukraine) (Cm.) arr. p. Piano à 4 Mains. Kiew, Idzikowski Mk 3,50.
 - Op. 127. 9^{me} Schoumka ukrainienne (Hm.) arr. p. Piano à 4 Mains. Kiew, Idzikowski Mk 2,50.
 - Op. 142. 10^{me} Schoumka ukrainienne arr. p. Piano à 4 Mains. Kiew, Idzikowski Mk 2,50.
 - Op. 300. 11^{me} Schoumka ukrainienne de Concert arr. p. Piano à 4 Mains. Kiew, Idzikowski Mk 4,50.
 - Op. 314. 12^{me} Schoumka ukrainienne arr. p. Piano à 4 Mains. Kiew, Idzikowski Mk 2,50.
- Zeckwer**, Camille W., Suite (Em.) (Praeludium, Scherzo, Adagio, Furiant) f. Pfte u. V. Berlin, Simon Mk 7.
- Zedtwitz**, Curt v., Op. 10. Suite p. grand Orch. Part. Mk 10n. St. Mk 15n. Berlin, Ries & Erler.
- Zehler**, C., Op. 14. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. „Willkommen, mein Wald“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
 - 2. In der Lenznacht: „Brause, du Lenzwind, über die Erde“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- Zehngraf**, J., Op. 21. Ich fing ein Vöglein: „In dem Wald, als es sein Weibchen küsste“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Op. 23. Eine dunkle Sage: „Im alten Schloss zu Wesenstein“. Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
 - Op. 25. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
 - Op. 26. Ständchen f. Streichquartett u. Pfte (od. Harfe). Part. u. St. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
- Zehrfeld**, O., Op. 3. Motette: „Machet die Thore weit“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Löbau, Walde Mk 1,10.
- Op. 24. Salvum fac regem f. doppelten Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Klemm Mk 2.
 - Op. 29. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Löbau, Walde.
 - No. 1. Mit dem Liebchen: „Rosen, Rosen möcht' ich pflücken“. Mk 0,75.
 - 2. Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne“. Mk 1.
 - 3. Schlummerlied: „Schlaf, mein liebes Kind“. Mk 0,75.
 - Op. 30. Im Frühling zu singen: „Wenn im grünen Hag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Löbau, Walde Mk 1.

- Zeitler**, Josef, Op. 10. „Gold'ne Himmelsschlüssel in der Hand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Op. 11. Drei Heidelieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. „Die Heide liegt in Feierluft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Weite Heide, wie du braun und fahl“ m. B.-Solo. Part. Mk 0,80. St.: T. I, II, B. II à Mk 0,15, B. I. Mk 0,30.
- 3. „Wo die Linde auf der Heide steht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 12. „Vater unser“ — „Pater noster“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Zelenzki**, Ladislaus, Goplana. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. poln. Text. Leipzig, (Hofmeister) Mk 12,50 n.
- Zell**, Louis, Erinnerung an Bartow. Fantasie f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,80.
- Zeller**, Carl, Adam-Walzer nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler“ f. V. (od. Mandoline) u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.
- Zellner**, Alexander, Potpourri aus ungarischen Opern f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
- Zelter**, K. F., Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
- Zemlinsky**, Alexander, Op. 2. Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2,50.
- Heft I. No. 1. Heilige Nacht: „Ruhe, heilige Nacht“. No. 2. „Der Himmel hat keine Sterne so klar“. No. 3. Geflüster der Nacht: „Es ist ein Flüstern in der Nacht“. No. 4. Der Liebe Leid: „Wenn Nachts im Wald die Turteltaube klagt“. No. 5. Märlied: „Zwischen Weizen und Korn“. No. 6. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert Alles“. No. 7. Vor der Stadt: „Zwei Musikanten zieh'n daher“.
- II. No. 8. Frühlingstag: „Es ist so still als wär' es Schlafenszeit“. No. 9. Altdeutsches Minnelied: „Leucht heller als die Sonne“. No. 10. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“. No. 11. „Im Lenz, im Lenz, wenn Veilchen blüh'n“. No. 12. Empfängnisse: „Du weiche Nacht“.
- Op. 3. Trio (Dm.) f. Pfte, Clar. (od. V.) u. Voello. Berlin, Simrock Mk 9.
- Zenger**, Max, Op. 83. Trauungs-Gesang: „Der Herr sei mit euch“ f. 3 Frauenst. (Soli od. Chor) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
- Op. 85. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Abendfeier: „Wie so leis' die Blätter weh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Die Lerchen: „Es ziehen die Lerchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Gottesbraut: „Deinem Haupt entsank die Locke“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Waldeinsamkeit: „Deine süßen, süßen Zauber“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Kain: „Preis dir, Allmächtiger“. Frei nach Byrons Mysterium

f. Solost., gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Leipzig, Siegel Mk 10n.

Zentral-Partitur-Choralbuch zum evangel. Militär-Gesang- u. Gebetbuch f. Kavallerie- u. Feld-Artilleriemusik, Jäger- Schützen- u. Pioniermusik, Infanterie- u. Fuss-Artilleriemusik. geb. Berlin, Mittler & Sohn Mk 6*n.

Zerbe, Robert, Op. 42. „Ich denke dein im jungen Blühen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, s.: Album neuer Lieder.

— **Marsch der Stadtgardisten. Karnevals-Marsch** f. Pfte. Dresden, A. Bock Mk 0,80.

Zerlett, J. B., Op. 131. **Der todte Soldat**: „Auf ferner, fremder Aue“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Wiesbaden, (Wagner) Mk 3.

— Op. 132. „Frühlingshauch weht durch die Lande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Wiesbaden, (Wagner) Mk 2,50.

— Op. 160. **Meeresstimmen**: „Und wieder kreuzt mein Schiff das brandende Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Wiesbaden, (Wagner) Mk 4,80.

— Op. 163. **Seesturm**: „Ein Wehruf zittert durch die Luft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Wiesbaden, (Wagner) Mk 3,50.

— Op. 164. **Reiterlied**: „Die bange Nacht ist nun herum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Wiesbaden, (Wagner) Mk 3,40.

— Op. 166. **Zwei Lieder im Volkston** f. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.

No. 1. **Mein Heimaththal**: „So viel ich fremde Lande sah“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. **Vorbei**: „O sei mir gegrüßet, du grünender Baum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— **Altdeutsche Liebeslieder** f. vierstimm. Männerchor gesetzt. (No. 1. „Wie schön blüht uns der Maien“. No. 2. „Es steht eine Lind' in jenem Thal“. No. 3. „Schein' uns du liebe Sonne“. No. 4. „Mein Herz hat sich gesellet“. No. 5. „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 6. „Es ist auf Erd' kein grösser Leid“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2,20.

Zied, Lilla, **Aus der Sommerfrische. Polka-Mazurka** f. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 0,80.

Ziegler, M. Paul, Op. 29. **Drei geistliche Gesänge** f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Frankfurt a O., Bratfisch à Mk 0,50.

No. 1. **Meine Seele dürstet nach Gott**: „Herr aus dem Weltgetümmel“.

- 2. „Sei still dem Herrn und wart' auf ihn“.

- 3. **Unserer Wallfahrt Stern**: „Treuer Vater, Gott der Liebe“.

— Op. 30. **Zwei geistliche Gesänge** f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,80.

No. 1. **Vertrauen auf Gott**: „Befehl nur deine Wege“.

- 2. **Andacht**: „Mir ist so wohl im Gotteshaus“.

Ziehrer, C. M., Op. 466. **Nachtschwärmer (Les Noctambules)**. Walzer f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Ob. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

— Op. 469. **Parfum-Walzer** f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vla (ad lib.), Vcello (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

— Op. 471. **Schneeballen-Walzer** f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4,50n. —

f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie- od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. Mk 3,10n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Craz.

Ziehrer, C. M., Op. 472. Flirt. Galopp f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 0,90n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Craz.

— Op. 473. Jessas, da kommt a Trauerpferd: „Gar mancher kommt im Leben daher“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

— Op. 474. Civil u. Militär. Walzer f. gr. Orch. Mk 4*n. — f. kl. Orch. Mk 2*n. — f. gr. od. kl. Militärmusik. 8°. Mk 5*n. — f. 2 V. Mk 1,50. — f. 1 V. Mk 1. — f. Fl. Mk 1. — f. Z. arr. v. Fr. Jos. Sturm. Mk 1,80. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50; erleichtert v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 54. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 2; erleichtert v. J. E. Hummel, Op. 160 No. 54. Mk 1,80. Wien, Doblinger.

— Op. 475. Es gibt kein zweites Wien. Marsch f. V. (od. Mandoline.) Mk 0,40n. — f. 2 V. (od. Mandolinen). Mk 1n. — f. Fl. Mk 0,40n. — f. V. (od. Mandoline) u. Pfte. Mk 1,50n. — f. 2 V. (od. Mandolinen) u. Pfte. Mk 1,75n. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. M. Chiesa. Mk 1,50n. — zu 2 Hdn. Mk 1,25n.; erleichterte Ausg. v. M. Chiesa. Mk 0,80n. Triest, Schmidl & Co.

— Op. 476. Das hat der Herrgott g'sagt: „Wie's Volk net so sündig und streitsüchtig war“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Orch. gr. 8°. Mk 2n. Wien, Jungmann & Lerch.

— Op. 477. Mein Vaterland! Mein Oesterreich! Marsch f. gr. Orch. od. Militärmusik. gr. 8°. Mk 3*n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

— Op. 478. Ziehereien. Walzer nach Original-Motiven f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 4*n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Doblinger.

Zienert, G., Im Süden: „Wie träumt so schön sich's unter Palmen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 8°. Annaberg, Graser Mk 1n.

Zierau, Fr., Op. 11. Der alte Zecher: „Ich war ein lust'ger Zecher“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Magdeburg, Werntal Mk 1.

Zikoff, Fr., Op. 33. Romaneska. Fantasie f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Breslau, Sackur Mk 1,50n.

Zillmann, C., Der Gladiator. Marsch, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 18.

— Sieg od. Tod. Marsch, s.: Marsch-Album f. Pfte, Heft 18.

— Vive le Soldat, s.: Marsch-Album, Heft 19.

Zimmer, Georg, Op. 15. Andante religioso f. V. u. Pfte. — f. V. u. Org. — f. V. u. Harm. Berlin, H. Simon à Mk 1,30.

Zimmer, W., Op. 26. 16 leichte Tonstücke f. Org. (od. Harm.) Ziegenhals, Pietsch Mk 1,50.

Zimmerbeutel, Ewald, Gruss an die fernen Lieben. Lied ohne Worte f. Z. Leipzig, Felix Stoll Mk 0,80.

Zimmermann, Ernst, Gesanglehre f. deutsche Volks- u. höhere Schulen, Seminarien, weltliche u. kirchliche Gesangsvereine. Neue methodische Bearbeitung der Singschule v. Fr. Th. Stahl.

Ausg. f. Lehrer. gr. 8^o. geb. Mk 2**n. Schülerheft dazu. Mk 0,20**n. Noten-Schreibheft. Mk 0,10**n. Arnsberg, Stahl.

Zimmermann, Jos., Op. 12. Der heilige Petrus. Kantate f. gem. Chor, Soli u. Frauen- od. Kinderchor m. Orch., od. Pfte, od. Harm., nebst verbind. Text zur Aufführung m. 6 lebenden Bildern. Orch.-St. Mk 18*n. Klavierauszug. gr. 8^o. Mk 5*n. Singst. gr. 8^o. Mk 2*n. Fulda, Maier.

— Des Schülers Fest-Gesänge. Lieder f. 1-, 2- u. 3stimm. Kinderchor m. Pfte (ad lib.) f. die verschiedenen Schulfeste. Original-Beiträge deutscher Tonkünstler. 8^o. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60*n.

Zingel, L., Akademisches Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1,80. Breslau, Sackur.

Zirinn, Josef, Op. 26. Luftschlösser. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.

Zither, die. Sammlung der beliebtesten Piècen f. Z. v. verschiedenen Komponisten. Saarbrücken, v. der Eltz.

Heft 13. Ewald, C., Gruss aus Berlin. Concert-Walzer. Mk 0,75.

- 14. — Gut Klang. Marsch. Mk 0,50.

- 15. — Träumerei. Mk 0,50.

Zither-Album, Leipziger. Heft 112. Bössenroth, H., Nixenreigen. Glockenwalzer f. 2 Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

Zither-Almanach. Sammlung beliebter u. gefälliger Kompositionen f. Z. qu. 8^o. Berlin, Augustin.

No. 6. Böck, A., Op. 10. Im Wiesengrund. Gayotte. Mk 0,75.

- 16. Polnisches Lied arr. v. A. Hermann. Mk 0,60.

- 29. Pschiesl, Jos., Op. 10. 's Diandl u. sein Bua. Mk 0,60.

- 30. — Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.

Zither-Salon, Wiener. Leipzig, Robitschek.

No. 79. Sprowacker, Leopold, Op. 101. Verlor'nes Glück. Rumänisches Lied arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.

- 80. Lorens, C, Op. 80. Liebeszauber od. Die Liebe ist so schön. Marschlied arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.

Zitherspieler, Wiener. Sammlung beliebter Musikstücke. Wien, Kratochwill.

Heft 181. Weinberger, Carl, Schmetterling-Walzer, arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,80.

- 182. — Schmetterling-Lied aus „Der Schmetterling“ f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1.

Zitt, Th., Quadrille suisse sur des Airs populaires. Zürich, Fries. Ausg. f. V. Mk 0,60 n.

- - Pfte, Streichquartett, Fl., Clar., Cornet u. Schlagzeug. Mk 3 n.

- - Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,80 n.

- - Pfte, Fl., Clar. u. Cornet. Mk 2 n.

- - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,60 n.

- - Pfte u. V. Mk 1,40 n.

- - Pfte. Mk 1,20 n.

Zitterbart jun., F., Abenddämmerung. Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,20.

— Barkarole (Gm.) f. Vla m. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1,20.

- Zitterbart** jun., F., Des Flötisten Traum. Fantasie f. Fl. m. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 2.
- Lied ohne Worte f. Vla m. Pfte. Leipzig, The John Church Co. Mk 1.
- Zoder, Max**, Op. 10. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Haring.
- No. 1. „Wie soll ich's bergen, wie soll ich's tragen“. Mk 1,20.
- 2. Winterträume: „Winter hat angefangen“. Mk 1.
- 3. Ave Maria im Gebirge: „Die Sonne sinkt, die hohen Alpen stehen“. Mk 1.
- 4. Frühlingszeichen: „Schmilzt der Schnee, und laue Luft“. Mk 0,80.
- Zois, Hans v.**, Op. 190. Das Phantom. Charakteristisches Ballet-Capriccio f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
- Zoller, Georg**, Op. 16. Missa in honorem S. Antonii de Padua f. vierstimm. Männerchor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,30 *n.
- Op. 25. Sancta Caecilia. Hymne f. gem. Chor, S.-Solo u. Pfte. Part. Mk 1 *n. Chorst. à Mk 0,05 *n. Regensburg, Pustet.
- Acht Pange lingua f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1 *n. St. 8°. Mk 0,80 *n. Regensburg, Pustet.
- Zöllner, Andreas**, Die Heimath: „In der Heimath ist es schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Zöllner, Bruno**, Ein Röslein rot: „Mein Lieb' das ist ein Röslein rund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, F. R. Müller Verl. Mk 1,20.
- Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, F. R. Müller.
- No. 1. Aber die Liebe: „Wohl war eine Zeit“. Mk 1,20.
- 2. „Wandert, ihr Wolken, wandert“.
- 3. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“ } Mk 1,20.
- Zöllner, Carl**, Op. 19. No. 5. „Wenn das atlantische Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Halt!: „Eine Mühle seh' ich blinken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Edwin Schultz. Koburg, Glaser Mk 1,20.
- Männerchöre. 8°. Offenbach, André.
- Das Lied vom Rheinwein: „Heda! Wein her!“ Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- Der Speisezettel: „Marqueur! Mein Herr“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- „Wo möcht' ich sein?“ Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- Zöllner, Heinrich**, Op. 38. Festhymnus (I. Dem neunzigjährigen Kaiser zum 22. März 1887: „Ein Lied singet dem greisen Helden“. (Orig.-Dichtung.) II. Dem Vaterlande: „Ein Lied singet dem Vaterlande“. Patriotischer Festgesang (neu unterlegter Text) f. gr. Männerchor, Soloquartett (od. kl. Chor), Knabenchor ad lib. u. Blechmusik. (m. Org. ad lib.) Part. Mk 5 *n. Orch.-St. Mk 6 *n. Orgelst. (in Abschrift) Mk 0,50 **n. Klavierauszug. Mk 3. Männerchorst. 8°. (à Mk 0,50) Mk 2. Knabenchorst. (S. u. A. zusammen) 8°. Mk 0,15. Leipzig, Siegel.

- Zöllner, Heinrich**, Op. 53. König Sigurd Ring's Brautfahrt f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 8 n. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
- Op. 69. 6 Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Wanderer's Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ achtstimm. Part. u. 4 St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. O Heimath: „Wie lange soll ich noch fern dir sein?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Die Wacht um Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 4. Unstäte Liebe: „Dein Herz ist wie ein Taubenhaus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 5. Der Liebsten Namen: „Der Liebsten Namen schrieb ich in Sand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
 - 6. Auf dem Alpensee: „Schweigsam treibt mein morscher Einbaum“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- Op. 75. Zwei Sprüche f. Männerchor u. Orch. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Beherrigung. Part. Mk 2,40 *n. Orch.-St. Mk 6 *n. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 1,50. Chorst., deutsch u. engl. 8°. T. I, II. à Mk 0,20. B. I, II. à Mk 0,30.
 - 2. Wider die Heuchler. Part. Mk 4 *n. Orch.-St. Mk 7 *n. Klavierauszug, deutsch u. engl. Mk 2,50. Chorst., deutsch u. engl. 8°. à Mk 0,30.
- Op. 76. Das hölzerne Schwert. Musik-Komödie. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8 n.
- Vorspiel zur Kerkerscene aus dem Musikdrama „Faust“ f. gr. Orch. Part. Mk 8 *n. St. Mk 12 *n. Leipzig, Siegel.
- Zumpe, Herman**, Op. 11. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlüsselblumen: „Ihr goldnen Schlüsselblumen“. No. 2. „Begrabe nur dein Liebestes!“) München, Schmid Nachf. Mk 1,50.
- Zuschneid, Hugo**, Op. 1. Die Pfändung: „Und wieder sass beim Weine“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,80.
- Op. 2. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lieb' ist ein Blümelein“. No. 2. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein“. No. 3. Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen im Strome dahin“. gr. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1.
- Op. 3. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein“. No. 2. „Lieb' ist ein Blümelein“. No. 3. Feld- u. Waldlied: „In frischer Luft und Sonnenschein“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,60.
- Op. 4. Drei Männerchöre. 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
- No. 1. Erinnerung: „Ich hör' die Bächlein rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Im Spätherbst: „Der blühende Lenz am Rosenhag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Waldesruhe: „Ich grüsse dich, du schöner Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Zuschneid, Karl**, Op. 20. Hermann der Befreier. Ein deutscher Heldensang f. Männerchor, Solost. u. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 9 n. Chorst. 8°. Mk 4,80. Quedlinburg, Vieweg.

- Zuschneid**, Karl, Op. 33. Zwei Frühlingslieder f. Männerchor.
 (No. 1. Frühlingsakkorde: „Hörst du es klingen im tiefen Grund“.
 No. 2. „Sei gegrüsst, o Frühlingsstunde.“) Part. u. St. (Mk 1,20)
 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 2,40.
- Züst**, Eugen, Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Ich
 glaube mich verwandelt“, No. 2. „Glockenblumen, was läutet
 ihr“. No. 3. Stille Botschaft: „Es blinkt von einem Sterne“.)
 Leipzig, Hug & Co. Mk 1,30.
- Zwehl**, Ida v., Op. 2. Lola-Gavotte f. Pfte. Berlin, Schlesinger
 Mk 1.
- Zwyssig**, P. A., Der Tag des Herrn: „Sei gegrüsst, du bunte
 Flur“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun
 Mk 1.

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik.

- Alexander, J.**, „Con Amore“. Poetical Introduction to musical Instruction. Translated from the German into English Verse by Hugh Jones. 8°. London, Augener & Co. Mk 2*ⁿ.
- Almanach der österreichischen Musik- u. Theaterzeitung in Wien.** Red. v. B. Lvovský. Lex.-8°. geb. (m. Bildnissen.) Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, A. Schulze) Mk 3*ⁿ.; f. die Abonnenten der Zeitung unentgeltlich.
- Amelung, Wilhelm**, Das genau temperierte Klavier. Praktische Anleitung zum Klavierstimmen nach anerkannter, auf den Regeln der Akustik bestehenden Methode. 2. Aufl. gr. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40*ⁿ.
- Armin, Geo.**, Gesanglehrer der Gegenwart. Kritisches u. Didaktisches 1. Folge. (a. Julius Stockhausen u. seine Schule. b. Friedrich Schmitt u. seine Stellung zum Kunstgesang. c. Müller-Brunow u. die Lehre des primären Tones.) gr. 8°. Leipzig, Wild Mk 2*ⁿ.
- Ax, Heinrich**, Die Bedeutung des Gesanges u. der Gesangunterricht in der Volksschule. gr. 8°. Minden, Hufeland Mk 0,90*ⁿ.
- Bach's, J. S.**, Ornamentik in seinen Klavierwerken, s.: **Ehrlich, H.**
- Skizze, s.: **Frommel, E.**
- Beethoven, L. van**, Op. 60. Symphonie No. 4, erläutert v. C. Witting, s.: Musikführer No. 61.
- Op. 61. Violin-Konzert, erläutert v. Carl Beyer, s.: Musikführer No. 100.
- Op. 68. Symphonie No. 6, erläutert v. A. Morin, s.: Musikführer No. 81.
- Op. 80. Phantasie. erläutert v. Th. Müller-Reuter, s.: Musikführer No. 98.
- Op. 92. Symphonie No. 7, erläutert v. Th. Helm, s.: Musikführer No. 72.
- Op. 93. Symphonie No. 8, erläutert v. G. Erlanger, s.: Musikführer No. 66.
- Op. 123. Missa solemnis. Eine Studie, s.: **Weber, Wilhelm.**
- Klavier-Sonaten, s.: **Reinecke, C.**
- Klavierwerke. Anleitung zum Vortrag derselben, s.: **Marx, Ad. B.**
- Ornamentik in seinen Klavierwerken, s.: **Ehrlich, H.**
- Bergmann, A.**, Materialien f. den Unterricht in der Harmonie-

- lehre. Die Folgen u. die einfachste Figuration der Akkorde, in Beispielen u. Aufgaben dargelegt. Neue Aufl. gr. 4^o. Leipzig, Merseburger Mk 1,80n.
- Bericht des königl. Conservatoriums f. Musik u. Theater zu Dresden über das 41. Studienjahr 1896/97. gr. 8^o. Dresden, Warnatz & Lehmann Mk 0,30*n.
- Berlios**, H., Op. 7. Romeo u. Julie, erläutert v. L. Voltz u. A. Pochhammer, s.: Musikführer No. 92.
- Studien u. Erinnerungen, s.: **Pohl**, Rich.
- Bernards**, Jos., Allgemeine Musik- u. Harmonielehre f. Seminaristen u. Schülams-Praeparanden, sowie auch f. Musikfreunde. gr. 8^o. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1*n.
- Beyer**, Carl, Beethoven's Violin-Konzert, s.: Musikführer No. 100.
- Draeseke's Requiem, s.: Musikführer No. 79, 80.
- Boedri**, Paul, Samuel's Christus, s.: Musikführer No. 104.
- Boll's musikalischer Haus- u. Familienkalender 1898. (Jubiläums-Ausg.) Mit biograph., novellist. u. musikal. Beiträgen. Mit zahlreichen Illustr. erster Künstler. 10. Jahrg. 4^o. Berlin, Boll Mk 1 n.; geb. Mk 1,50n.
- Bowen**, Anna Maude, The Sources and Text of Richard Wagner's Opera „Die Meistersinger v. Nürnberg“. Dissertation. gr. 8^o. München, Lüneburg Mk 2,40*n.
- Brahms**, Johs., Op. 68. Symphonie No. 1, erläutert v. I. Knorr, s.: Musikführer No. 73.
- Op. 73. Symphonie No. 2, erläutert v. I. Knorr, s.: Musikführer No. 86.
- Op. 90. Symphonie No. 3, erläutert v. H. Riemann, s.: Musikführer No. 101.
- Erläuterung seiner bedeutendsten Werke v. C. Beyer, R. Heuberger, I. Knorr, H. Riemann, J. Sittard, K. Söhle u. G. H. Witte. Nebst einer Darstellung seines Lebensganges m. besond. Berücksichtigung seiner Werke. Von A. Morin. 8^o. (m. Bildnis.) geb. Frankfurt a/M., Bechhold Mk 5*n.
- Lebens- u. Charakterbild, s.: **Reimann**, H.
- u. die ungarischen Tänze, s.: Zur Abwehr.
- Brahms-Texte, s.: **Ophüls**, G.
- Brandes, Friedr. Ein Rezensenten-Problem, s.: **Hösel**, Kurt.
- Breslaur**, Emil, Der Fortschritt. Führer durch die Klavierunterrichts-Litteratur m. besonderer Berücksichtigung wohlfeiler Musikstücke. 16^o. geb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.
- Bruch**, M., Op. 23. Frithjof, erläutert v. A. Glück, s.: Musikführer No. 83.
- Bruckner**, A., Te Deum, erläutert v. S. Ochs, s.: Musikführer No. 102.
- Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. 1897. 12 Hefte. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Subscr.-Pr. à Mk 0,75*n. Einzel-Pr. Mk 1*n.
- Bulthaupt**, Heinr., Wagner als Klassiker, s.: **Göllerich**, Aug.
- Bungert**, Aug., Führer durch „Odysseu's Heimkehr“, s.: **Chop**, Max.
- Burghold**, Julius, s.: { Wagner's Parsifal.
— Ring des Nibelungen.
- Bussler**, Ludwig, Musikalische Elementarlehre m. 58 Aufgaben f. den Unterricht an öffentlichen Lehranstalten u. den Selbstunterricht. 7. Aufl. gr. 8^o. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 1,60*n.

- Caland**, Elisabeth, Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels erklärt u. erläutert. 8°. Stuttgart, Ebner Mk 1,50 n.
- Challier**, Ernst, Doppel-Handbuch der Gesangs- u. Klavierliteratur. 5. Nachtrag, umfassend die Zeit vom Septbr 1893—Aug. 1897. Lex.-8°. Giessen, Challier Mk 0,75 n.
- Katalog der Gelegenheits-Musik. Ein classificirtes Verzeichniss v. Kompositionen f. Gelegenheiten aller Art der Vokal- u. Instrumental-Musik in den verschiedensten Besetzungen. 4°. Giessen, Challier Mk 6,90 * n.
- Special-Handbuch. Ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss sämmtl. gemischter Potpourris (Fantasien, Quodlibets), melodramat. Werke (m. Pftbegleitg), Werke f. die linke Hand, Werke f. die Begleitg v. Kinderinstrumenten. 4. Nachtrag, umfassend die Zeit vom Septbr 1893—Aug. 1897. gr. 8°. Giessen, Challier Mk 0,90 * n.
- Verzeichnisse sämmtl. komischer Duette u. Terzette. Alphabetisch geordnet, zusammengestellt u. hrg. 5. Nachtrag, umfassend die Zeit vom Oktober 1895—Septbr 1897. gr. 8°. Giessen, Challier Mk 1,35 * n.
- Chamberlain**, Houston Stewart, Richard Wagner. Translated from the German by G. Ainslie Hight and revised by the author. With photogravures and collotypes, facsimiles and engravings. 4°. geb. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann Mk 25 * n.
- Chop**, Max, Führer durch „Odysseus's Heimkehr“. Musiktragödie v. August Bungert. Mit zahlreichen Notenbeispielen. 8°. Leipzig, (Leede) Mk 1 * n.
- Chrysander**, Friedr., Händel's biblische Oratorien in geschichtlicher Betrachtung. Vortrag. gr. 8°. Hamburg, Meissner's Verl. Mk 1 * n.
- Clavier u. Clavierspiel**, das, sowie Mitteilungen u. Ratschläge f. Ankauf u. Instandhaltung der Clavierinstrumente. Hrg. v. einem Fachkundigen. 12°. Dresden, Weiske Mk 0,50 * n.
- Couplets-Katalog**, erster, enthaltend Couplets, komische u. heitere Lieder, Soloscenen etc. nach den Textanfängen geordnet. 8°. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1 * n.
- Dannenberg**, R., Katechismus der Gesangkunst, s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 7.
- Deppe'sche Lehre des Klavierspiels**, s.: **Caland**, E.
- Draeske**, F., Op. 22. Requiem, erläutert v. C. Beyer, s.: Musikführer No. 79, 80.
- Duette u. Terzette**, ernste u. komische. Nach Titeln geordnet u. m. Textanfängen versehen. 8°. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60 * n.
- Eccarius-Sieber**, A., Sechs Lehrgänge f. den Klavierunterricht. Ein unentbehrliches Handbuch f. Lehrer u. Lernende. 16°. geb. Berlin, Simrock Mk 2 * n.
- Lehrgänge f. den Violin-Unterricht. Ein unentbehrliches Handbuch f. Lehrer u. Lernende. 16°. geb. Berlin, Simrock Mk 2 * n.
- Ehrenberg**, Fritz, Bei den Festspielen in Bayreuth 1897. Mit Zeichnungen u. vollständigem Verzeichnis der Mitwirkenden. gr. 8°. Strassburg, Heinrich Mk 1,20 * n.
- Ehrlich**, Heinrich, Die Ornamentik in Joh. Seb. Bach's Klavierwerken. Studien u. Erläuterungen. gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 0,50 n.
- Die Ornamentik in Beethoven's Klavierwerken. gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 1 n.

- Eichborn, Hermann**, Die Dämpfung beim Horn od. Die musikalische Natur des Horns. Eine akustisch-praktische Studie. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*ⁿ.
- Engl, Joh. Ev.**, 15. u. 16. Jahresbericht der internat. Stiftung: Mozarteum in Salzburg, s.: Jahresbericht.
- Engl, Raf.**, „Oesterreichs Cremona“. Ein kurzgefasster Ueberblick über die Entstehung, weitere Entwicklung sowie über die gegenwärtige Bedeutung der Musik-Instrumenten-Industrie in der Stadt Schönbach bei Eger in Böhmen. Auf Anregung des Genossenschafts-Vorstehers Carl Köhler verf. (Zugleich m. engl. Uebersetzung.) gr. 8°. (Mit 1 Ansicht.) Schönbach b/Eger, Genossenschaft der Musikinstrumentenhändler- u. Musikinstrumentenmacher (Vorsteher C. Köhler) Mk 1,40*ⁿ.
- Erlanger, Gust.**, Beethoven's Symphonie No. 8, s.: Musikführer No. 66.
- Mendelssohn's Symphonie No. 4, s.: Musikführer No. 126.
- Festschrift zur Enthüllung des Denkmals f. Ferdinand Möhring zu Alt-Ruppin am Sonntag, den 29. VIII. 1897. 12°. Neu-Ruppin, Michaëlis Mk 0,15*ⁿ.
- Festspiele, Bayreuther, 1897. „Der Ring des Nibelungen“ u. „Parsifal“. (Scenischer Führer.) qu. gr. 16°. München, A. Bruckmann Mk 0,50*ⁿ.
- Fleischer, Oskar**, Neumen-Studien. Abhandlungen über mittelalterliche Gesangs-Tonschriften. Theil 2. Das altchristliche Recitativ u. die Entzifferung der Neumen. gr. 4°. Leipzig, Fleischer Verl. Mk 10*ⁿ.
- Foyer. Heiteres Feuilleton aus 55 Jahrgängen der „Signale f. die musikalische Welt“. 1842—1897. Mit einer Original-Handzeichnung v. C. v. Piloty. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 2,50*ⁿ; geb. Mk 3*ⁿ.
- Frommel, Emil**, Gesammelte Schriften. Erzählungen f. das Volk. 1. Bändchen. Handel u. Bach. Skizze. Nebst 2 Bildern. 3. Aufl. 8°. Berlin, Wiegandt & Grieben Mk 0,75*ⁿ.
- Fuchs, Julius**, Kritik der Tonwerke. Ein Nachschlagebuch f. Freunde der Tonkunst. Band I. Die Komponisten v. Bach bis zur Gegenwart. (Abt. I. Einteilung der Komponisten nach dem dauernden Werte ihrer Schöpfungen. Abt. II. Einteilung ausgewählter Werke nach Schwierigkeitsgraden. (NB. Die Vokalwerke sind noch speziell nach Stimmlagen geordnet). Abt. III. Kritischer Katalog.) gr. 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 6*ⁿ; geb. Mk 7,50*ⁿ.
- Ganzel, H.**, Leitfaden f. den ersten theoretisch-musikalischen Unterricht. 8°. Breslau, Becher Mk 0,80*ⁿ.
- Genée, Rud.**, s.: Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin.
- Gevaert, F. A.**, Neue Instrumenten-Lehre. Ins Deutsche übersetzt v. Hugo Riemann. Paris, Lemoine & Co. (Leipzig, Junne) Mk 20*ⁿ.
- Gilhofer, Jos.**, Das Büchlein v. der Geige. Geschichte u. Charakteristik der Violine. Nebst einer gründl. Anweisung, wie sich jeder Spieler selbst sein Instrument verbessern u. in gutem Zustande erhalten könne. 4. Aufl. 12°. Pressburg, Natali Mk 0,40*ⁿ.
- Glück, Aug.**, Bruch's Frithjof, s.: Musikführer No. 83.
- Göllerich, August**, Richard Wagner's Bühnenfestspiel „Der Ring des Nibelungen“. Mit einer Einleitung: Wagner als Klassiker v. Heinr. Bulthaupt. Zur Einführung in Richard Wagners deutsche Dramen. 8°. Leipzig, Wild Mk 2*ⁿ.

- Grieg**, Edvard, Op. 16. Klavierkonzert, erläutert v. J. Kwast, s.: Musikführer No. 70.
- Grieg-Katalog**. Verzeichniss seiner Kompositionen m. einer Biographie v. La Mara. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,50n.
- Haberl**, Fr. X., Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 1897. 12. Jahrg. 22. Jahrg. des früheren Cäcilienkalenders. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 2,60*n.
- Hahn**, Arthur, Liszt's Ce qu'on entend sur la Montagne, s.: Musikführer No. 71.
- Liszt's Hungaria, s.: Musikführer No. 99.
 - Liszt's Die Ideale, s.: Musikführer No. 113.
 - Liszt's Mazeppa, s.: Musikführer No. 76.
 - Liszt's Orpheus, s.: Musikführer No. 64.
 - Liszt's Les Préludes, s.: Musikführer No. 65.
 - Liszt's Tasso, s.: Musikführer No. 82.
- Händel**, G. Fr., Ein Lebens- u. Charakterbild, s.: **Volbach**, F.
- Skizze, s.: **Frommel**, E.
 - Bibl. Oratorien in geschichtl. Betrachtung, s.: **Chrysander**, Fr.
- Hauptner**, Th., Aussprache u. Vortrag beim Gesange m. Berücksichtigung der neuesten wissenschaftlichen Forschungen auf diesem Gebiete. Ein Supplement zu des Verfassers „Ausbildung der Stimme“. 2. Aufl. kart. Leipzig, Eulenburg Mk 3*n.
- Haydn**, Jos., Die Jahreszeiten, erläutert v. B. Widmann, s.: Musikführer No. 84, 85.
- Heinze**, Leopold, Theoretisch-praktische Harmonielehrenach pädagogischen Grundsätzen nebst spezieller u. ausführlicher Behandlung der Harmonien der Kirchentonarten bearb. 11. Aufl. 8°. Breslau, Händel Mk 2*n.; geb. Mk 2,40*n.
- Helm**, Theodor, Beethoven's Symphonie No. 7, s.: Musikführer No. 72.
- Hennig**, Rich., Die Charakteristik der Tonarten. Historisch, kritisch u. statistisch untersucht vom psycho-physiolog. u. musikal. Standpunkt aus. gr. 8°. Berlin, Dümmler's Verl. Mk 2,40*n.
- Hermann**, Albert v., Antonio Salieri. Eine Studie zur Geschichte seines künstlerischen Wirkens. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,70*n.
- Hesse's**, Max, illustrierte Katechismen. 8°. Leipzig, M. Hesse.
- No. 1. Riemann, Hugo, Katechismus der Musikinstrumente. (Kleine Instrumentationslehre.) 2., umgearb. Aufl. Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80*n.
 - 5. — Allgemeine Musiklehre (Katechismus der Musik). 2., umgearb. Aufl. Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80*n.
 - 6. — Katechismus des Klavierspiels. 2., umgearb. Aufl. Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80*n.
 - 7. Dannenberg, Richard, Katechismus der Gesangkunst. 2. umgearb. u. vervollständigte Aufl. Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80*n.
 - 8. Riemann, Hugo, Grundriss der Kompositionslehre (Musikalische Formenlehre). I. (theoretischer) Teil: Allgemeine Formenlehre. 2., umgearb. Aufl. } à Mk 1,50*n.; in 1 Bande geb. Mk 3,50*n.
 - 9. — — II. (praktischer) Teil: Angewandte Formenlehre. 2., umgearb. Aufl. }
- deutscher Musiker-Kalender f. das Jahr 1898. 13. Jahrg. (Mit Johannes Brahms Bildnis in Stahlst.) gr. 16°. geb. Leipzig, M. Hesse Mk 1,50*n.

- Heuberger, Richard**, Mendelssohn's Paulus, s.: Musikführer No. 74, 75.
- Schumann's Paradies u. Perie, s.: Musikführer No. 89.
- Schumann's Scenen aus Goethe's Faust, s.: Musikführer No. 62, 63.
- Hiller, Ferd.**, Uebungen zum Studium der Harmonie u. des Contrapunktes. 16. Aufl. gr. 8°. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 4,40*n.
- Höfler, Alois**, Wotan. Eine Studie zum „Ring des Nibelungen“. 2. Aufl. gr. 8°. (Wien, Rättig) Mk 1*n.
- Hösel, Kurt, Friedrich Brandes**. Ein Rezensenten-Problem. In objectiver Darstellung als Selbsthülfe der öffentlichen Beurtheilung übergeben. gr. 8°. Dresden, (Pierson) Mk 0,50n.
- Hoya, Amadeo v. der**, Ueber den Elementarunterricht des Violinspiels, wie solcher in Lehranstalten u. privatim im allgemeinen erteilt wird. Eine kritische Beleuchtung desselben unter Darlegung seiner Unzulänglichkeit. 16°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 0,60*n.
- Jacobsthal, Gustav**. Die chromatische Alteration im liturgischen Gesang der abendländischen Kirche. Lex.-8°. Berlin, Springer Mk 14*n.
- Jadassohn, S.**, Aufgaben u. Beispiele f. die Harmonielehre. 2. Aufl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80*n.
- Jahrbuch des k. k. Hof-Operntheaters in Wien**. Hrag. f. Neujahr 1897 v. Ferd. Hirt. 8°. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, A. Schulze) Mk 1,60*n.
- kirchenmusikal., s.: **Haberl, F. X.**
- der Musikbibliothek Peters f. 1896. 3. Jahrg. Hrag. v. Emil Vogel. Lex.-8°. (m. 1 Bildnis.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3n.
- Jahresbericht, 15.**, der unter dem höchsten Protectorate Ihrer k. u. k. Hoheit, der durchlauchtigsten Frau Kronprinzessin-Witwe Erzherzogin Stephanie stehenden internationalen Stiftung: Mozarteum in Salzburg. 1895. Verf. u. vorgetragen bei dem XVI. Mozarttage, am 7. VI. 1896, v. Joh. Ev. Engl. Lex.-8°. Salzburg, (H. Kerber) Mk 1,20*n.
- 16., der unter dem höchsten Protectorate Ihrer k. u. k. Hoheit, der durchlauchtigsten Frau Kronprinzessin-Witwe Erzherzogin Stephanie stehenden internationalen Stiftung: Mozarteum in Salzburg. 1896. Verf. u. vorgetragen bei dem XVII. Mozarttage, am 20. VI. 1897 v. Joh. Ev. Engl. Lex.-8°. Salzburg, (H. Kerber) Mk 1,40*n.
- Kastner, Emerich**, Briefe v. Richard Wagner an seine Zeitgenossen. 1830—1883. Zusammengestellt, chronologisch geordnet, m. biographischen Notizen über die Adressaten. gr. 8°. Berlin, Liepmannssohn's Antiqu. Mk 5*n.
- Chronologisches Verzeichnis der ersten Aufführungen v. Richard Wagner's dramatischen Werken. Mit Registern, nach Städten u. nach den Werken geordnet. Nach officiellen Quellen zusammengestellt. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.
- Katalog der Donizetti-Ausstellung** (Ausstellung der f. die Centenarfeier in Bergamo bestimmten österr. Objecte), Saal IX des k. k. österr. Museums f. Kunst u. Industrie in der Zeit vom 15. bis 25. V. 1897. 8°. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, A. Schulze) Mk 1,20*n.
- Kewitsch, Theodor**, Wiederholungsbuch des musiktheoretischen Lernstoffes zur Vorbereitung angehender Musik-Gehilfen auf

- die ordnungsmässige Prüfung vor der Musiker-Innung. gr. 8°. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50*n.
- Kirchengesang-Vereinstag**, der 13. deutsch-evangelische, zu Wiesbaden am 29. u. 30. Septbr 1896. gr. 8°. Darmstadt, (Waitz) Mk 1*n.
- Kistler**, Cyrill, Ernste Worte an die komponierende Jugend. gr. 8°. Bamberg, Handels-Druckerei Mk 0,60*n.
- Knorr**, Iwan, Brahms' Symphonie No. 1, s.: Musikführer No. 73.
- Brahms' Symphonie No. 2, s.: Musikführer No. 86.
 - Brahms' Symphonie No. 3, s.: Musikführer No. 101.
- Köckert**, Adolf, Martinus Luther der Autor des Chorals „Ein feste Burg ist unser Gott“. (Sonderdruck aus „Schweizerische Musikzeitung“) gr. 8°. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 0,30n.
- Felix Mendelssohn-Bartholdy u. sein „Paulus“. Biographische u. analytische Notizen. 8°. Zürich, Hug & Co. Mk 0,20*n.
 - Einige musikalische Reminiszenzen. (Sonderdruck aus der „Schweizerischen Musikzeitung No. 20 u. 21.) gr. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Krome**, Ferdinand, Die Anfänge des musikalischen Journalismus in Deutschland. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der philosophischen Doktorwürde einer hohen Fakultät der Universität Leipzig. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.
- Krutschek**, Paul, Die Kirchenmusik nach dem Willen der Kirche. Eine Instruktion f. katholische Chordirigenten u. zugleich ein Handbuch der kirchenmusikalischen Vorschriften f. jeden Priester u. gebildeten Laien. 4., abermals sehr verb. u. verm. Aufl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 2,40*n.; geb. Mk 3,20*n.
- Kullak**, Franz, Der Vortrag in der Musik am Ende des 19. Jahrhunderts. gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3*n.
- Kürschner**, Jos., Das Richard Wagner-Museum in Eisenach. (Revid. Abdruck aus „Eisenacher Zeitung“) gr. 8°. Eisenach, (Kahle) Mk 0,30**n.
- Kwast**, James, Grieg's Klavier-Konzert, s.: Musikführer No. 70.
- Mendelssohn's Klavier-Konzert No. 1 (Gm.), s.: Musikführer No. 90.
 - Mendelssohn's Klavier-Konzert No. 2 (Dm.), s.: Musikführer No. 91.
- La Mara**, s.: Grieg-Katalog.
- Lemme**, Adolf, Geschichte der märkischen Volksgesangsfeste u. des märkischen Sängerbundes. 1847—1897. Jubiläums-Festschrift. gr. 8°. Eberswalde, Lemme Mk 0,80*n.
- Liszt**, Franz, Ce qu'on entend sur la Montagne, erläutert v. A. Hahn, s.: Musikführer No. 71.
- Hungaria, erläutert v. A. Hahn, s.: Musikführer No. 99.
 - Die Ideale, erläutert v. A. Hahn, s.: Musikführer No. 113.
 - Mazeppa, erläutert v. A. Hahn, s.: Musikführer No. 76.
 - Orpheus, erläutert v. A. Hahn, s.: Musikführer No. 64.
 - Les Préludes, erläutert v. A. Hahn, s.: Musikführer No. 65.
 - Tasso, erläutert v. A. Hahn, s.: Musikführer No. 82.
- Lobe**, J. C., Traité pratique de Composition musicale depuis les premiers éléments de l'harmonie jusqu'à la composition raisonnée du Quatuor et des principales formes de la musique p. Piano. Traduit de l'Allemand (d'après la 5^{me} édition) J.

- Gustave Sandré. 2^{me} Edition revue. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8*n.; geb. Mk 9,50*n.
- Loewe, Karl, der Meister der Ballade, s.: Neujahrsblatt, 85.
- Ludwig**, August, Stachel u. Lorbeer! (Aus drei Redaktionsjahren.) 8°. Gr. Lichterfelde, Ludwig Mk 2*n.
- Luther, Martinus, s.: **Köckert**, Ad.
- Mahillon**, Victor, Le Matériel sonore des Orchestres de Symphonie, d'Harmonie et de Fanfares ou Vade mecum du Compositeur suivie d'une Echelle acoustique permettant de calculer très facilement la longueur théorique de tous les instruments à vent à un diapason quelconque. 8°. Brüssel, Mahillon & Co. Mk 2**n.
- Marschner**, Heinrich. Biographie, s.: **Wittmann**, M. E.
- Marx**, Adolf Bernhard, Anleitung zum Vortrag Beethoven'scher Klavierwerke. 3. Aufl., hrsg. v. Gust. Behncke. gr. 8°. Berlin, Janke Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.
- Mauke**, Wilhelm, Schilling's Ingwelde, s.: Musikführer, No. 77, 78.
- Strauss' Don Juan, s.: Musikführer No. 114.
- Strauss' Till Eulenspiegel's lustige Streiche, s.: Musikführer No. 103.
- Strauss' Tod u. Verklärung, s.: Musikführer No. 115.
- Strauss' Wanderers Sturmlied, s.: Musikführer No. 67.
- Mendelssohn-Bartholdy**, F., Op. 25. Klavier-Konzert (Gm.), erläutert v. J. Kwast, s.: Musikführer No. 90.
- Op. 36. Paulus, erläutert v. R. Heuberger, s.: Musikführer No. 74, 75.
- Op. 40. Klavier-Konzert (Dm.), erläutert v. J. Kwast, s.: Musikführer No. 91.
- Op. 70. Elias, erläutert v. Ph. Müller-Reuter, s.: Musikführer No. 87, 88.
- Op. 90. Symphonie No. 4 (A), erläutert v. G. Erlanger, s.: Musikführer No. 126.
- u. sein „Paulus“, s.: **Köckert**, Ad.
- Merkel**, Johs., Schumann's Rose Pilgerfahrt, s.: Musikführer No. 117, 118.
- Meyer**, H., Welchen Fehlern begegnet der Lehrer im Gesangunterricht u. wie beseitigt er dieselben? 8°. Hildesheim, Helmke Mk 0,40*n.
- Militär-Musiker-Notiz- u. Taschenbuch f. das Jahr 1897. 14. Jahrg. gr. 16°. (m. Musikbeilage u. 1 Lichtdr.) geb. Berlin, Prager Mk 1,60*n.
- Möhring, Ferd. Festschrift zur Enthüllung seines Denkmals, s.: Festschrift.
- Monaldi**, Gino, Giuseppe Verdi u. seine Werke. Aus dem Italienischen v. L. Holthof. Mit 2 Bildnissen Verdis. gr. 8°. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt Mk 6*.; geb. Mk 7**n.
- Morin**, A., Beethoven's Symphonie No. 6, s.: Musikführer No. 81.
- Motta**, José Vianna da, Zur Einführung in Richard Wagner's Bühnenweihfestspiel „Parsifal“. Uebersicht des Sagenstoffes, Geschichte der Entstehung des Dramas, Erläuterung der Dichtung. gr. 8°. Bayreuth, Niehrenheim & Bayerlein Mk 0,60*n.
- Mozart**, W. A., Symphonie (Es), erläutert v. C. Witting, s.: Musikführer No. 69.
- Müller-Brunow u. die Lehre des primären Tones, s.: **Armin**, G., Gesanglehrer.

- Müller-Reuter**, Theodor, Beethoven's Phantasie, s.: Musikführer No. 98.
- Mendelssohn's Elias, s.: Musikführer No. 87, 88.
- Schumann's Ouv., Scherzo u. Finale, s.: Musikführer No. 97.
- Volkmann's Ouv. zu Shakespeare's Richard III, s.: Musikführer No. 96.
- Musiker**, berühmte. Lebens- u. Charakterbilder, nebst Einführung in die Werke der Meister. Hrsg. v. Heinr. Reimann. gr. 8^o. geb. Berlin, Harmonie.
- I. Reimann, Heinr., Johannes Brahms. (m. Abbildgn, 2 Tafeln, Bildnis u. 5 Fkms.) Mk 3,50*n.
- II. Volbach, Fritz, Georg Friedrich Händel. (m. Abbildgn. u. Bildnis) Mk 3*n.
- Musiker-Kalender**, allgemeiner deutscher, f. 1898. 2 Theile. 20. Jahrg. 16^o. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 2*n.
- deutscher, s.: Hesse, Max.
- Musikführer**, der. Gemeinverständliche Erläuterungen hervorragender Werke aus dem Gebiete der Instrumental- u. Vokalmusik. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Red. v. A. Morin. No. 61-115, 117, 118, 126, 127. 8^o. Frankfurt a/M., Bechhold à Mk 0,20n.
- No. 61. Beethoven, Op. 60. Symphonie No. 4 (B). Erläutert v. C. Witting.
- 62.) Schumann, Szenen aus Goethe's Faust (m. Text).
- 63.) Erläutert v. Richard Heuberger.
- 64. Liszt, Orpheus. Erläutert v. Arthur Hahn.
- 65. — Les Préludes. Erläutert v. Arthur Hahn.
- 66. Beethoven, Op. 93. Symphonie No. 8 (F). Erläutert v. Gust. Erlanger.
- 67. Strauss, Richard, Op. 14. Wanderers Sturmlied. Erläutert v. Wilh. Mauke.
- 68. Schumann, Op. 61. Symphonie No. 2 (C). Erläutert v. A. Niggli.
- 69. Mozart, Symphonie (Es). Erläutert v. C. Witting.
- 70. Grieg, Op. 16. Klavierkonzert (Am.). Erläutert v. James Kwast.
- 71. Liszt, Ce qu'on entend sur la Montagne (Bergsymphonie). Erläutert v. Arthur Hahn.
- 72. Beethoven, Op. 92. Symphonie No. 7 (A). Erläutert v. Theodor Helm.
- 73. Brahms, Op. 68. Symphonie No. 1 (Cm.). Erläutert v. Iwan Knorr.
- 74.) Mendelssohn, Op. 36. Paulus. (m. Text.) Erläutert
- 75.) v. Richard Heuberger.
- 76. Liszt, Mazeppa. Erläutert v. Arthur Hahn.
- 77.) Schillings, M., Ingwelde. Erläutert v. Wilh.
- 78.) Mauke.
- 79.) Draeseke, F., Op. 22. Requiem. Erläutert v. Carl
- 80.) Beyer.
- 81. Beethoven, Op. 68. Symphonie No. 6 (F. Pastorale). Erläutert v. A. Morin.
- 82. Liszt, Tasso. Erläutert v. Arthur Hahn.
- 83. Bruch, Op. 23. Frithjof. Erläutert v. Aug. Glück.
- 84. Haydn, Die Jahreszeiten. Erläutert v. Benedikt Widmann.
- 84.)
- 85.) — Dasselbe (m. Text).

Musikführer, der. (Fortsetzung.) Frankfurt a/M., Bechhold.

- No. 86. Brahms, Op. 73. Symphonie No. 2 (D). Erläutert v. Iwan Knorr.
- 87. Mendelssohn, Op. 70. Elias. Erläutert v. Theodor Müller-Reuter.
- 87. } — Dasselbe (m. Text).
- 88. }
- 89. Schumann, Op. 50. Das Paradies u. die Perie. Erläutert v. Richard Heuberger.
- 90. Mendelssohn, Op. 25. Klavier-Konzert (Gm.). Erläutert v. James Kwast.
- 91. — Op. 40. Klavier-Konzert (Dm.). Erläutert v. James Kwast.
- 92. Berlioz, Op. 17. Romeo u. Julia. Erläutert v. Ludwig Voltz u. Adolph Pochhammer.
- 93. Smetana, Mein Vaterland. I. Vyšehrad. Erläutert v. Jos. Stransky.
- 94. — Dasselbe. II. Vltava. III. Šárka. IV. Aus Böhmens Hain u. Flur. Erläutert v. Jos. Stransky.
- 95. — Dasselbe. V. Tabor. VI. Blaník. Erläutert v. Jos. Stransky.
- 96. Volkmann, Op. 68. Ouv. zu Shakespeare's Richard III. Erläutert v. Th. Müller-Reuter.
- 97. Schumann, Op. 52. Ouv., Scherzo u. Finale. Erläutert v. Th. Müller-Reuter.
- 98. Beethoven, Op. 80. Phantasie f. Pfte, Chor u. Orch. Erläutert v. Th. Müller-Reuter.
- 99. Liszt, Hungaria. Erläutert v. Arthur Hahn.
- 100. Beethoven, Op. 61. Violin-Konzert. Erläutert v. Carl Beyer.
- 101. Brahms, Op. 90. Symphonie No. 3 (F). Erläutert v. Hugo Riemann.
- 102. Bruckner, Te Deum. (m. Text.) Erläutert v. Siegfried Ochs.
- 103. Strauss, Richard, Op. 28. Till Eulenspiegel's lustige Streiche. Erläutert v. Wilh. Mauke.
- 104. Samuel, Adolf, Christus. (Symphon. Mysterium f. Orch., Chor u. Org.) Erläutert v. Paul Boedri.
- 105. } Wagner, Der Ring des Nibelungen. I. Das Rheingold. Erläutert v. Ad. Pochhammer.
- 106. }
- 107. } — Dasselbe. II. Die Walküre. Erläutert v. Ad. Pochhammer.
- 108. }
- 109. } — Dasselbe. III. Siegfried. Erläutert v. Ad. Pochhammer.
- 110. }
- 111. } — Dasselbe. IV. Götterdämmerung. Erläutert v. Ad. Pochhammer.
- 112. }
- 113. Liszt, Die Ideale. Erläutert v. Arthur Hahn.
- 114. Strauss, Richard, Op. 20. Don Juan. Erläutert v. Wilhelm Mauke.
- 115. — Op. 24. Tod u. Verklärung. Erläutert v. Wilhelm Mauke.
- 117. Schumann, Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Erläutert v. Johannes Merkel.
- 117. }
- 118. } — Dasselbe (m. Text).
- 126. Mendelssohn, Op. 90. Symphonie No. 4 (A). Erläutert v. Gustav Erlanger.

- No. 127. Rimsky-Korsakow, Op. 35. Scheherazade. Symphonische Suite. Erläutert v. Hugo Riemann.
- Musik-Katalog. Gesammelte Verlags-Kataloge des deutschen Musikalienhandels, zusammengestellt vom Verein der deutschen Musikalienhändler. 1. u. 2. Ergänzungs-Band. gr. 8^o. geb. Leipzig, Verein der deutschen Musikalienhändler (Breitkopf & Härtel) Mk 7,50n.
- Nagel**, Wilibald, Geschichte der Musik in England. 2. (Schluss-) Teil. gr. 8^o. Strassburg, Trübner Mk 8*n.
- Neujahrsblatt, 85., der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich auf d. J. 1897. (Niggli, A., Karl Loewe, der Meister der Ballade. Ein Gedenkblatt zur 100. Wiederkehr seines Geburtstages, 30 Novbr. 1896. (m. 1 Bildnis.) 4^o. Zürich, (Fäsi & Beer) Mk 3**n.
- Niederheitmann**, Friedr., Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer u. ihrer Instrumente. 3. Aufl. m. Bild v. Caspar Tieffenbrucker alias Gasparo Duiffopruggar u. 36 Nachbildgn v. Geigenzetteln. gr. 8^o. Leipzig, Merseburger Mk 2,40*n.
- Niggli**, A., Karl Loewe, s.: Neujahrsblatt, 85.
- Schumann's Symphonie No. 2, s.: Musikführer No. 68.
- Oberländer**, Heinr., Uebungen zum Erlernen einer dialektfreien Aussprache. 4. Aufl. Mit einem Anhang: „Uebungen in der richtigen Anwendung der Tonfarben“, „Regeln f. den Vortrag“. gr. 8^o. München, Bassermann Mk 2,40*n.
- Ochs**, Siegfried. Bruckner's Te Deum, s.: Musikführer No. 102.
- Ophüls**, G., Brahms-Texte. Vollständige Sammlung der v. Johannes Brahms komponirten u. musikalisch bearbeiteten Dichtungen. (m. Bildnis.) 8^o. geb. Berlin, Simrock Mk 6*n.
- Oppel**, Karl, Tondichter-Album. Leben u. Werke der hervorragendsten Meister der Tonkunst. Mit 7 Porträts. 7—9. Tausend. 8^o. geb. Leipzig, Serig Mk 5*n.
- Parlow**, Edmund, Führer durch die Gesang-Litteratur. Für Lehrende u. Lernende. 16^o. geb. Berlin, Simrock Mk 1,50*n.
- Petersen**, John, Ueber Erziehung durch Musik u. über Talent. 8^o. Berlin, Schlesinger Mk 0,40*n.
- Peterson**, Franklin, An Introduction to the Study of Theory. A Sequel to the „Elements of Music“, and intended to prepare the Student for Prout's series of theoretical Works. 8^o. geb. London, Augener & Co. Mk 1,50n.
- Pfordten**, Herm. v. der, A plain Handbook to Richard Wagner's Ring of the Nibelung. Second day: Siegfried. Third day: The Dusk of the Gods. From the German by F. Speed. 12^o. Berlin, Trowitzsch & Sohn à Mk 0,50*n.
- Handlung u. Dichtung der Bühnenwerke Richard Wagner's, nach ihren Grundlagen in Sage u. Geschichte dargestellt. Heft 3. Lohengrin. 4. Aufl. Mk 0,50*n. Heft 9. Götterdämmerung. Mk 0,50*n. 5. Aufl. 12^o. Berlin, Trowitzsch & Sohn.
- Pochhammer**, Ad., Berlioz' Romeo u. Julie, s.: Musikführer No. 92.
- Wagner's Ring des Nibelungen, s.: Musikführer No. 105—112.
- Pohl**, Rich., Gesammelte Schriften über Musik u. Musiker. Band 3. Hektor Berlioz. Studien u. Erinnerungen. (m. 1 Bildnis.) 8^o. Leipzig, Elischer Nachf. ermäss. Pr. Mk 4*n.; geb. Mk 5,50*n.
- Polko**, Elise, Meister der Tonkunst. Ein Stück Musikgeschichte in Biographien. 8^o. Wiesbaden, Lützenkirchen & Bröcking geb. in Leinw. Mk 5*n.; in Seide m. Goldschn. Mk 8*n.
- Porges**, Heinrich, Die Aufführung v. Beethoven's neunter

- Symphonie unter Richard Wagner in Bayreuth (22. Mai 1872).
8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80*n.
- Procházka**, Rud., Arpeggien. Musikalisches aus alten u. neuen Tagen. gr. 8°. Dresden, Damm Mk 3*n.
- Programm - Buch der Sinfonie-Concerte der königl. musikalischen Kapelle. Winter 1897/98. Hrsg. v. Frdr. Brandes. Serie A. 1—3. Concert. Serie B. 1—3. Concert (m. Bildnis) gr. 8°. Dresden, Meinhold & Söhne à Mk 0,25**n.
- Prout**, Ebenezer, Analytical Index to Counterpoint strict and free. 8°. London, Augener & Co. Mk 0,50n.
- Pruckner**, Caroline, Ueber Ton- u. Wortbildung in Fragen u. Antworten. gr. 8°. Wien. (Pressburg, Heckenast Nachf.) Mk 1,60*n.
- Ramann**, Lina, Allgemeine musikalische Erzieh- u. Unterrichtslehre. Der Klavierunterricht. 2. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Schmidt & Günther Mk 3,60*n.; geb. Mk 4,50**n.
- Reimann**, Heinrich, Johannes Brahms. Ein Lebens- u. Charakterbild nebst Einführung in seine Werke. (m. Bildnis u. Abbildgn.) gr. 8°. geb. Berlin, Harmonie Mk 3,50*n.
- Reinecke**, Carl, Advice and Hints f. musical youth. Reduced into English by Harry Brett. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60n.
- Die Beethoven'schen Klavier-Sonaten. Briefe an eine Freundin. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Neue Ausg. 8°. Leipzig. Gebr. Reinecke. Mk 3n.; geb. Mk 4,50n. Separatabdruck des 12—15. Briefes. (Erläuterung der fünf letzten grossen Sonaten.) Mk 1n.
- Reissmann**, August, Dichtkunst u. Tonkunst in ihrem Verhältniss zu einander. 8°. Köln, vom Ende Mk 1*n.
- Dichtungen f. Musik. Gesammelt, geordnet u. m. Anweisungen versehen. Lief. 1. 8°. Köln, vom Ende Mk 1*n.
- Was wird aus unserer deutschen Musik? Ein Mahnwort an der Wende des Jahrhunderts f. Alle, die es angeht. (Rückschau. Die sogenannte Reform u. ihre Propaganda. Was nun?) gr. 8°. Berlin, Driesner Mk 3*n.
- Richter**, C. Heinrich, Gedanken über das Punctum saliens im Musikleben, -Lehren u. -Schaffen. 2. u. 3. Folge. gr. 8°. Leipzig, (Hug & Co.) à Mk 0,80*n.
- Riehm**, W., Das Harmonium, sein Bau u. seine Behandlung. 3., verm. Aufl. Mit 14 Figurentafeln. gr. 8°. Berlin, Simon Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n.
- Riemann**, Hugo, Katechismus der Musikinstrumente, s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 1.
- Allgemeine Musiklehre (Katechismus der Musik), s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 5.
- Katechismus des Klavierspiels, s.: Hesse's ill. Katechismen No. 6.
- Grundriss der Kompositionslehre (Musikal. Formenlehre), s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 89.
- Brahms' Symphonie No. 3, s.: Musikführer No. 101.
- Rimsky-Korsakow's Scheherazade, s.: Musikführer No. 127.
- Rimsky-Korsakow**, N. A., Op. 35. Scheherazade, erläutert v. H. Riemann, s.: Musikführer No. 127.
- Ritter**, Herm., Haydn, Mozart, Beethoven. Ein Dreigestirn am Himmel deutscher Tonkunst. gr. 8°. Bamberg, Handels-Druckerei Mk 1*n.
- Rösch**, Friedrich, Musik-ästhetische Streitfragen. Streiflichter u. Schlagschatten zu den Ausgewählten Schriften v. Hans von Bülow. Ein kritischer Waffengang. 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 3*n.
- Rubinstein's**, Anton, Gedankenkorb. Mit einem Vorwort v.

- Hermann Wolff. 8°. Leipzig, Senff Mk 2,50*n.; geb. Mk 3*n.
- Runge, Paul**, Die Sangesweisen der Colmarer Handschrift u. die Liederhandschrift Donaueschingen. Mit 6 Faksimiles in Lichtdruck. Fol. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20*n.
- Ruths, Ch.**, Experimental-Untersuchungen über Musikphantome u. ein daraus erschlossenes Grundgesetz der Entstehung der Wiedergabe u. der Aufnahme v. Tonwerken. gr. 8°. Darmstadt, (Schlapp) Mk 8*n.
- Saint-Saëns, C.**, Catalogue général et thématique de ses Oeuvres. gr. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 9,60n.
- Salieri, Antonio. Eine Studie, s.: **Hermann, A. v.**
- Samuels, A.**, Christus, erläutert v. P. Boedri, s.: Musikführer No. 104.
- Schillings, M.**, Ingwelde, erläutert v. W. Mauke, s.: Musikführer No. 77, 78.
- Schmetz, Paul**, Die Harmonisierung des gregorianischen Choralgesanges. Ein Handbuch zur Erlernung der Choralbegleitung. Im Anschluss an die römischen Chorbücher, sowie an die methodischen Choralwerke v. D. Pothier u. P. Kienle f. den Schulgebrauch u. zum Selbststudium bearb. Mit einer Vorrede v. P. Piel. 2. Aufl. Lex.-8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.
- Schmitt, Friedr., u. seine Stellung zum Kunstgesang, s.: **Armin, G.**, Gesanglehrer.
- Scholz, Bernhard**, Wohin treiben wir? Betrachtungen eines Musikers. (Aus: Beilage zur Allg. Zeitung.) gr. 8°. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1n.
- Schubert, Franz. Vortrag, s.: **Skalla, F.**
- Schubert-Ausstellung der k. k. Reichshaupt- u. Residenzstadt Wien, verbunden m. einer Ausstellung v. Werken der Maler Moriz v. Schwind, Josef Danhauser u. Leopold Kupelwieser. 8°. (m. 11 Taf.) Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, A. Schulze) Mk 1*n.
- Schumann, Rob.**, Op. 50. Das Paradies u. die Perie, erläutert v. Rich. Heuberger, s.: Musikführer No. 89.
- Op. 52. Ouv., Scherzo u. Finale, erläutert v. Th. Müller-Reuter, s.: Musikführer No. 97.
- Op. 61. Symphonie No. 2, erläutert v. A. Niggli, s.: Musikführer No. 68.
- Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt, erläutert v. Joh. Merkel, s.: Musikführer No. 117, 118.
- Scenen aus Goethe's Faust, erläutert v. Rich. Heuberger, s.: Musikführer No. 62. 63.
- Musikalische Haus- u. Lebens-Regeln. — Conseils aux jeunes Musiciens traduits p. François Liszt. 16°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1n.
- Schwing, Henry**, Neue Uebungen in Melodie-Bildung, englisch u. deutsch. 8°. Dresden, Günther Mk 1,50*n.
- Shedlock, J. S.**, Die Klavier-Sonate, ihr Ursprung u. ihre Entwicklung. Aus dem Englischen v. Olga Stieglitz. 8°. Berlin, Habel Mk 4*n.
- Sieber, A.**, s.: **Eccarius-Sieber.**
- Skalla, Ferd.**, Franz Schubert. Vortrag. gr. 8°. Prag, (Haerpfer) Mk 0,20*n.
- Smetana, F.**, Mein Vaterland, erläutert v. J. Stransky, s.: Musikführer No. 93—95.

- Söchting**, Emil, Die Lehre des „freien Falles“. Eine Anleitung zu kunstgerechter Tonbildung beim Klavierspiel. Für Lehrer u. Schüler gemeinverständlich dargestellt. 8^o. kart. Mk 2*ⁿ. Noten-Tafeln f. den Anfänger im Klavierspiel, Separat-Druck der Beispiele. Mk 1*ⁿ. Magdeburg, Wernthal.
- Söhle**, Karl, Musikantengeschichten. 8^o. Florenz, Diederichs Mk 2,50*ⁿ; geb. Mk 3,50*ⁿ.
- Sonneck**, O. G., Ein kritisch-polemische Referat über die musikästhetischen Streitfragen u. s. w. v. Friedrich Rösch als Protest gegen den Symbolismus in der Musik. gr. 8^o. Frankfurt a/M., Gebr. Knauer Mk 1,50*ⁿ.
- Steingraber**, Louis, Erinnerungen aus meinem Künstlerleben. 8^o. Graz, Selbstverl. Mk 2,50*ⁿ.
- Stockhausen**, Jul. u. seine Schule, s.: **Armin**, G., Gesangslehrer.
- Stransky**, Jos., Smetana's Mein Vaterland, s.: Musikführer No. 93—95.
- Strauss**, Richard, Op. 14. Wanderers Sturmlied, erläutert v. W. Mauke, s.: Musikführer No. 67.
— Op. 20. Don Juan, erläutert v. W. Mauke, s.: Musikführer No. 114.
— Op. 24. Tod u. Verklärung, erläutert v. W. Mauke, s.: Musikführer No. 115.
— Op. 28. Till Eulenspiegel's lustige Streiche, erläutert v. W. Mauke, s.: Musikführer No. 103.
- Stredicke**, W., Leitfaden zur Dirigenten- od. Meisterprüfung f. den Vorstand u. die Prüfungskommission der Innungen selbständiger Musikdirektoren u. Stadtmusiker, entworfen u. m. einem Vorwort über die Entstehung der betr. Innungen sowie m. den diesbezügl. gewerbegesetzl. Bestimmungen versehen. gr. 8^o. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,75ⁿ.
- Stumpf**, Carl, Die pseudo-aristotelischen Probleme über Musik. [Aus: „Abhandlgn der Akademie der Wissenschaften zu Berlin“.] gr. 4^o. Berlin, (Reimer) Mk 3,50*ⁿ.
- Tabulae codicum manu scriptorum praeter graecos et orientales in bibliotheca palatina vindobonensi asservatorum ed. academia caesarea vindobonensis. Vol. IX. (codicum musicorum pars I.) Cod. 15501—17500. gr. 8^o. Wien, Gerold & Sohn Mk 9*ⁿ.
- Tetzner**, F., u. H. **Tetzner**, Dianos. Litauische Volksesänge, m. Einleitung, Abbildungen u. Melodien hrsg. gr. 16^o. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*ⁿ.
- Tschaikowsky**, P., Catalogue thématique de ses Oeuvres. Rédigé p. B. Jurgenson. gr. 8^o. Moskau, Jurgenson Mk 12ⁿ.
- Universal-Bibliothek f. Musikliteratur, begründet v. Jul. Laurovic. No. 11—14. 8^o. Köln, vom Ende à Mk 0,50*ⁿ.
No. 11, 12. Reissmann, Aug., Dichtkunst u. Tonkunst in ihrem Verhältniss zu einander.
— 13, 14. — Dichtungen f. Musik. Gesammelt, geordnet u. m. Anweisungen versehen. Lief. 1.
- Verdi, G., u. seine Werke, s.: **Monaldi**, G.
- Verzeichniss der im Jahre 1896 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften u. Abbildungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung nebst systematisch geordneter Uebersicht. 45. Jahrg. od. 7. Reihe 5. Jahrg. 8^o. Leipzig, Hofmeister Mk 22*ⁿ; auf Schreibpapier Mk 25*ⁿ.
- Volbach**, Fritz, Georg Friedrich Händel. Ein Lebens- u.

- Charakterbild nebst Einführung in seine Werke. (m. Bildnis u. Abbildgn.) gr. 8^o. geb. Berlin, Harmonie Mk 3*n.
- Vollmann**, R., Op. 68. Ouv. zu Shakespeare's Richard III, erläutert v. Th. Müller-Reuter, s.: Musikführer No. 96.
- Volz**, Ludwig, Berlioz' Romeo u. Julie, s.: Musikführer No. 92.
- Wagner**, Richard, Briefe an seine Zeitgenossen, s.: **Kastner**, E.
- Chronolog. Verzeichnis der ersten Aufführungen seiner dramatischen Werke, s.: **Kastner**, H.
- Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Text m. den hauptsächlichsten Leitmotiven u. Notenbeispielen hrsg. v. Julius Burghold. 8^o. Mainz, Schott Mk 1n.
- Ring des Nibelungen. Textbuch m. den hauptsächlichsten Leitmotiven u. Notenbeispielen hrsg. v. Julius Burghold. Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung. 8^o. Mainz, Schott à Mk 1n.
- — s. auch: **Göllerich**, Aug.
- — erläutert v. A. Pochhammer, s.: Musikführer No. 105—112.
- Gesammelte Schriften u. Dichtungen. 3. Aufl. (In 10 Bänden.) Band 1—5. 8^o. Leipzig, Fritsch à Mk 1,80n.; in Liefergn à Mk 0,60n.
- Weber**, Wilhelm, Beethoven's Missa solemnis. Eine Studie. Mit 71 Notenbeispielen. gr. 8^o. Augsburg, Schlosser Mk 2*n.
- Weingartner**, Felix, Die Symphonie nach Beethoven. Ein Vortrag. 8^o. Berlin, S. Fischer Verl. Mk 1,50*n.
- Welt**, Fromme's musikalische. Notiz-Kalender f. das Jahr 1898. 23. Jahrg. Red. v. Th. Helm. 16^o. geb. Wien, Fromme Mk 3,20*n.; Briefaschen-Ausg. Mk 4,40*n.
- Werner**, Fritz, Liederspiel zu Schubert's Säkularfeier am 31. Jan. 1897. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1n.
- Widmann**, Benedikt, Haydn's Jahreszeiten, s.: Musikführer No. 84, 85.
- Wild**, Friedrich, Bayreuth 1897. Praktisches Handbuch f. Festspielbesucher. Unter Mitwirkung v. Heinr. Bulthaupt, Max Chop, Rob. West, Heinr. Platzbecker. Mit 41 Künstler-Porträts u. Landschaftsbildern, sowie m. 2 Plänen u. 2 Eisenbahnkarten. 2. Aufl. 8^o. Leipzig, Wild Mk 2*n.
- Wirth**, Mor., Die Fahrt nach Nibelheim. (Erweit. Sonderabdr. aus „Die redenden Künste“.) gr. 8^o. Leipzig, Wild Mk 0,80*n.
- Witting**, C., Beethoven's Symphonie No. 4, s.: Musikführer No. 61.
- Mozart's Symphonie (Es), s.: Musikführer No. 69.
- Wittmann**, Max Emil, Heinrich Marschner. Biographie. gr. 16^o. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
- Wolzogen**, Hans v., Grossmeister deutscher Musik. Band 1. Bach — Mozart — Beethoven — Weber. Mit den Bildnissen der Meister. gr. 4^o. Hannover, Dunkmann Mk 5*n.
- Zur Abwehr. Johannes Brahms u. die „Ungarischen Tänze“. 8^o. Berlin, Simrock Mk 0,20*n.

Musikalische Zeitschriften.

Blätter. Bayreuther. Deutsche Zeitschrift, im Geiste Richard Wagner's hrsg. v. Hans v. Wolzogen. (Mittheilungen des Verwaltungsrathes der Bayreuther Bühnenfestspiele u. des Allge-

meinen Richard Wagner-Vereines.) 20. Jahrg. 1897. 12 Stücke.
gr. 8^o. Bayreuth. (Leipzig, Leede) Mk 8**n.; f. Vereinsmitglieder
Mk 6**n.

Blätter, fliegende, f. katholische Kirchenmusik. Officielles Organ des allgem. Cäcilienvereins f. die Diözesen Deutschlands, Oesterreich-Ungarns u. der Schweiz. Red.: Friedr. Schmidt. 32. Jahrg. 1897. 12 Nrn. Mit Musikbeilagen. hoch 4°. Regensburg, Pustet Mk 2* n.

— musikpädagogische. Organ f. die Interessen des musikal. Unterrichtswesens, f. Dirigenten, Organisten u. das Musikleben der Gegenwart. Hrsg. v. Karl Zuschneid. 1. Jahrg. Oktbr 1896 — Septbr 1897. 12 Nrn. hoch 4°. Quedlinburg, Vieweg Vierteljährl. Mk 1* n.

— Dasselbe. 2. Jahrg. Oktbr—Dezbr 1897. 6 Nrn. hoch 4°. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50n.

Cäcilia. Zeitschrift f. kathol. Kirchenmusik. Mit Musikbeilagen.
Offizielles Organ des Breslauer u. des ermländ. Diöcesan-Cäcilien-Vereins. Red.: F. Rotter. 5. Jahrg. 1897. 12 Nrn. Lex.-8^o.
Breslau, Goerlich Mk 1.25 *n.

— Monats-Blätter f. kathol. Kirchen-Musik. Organ des Caecilienvereins der Diözese Strassburg. Red.: Leo Lutz. 14. Jahrg. 1897. 12 Nrn. gr. 4^o. Strassburg, Le Roux & Co. Mk 2,40* n.

Centralblatt deutscher Zither-Vereine. Officielles Organ des Verbandes deutscher Zither-Vereine u. des Zither-Reform-Vereines zu Wien. Red.: Hans Thauer. 19. u. 20. Jahrg. 1896, 1897. à 12 Nrn. gr. 4^o. München. (Leipzig, A. Kabatek) à Mk 4,60* n.; halbjährl. à Mk 2,60* n.

— f. Instrumentalmusik, Solo- u. Chorgesang. Allgemeine Musikzeitung f. Musiker, Gesangsvereine u. das musikal. Haus. Chefred.: A. W. Gottschalg. 13. Jahrg. Oktbr 1897— Septbr 1898. 26 Nrn. Lex.-8°. Leipzig, Luckhardt's Musik-Verl. Halbjährl. Mk 4 n.; einzelne Nrn. Mk 0.80 *n.

Chorwächter, der. Eine gemeinverständliche Volksschrift f. Kirchen-
musik. Zugleich Organ der schweizer. Cäcilien-Vereine. Im Auf-
trag des Comites red. v. J. G. E. Stehle. 22. Jahrg. 1897.
 12 Nrn. Lex.-8^o. Wyl. (Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf)
 Mk 1.25**n.

Correspondenzblatt des evangel. Kirchengesangsvereins f. Deutschland. Hrsg. v. dem Vorstande des Centralausschusses. Red.: H. Sonne. 11. Jahrg. 1897. 12 Nrn. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*ⁿ.

Dur u. Moll. Eine musikalische Monatsschrift. 1. Jahrg. Oktbr 1896
—Septbr 1897. 12 Hefte. 2. Jahrg. Oktbr 1897—Septbr 1898.
12 Hefte. hoch 4^o. Leipzig, Payne à Mk 1*ⁿ.

Echo vom Gebirge. Illustr. Fachblatt f. Zitherspieler. Central-Organ sämtl. Zithervereine. Offizielles Organ des süddeutschen Zitherbundes. Red.: Franz Fiedler. 15. Jahrg. 1897. 12 Nrn. gr. 4^o. Stuttgart, Grüninger.

Ausg. A. m.	Musikbeilage in Bassschlüssel - Notation im unteren Notensystem.	} Viertel-jährl. à Mk 1,20 *n.
- B. -	- Violinschlüssel - Notation im unteren Notensystem.	

Gregorius-Blatt. Organ f. katholische Kirchenmusik. Hrg.: H.

- Böckeler.** 22. Jahrg. 1897. 12 Nrn. Mit Gratis-Beilage: Gregoriusbote. hoch 4°. Düsseldorf, Schwann Mk 2*ⁿ.
- Gregoriusbote** f. katholische Kirchensänger. Beilage zum „Gregorius-Blatt“, Organ f. katholische Kirchenmusik. Red.: W. Schönen. 14. Jahrg. 1897. 12 Nrn. hoch 4°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60*ⁿ.
- Handweiser**, literarischer, f. Freunde katholischer Kirchenmusik. Unter Mitwirkung bewährter Fachmänner hrsg. v. J. Auer 5. Jahrg. 1897. 3—4 Nrn. gr. 8°. Regensburg, Cöppenrath's Verl. Mk 0,20***ⁿ.
- Harmonie.** Centralorgan f. das ausschliessliche Interesse der ausübenden Musiker. Red.: Otto Girschner. 10. Jahrg. 1897. 24 Nrn. gr. 4°. Hannover, Oertel Mk 0,50*ⁿ.
- Jugendpost**, musikalische. 12. Jahrg. 1897. 24 Nrn. (Mit Illustr. u. Musikbeilagen.) gr. 8°. Stuttgart, Grüniger Vierteljähr. Mk 1*ⁿ.
- Kammermusik**, die. Zeitschrift f. Pflege der Instrumentalmusik unter besonderer Berücksichtigung des Kammerstyls. Fachorgan der Kammermusik-Vereinigungen. Red.: A. Eccarius-Sieber. 1. Jahrg. 1897. 12 Nrn. gr. 4°. Heilbronn, Schmidt Vierteljähr. Mk 1,50ⁿ.
- Kirchensänger**, der katholische. Monatsschrift des Cäcilien-Vereins der Erzdiocese Freiburg. Hrsg. v. dessen Vorständen. Red.: Jos. Schulz u. S. Bürgenmaier. 10. Jahrg. 1897. 12 Nrn. gr. 8°. Freiburg, (Herder) Mk 2*ⁿ.
- Klavier-Lehrer**, der. Musik-pädagogische Zeitschrift. Organ des Verbandes deutscher Musik-Lehrer-Vereine etc. Hrsg. v. Emil Breslaur. 20. Jahrg. 1897. 24 Nrn. Lex.-8°. Berlin, W. Peiser Verl. Vierteljähr. Mk 1,50*ⁿ.
- Kunst**, Dresdener. Zeitschrift f. Musik u. Litteratur. Red.: Friedr. Ad. Geissler. 1. Jahrg. 2—4. Quartal. Jan.—Septbr. 1897. 39 Hefte. gr. 8°. Dresden, Rost Vierteljähr. Mk 1,50*ⁿ; einzelne Hefte Mk 0,50*ⁿ.
- **Wochenschrift** f. Musik, Litteratur u. bildende Kunst. Red. i.V.: Heinrich Platzbecker. 2. Jahrg. Oktbr 1897—Septbr 1898. 52 Hefte. gr. 8°. Dresden, Rost. Postfrei Vierteljähr. Mk 1,90*ⁿ; einzelne Hefte Mk 0,30*ⁿ.
- Kunst-Chronik**, allgemeine. Illustr. Zeitschrift f. Kunst, Kunstgewerbe, Musik, Theater u. Litteratur. Hrsg.: P. Albert. Schriftleitung: Ad. Roeper u. Hans Moltan. 21. Jahrg. 1897. 2 Sem. 12 Hefte. hoch 4°. München, Verl. der „Allgem. Kunst-Chronik“ (Jos. Albert) Vierteljähr. Mk 4,50ⁿ; einzelne Hefte Mk 1ⁿ.
- Künste**, die redenden. (Leipziger Konzertsaal.) Zeitschrift f. Musik u. Litteratur unter spezieller Berücksichtigung des Leipziger Kunstlebens. Red.: Otto Sonne u. Vict. Schweizer. 3. Jahrg. Oktbr—Septbr 1897. 52 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Wild Vierteljähr. Mk 1,50*ⁿ.
- **Zeitschrift** f. volkstümliche Kunst m. dem Beiblatt: Leipziger Konzertsaal. Begründet v. Friedr. Wild u. Paul Alex. Wolff. Red.: Carlos Droste. 4. Jahrg. Okt. 1897—Sept. 1898. 52 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Wild Vierteljähr. Mk 2,25ⁿ.
- Kunstfreund**, der, an der Saar. Organ zur Hebung u. Förderung des Sinnes f. Kunst, Musik, Litteratur u. Kunstgewerbe. Theater-Zeitung. 1. Jahrg. Novbr 1897—Oktbr 1898. 52 Nrn. gr. 4°. Saarbrücken, Hecker Vierteljähr. Mk 1*ⁿ.

- Kunstgesang**, der. Zeitschrift f. Berufssänger u. Gesangsfreunde. Allgemeine Musiknachrichten. Hrsg.: L. Schultze-Strelitz. Jahrg. 1. 1897. 26 Nrn. 8°. Leipzig, K. Fritzsche. Vierteljährl. Mk 2*n.
- Kunst- u. Musik-Zeitung**, deutsche. Central-Organ f. Musik, Theater, Literatur u. bildende Kunst. Officielles Organ v. Gesangsvereinen Oesterreich-Ungarns. Mit dem Gratis-Beiblatt: „Novitätenschau“. Hrsg. u. Red.: Otto Keller. 24. Jahrg. 1897. 24 Nrn. Fol. Wien, (Rebay & Robitschek) Mk 10*n.; halbjährl. Mk 6*n.; vierteljährl. Mk 3*n.
- Kunstwart**, der. Rundschau über Dichtung, Theater, Musik u. bildende Künste. Hrsg.: Ferd. Avenarius. 11. Jahrg. Oktbr. 1897—Septbr. 1898. 24 Hefte. gr. 8°. Nebst Ergänzungsblatt: Neue Musikal. Rundschau. Begründet v. Herm. Teibler. Geleitet v. Rich. Batka. 3. Jahrg. gr. 8°. München, Callwey. Vierteljährl. Mk 2,50n.
- Lyra**, die. Wiener allgemeine Zeitschrift f. die literarische u. musikalische Welt. Mit den Abthlg. u. Beilagen: „Sängerhalle“, „Lieder-Album“, „Literatur-Zeitung“. Hrsg.: Anton Aug. Naaff. 21. Jahrg. Oktbr. 1897—Septbr. 1898. 24 Nrn. gr. 4°. Wien. (Leipzig, Kittler) Vierteljährl. Mk 2,60*n.; cplt Mk 10*n.
- Militärmusik**, die. Fachblatt f. die Musiker der deutschen Armee u. Marine. Hrsg.: Theodor Kewitsch. 1. Jahrg. Novbr. 1897—Oktober 1898. 52 Nrn. Fol. Berlin, Arends & Mossner Vierteljährl. Mk 1,80*n.
- Militär-Musik-Zeitung**, neue. Schriftleiter: Th. Kewitsch. 4. Jahrg. 1897. 52 Nrn. gr. 4°. Hannover, Lehne & Co. Vierteljährl. Mk 1,25*n.; einzelne Nrn Mk 0,20*n.
- Militär-Musiker-Zeitung**, deutsche. Organ zur Hebung deutscher Militär-Musik. Red. u. hrsg. v. Emil Prager. 19. Jahrg. 1897. 52 Nrn. Fol. Berlin, E. Prager Vierteljährl. Mk 1,50**n.
- Mitteilungen des bayerischen Sängerbundes**. Jahrg. 1897. Lex.-8°. Freising, Datterer Mk 2*n.
- des steirischen Sängerbundes. Hrsg.: Der steir. Sängerbund. Red.: Alois Taucher. 3. Jahrg. 1897. 12 Nrn. gr. 4°. Graz, Wagner Mk 2*n. (f. Mitglieder unentgeltlich.)
- f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Rud. Genée. Heft 4. April 1897. gr. 8°. (m. 6 Bildnissen u. 2 Musikstücken in Fksm.) Berlin, (Mittler & Sohn) Mk 1,50n.
- Monatsbericht**, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen f. das 1897. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikal. Literatur. 69. Jahrg. 12 Nrn. gr. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 13*n.; auf Schreibpap. Mk 15*n.; Ausg. f. das Publikum Mk 1*n.
- Monatshefte**, musikalische. Familienblätter f. Alt u. Jung. Jahrg. 1897. 12 Hefte, enth. je 2 Nrn der: Neuen Musik-Zeitung u. musikal. Jugendpost. gr. 4°. Stuttgart, Grüninger à Mk 0,70*n.
- f. Musik-Geschichte, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschg. Red.: Rob. Eitner. 29. Jahrg. 1897. 12 Nrn. gr. 8°. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 9*n.
- Monatschrift** f. Gottesdienst u. kirchliche Kunst, hrsg. v. Frdr. Spitta u. Jul. Smend. 2. Jahrg. April 1897—März 1898. 12 Nrn. Lex.-8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 6*n.
- Musica sacra**. Gegründet v. Franz Xav. Witt. Halbmonatschrift f. Hebung u. Förderung der kathol. Kirchenmusik. Hrsg. v. Franz Xav. Haberl. Neue Folge. IX. als Fortsetz. XXX.

- Jahrg. 1897. 24 Nrn. Mit 12 Musikbeilagen. *Lex-8^o. Regensburg, Pustet Mk 3*n.
- Musik- u. Theaterzeitung, oesterreichische. Zeitschrift f. Musik u. Theater. Hrsg.: B. Lvovský. 10. Jahrg. Septbr. 1897—Aug. 1898. 24 Nrn. gr. 4^o. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, Aug. Schulze.) Ganzjähr. Mk 10*n.; vierteljähr. Mk 3*n.
- Musikwelt, die. Unparteiisches Wochenblatt f. die Interessen der Musik u. Musiker. Populäre Musikzeitung. Red. u. Hrsg.: Hermann Genss. 1. Jahrg. 1898. 52 Nrn. gr. 4^o. Berlin, Verl. der Musikwelt. Vierteljähr. Mk 1,50*n.
- Musik-Zeitung, allgemeine. Wochenschrift f. die Reform des Musiklebens der Gegenwart. Red.: Otto Lessmann. 24. Jahrg. 1897. 52 Nrn. gr. 4^o. Charlottenburg, Exped. Vierteljähr. Mk 2*n.
- neue. Red.: A. Svoboda. 18. Jahrg. 1897. 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp-4^o. Stuttgart, Grüniger Vierteljähr. Mk 1*n.
- schweizerische u. Sängerbblatt. Organ des eidgenössischen Sängervereins. Red.: A. Niggli. 37. Jahrg. 1897. 24 Nrn. Fol. Zürich, Hug & Co. Mk 5*n.
- Musiker-Zeitung, deutsche. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikal. Verkehrs. Gegründet vom Verein Berliner Musiker. Red.: W. Lackowitz. 28. Jahrg. 1897. 52 Nrn. gr. 4^o. Berlin (SW. Besselstr. 20, I), Expedition. Vierteljähr. Mk 1,75*n.
- hannoversche. Organ der Musiker-Innungen. u. selbständ. Musikdirektoren. Schriftleiter: Th. Kewitsch. 5. Jahrg. 1897. 52 Nrn. gr. 4^o. Hannover, Lehne & Co. Vierteljähr. Mk 1,25*n.
- Orchester, das. Blätter f. Musiker u. Freunde der Musik. Red.: Bruno Schulze. 14. Jahrg. 1897. 36 Nrn. gr. 4^o. Dresden, Seeling. Vierteljähr. Mk 1*n.
- Organist, der. Organ des allgemeinen Organistenvereins. (Köln.) Hrsg. v. H. Pauli. No. 5. gr. 8^o. Düsseldorf, Schwann Mk 0,30*n.
- Orgel, die. Monatschrift f. Orgel, Harmonium u. Kirchengesang. Red. Wilh. Mauke. 8. Jahrg. Oktbr 1896—Septbr 1897. gr. 4^o. Leipzig, Klincks.
- Ausg. A. Mit kathol. Kirchenmusikbeilage. 12 Hefte. à Mk 0,70*n.
- B. Mit evangel. Kirchenmusikbeilage. 12 Hefte. à Mk 0,70*n.
- C. Mit Beilage f. Harmonium. 12 Hefte. à Mk 0,50*n.
- Presse, neue musikalische. Zeitschrift f. Musik, Theater, Kunst, Sänger- u. Vereinswesen. Beiblätter: Musikinstrumentenzeitung, Kirchenmusikzeitung, Musikbeilagen. Red.: Carl Kratochwill. 6. Jahrg. 1897. 52 Nrn. gr. 4^o. Wien (XVIII, 1. Währing-Weinhauserstr. 18), Administration. Vierteljähr. Mk 3*n.
- Rundschau, allgemeine musikalische. Red.: Paul Ertel. 2. Jahrg. 1897. 52 Nrn. gr. 4^o. Berlin, Rühle & Hunger. Vierteljähr. Mk 1*n.; einzelne Nrn. Mk 0,10*n.
- neue musikalische. Prager Musik- u. Theaterzeitung. Hrsg.: Herm. Teibler. 1. Jahrg. Oktbr 1896—Septbr 1897. 24 Nrn. gr. 8^o. Prag. (München, Callwey.) Halbjähr. Mk 3*n.
- Sängerbote, hessischer. Offizielles Organ des „Sängerbundes des Kreises Worms“. Red.: Heinrich Diehl. 1. Jahrg. Oktbr 1897—Septbr 1898. 12 Nrn. gr. 8^o. Worms, (Kraeuter) Mk 3*n.
- Sänger-Gruss. Organ des christl. Sängerbundes deutscher Zunge. Red.: Rich. Schmitz. 19. Jahrg. 1897. 12 Nrn. gr. 4^o. Frankfurt a/M., Schergens Mk 1,20*n.
- Sängerhalle, die. Allgemeine Deutsche Gesangsvereinszeitung f.

- das In- u. Ausland m. den 3 Musikalbum-Gratisbeilagen „Sängerkunst“, „Liederhain“ u. „Hausmusik“. Zugleich auch Organ f. die Veröffentlichungen des Deutschen Sängerbundes etc. Red.: Carl Kipke. 37. Jahrg. 1897. 52 Nrn. gr. 4^o. Leipzig, Siegel. Vierteljähr. Mk 1,25 *n.
- Sänger-Zeitung, akademische. Zeitschrift f. die Interessen der akadem. Gesangsvereine Deutschlands. Schriftleitung: W. Külz. 2. Jahrg. Mai 1896—April 1897. 12 Nrn. gr. 4^o. Leipzig-Reudnitz, Hoffmann Mk 4,50 *n.
- akademische. Bundes-Organ des deutsch-akadem. Sängerbundes. Schriftleitung: Fliegel. 3. Jahrg. Aug. 1897—Juli 1898. 12 Nrn. gr. 4^o. Leipzig-Reudnitz, Hoffmann Mk 4 *n.
- deutsche. Organ zur Wahrung der Interessen der deutschen Sängerschaft. Red.: Ernst Janetzke. Oktbr 1896—Septbr 1897. 24 Nrn. Lex.-8^o. Berlin, Janetzke Vierteljähr. Mk 0,75 n.
- Signale f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 55. Jahrg. 1897. 52—70. Nrn. gr. 8^o. Leipzig, Senff Mk 6 *n.
- Berliner. Zeitschrift f. die musikalische Zeit. Organ des Verlages der Freien musikalischen Vereinigung zu Berlin. Hrsg.: Philipp Roth. 4. Jahrg. 1897. 24 Nrn. 8^o. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung. Vierteljähr. Mk 0,75 *n.; f. das Ausland jähr. Mk 4,50 *n.
- Illustr. Fachblatt f. die Zitherwelt. Red.: Lor. Wasserburger. 13. Jahrg. 1897. 12 Nrn. 4^o. Erding, Hauser. Ganzjähr. Mk 3 *n. Mit Musikbeilagen. Mk 5 *n.
- Vierteljahrsschrift, kirchenmusikalische. Hrsg. vom Salzburger Diöcesan-Cäcilien-Verein. Red.: Balth. Feuersinger. 11. u. 12. Jahrg. 1896 u. 1897. à 4 Hefte. gr. 8^o. Salzburg, Mittermüller. à Jahrg. Mk 2 *n.
- Volksgesang, der. Organ des schweizerischen Gesang- u. Musiklehrer-Vereins zur Pflege des Gesanges u. der Musik in Schule, Haus, Kirche u. Verein. Red.: Karl Nef. 4. Jahrg. Dezbr 1896—Novbr 1897. 24 Nrn. gr. 4^o. St. Gallen, Zweifel & Weber Mk 4 *n.
- Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg. v. E. W. Fritzsche. 28. Jahrg. 1897. 52 Nrn. gr. 4^o. Leipzig, Fritzsche. Vierteljähr. Mk 2 *n.
- — Inhalts-Verzeichniss der Jahrgänge I—XXV (1870—1894). Angefertigt v. Willibald Fritzsche. gr. 4^o. Leipzig, Fritzsche Mk 6 *n.
- Wochen-Rundschau f. dramatische Kunst, Literatur u. Musik. Unter Mitwirkung v. Fachmännern hrsg. v. Ant. Bing. 17. Jahrg. 1896. 52 Nrn. Lex.-8^o. Frankfurt a/M. (Fichardstr. 41), A. Bing Mk 12 *n.
- Dasselbe. 18. Jahrg. 1897. 52 Nrn. gr. 4^o. Frankfurt a/M., Kumpf & Reis Mk 12 *n.
- Zeitschrift f. Instrumentenbau. Central-Organ f. die Interessen der Fabrikation v. Musikinstrumenten u. des Handels, f. ausübende Künstler u. Musikfreunde. Unter Mitwirkung fachmänn. Redacteurs u. kompetenter Theoretiker hrsg. v. Paul de Wit. 17. Band 1897. 36 Nrn. gr. 4^o. Leipzig, de Wit. Vierteljähr. Mk 2,50 *n.; Arbeiter-Ausg. Mk 1,50 *n.
- — Officielles Organ der Berufsgenossenschaft der Musikinstrumenten-Industrie, des Vereins deutscher Pianoforte-Fabrikanten u. des Vereins deutscher Orgelbaumeister. Red. u. Hrsg.: Paul de Wit. 18. Jahrg. Oktbr 1897—Septbr 1898. 36 Nrn. gr. 4^o.

- Leipzig, de Wit. Vierteljährl. Mk 2,50 *n.; wohlfeile Ausg. Mk 1,50 *n.
- Zeitschrift, neue, f. Musik. Red.: Paul Simon. 64. Jahrg. [93. Band.] 1897. 52 Nrn. gr. 4°. Leipzig, Kahnt Nachf. Halbjährl. Mk 5 *n.
- schweizerische, f. Gesang u. Musik. (5. Jahrg. des „Volks-gesang“.) Organ des schweizerischen Gesang u. Musiklehrervereins zur Pflege des Gesanges u. der Musik in Schule, Kirche, Haus u. Verein. Red.-Comité: J. Ryffel, A. Spahr, B. Kühne. Red.: Karl Nef. 5. Jahrg. Dezbr 1897—Novbr 1898. 24 Nrn. gr. 4°. St. Gallen, Zweifel & Weber. Vierteljährl. Mk 1 *n.
- f. den musikalischen Unterricht an den deutschen Lehranstalten. Hrg.: P. Stöbe. 2. Jahrg. 1897. 24 Nrn. gr. 4°. Zittau, Pahl. Halbjährl. Mk 3 *n.
- Zither-Zeitung, Wiener. Zeitschrift f. Freunde des Zitherspieles unter Mitarbeiterschaft der hervorragendsten Zitherfachmänner. Officielles Organ des Zitherbundes f. Nordböhmen, sowie der hervorragendsten Zithervereine Oesterreich-Ungarns. Hrg. u. Red.: Franz Wagner. 11. Jahrg. 1897. 24 Nrn. gr. 4°. Wien, Krämer's Nachf. Mk 8 *n.; ohne Musikbeilage Mk 4 *n.; halb-jährl. Mk 4,40 *n.; ohne Musikbeilage Mk 2,20 *n.

Textbücher.

- Alpenkönig, der, u. der Menschenfeind. Zauberspiel. [Musik v. M. Haller.] Umgearb. nach Ferd. Raymund v. G. Dengler. 16°. Paderborn, Kleine Mk 0,80 n.
- Am silbernen Hochzeitstag od. Alte Liebe rostet nicht. Festspielchen. [Musik v. Kipper.] 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,20 n.
- Auf Freierrfüßen od. Die Braut mit dem Schnurrbart. Lustige Scene aus dem Sänglerleben. [Musik v. Ernst Simon.] Text- u. Regiebuch. 16°. Leipzig, O. Forberg Mk 0,40 n.
- Balkanbilder. [Musik v. Kremser.] 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,20 *n.
- Bauer, der, als Millionär. Schauspiel m. Gesang. [Musik v. Drexler.] 16°. Paderborn, Kleine Mk 0,60 n.
- Bergkönigin Frühlingsfahrt, der. Gem. Chor. [Musik v. Brambach.] 8°. Leipzig, Kistner Mk 0,10 n.
- Bohème, la. Oper. [Musik v. Puccini.] 8°. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1 *n.
- Cäcilie, die heilige. Oratorium. [Musik v. Wiltberger.] 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,75 *n.
- Christkindlsinger, der. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Dreyer.] 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,30 n.
- Cognac-König, der. Operette. [Musik v. Franz Wagner.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50 *n.
- Così fan tutte — So machen's Alle. Komische Oper. [Musik v. Mozart.] Nach dem Italienischen des Lorenzo da Ponte m. Benutzung der Uebersetzungen v. E. Devrient u. Niese v. Herm. Levi. Mit Illustr. v. Bernh. Kühn u. einem Grundriss der Lautenschläger'schen Drehbühne. qu. gr. 8°. München, A. Bruckmann Mk 1 *n.
- Deutsche Jugend. [Musik v. C. Ad. Lorenz.] 8°. Kassel, Kuprion Nachf. Mk 0,20 *n.
- Deutsche Treue. Singspiel. [Musik v. Griesbacher.] 8°. Straubing, Volks- u. Jugendschriften-Verl. Mk 0,30 n.

Deutschlands Liederschatz. 16°. Charlottenburg, Michow.

1. Bdchn. 333 Couplets, Lieder- u. Walzerlieder-Texte. Die berühmtesten Lieder Deutschlands, ausgewählt u. m. Angabe der Komponisten u. Verleger versehen v. Anna Asbahr. Mk 0,10 *n.
2. - 222 Commers- u. Studentenlieder-Texte. Die berühmtesten Kneiplieder Deutschlands zusammengestellt v. Erich Petersilie. Mk 0,10 *n.
3. - 245 Volkslieder-Texte, hauptsächlich Deutschlands, ausgewählt v. Alfred Michow. Mk 0,10 *n.
4. - Des Radler's Wunderhort. 111 neue u. beste Radlerlieder zum Mitsingen, nebst einer Sammlung v. 22 der beliebtesten Parodien deutscher Klassiker, auf's Rad geflochten v. Eduard Jürgensen-Friedenau. Mk 0,10 *n.; geb. Mk 0,20 *n.

Dorf-Idyllen. [Musik v. C. Jul. Schmidt.] Textbuch. 8°. Mk 1 n.
Text der Gesänge. 8°. Mk 0,10 n. Leipzig, Kistner.

Dreizehnlinden-Festspiel. [Musik v. Pauss.] 12°. Paderborn, Esser Mk 0,50 *n.

Entlein, das graue. Märchendichtung. [Musik v. O. v. Radecki.] 16°. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. 16°. Mk 0,15 n. Leipzig, Siegel.

Errettung, die, des Moses. Ein dramatisches Spiel f. die weibl. Jugend. [Musik v. Deigendesch.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,30 *n.

Frau Musica. Cyklus f. Männerchor. [Musik v. Deigendesch.] 8°. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 0,20 n.

Frauenlob. Oper. [Musik v. Reinhold Becker.] 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50 n.

Gauner, die beiden. Operette. [Musik v. Lorenz.] Regiebuch. Mk 0,60 n. Textbuch. Mk 0,15 n. 8°. Koburg, Glaser..

Gefunden. Lieder-Cyklus. [Musik v. K. Goepfert.] 8°. Zürich, Fries Mk 0,10 n.

Grille, die. Oper. [Musik v. Doebber.] 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,50 *n.

Hagbart u. Signe. Drama. [Musik v. Metzдорff.] 8°. Braunschweig, Litloff Mk 0,50 n.

Harlekin, der. Oper. [Musik v. Kaiser.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,60 *n.

Haschisch. Oper. [Musik v. Chelius.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50 n.

Heinzelmannchen, die. Märchendichtung. [Musik v. Winter.] 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,25 n.

Hermann der Befreier. Heldensang f. Männerchor. [Musik v. Zuschneid.] 8°. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,20 n.

Hinkel, Gockel u. Gackeleia. Dramatisches Singspiel. [Musik v. Cavallo.] Vollst. Text. Mk 0,40 *n. Text der Gesänge. Mk 0,15 *n. Düsseldorf, Schwann.

Hochstapler, der. Operette. [Musik v. Gustav Meyer.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50 n.

Hugenotten, die. Oper. [Musik v. Meyerbeer.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.

Jephtha. Biblische Scenen. [Musik v. Jos. Anton Mayer.] 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,20 *n.

- Ingrid. Oper. [Musik v. Grammann.] 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,40*n.
- Institutsleben. Dramatisches Gedicht in Chören. [Musik v. Haller.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,30*n.
- Irrlicht, das. Oper. [Musik v. Grammann.] 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,30*n.
- Jungfrau v. Orleans, die. [Musik v. C. Ad. Lorenz.] 8°. Berlin, Schlesinger Mk 0,20n.
- Kaschka, die schwarze. Oper. [Musik v. Jarno.] 8°. Berlin, Bloch Mk 0,50n.
- Klein-Däumling. Melodram. [Musik v. Curt Schneider.] 16°. Leipzig, Loebel Mk 0,25*n.
- König Drosselbart. Märchendichtung. [Musik v. Klages.] 8°. Mk 0,60n. Text der Gesänge. 8°. Mk 0,10n. Leipzig, Siegel.
- Lobetanz. Bühnenspiel. [Musik v. Thuille.] 8°. Berlin, Deneke Mk 0,60*n.
- Maigang, ein. Dichtung. [Musik v. Machts.] 8°. Vollst. Text. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. Leipzig, Siegel.
- Münchhausen. Ein Schelmenstück. [Musik v. H. Sommer.] 8°. Leipzig, (Leede) Mk 0,60n.
- Nordlicht. Operette. [Musik v. Millöcker.] 8°. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,50n.
- Nothelfer, die vierzehn. Komische Oper. [Musik v. Loewengard.] 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,50*n.
- Odysseus' Heimkehr. Musik-Tragödie. [Musik v. Bungert.] 8°. Leipzig, (Leede) Mk 1*n.
- Petrus Canisius. Oratorium. [Musik v. Hämel.] 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,40*n.
- Petrus, der heilige. Kantate. [Musik v. Zimmermann.] Textbuch m. Deklamation. 8°. Fulda, Maier Mk 0,20*n.
- Prophet, der. Oper. [Musik v. Meyerbeer.] Vollständiges Buch, durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
- Ritter Kuno v. Drachenstein, der Geisterseher. [Musik v. Fauner.] 8°. Paderborn, Kleine Mk 0,60n.
- Robert der Teufel. Oper. [Musik v. Meyerbeer.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.
- Rübezahl. Legende f. Soli u. Chor. [Musik v. Überlée.] 8°. Leipzig, Verlags-Institut Rich. Kühn Mk 0,20*n.
- Ruth, die fromme. Kantate. [Musik v. Herm. Müller.] 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,15n.
- Schneeflocke. Oper. [Musik v. Berté.] 8°. Wien, Berté & Co. Mk 0,50n.
- Schreckschuss, der. Kärntnerisches Liederspiel. [Musik v. Koschat.] Regiebuch. 8°. Mk 1*n. Text der Lieder u. Gesänge. 8°. Mk 0,15*n. Leipzig, Leuckart.
- Soldatenlieder, deutsche. [Musik v. Kriegeskotten.] Textbuch. 8°. Mk 0,50n. Text der Gesänge. 8°. Mk 0,05n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Struwwelpeter. Ballet-Pantomine. [Musik v. Heuberger.] Textbuch m. Illustr. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,75n.
- Sylvesterglocken. Ein weltliches Requiem. [Musik v. Kloessler.] gr. 8°. Berlin, Fürstner Mk 0,10n.
- Thunelda. Oper. [Musik v. Grammann.] 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50 n.

- Unmöglichste, das, von Allem. Komische Oper. [Musik v. Urspruch.] 8°. Leipzig, (Cranz) Mk 0,80 n.
- Unter dem Christbaum. Weihnachtsbilder. [Musik v. Rosenmund.] Deklamationsbuch. 8°. St. Gallen, Zweifel & Weber Mk 0,40 n.
- Verschwender, der. Lebensbild m. Gesang. Umgearb. v. Dengler. [Musik v. Conradin Kreutzer u. Balfe.] 8°. Paderborn, Kleine Mk 0,90 n.
- Waldeszauber. Lieder-Cyklus. [Musik v. Angerer.] 8°. Textbuch m. Deklamation. 8°. Zürich, Fries Mk 0,30 n.
- Weihnachten! [Musik v. Schildknecht.] Deklamationsbuch. 8°. St. Gallen, Zweifel & Weber Mk 0,40 n.
- Weihnachtsfest, der Wichtelmännchen. Festspiel. [Musik v. Kron.] 8°. Leipzig, Kistner Mk 0,30 n.
- Zauberer vom Nil, der. Operette. [Musik v. Herbert.] 8°. Leipzig, C. Dieckmann Mk 0,60 n.

Abbildungen.

- Bach**, Joh. Seb. Nach dem Original v. C. Jäger in Photogravüre Bruckmann. 13 u. 9½ cm. München, Photogr. Union Mk 1 n.
- Bungert**, August. Photographie. Boudoirformat. Leipzig, (Leede) Mk 3 **n.
- Chopin**, Fr. Nach dem Original v. C. Jäger in Photogravüre Bruckmann. 13 u. 9½ cm. München, Photogr. Union Mk 1 n.
- Der Töne Meister. Beethoven in Gesellschaft m. Haydn, Mozart etc. beim Klavier sitzend. Nach dem Gemälde v. H. Temple in Photogravüre auf chines. Papier. 53½ u. 38 c. Berlin, Rud. Schuster Mk 18 n.
- Grieg**, Edvard. Photographie. Kabinet. Brustbild. Mk 2 n. Kniestück. Mk 2 n. Amsterdam, De Nieuwe Muziekhandel.
- u. Frau Nina **Grieg**. Photographie. Kabinet. Amsterdam, De Nieuwe Muziekhandel Mk 2 n.
- u. Jul. **Röntgen**. Photographie. Kabinet. Amsterdam, De Nieuwe Muziekhandel Mk 2 n.
- Liszt**, Franz. Brustbild nach rechts. Nach einer Federzeichnung v. Hans Prüm in Photogravüre auf chines. Papier. 38 u. 30 c. Berlin, Rud. Schuster Mk 10 n.
- Mozart**, W. A. Nach dem Original v. C. Jäger in Photogravüre Bruckmann. 13 u. 9½ cm. München, Photogr. Union Mk 1 n.
- Musiker-Portraits. 11 Blätter Brustbilder v. R. Wagner, Mozart, Beethoven, J. S. Bach, J. Haydn, Schubert, C. M. v. Weber, Chopin, Schumann, Mendelssohn, Liszt, nach den Gemälden v. C. Jaeger u. Veit Baur in Photogravüre Bruckmann. 13½ u. 9½ c. München, Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G. à Bl. Mk 1 n.
- Nikisch**, Arthur. Brustbild halb nach rechts blickend. Nach einer Kreidezeichnung v. Anton Klamroth 1896 in Photogravüre v. Meisenbach, R. & Co. auf chines. Papier 24½ cm. Leipzig, Georg Wigand Mk 5 n.
- Schubert**, Franz. Nach dem Original v. C. Jäger in Photogravüre Bruckmann. 13 u. 9½ cm. München, Photogr. Union Mk 1 n.
- Streichquartett, Böhmisches. (Hoffmann, Suk, Nedbal u. Wihan.) Gruppenbild (m. ihren Instrumenten). Photographie. Kabinet. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.

- Thoma's, Hans**, Kostümentwürfe zu Richard Wagner's Ring des Nibelungen. Mit einer Einleitung v. Henry Thode. Fol. (18 Tafeln.) geb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10 *n.
- **Costums designs for Richard Wagner's Ring des Nibelungen.** With an Introduction by Henry Thode. Fol. (18 Taf. m. 11 S. Text.) geb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10 *n.
- Richard Wagner-Werk.** Ein Bilder-Cyklus v. Ferd. Leek. Photogravüren. München, Franz Hanfstaengl.
- Tannhäuser.** (Tannhäuser schlafend am Lager der Venus, I. Aufzug 1. Sc.) Auf chin. Papier. 40 u. 56 c. Mk 15 n.
- Der fliegende Holländer.** (Senta erblickt den Holländer, II. Aufzug 3. Sc.) Auf chin. Papier. 44 u. 55½ c. Mk 15 n.
- Siegfried** (nach dem Kampf mit dem Drachen, aus „Nibelungen“ II. Aufzug). Auf chin. Papier. 35½ u. 55 c. Mk 15 n.
- Lohengrin.** „Nun sei bedankt mein lieber Schwan“, (I. Aufzug 3. Sc.) Auf chin. Papier. 40 u. 55 c. Mk 15 n.
- Götterdämmerung.** Schlusscene (aus „Nibelungen“, III. Aufzug). Auf chin. Papier. 40 u. 55 c. Mk 15 n.